

# VANDERKINDERE

A U C T I O N N E E R



Ventes en présentiel  
**MARDI 10 septembre**  
**MERCREDI 11 septembre**  
à 18 heures 30

# VANDERKINDERE

A U C T I O N E E R

## Ventes publiques en présentiel

Mardi 10 septembre à **18h30 !** 1 à 250 inclus  
Mercredi 11 septembre à **18h30 !** 251 à 500 inclus

## Expositions publiques

**Vendredi 6 septembre** de 10 à 18 heures  
**Samedi 7 septembre** de 10 à 18 heures  
**Dimanche 8 septembre** de 10 à 18 heures

**Parking privé pendant les expositions**

**Tout le catalogue illustré se trouve en ligne  
sur [www.vanderkindere.com](http://www.vanderkindere.com)**

## CLÔTURE DES ORDRES D'ACHAT

**Les ordres d'achats reçus après le mardi 10 septembre à 12 h  
(pour le mardi soir) et le mercredi 11 septembre à 12 h  
(pour le mercredi soir) ne seront pas exécutés**

Les ordres d'achats téléphoniques seront acceptés  
sous réserve d'enchérir au minimum de l'estimation basse.

## ENLÈVEMENTS DES LOTS

Jeudi 12 septembre de 9 à 12 h  
et de 14 à 17 h

Vendredi 13 septembre de 9 à 12 h  
et de 14 à 17 h

Samedi 14 septembre de 9 h 30 à 12 h

Lundi 16 septembre de 9 à 12 h  
et de 14 à 17 h

## PAIEMENTS

**En espèces jusqu'à 3.000 €. Si le montant de la vente est supérieur à 3.000 €, l'acheteur pourra acquitter ledit montant en espèces et le solde devra être réglé de manière électronique (Bancontact, Visa, Master Card et Union pay) ou par virement bancaire. En cas d'acquittement du solde par virement bancaire, la remise des lots sera différée et ne pourra se faire qu'après encaissement du solde restant dû.**

**Les lots non enlevés après ces dates seront transférés en garde-meubles aux frais des acheteurs.**



S.A. HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V.  
CHAUSSÉE D'ALSEMBERG 685-687 ALSEMBERGSESTEENWEG  
BRUXELLES 1180 BRUSSEL

TÉL. (32-2) 344 54 46 • (32-2) 343 59 12-FAX (32-2) 343 61 87

INTERNET : <http://www.vanderkindere.com>

E-MAIL : [info@vanderkindere.com](mailto:info@vanderkindere.com)

# STAFF

## Expertises Générales



**Stéphane NICAIS**



**Celia NICAIS**



**Aude du FONTBARÉ**

## Commissaire-priseur et relations publiques



**Serge HUTRY**

## Huissier de Justice



**Peter WALRAVENS**

## Département financier



**Jean-François MIGNON**

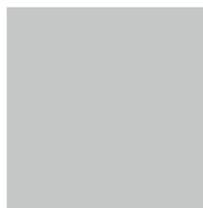
## Gestion et Communication



**Sébastien BAUWERAERTS**



**THE PHAT CUN**



**Charlotte GHISLAIN**

## Transports et manutention



**Carlos da COSTA VIEGAS**



**Bienvenu MPADI MUNGONGO**



**Felix DECUYPERE**

## Responsable des ventes bourgeoises



**Carlos da COSTA VIEGAS**

## Gestion des catalogues



**Estelle JADOU**



## Dépôt de lots ?

Si vous souhaitez inclure  
un bien à vendre  
dans l'une de nos prochaines ventes,  
contactez-nous sans tarder  
par e-mail **info@vanderkindere.com**  
ou par téléphone au **+32.2.344.54.46**  
aux fins de fixer un rendez-vous  
en nos bureaux ou sur place, si nécessaire,  
et l'un de nos deux experts  
mettra ses compétences  
à votre service afin de réaliser  
au mieux et au plus vite vos dépôts.

Hôtel de Ventes Vanderkindere  
1988-2024... expérience,  
sérieux, résultats et durabilité



**VANDERKINDERE**  
A U C T I O N N E E R

## **CALENDRIER DES PROCHAINES VENTES CATALOGUÉES**

### **Ventes:**

**Mardi 22 octobre et  
mercredi 23 octobre  
à 18h30**

### **Expositions:**

**Vendredi 18, samedi 19 et  
dimanche 20 octobre  
de 10h à 18h**

### **Ventes:**

**Mardi 12 novembre et  
mercredi 13 novembre  
à 18h30**

### **Expositions:**

**Vendredi 8, samedi 9 et  
dimanche 10 novembre  
de 10h à 18h**

## **PROCHAINE VENTE BOURGEOISE**

### **Ventes:**

**Mardi 17 septembre  
à 9h30 et 14h**

### **Expositions:**

**Vendredi 13, samedi 14 et  
dimanche 15 septembre  
de 10h à 18h**

## Généralités

Par Hôtel de Ventes Vanderkindere S.A. on entend dans le texte qui suit la Société Anonyme Hôtel de Ventes Vanderkindere, ses administrateurs, son personnel et ses agents.

Les présentes conditions s'appliquent à tout dépôt et à toute vente. Le vendeur est censé les accepter par le seul fait du dépôt des biens. L'acheteur est censé les accepter par le seul fait de sa participation à la vente. Toute dérogation à ces conditions n'est opposable à l'Hôtel de Ventes Vanderkindere S.A. que moyennant confirmation écrite de sa part.

Toutes les contestations auxquelles un dépôt ou une vente pourrait donner lieu seront exclusivement soumises à la juridiction des tribunaux de Bruxelles.

## Conditions relatives à l'acheteur

### 1 L'acheteur

L'acheteur est la personne à qui un lot est adjugé. En cas de contestation, seul l'huissier de justice ou le commissaire-priseur présent peuvent décider que le lot sera recrié. Tout acheteur est réputé, vis-à-vis de l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A., agir en son nom personnel, même pour les lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire. L'acheteur communiquera à l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. son nom, son adresse, son numéro de téléphone et éventuellement sa carte d'identité ou son passeport, de même que tout renseignement, notamment d'ordre bancaire, qui serait demandé par l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A.

### 2 Prix de vente et droit de suite

L'acheteur paiera à l'Hôtel de Ventes Vanderkindere S.A. le prix d'adjudication augmenté de 25% de frais pour les ventes cataloguées et de cinq euros (+5 €) par lot pour droit de sortie et de 25% de frais pour les ventes bourgeoises et de cinq euros (+5 €) par lot pour droit de sortie. Conformément à la loi du 25 juin 1921 frappant d'un droit les ventes publiques d'œuvres d'art au profit des artistes et auteurs des œuvres vendues, l'acheteur devra payer en sus du prix de vente et pour les artistes un droit de suite qui s'élève à 4% pour autant que l'adjudication soit égale ou supérieure à 2.000 Euro.

Le droit de suite s'éteint lorsque l'artiste est décédé depuis plus de 70 ans.

En cas d'enchères "en live", l'Hôtel de Ventes facturera à l'acheteur une commission en sus : 1,5% pour Drouot Digital ou 5% pour Invaluable. .

### 3 Paiement-Facturation-TVA

Dès l'adjudication du lot à un acheteur, les risques passent à sa charge et il est tenu d'en payer le prix. Le paiement se fait au comptant en Euro.

L'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. accepte les espèces jusqu'à trois mille euros (3.000 Euro).

Si le montant total de la vente est supérieur à trois mille euros (3.000 Euros), l'acheteur pourra acquitter ledit montant en espèces et le solde devra être réglé de manière électronique (Bancontact, Visa, Master Card et Union Pay) ou par virement bancaire ou encore par chèque certifié par une banque belge. Dans ces deux derniers cas, la marchandise ne sera délivrée qu'après réception du montant restant dû. La demande de facturation doit être faite au plus tard avant le cinquième jour de la semaine qui suit la vente. La TVA est incluse dans le prix de vente mais non déductible, cf. Art. 8.

### 4 Retrait des lots

Les lots ne sont pas enlevés pendant la vente. Ils doivent l'être dans les quatre jours ouvrables qui suivent la vente et après complet paiement. Tout lot non enlevé dans le délai fixé sera entreposé aux frais de l'acheteur. L'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. ne pourra être tenu responsable des pertes ou dommages encourus aux lots, même en cas de négligence de sa part.

# CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

---

Le transport des lots est à charge de l'acheteur et l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. n'est pas responsable des dégâts ou dommages qui se produiraient lors du stockage, de l'emballage, la manutention ou le transport des lots achetés.

## 5 Non paiement ou non retrait des lots

En cas de défaut de paiement du lot et/ou d'enlèvement dans le délai fixé, l'acheteur sera redevable, sans mise en demeure préalable, d'un intérêt de retard de 2% par mois, à dater de la fin du délai d'enlèvement. En outre, l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. est autorisé à prendre, à son choix et sous réserve de tous autres droits et actions, après mise en demeure recommandée, la ou les mesures suivantes:

- entreposer le lot, l'assurer aux frais de l'acheteur et ne lui délivrer qu'après complet paiement;
- contraindre judiciairement l'acheteur au paiement et/ou à l'enlèvement du lot, le cas échéant sous peine d'astreinte;
- annuler la vente du lot et éventuellement d'autres lots acquis lors de la vente ou de ventes précédentes;
- remettre le lot en vente publique, tout déficit par rapport à la première vente étant à la charge de l'acheteur défaillant, de même que les frais inhérents à la revente, l'acheteur défaillant ne pouvant réclamer quoi que ce soit en cas de boni à la revente;
- garder tout autre lot vendu lors de la même vente ou lors de ventes antérieures jusqu'à ce que le montant total ait été payé;
- vendre tout bien qui appartiendrait à l'acheteur et serait en dépôt à l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A., la somme ainsi récoltée étant affectée au paiement des montants dûs par l'acheteur;
- refuser toute enchère ultérieure faite par l'acheteur défaillant ou en son nom.

## 6 Description des lots

Les lots sont mis en vente avec leurs imperfections, leur défauts et leurs erreurs éventuelles de description. Il vous est toutefois conseillé de demander par e-mail un rapport de condition et des photos complémentaires des lots pour lesquels l'acheteur potentiel se porterait enchérisseur sans que pour autant L'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. ne soit responsable des erreurs éventuelles dans la description ou l'évaluation des lots, qui sont données à titre indicatif. Il en va de même en ce qui concerne l'auteur, la signature, la date, la provenance, l'attribution, l'origine, l'authenticité, l'état des lots. L'acheteur se fera sa propre opinion sur le lot et il ne sera admis aucune réclamation, de quelque nature qu'elle soit, même si elle a pour objet la description au catalogue, une fois l'adjudication prononcée. Les accidents sont mentionnés avec (\*) et les restaurations avec (\*\*).

## 7 Ordres d'achat et enchères téléphoniques

L'acheteur qui le souhaite peut donner des ordres d'achat ou participer aux enchères par téléphone. Dans ce dernier cas, l'acheteur devra confirmer sa participation à la vente par lettre ou par fax, ou par e-mail donner son identité et communiquer tous renseignements qui seraient demandés par l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. qui se réserve notamment le droit de demander des références bancaires. Le demandeur d'enchère s'engage à enchérir au minimum de l'estimation basse du catalogue. L'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. n'est pas responsable des erreurs du client dans l'indication du numéro du lot qu'il veut acquérir ou du numéro de téléphone où il faut l'appeler, ni des divers problèmes de lignes téléphoniques (téléphones occupés, lignes interrompues, portables, etc.). Si deux ordres d'achat portent sur le même lot pour le même montant, préférence sera donnée à l'ordre arrivé en premier.

## 8 Toutes nos ventes sont soumises au régime particulier de la marge, TVA non déductible.

## 9 Vie privée – Données personnelles

L'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. s'engage à traiter les données privées de ses clients conformément au « Règlement Général sur la Protection des données » (RGPD).

## Algemeenheden

Onder Hôtel de Ventes Vanderkindere S.A. dient in de tekst hieronder te worden verstaan: de Naamloze Vennootschap Hôtel de Ventes Vanderkindere, haar bestuurders, personeel en agenten.

Deze voorwaarden zijn van toepassing op elke inbewaringgeving en elke veiling. De verkoper wordt ertoe gehouden deze te aanvaarden op basis van het blote feit van de inbewaringgeving van de goederen. De koper wordt ertoe gehouden deze te aanvaarden op basis van het blote feit van zijn deelname aan de veiling. Elke afwijking van deze voorwaarden is uitsluitend inroepbaar bij Hôtel de Ventes Vanderkindere S.A., middels schriftelijke bevestiging van de vennootschap.

Voor alle betwistingen waartoe een inbewaringgeving of veiling aanleiding kunnen geven, zijn uitsluitend de rechtbanken van Brussel bevoegd.

## Voorwaarden betreffende de koper

### 1 De koper

De koper is de persoon aan wie een lot is toegewezen. In geval van betwisting kan alleen de aanwezige gerechtsdeurwaarder of de veilingmeester beslissen of het lot opnieuw wordt geroepen. Elke koper wordt, ten aanzien van het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. geacht te handelen in persoonlijke naam, zelfs voor de loten die hij zou gekocht hebben in de hoedanigheid van gevolmachtigde. De koper zal aan het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. zijn naam, zijn adres, zijn telefoonnummer en eventueel zijn identiteitskaart of paspoort mededelen, evenals elke inlichting, meer bepaald van bancaire aard, die zou gevraagd worden door het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V.

### 2 De koopprijs en volgrecht

De koper zal aan het Hôtel de Ventes Vanderkindere N.V. de prijs van toewijzing betalen verhoogd met 25% kosten voor gecatalogeerde verkopen en vijf euro (+5 €) per lot voor uitgangrecht en met 25% kosten voor burgerlijke verkopen en vijf euros (+5 €) per lot, voor uitgangrecht. Overeenkomstig de wet van 25 juni 1921, die de openbare verkopeningen van kunstwerken ten voordele van de artiesten en auteurs der verkochte werken met een recht bezwaart, zal de koper bovenop de koopprijs en voor de artiesten een volgrecht betalen van 4% indien de toewijzingsprijs gelijk of hoger is dan 2.000 Euro.

Het volgrecht dooft uit wanneer de artiest sedert meer dan 70 jaar is overleden.

In het geval van "live biedingen", brengt de Veilingzaal de koper een extra commissie in rekening: 1,5% voor Drouot Digital of 5% voor Invaluable.

### 3 Betaling-Facturatie-BTW

Vanaf de toewijzing van een lot aan een koper, worden de risico's aan hem overgedragen en is hij verplicht de prijs te betalen. De betaling dient contant volstaan te worden in euro.

Het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE nv aanvaardt cashbetalingen tot drieduizend euro (3.000 Euro).

Indien het totale bedrag van de verkoop bedraagt meer dan drieduizend euro (3.000 Euro), zal de koper het bedrag van drieduizend euro (3.000 Euro) contant kunnen betalen en het saldo zal elektronisch (Bancontact, Visa, Master Card en Union Pay), per bankoverschrijving of met een door een Belgische bank gecertificeerde cheque betaald moeten worden. In de laatste twee gevallen zullen de goederen pas bezorgd worden na ontvangst van het verschuldigde resterende bedrag. De factuur moet ten laatste voor de vijfde dag van de week volgend op de verkoop aangevraagd worden. De btw is in de verkoopprijs inbegrepen maar niet-afrekbare, cf. Art. 8.

### 4 Het afhalen van de loten

De loten worden niet meegenomen tijdens de verkoop. Dit moet gebeuren binnen de vier werkdagen die volgen op de verkoop en na volledige betaling. Elk niet binnen de vastgestelde termijn afgehaald lot zal worden opgeslagen op kosten van de koper. Het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. kan niet aansprakelijk gesteld worden voor verlies of schade die de loten oplopen, zelfs niet in geval van nalatigheid van harentwege. Het vervoer van de loten is ten laste van de koper en het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. is niet verantwoordelijk voor

schade of beschadiging die zich zou voordoen in de stock, bij het inpakken, het verladen of het vervoer van de gekochte loten.

## 5 Niet betaling of niet afhaling van de loten

In geval van niet betaling van het lot en/of niet afhaling binnen de vastgestelde termijn, zal de koper zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling een nalatigheidsintrest verschuldigd zijn van 2% per maand, vanaf het einde van de ophalingstermijn. Bovendien is het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. gemachtigd om, volgens haar keuze en onder voorbehoud van alle andere rechten en vordering, na aangetekende ingebrekestelling, de volgende maatregel(en) te nemen:

- het lot op te slaan, het te verzekeren op kosten van de koper en het hem slechts af te leveren na volledige betaling;
- de koper langs gerechtelijke weg te dwingen tot betaling en/of afhaling van het lot, zonodig op straffe van dwangsom;
- de verkoop van het lot te annuleren en eventueel van andere loten gekocht tijdens de veiling of bij vroegere veilingen;
- het lot opnieuw in openbare veiling te brengen, elk verschil met betrekking tot de eerste verkoop zijnde ten laste van de in gebreke blijvende koper, evenals de kosten inherent aan de wederverkoop, de in gebreke blijvende kan volstrekt niets vorderen in geval van een batig saldo bij wederverkoop;
- elk ander lot inhouden dat werd verkocht tijdens dezelfde veiling of bij eerdere veilingen tot wanneer het totaal bedrag werd betaald;
- elk goed te verkopen dat aan de koper zou toebehoren en dat in depot zou zijn bij het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V., het aldus verkregen bedrag bestemd tot betaling van de door de koper verschuldigde bedragen;
- elk later hoger bod te weigeren gedaan door de in gebreke blijvende koper of in zijn naam.

## 6 Beschrijving van de loten

De loten worden te koop gesteld met hun onvolkomenheden, gebreke en eventuele fouten in beschrijving. Wij raden u echter wel aan om via e-mail een verslag van de toestand en aanvullende foto's te vragen van de loten waarvoor de potentiële koper de hoogsteieder is. Het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. is niet verantwoordelijk voor mogelijke fouten in de beschrijving of de beoordeling van de loten, die louter indicatief gegeven worden. Hetzelfde geldt voor wat betreft de auteur, de handtekening, de datum, de herkomst, de toekenning, de oorsprong, de authenticiteit en de toestand van de loten. De koper zal zich een eigen oordeel over het lot vormen en geen enkele klacht zal worden aanvaard, van welke aard dan ook, zelfs zo zij de beschrijving in de catalogus als voorwerp heeft, eenmaal de toewijzing is uitgesproken. Ongevallen zijn vermeld met (\*) en restauraties met (\*\*).

## 7 Aankoopopdrachten en telefonisch opbod

De koper die dat wenst kan aankoopopdrachten geven of deelnemen aan het opbieden per telefoon. In dit laatste geval zal de koper zijn deelname aan de veiling moeten bevestigen per brief of per fax, of e-mail zijn identiteit geven en alle inlichtingen verstrekken die zouden gevraagd worden door het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. die zich met name het recht voorbehoudt om bancaire referenties te vragen. De bieder verbindt zich ertoe ten minste de lage schatting van de catalogus te bieden. Het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. is niet aansprakelijk voor vergissingen van de klant bij de aanwijzing van het lot dat hij wil kopen of van het telefoonnummer waarop hij moet gebeld worden, noch voor diverse communicatiestoornissen (bezette telefoonlijnen, onderbroken lijnen, GSM, enz.). Indien twee aankoopopdrachten betrekking hebben op hetzelfde lot en voor hetzelfde bedrag zal de voorkeur gegeven worden aan de opdracht die het eerst binnenliep.

## 8 Al onze verkopen zijn onderworpen aan de bijzondere winstmargeregeling, niet-afrekbare BTW

## 9 Privacy – Persoonlijke gegevens

Het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. verbindt zich ertoe de persoonlijke gegevens van zijn klanten te verwerken in overeenstemming met de "Algemene Verordening Inzake Gegevensbescherming" (AVIG).

## General conditions

The present general conditions apply to the relationship between Hôtel de Ventes Vanderkindere (hereafter referred to as "VDK"), having its registered office at 1180 Brussels, chaussée d'Alseberg 685-687, registered with the Banque Carrefour des Entreprises under number 0467.241.377 and any person or legal entity giving to VDK one or many goods in order to sell it/them by public auctions (hereafter referred to as the "Client" or the "Principal") and any particular or legal entity participating to public auctions organised by VDK (hereafter referred to as the "Buyer").

The Client agrees to the present general conditions by the delivery of the good and may not derogate to one or many clauses without the prior and written agreement of VDK.

The Buyer agrees to the present general conditions by his presence at one of the public auctions organised by VDK.

The non application of any clause of the present general conditions can not be considered as a waiver of VDK to apply them later.

If any provisions of this Agreement become invalid, illegal or unenforceable, this invalidity, unenforceability or illegality shall not affect the remaining provisions of this agreement. In this case, the parties will endeavour, in good faith, to agree to the terms of a provision which may be substituted for the invalid, illegal or unenforceable provision.

The present general conditions and generally the relationship between VDK and the Client and the Buyer shall be governed exclusively by the laws of Belgium. In case of a dispute or a claim, it shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Brussels courts.

## Conditions relative to the buyer

### 1 The Buyer

The Buyer is the person to who a lot is auctioned. In case of protestation (which can only occur during the public auction and only after the sale by auction), sole the bailiff or the auctioneer present can decide that the lot will be resold. Any buyer is considered vis-à-vis VDK to act in his own name and for his own account, even if he acts as representative. The Buyer gives to VDK his name, address, telephone and mobile telephone number, as well as any information, namely banking information, asked by VDK.

### 2 Price and Artist resale right ("droit de suite")

The buyer will pay to Hôtel de Ventes Vanderkindere S.A. the hammer price increased of 25% of commission for the auctions with catalogue (ventes cataloguées) and five euro (+5 €) more for each item and of 25% of commission for the auctions without catalogues (ventes bourgeoises) and five Euros (+5 €) more for each item.

According to the law of 30 June 1994 on authors' rights, the Buyer shall pay in addition to the hammer price an Artist Resale Right (droit de suite) of 4% on the part of the hammer price from 2,000 €.

The "droit de suite" is over when the artist died for more than 70 years.

In case of "live bidding", the Auction House will charge the buyer an extra commission : 1.5% for Drouot Digital or 5% for Invaluable.

### 3 Payment – Invoicing – VAT

Once the lot has been awarded to a purchaser, the risk is transferred to them and they are obliged to pay the price. The payment is made in cash in Euro.

The HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. accepts payment in cash up to three thousand Euro (3,000 Euro).

If the total amount of the sale is three thousand Euro (3,000 Euro) or more, the purchaser may pay the amount of three thousand Euro (3,000 Euro) in cash and the balance must be settled electronically (Bancontact, Visa, Master Card and Union Pay) or by bank transfer or cheque certified by a Belgian bank. In the latter two cases, the merchandise shall only be delivered after receipt of the remaining amount due. The request for invoicing must be made at the latest before the fifth day of the week following the sale. VAT is included in the sale price but non-deductible, cf. Art. 8.

## 4 Picking up of the acquired lot(s)

The lots can not be picked up after the public auction. They can be picked up within 4 business days after the auction and after complete payment of the Price. A non picked up lot within this term will be stored at the Buyer expenses. VDK will not be liable for the losses or damages occurred to the lot, even if it results from its fault or negligence. The transport of the lots must be paid by the Buyer and VDK is not and will not be liable for the losses or damages that may occur during the storage, the packaging, the handling or during the transport of the auctioned lots.

## 5 Non payment and/or non picking up of the lot

In case of payment default and/or of non picking up of the lot, the Buyer will pay, without prior summon, an interest of 2% per month as from the end of picking up period. Moreover, VDK will be entitled to take the following measures, discretionary and without prejudice of all other measures :

- store the lots at the Buyer's expenses and deliver the lot only after payment of the Price and of all costs;
- sue the Buyer in court for the payment of the Price and costs and/or for the picking up of the lot with imposition of a penalty (astreinte) if the need arises;
- cancel the sale of the lot and possibly of other lots acquired by the Buyer at the public auction or at previous auctions;
- to put up the lots for auction, any loss in relation to the first auction and all costs being at the Buyers' expenses. The Buyer will not be entitled to obtain anything in case of higher price at this second auction;
- keep the lot sold at this auction of at previous auctions until full payment of the Price and the costs;
- sell in auctions any good that would have been given by the Buyer to VDK for a public auction or for any other reason, the obtained amount being affected in priority to the payment of the Price and costs;
- refuse any bid made by the defaulting Buyer or in his name.

## 6 Description of the lots

The lots are put up for auctions with their imperfections, their defaults and possible mistakes of descriptions. It is at all times advised to request, via email, a Condition Report and additional photos of the lots for which the potential buyer wants to bid. However, this does not mean that L'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. can be held responsible for possible errors in the description or evaluation of the lots, which are for illustrative purposes only. VDK is neither responsible nor liable for possible mistakes in the description of the lots, for their valuation, the author, the signature, the date, the origin, the attribution, the authenticity that are given indicatively, as well as for the state of the lots. The Buyer will make his own impression and appreciations on the lot(s) and no protestation will be admitted even if it is in relation with the description of the catalogue after the auctioning to the Buyer. Accidents are mention with (\*) and restaurations with (\*\*).

## 7 Bids and telephone auctions

A Buyer may bid or participate to public auctions by telephone. In this case, the Buyer must ask to do so by letter, fax, e-mail and must give all his contacts details (name, address, telephone and mobile telephone numbers to VDK, this latter being entitled to ask to the Buyer his bank details and references. The bidder undertakes to bid at least the low estimate of the catalog. VDK is not responsible or liable for the mistakes of the Buyer in the telephone number or for a false indication of the number of the lot, for problems during the telephone communication (busy line, transmission problems, bad mobile telephone network, interruptions, etc.). If two bids are made on the same lot for the same amount, preference will be given to the bid received firstly.

## 8 All our sales are subject to the special margin scheme, with non-deductible VAT.

## 9 Privacy – Personal information

The HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. undertakes to process its customer's personal data in accordance with the "General Data Protection Regulation" (GDPR).

# 1<sup>ère</sup> Vacation

## Mardi 10 septembre 2024

### à 18h30

Lot 1 à 250 inclus

Les accidents et restaurations mentionnés par des (\*) et (\*\*)  
le sont à titre indicatif et n'engageront plus à l'avenir (en aucun cas)  
la responsabilité de l'Hôtel des Ventes.

Les lots sont mis en vente avec leurs imperfections,  
leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description.  
(Voir article 6. Conditions générales relatives à l'acheteur.)

(\*) pour les accidents-(\*\*) pour les restaurations

[Web](#) suite de la description à voir sur le website

---

**1 PAOLETTI Ridolfo (1824-1891)**

Huile sur toile "La Vierge au chardonneret". D'après Raphaël.  
Signé au dos R. Paoletti à Firenze.  
Ecole italienne. Epoque: XIX<sup>ème</sup>. Dans un bel encadrement en bois sculpté et doré.  
(Légers \* à l'encadrement).  
Dim.: ±74x52cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

---

**2 DUBUCAND Alfred (1828-1894)**

"Chasseur et ses chiens" en bronze à patine brune. Signé A. Dubucand.  
Ecole française.  
Dim.: ±28x19x12cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

**3** Service à thé et à café en argent  
835/1000<sup>ème</sup> comprenant: une théière,  
une cafetière, un pot à lait, un sucrier  
ainsi qu'un plateau aux manches en  
bois noirci. Poinçon d'orfèvre AOB non  
identifié. Travail belge. Epoque: XX<sup>ème</sup>.  
Poids total: ±3445gr.



Estimation : Euro : 1.500/2.500,-

---

**4 BONNART Jean Baptiste Henri (1678-1726)**

"Ange dans les nuages" gouache sur  
vélin. Signé en bas à gauche J. Bonnart  
et daté 1715. Ecole française.  
Dim.: ±24,5x27,8cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

---

---

**5 CAIN Auguste (1821-1894)**

“Poule faisane nourrissant ses petits”  
en bronze à patine brune. Signé A. Cain.  
Ecole française. Reposant sur une base  
en marbre vert.  
H. (hors base): ±29cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

- 6** Montre gousset en or jaune 18 carats.  
Spiral Breguet.  
Diam.: ±7x4.7cm.  
Poids total: ±93gr.



Estimation : Euro : 600/800,-

---

**7 FREDERIC Léon (1856-1940)**

Huile sur panneau entoilé  
“In de blauwe kete à Heist-sur-mer”.  
Signé en bas à droite Léon Frédéric  
et daté 1905. Portant un numéro en  
bas à droite A79. Titré au dos et  
portant le cachet de collection de  
Georges Frédéric. Ecole belge.  
Dim.: ±30x45cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

- 8** Paire de petits vases de style Louis  
XVI ornés de “Fleurs” en porcelaine  
polychrome reposant sur des bases en  
marbre blanc, bronze doré et patine  
noire. Epoque: vers 1800.  
(Petits éclats).  
H.: ±25cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

- 
- 9 Petite commode de style Louis XV en bois laqué noir à décor "Chinoisant" rehaussé à l'or ouvrant par trois tiroirs. Ornementation en bronze doré et surmontée d'une tablette en marbre veiné gris, blanc et rouge.  
Epoque: XX<sup>ème</sup>.  
Dim.: ±44x85x36,5cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

- 
- 10 **MALYAVIN Filipp Andreevic (1869-1940)**  
Huile sur toile "Paysannes russes".  
Signé en bas à droite Filipp Malyavin en cyrillique. Ecole russe.  
(Nombreux écailllements).  
Dim.: ±68,7x48,6cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 
- 11 **CALOT Henri (1857-1935)**  
"La danseuse aux serpents" Art déco en bronze doré et à patine brune.  
Signé H. Calot. Ecole française.  
Reposant sur une base en marbre à section carrée.  
H. (base comprise): ±60cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 
- 12 Jardinière Napoléon III en bois noirci et marqueterie dite "Boulle" d'écaille rouge et de cuivre doré ouvrant par une tablette sommitale. Ornementation en bronze doré. Epoque: XIX<sup>ème</sup>.  
Dim.: ±68x76x42cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

**13 HERREYNS Willem Jacob  
(1743-1827)**

Huile sur toile marouflée sur toile,  
fragment d'une "Scène de baptême d'un  
eunuque faisant partie d'une délégation  
de la reine de Saba à la cour de Salomon".  
Par Willem Jacob Herreyns. On y joint  
un fragment de la composition originale  
portant la signature de Willem Jacob  
Herreyns. Ecole flamande.  
Dim.: ±51,5x40,5cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

---

- 14** Bague en or blanc 18 carats sertie  
d'une émeraude taille émeraude de  
±2.02 carats (Origine: Colombie) et de  
diamants taille brillant pour un total de  
±1.04 carats (Couleur: F-G; Pureté: VS).  
On y joint un certificat du Gem Report  
Antwerp daté d'avril 2024 .  
Doigt (Métrique): 54.  
Poids total: ±12gr.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

---

**15 ERHARDY Joseph (1928-2012)**

"La coiffure" en bronze à patine brune.  
Signé Erhardy et daté (19)78. Marque  
du fondeur Susse à Paris et numéroté  
5/5. Ecole américaine. Reposant sur une  
sellette en bois à section carrée. On y  
joint une documentation ainsi qu'une  
déclaration de l'artiste faite en 1989.  
H. (sellette): ±96,5cm.  
H. (sculpture): ±60cm.



Estimation : Euro : 2.200/2.800,-

[Web](#)

---

**16 KALF Willem (1622-1693).  
Entourage de.**

Huile sur toile marouflée sur toile  
"Le roi mage Balthazar". Entourage de  
Willem Kalf. Ecole hollandaise.  
Epoque: XVII<sup>ème</sup>. Portant au dos une  
étiquette manuscrite mentionnant  
l'attribution à l'artiste.  
Dim.: ±28x20,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

- 17 Paire de grands flambeaux de style Louis XVI à section carrée en argent 835/1000<sup>ème</sup>. Poinçon d'orfèvre non identifié. Travail belge.  
H.: ±38,5cm.  
Poids total: ±1625gr.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 18 "Chameau" en terre cuite. Travail chinois. Epoque: circa 618 - 907, période Tang. On y joint un test de thermoluminescence. (\*).  
H.: ±28cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 19 **DE CAULLERY Louis (1555-1622).**  
**Atelier de.**

Huile sur cuivre "Le Triomphe de Bacchus". Attribué à l'Atelier de Louis de Caullery. Ecole flamande. Epoque: XVII<sup>ème</sup>.  
Dim.: ±24,5x20cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 20 **FERVILLE Jean (XIX<sup>ème</sup>-XX<sup>ème</sup>)**  
"Jeune fille effeuillant une marguerite"  
en bronze à patine brune. Signé Ferville.  
Ecole française. Reposant sur une base carrée en marbre noir veiné vert.  
H. (base comprise): ±91cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

- 
- 21 Table à thé de style Transition en acajou et marqueterie florale entourant un cartouche à la "Coupe de fruits" ouvrant par un tiroir en ceinture. Travail hollandais. Epoque: début XIX<sup>ème</sup>. (Un manque à une poignée). Dim.: ±84,5x75x58cm.



Estimation : Euro : 350/450,-

- 
- 22 **MOERENHOUT Jozef Jodocus (1801-1874)**  
Huile sur panneau "Homme accompagné de son chien et de ses chevaux". Signé sur le ponton Joz. Moerenhout. Ecole flamande. (Micro écailllements). Dim.: ±51x64,5cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 
- 23 Commode galbée de style Louis XV en bois laqué noir à décor de "Paysage animé" chinoisant laqué et rehaussé à l'or ouvrant par deux tiroirs. Ornementation en bronze doré et tablette en marbre brèche. Epoque: XX<sup>ème</sup>. Dim.: ±145x92,5x54cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 
- 24 **GUIGUES Louis-Jacques (1873-?)**  
"Buste d'une jeune fille à la chevelure fleurie" en marbre blanc sculpté. Signé L. Guigues. Ecole française. Reposant sur une base à section carré en marbre bleu Turquin. H. (base comprise): ±57cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

---

**25 ARKHIPOV Abram Efimovich  
(1862-1930)**

Huile sur toile marouflée sur panneau d'uralit "Paysannes russes buvant le thé". Signé en bas à droite Abram Efimovich Arkhipov en cyrillique. Ecole russe.  
Dim.: ±52x61cm.



Estimation : Euro : 8.000/12.000,-

---

**26 Montre de marque Breitling.  
Modèle "for Bentley Motors, A25362".  
Edition spéciale. Mouvement  
automatique. Bracelet en cuir  
camel signé Breitling. En état de  
fonctionnement.  
Dim. Boîtier: ±5.2x4.8cm.**



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

---

**27 Fragment de retable représentant  
"Sainte barbe" en chêne sculpté.  
Travail flamand. Epoque: XVI<sup>ème</sup>.  
H.: ±39cm.**



Estimation : Euro : 400/600,-

---

**28 TELLIER Raymond (1897-1985)**  
Huile sur panneau "Jeune marocaine à  
la jarre". Signé en haut à gauche  
R. Tellier à Mogador et daté 1953.  
Ecole française.  
Dim.: ±55x38,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

- 29 Paire de candélabres Empire en bronze doré et à patine brune surmontés d'Allégories ailées tenant une couronne" à trois bras de lumière. Epoque: XIX<sup>ème</sup>. H.: ±54cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

- 30 **DELMOTTE Marcel (1901-1984)**  
Paravent 5 feuilles peint à l'huile sur panneau représentant au recto des "Allégories des saisons" entourant une "Allégorie féminine" et au verso "Adam et Eve". Signé M. Delmotte et daté 1966. On y joint un certificat d'Isy Brachot en 1981.  
Dim. (chaque panneau): ±169x60cm.  
Dim. (panneau central): ±170x105cm.



Estimation : Euro : 4.500/6.000,-

[Web](#)

- 31 **VAN DIEPENBEECK Abraham (1596-1675). Atelier de.**  
Huile sur toile marouflée sur toile "Vierge à l'enfant et saint Jean-Baptiste". Anonyme. Atelier d'Abraham van Diepenbeeck. Ecole flamande. On y joint les pages d'un ancien catalogue de vente. Dim.: ±117x90cm.



Estimation : Euro : 4.000/6.000,-

- 32 **GALLE Emile**  
Vase Art nouveau en pâte de verre multicouche à décor de "Pampres" jaune orangé dégagé à l'acide sur fond blanc laiteux et rosé. Signé Gallé précédé d'une étoile. Travail français. Epoque: XX<sup>ème</sup>. H.: ±24,5cm.



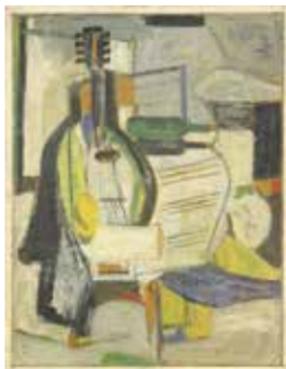
Estimation : Euro : 500/700,-

- 
- 33** Plat ovale en porcelaine polychrome de Chine dite "Famille rose" à décor de "Paons dans un paysage".  
Epoque: XVIII<sup>ème</sup>, période Qianlong.  
Dim.: ±27x34,3cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 
- 34** **PEINADO Joaquín (1898-1975)**  
Huile sur toile "Nature morte aux citrons et à la guitare". Signé en bas à droite Peinado et daté (19)30.  
Ecole espagnole.  
Dim.: ±75,5x100cm.



Estimation : Euro : 7.000/10.000,-

- 
- 35** Lot de trois plats en faïence siliceuse polychrome d'Iznik à décor floral, de "Tulipes" et d'"Œillets". Travail turc.  
Epoque: XVII<sup>ème</sup> - XVIII<sup>ème</sup>.  
Dim.: ± de 24,5cm à 29,5cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 
- 36** **MOREAU Mathurin (1822-1912)**  
"Jeune fille à la source" en bronze doré.  
Signé Math. Moreau. Ecole française.  
H.: ±65,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 37 Suite de quatre huiles sur toile marouflées sur toile "Saint Jérôme", "La fuite en Egypte", "Abraham et les trois anges" et "Noli me tangere". Anonyme. Ecole flamande, Anvers. Epoque: fin XVII<sup>ème</sup>. Dim.: ±58x83cm.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

- 
- 38 Bague en or blanc 18 carats sertie de diamants taille brillant pour un total de ±0.60 carat (Couleur: E-F-G; Pureté: VVS-VS). Doigt (Métrique): 53. Poids total: ±3.4 gr.



Estimation : Euro : 850/1.000,-

- 
- 39 **CARPEAUX Jean-Baptiste (1827-1875)**  
"Le rieur napolitain". Signé JB Carpeaux. Portant le cachet "Déposé Carpeaux". Ecole française. H: ±53 cm.



Estimation : Euro : 1.800/2.400,-

- 
- 40 **FRANK Lucien (1857-1920)**  
"Promenade à Paris" pastel sur papier. Signé en bas à gauche L. Frank. Ecole belge. Dim: ±60x80cm.



Estimation : Euro : 3.500/4.500,-

- 
- 41** Important vase pansu à col évasé ourlé en porcelaine bleue et blanche du Japon à décor d'“Echassiers”.  
Epoque: vers 1900. (\*\*).  
H.: ±124,3cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 
- 42** Cabinet en bois noirci ouvrant par 10 tiroirs entourant une porte centrale en marqueterie de marbre à décor de “Paysages” donnant elle-même sur un tiroir et décoré de marbre rouge.  
Travail italien. Epoque: XVII<sup>ème</sup>.  
(Deux tiroirs manquants).  
Dim.: ±137,5x71x35,7cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 
- 43** **KUPKA Frantisek (1871-1957)**  
“Composition abstraite” aquarelle sur papier. Signé en bas à droite Kupka.  
Ecole tchèque. On y joint la copie d'une facture d'achat chez Bernaerts à Anvers en 2011.  
Dim.: ±30x24cm.



Estimation : Euro : 3.500/4.500,-

- 
- 44** Important “Couple de nubiens” porte-torchères en bois sculpté, polychromé et doré.  
Travail italien, Venise.  
Epoque: XIX<sup>ème</sup>. (\* et \*\*).  
H.: +/-158cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

- 45 Table à écrire de style Louis XIV en marqueterie dite "Boulle" d'écaïlle rouge et cuivre doré ouvrant par un tiroir en ceinture à mécanisme. Ornementation en bronze doré. Travail français. Epoque: XIX<sup>ème</sup>. (\*). Dim.: ±84x76x58,5cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 46 **NAVEZ François-Joseph (1787-1869)**  
Huile sur toile marouflée sur toile "Rêverie". Signé vers le bas à gauche F.J. Navez. Ecole belge. (Deux petits trous). Dim.: ±66,5x54,5cm.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

- 47 Exceptionnelle bague en platine sertie d'un diamant taille brillant de ± 5.60 carats (Couleur: G-H; Pureté: VS). On y joint un certificat du HRD. Doigt (métrique): 49. Poids total: ±5.69gr.



Estimation : Euro : 75.000/100.000,-

- 48 Paire de chaises de style Renaissance en noyer sculpté partiellement en clairevoie et à décor d'"Angelots". Travail italien. Epoque: XIX<sup>ème</sup>. H.: ±114,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

**49 MARINUS Ferdinand (1808-1890)**

Huile sur toile "Jeux d'hiver sur la Meuse à Namur". Signé en bas à gauche Marinus et daté 1850. Ecole belge. (Légers \*).  
Dim.: ±60x105cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

---

- 50** Plaque rectangulaire en albâtre sculpté et rehaussé à l'or représentant "L'Adoration des bergers". Travail de Malines. Epoque: XVII<sup>ème</sup>. (\*\*).  
Dim.: ±19x14cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

---

- 51** Lot de 5 comprenant: quatre assiettes en porcelaine polychrome de Chine à décor floral. On y joint une petite soucoupe en porcelaine bleue et blanche de Chine à décor d'"Oiseaux" et de "Fleurs". (\*\* pour la soucoupe et petits éclats). Epoque: XVIII<sup>ème</sup>.  
Diam.: ±15,5cm et ±22,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

---

- 52** Huile sur toile marouflée sur panneau de chêne "Portrait d'un noble". Anonyme. Ecole anglaise. Epoque: XVII<sup>ème</sup>.  
Dim.: ±127x98cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

---

- 
- 53** Grand plat rond en porcelaine polychrome de Chine à décor floral dit "Famille rose".  
Epoque: XVIII<sup>ème</sup>, période Qianlong.  
Diam.: ±41,2cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 54** **LEROUX Gaston Veuvenot (1854-1942)**  
"Musicienne endormie sur la sculpture d'un pharaon" en bronze à patine brune.  
Signé Gaston Leroux. Ecole française.  
(Un manque).  
H.: ±66cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 
- 55** **ROBBE Louis (1806-1887)**  
Huile sur toile marouflée sur toile  
"Moutons et chèvre au pré".  
Signé Robbe. Ecole belge.  
Dim.: ±51,5x64,5cm.



Estimation : Euro : 700/900,-

- 
- 56** Lot de 8 comprenant: deux fauteuils et six chaises Restauration en placage de palissandre et incrustation de cuivre doré garnis de velours brun.  
Epoque: début XIX<sup>ème</sup>.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 
- 57 Bague en or jaune 18 carats sertie de diamants taille brillant pour un total de  $\pm 0.70$  carat (Couleur: G-H-I; Pureté: VVS-VS). Doigt (Métrique): 54. Poids total:  $\pm 8.4$ gr.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 
- 58 **MARREY Gilles (1963)**  
Huile sur toile "Compartiment II".  
Signé au dos G. Marrey. Ecole belge.  
Année: 1998. Voir au dos une étiquette  
de la Galerie Jacques Elbaz dont on  
joint également la copie d'une facture.  
Dim.:  $\pm 80 \times 80$ cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 
- 59 Bol en porcelaine polychrome de Chine à décor floral et de chauves-souris rouges de fer entourant le symbole shou pour le fond. Marque Qianlong en bleu à six caractères sous couverte.  
Epoque: XX<sup>ème</sup>, période République.  
(Un fêlé).  
H.: 7cm. Diam.: 7cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 
- 60 "Diable au trident" haut-relief en pierre calcaire de Bourgogne sculptée.  
Travail français. Epoque: XV<sup>ème</sup>.  
H.:  $\pm 36$ cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

---

**61 FRANK Lucien (1857-1920)**

Huile sur panneau "Les bateaux de pêches échoués en bord de mer".  
Signé en bas à gauche L. Frank.  
Ecole belge.  
Dim.: ±15x23cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

- 62** Encoignure double corps Louis XV en acajou massif sculpté ouvrant par deux doubles portes pleines et une tirette.  
Travail portuaire français.  
Epoque: XVIII<sup>ème</sup>.  
Dim.: ±139,5x250x81cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

---

- 63** Grand vase en grès céladon à décor stylisé. Travail chinois.  
Epoque: fin Tang. (Deux anses manquantes et col restauré).  
H.: ±45cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

- 64** Huile sur panneau de chêne "Vierge à l'Enfant sur fond de paysage".  
Anonyme. Ecole flamande.  
Epoque: fin XVI<sup>ème</sup>.  
Dim.: ±26,7x35,3cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

---

---

**65 MOLARSKY Abram (1879-1955)**

Huile sur toile marouflée sur carton  
"Vue du bord de mer". Signé en bas à  
gauche A. Molarsky. Ecole américaine.  
Dim.: ±34,5x41cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

---

- 66** Paire de boucles d'oreilles clips en or  
jaune 18 carats en forme de "Plumes"  
et serties de diamants taille 8/8.  
L.: ±3.5x1.2cm.  
Poids total: ±12.4gr.



Estimation : Euro : 300/500,-

---

**67 TROOST Cornelis (1697-1750)**

Huile sur panneau de chêne  
"La conversation des gentilhommes".  
Signé en bas à gauche C. Troost.  
Ecole hollandaise. Portant au dos une  
étiquette et l'inscription  
"Coll. J. van Overbeke".  
Dim.: ±28,8x23,3cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

---

- 68** "Oushebti" en faïence fritte  
partiellement rehaussée.  
Travail égyptien. Epoque: 1000 - 1500  
avant Jésus-Christ, Nouvel Empire.  
(Petit éclats).  
H.: ±9,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

- 69 Lustre en verre incolore à six bras de lumière et à pampille à décor de "Raisins" et d'"Etoiles" agrémenté de coupoles dorées. Travail liégeois. Epoque: en partie XVIII<sup>ème</sup>. (Un manque et transformations d'usage). H.: ±90cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 70 **ROUSSEL Charles (1861-1936)**  
Huile sur toile marouflée sur panneau  
"Jeu d'enfants à la plage".  
Signé en bas à gauche Ch. Roussel.  
Ecole française.  
Dim.: ±50x70cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

- 71 "L'Apparition du Christ" en albâtre ovale sculpté et rehaussé de Malines. Signé SI et INN. Epoque: XVII<sup>ème</sup>. Portant au dos une étiquette manuscrite. (\*\*). Dim.: ±10,5x13,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 72 Broche Napoléon III à monture en or jaune 18 carats (testé) sertie de trois plaques rectangulaires en micromosaïque à décor de "Ruines antiques". Epoque: XIX<sup>ème</sup>. L.: ±6,4cm. Poids total: ±18,5gr.



Estimation : Euro : 600/800,-

---

**73 MARREY Gilles (1963)**

Huile sur toile "Ecran". Signé au dos Gilles Marrey. Ecole française. Année : 1998. Portant au dos une étiquette de la Galerie Jacques Elbaz à Paris. On y joint un catalogue sur l'artiste de la Galerie Jacques Elbaz.  
Dim.: ±174x127cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

---

- 74** Vitrine de style Louis XVI en bois de placage et vernis Martin à décor de "Scènes galantes" ouvrant par deux portes vitrées. Ornementation en bronze doré et surmontée d'une tablette en marbre violette. Travail parisien. Epoque: vers 1900.  
Dim.: ±115,5x159,7x38,3cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

---

**75 H. & G. GEETS (XIX<sup>ème</sup>)**

Tapisserie en laine et soie "Le retour de chasse" entourée d'une frise à décor de "Trophées de chasse", de "Fleurs" et de "Fruits". Portant la marque du licier ou du cartonnier H. & G. Geets en bas à droite. Travail belge. Epoque: fin XIX<sup>ème</sup>.  
Dim.: ±212x283cm.



Estimation : Euro : 650/800,-

---

**76 SCHOEVAERDTS Mathys (1665-1702). Attribué à.**

Huile sur panneau de Chêne "Paysage fluvial animé sur fond de ruines". Attribué à Mathieu Schoevardots. École flamande.  
Dim.: ±19x29cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.600,-

---

---

**77 D'HAESE Lieven (1957)**

"Icare" en bronze à patine verte.  
Reposant sur une base en marbre rouge.  
Signé Lieven D'Haese et daté 1997.  
Ecole belge.  
H. (base comprise): ±19cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

---

**78** Bague en or jaune 18 carats sertie de diamants taille ancienne et de diamants taille rose. Doigt (Métrique): 53-54.  
Poids total: ±11gr.



Estimation : Euro : 600/800,-

---

**79 NETSCHER Caspar (1639-1684).  
Attribué à.**

Huile sur toile marouflée sur toile  
"Portrait d'une dame de qualité à la  
pomme ou à l'orange". Attribué à Caspar  
Netscher. Ecole hollandaise.  
Portant des inscriptions à l'encre noire  
sur le châssis.  
Dim.: ±55x45,5cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

---

**80** Grand troonkast Renaissance en placage de noyer, d'ébène, chêne et en bois sculpté à façade rythmée de pilastres torsés, de "Putti" et de "Bustes de personnages" ouvrant de deux doubles portes et deux tiroirs. Travail hollandais. Epoque: XVII<sup>ème</sup>.  
Dim.: ±180x195x67cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

---

- 
- 81** Colonne à section carrée en marbre blanc veiné brun et crème.  
Epoque: circa 1900. (Un éclat).  
H.: ±113,5cm.



Estimation : Euro : 280/360,-

- 
- 82** STASIAK Ludwik (1858-1924)  
Huile sur toile "Jardin fleuri".  
Signé en bas à droite Ludwik Stasiak.  
Ecole polonaise.  
Dim.: ±70x94,5cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

- 
- 83** Lustre en verre incolore à six bras de lumière et à pampilles à décor de "Raisins" et de "Feuilles" agrémenté de coupes dorées.  
Travail liégeois. Epoque: en partie XVIII<sup>ème</sup>. (Transformations d'usage).  
H.: ±100cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 
- 84** Paire de candélabres néo-classiques tripodes en bronze doré surmontés d'un "Echassier". Travail français.  
Epoque: XIX<sup>ème</sup>.  
H.: ±65cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 85 Huile sur panneau de chêne renforcé  
"Portrait d'un notable protestant".  
Anonyme. Daté en haut à droite 1623.  
Ecole hollandaise.  
Voir au dos l'inscription au cachet  
"Propriété Mr Louis Floy".  
Dim.: ±114x85,5cm.



Estimation : Euro : 6.000/8.000,-

- 86 Porte-monnaie en or jaune 18 carats  
serti de diamants taille 8/8, de rubis et  
d'émeraudes. (Un manque).  
Dim.: ±6.3x6.2cm.  
Poids total: ±61gr.



Estimation : Euro : 2.300/2.900,-

- 87 Cartel à poser et sa console Louis XV  
en placage en frisage de bois de  
rose. Ornementation en bronze doré.  
Mouvement et cadran signés David Carré  
à Paris. Epoque: XVIII<sup>ème</sup>.  
(\* et balancier manquant).  
H. (cartel): ±94cm.  
H. (console): ±33cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 88 PIRE Marcel (1913-1981)  
Huile sur panneau d'unalit  
"Vue d'une ville animée au Congo".  
Signé en bas à gauche Marcel Pire.  
Ecole belge.  
Dim.: ±60x80cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 89 "Ecu" en pierre calcaire sculptée.  
Epoque: XVI<sup>ème</sup>.  
H. (hors base): ±24cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 
- 90 Paire de fauteuils Charles X en loupe d'amboine et de palissandre à décor végétal en filets de bois foncé et garnis de tapisserie florale sur fond noir.  
Epoque: début XIX<sup>ème</sup>.



Estimation : Euro : 550/650,-

- 
- 91 **MATHIEU Paul (1872-1932)**  
Huile sur carton "Maison ensoleillée".  
Signé en bas à droite Paul Matthieu.  
École belge.  
Dim.: ±39x55cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

- 
- 92 Plat rond sur piédouche en faïence polychrome dans le goût d'Urbino figurant une "Scène biblique".  
Travail italien. Epoque: XIX<sup>ème</sup>. (\*).  
Diam.: ±29,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 93 Garniture de cheminée trois pièces comprenant: une pendule surmontée d'une "Allégorie des Arts" et une paire de flambeaux aux "Allégories aux cornes d'abondance". Cadran signé Lerolle à Paris. Reposant sur des bases en marbre blanc. Travail français. Epoque: XIX<sup>ème</sup>. (Torchères manquantes).  
H.: ±50cm.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

- 94 **VAN DOUVEN Jan Frans (1656-1727)**  
Huile sur toile "Portrait présumé d'un gentilhomme de la Cour de Saxe (?)". Signé sur le côté droit J.F.V. Douven et daté 1714 (?). Ecole hollandaise.  
Dim.: ±85x68cm.



Estimation : Euro : 2.800/3.600,-

- 95 Bracelet napoléon III en or jaune 18 carats serti d'onxy et d'un diamant taille rose. Epoque: XIX<sup>ème</sup>.  
L.: ±16.6cm.  
Poids total: ±14gr.



Estimation : Euro : 500/800,-

- 96 Paire de "Dignitaires" en terre cuite partiellement glaçurée aux émaux "Sancai" et à engobe blanc. Travail chinois. Epoque: circa 618 - 907, période Tang. (\* et \*\*).  
H.: ±47,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

---

**97 BARNABA Louis (actif vers 1880)**

Huile sur panneau "Voiliers en mer".  
Signé en bas à droite L. Barnaba.  
Ecole belge.  
Dim.: ±40x32cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

---

- 98** Paire de piques cierges à base triangulaire en argent aux poinçons de Liège du prince-évêque Jean-Théodore de Bavière (1744-1763). L'un daté F pour 1749 et au poinçon d'orfèvre OF pour Olivier Franckson (?). Poinçonnés pour les deux postérieurement LD couronné(?). Époques: XVIII<sup>ème</sup>. (\*\* pour un pied). H.:+/-27cm. Poids total:+/- 1830gr.



Estimation : Euro : 1.500/2.500,-

---

- 99** Bureau plat de style Louis XV en bois de placage en frisage et loupe de thuya ouvrant par trois tiroirs en ceinture. Ornementation en bronze doré. Époque: XX<sup>ème</sup>. Dim.: ±171x80x90cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

---

**100 KRAL Vivian (1963)**

"Usine abandonnée" pastel sur papier.  
Signé en bas à droite V. Kral.  
Ecole belge. Année: 2002 - 2003.  
Voir au dos une étiquette de la Galerie Jacques Elbaz à Paris.  
Dim.: ±100x140cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

---

- 
- 101** Important bureau de style Louis XIV en acajou et bronze doré orné de "Mascarons", "Espagnolettes" et reposant sur des pieds griffes ouvrant par trois tiroirs en ceinture. Epoque: début XX<sup>ème</sup>. (\* au cuir). Dim.: ±200x81x99cm.



Estimation : Euro : 1.600/2.000,-

- 
- 102** **MINNE George (1866-1941)**  
"Tête d'un agenouillé" en bronze à patine verte. Signé G. Minne. Ecole belge. Reposant sur une base en bois. On y joint un ouvrage sur l'artiste de Léo van Puyvelde. H. (hors base): ±24cm.



Estimation : Euro : 2.700/3.200,-

- 
- 103** **FRANCKEN Frans III (1607-1667).**  
**Attribué à.**  
Huile sur cuivre "L'Adoration des Mages". Attribué à Frans Francken III. Ecole flamande, Anvers. Epoque: XVII<sup>ème</sup>. Dim.: ±21,7x16,5cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

- 
- 104** Collier Napoléon III en or jaune 18 carats serti d'émail bleu et de diamants taille rose. (\* à l'émail). Epoque: Partiellement XIX<sup>ème</sup>. L.: ±38cm. Poids total: ±11.6gr.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 105** "Vierge à l'Enfant" en bois sculpté, polychromé et doré. Epoque: XVII<sup>ème</sup>. (\* et \*\*).  
H.: ±43cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 106 LEDUC Paul (1876-1943)**  
Huile sur toile "Vue de ville animée dans le Midi". Signé en bas à gauche Paul Leduc. Ecole belge.  
Dim.: ±60x45cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

- 
- 107** Service à café trois pièces quadripodes de style Louis XV en argent 800/1000<sup>ème</sup> aux poinçons de Wolfers (1942 - 1975) comprenant: une cafetière, un sucrier et un pot à lait agrémenté de manches en ivoire sculpté. Travail belge. On y joint un certificat CITES.  
Poids total: ±2825gr.



Estimation : Euro : 1.700/2.200,-

- 
- 108 MOREAU Mathurin (1822-1912)**  
"Maternité" en bronze doré.  
Signé Math. Moreau. Portant la mention "Hors concours" et "Médaille d'honneur". Ecole française. (Coups à la base).  
H. (base comprise): ±43cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

**109 ROMBOUTS Theodor (1597-1637).**

**Attribué à.**

Huile sur toile marouflée sur toile  
"La partie de cartes". Attribué à  
Theodor Rombouts. Ecole anversoise.  
Epoque: XVII<sup>ème</sup>. Une autre version  
est conservée au Musée de l'Ermitage  
à Saint-Petersbourg.  
Dim.: ±153.5x226cm.



Estimation : Euro : 8.000/10.000,-

---

- 110** Vitrine de style Louis XV en bois de placage en frisage ouvrant par une porte vitrée. Ornementation en bronze doré. Travail parisien. Epoque: début XX<sup>ème</sup>. Dim.: ±71x149,5x37,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

- 111** "Christ" en buis sculpté. Travail flamand. Epoque: XVII<sup>ème</sup>. (Manques et \*). H.: ±34,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

---

**112 ACHTSHELLINCK Lucas (1626-1699). Attribué à.**

Huile sur toile marouflée sur toile  
"La conversation aux abords de la cascade sur fond de paysage animé".  
Attribué à Lucas Achtschellinck.  
Ecole flamande. Epoque: XVII<sup>ème</sup>.  
Dim.: ±106x143,5cm.



Estimation : Euro : 2.800/4.200,-

---

- 
- 113** Collier en or jaune 18 carats serti de pierres semi-précieuses et de verre taillé. Travail indien.  
Poids total (tissu compris): ±52gr.



Estimation : Euro : 1.700/2.500,-

- 
- 114** Petite table à rabat de style Louis XIV en chêne clair à piétement en arcades.  
Travail liégeois. Epoque: fin XVII<sup>ème</sup>.  
Dim. (fermée): ±100x73x37,8cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 
- 115** ROSA Salvator (1615-1673).  
**Attribué à.**  
Huile sur toile marouflée sur toile  
"Paysage italianisant animé". Attribué à  
Salvator Rosa. Ecole italienne.  
Epoque : XVII<sup>ème</sup>. On y joint un dossier  
de restauration de Gaëtane Jacques  
de Dixmude en 1997.  
Dim.: ±70,5x96cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 
- 116** Ensemble de trois "Comédiens" en terre cuite polychromée. Travail chinois.  
Epoque: circa 618-907, période Tang.  
H.: ± entre 19,5cm et 21,5cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

- 
- 117** Lot de trois argenteries comprenant: un sucrier aux poinçons d'Augsbourg pour 1759 - 1761. Orfèvre DD non identifié. Un huilier-vinaigrier Louis XVI aux poinçons de Bruxelles datés (17)95. Orfèvre Jan Baptist De Potter (?) et une timbale aux poinçons français. Epoque: XVIII<sup>ème</sup>. (\*). Poids total (hors verreries): ±925gr.



Estimation : Euro : 700/900,-

[Web](#)

- 
- 118** **BURSENSS Jan (1925-2002)**  
Huile et sable sur panneau "Minérale". Signé en bas à gauche Jan Burssems ainsi qu'au dos. Portant au dos une étiquette du Palais des Beaux-Arts de Charleroi. Daté sur l'étiquette 1956 - 1957. (Très petits éclats). Dim.: ±32,3x160cm.



Estimation : Euro : 2.200/3.200,-

- 
- 119** Grande coupe Napoléon III en porcelaine bleue de Sèvres à monture en bronze doré à décor végétal, "Têtes de lion" et pieds griffes. Travail français. Epoque: XIX<sup>ème</sup>. H. (anses comprises): ±27cm.



Estimation : Euro : 650/750,-

- 
- 120** Amphore en terre cuite à figures noires à décor de frises végétale et zoomorphiques. Travail étrusco-corinthien. Epoque: circa VI<sup>ème</sup> siècle avant Jésus-Christ. On y joint un test de thermoluminescence réalisé par le QED laboratoire. Provenance d'une famille gantoise sur plusieurs générations. (\*\*). H.: ±36cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

---

**121 WILLAERTS Abraham (1603-1669).**

**Entourage de.**

Huile sur toile sur toile marouflée" Le port de Marseille animé". Entourage de Abraham Willaerts. Ecole Hollandaise. Epoque: XVII<sup>ème</sup>. Dim.: ±90x112cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

---

- 122** Bague en or jaune 18 carats sertie d'une pièce en or jaune 21 carats de 10 francs suisse, datée de 1916 et signée F. Landry. Doigt (Métrique): 51. Poids total: ±7.2gr.



Estimation : Euro : 300/400,-

---

- 123** Cabinet de voyage en bois noirci et ivoire à décor de "Grotesques", d'"Allégories" et de "Mercure" ouvrant par un tiroir sommital, 2 portes donnant sur 7 tiroirs entourant une porte et terminé par un tiroir. Reposant sur une base postérieure. Travail italien. Epoque: XIXe. Avec CITES. (\*). Dim. (cabinet):52,5x55,2x34,2cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

[Web](#)

---

**124 PEINADO Joaquin (1898-1975)**

"Nature morte à la bouilloire, aux bouteilles et à la verseuse" plume d'encre noire et aquarelle sur papier partiellement collé sur papier. Signé en bas à droite Peinado et daté (19)39. Portant en bas à gauche hors du cadre des inscriptions "Hepity". Ecole espagnole. (Petits plis). Dim.: ±27x19,5cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

---

---

**125 MERCIÉ Antonin (1845-1916)**

“David terrassant Goliath” en bronze à patine brune. Signé A. Mercié. Portant le médaillon de A. Collas - Réduction mécanique et portant la marque du fondeur Barbedienne à Paris. École française.  
H.: ±92cm.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

---

**126** Table à couture Napoléon III en bois noirci en marqueterie dite “Boulle” d'écaille rouge et de cuivre doré ouvrant par un abattant et un tiroir. Travail français. Epoque: XIX<sup>ème</sup>.  
Dim.: ±60,5x72x43,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

**127 BRIL Paul (1554-1626). Attribué à.**

Huile sur cuivre “Bergers traversant un paysage donnant sur le Forum romain avec les colonnes du temple de Castor et Pollux et la basilique d’Hadrien”. Attribué à Paul Bril. Ecole flamande. Epoque: début XVII<sup>ème</sup>. Une version proche, plus petite et datée de 1605 est répertoriée sur le site du RKD.  
Dim.: ±28,5x38cm.



Estimation : Euro : 4.000/6.000,-

---

**128 SERRURIER-BOVY Gustave (1858-1910). Dans le goût de.**

Table - bureau et son fauteuil Art nouveau en chêne clair sculpté. Dans le goût de Serrurier-Bovy, proche du modèle “Artisan”. Travail belge.  
Dim. (table): ±107x74x71cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

---

---

**129 DE BAR Bonaventure (1700-1729).****Attribué à.**

Huile sur toile marouflée sur toile  
" Scène champêtre". Attribué à  
Bonaventure de Bar. École française.  
Époque: XVIII<sup>ème</sup>. Voir au dos une  
étiquette de l'encadreur mentionnant le  
propriétaire "Leiris - Jansen,  
rue Royale".  
Dim.: ±60x71cm.



Estimation : Euro : 4.000/6.000,-

---

**130 VERBURGH Médard (1886-1957)**

Huile sur toile "Bateaux de pêches au  
port d'Ostende". Signé en bas à droite  
M. Verburgh. Ecole belge.  
Dim.: ±51x60cm.



Estimation : Euro : 2.200/3.200,-

- 
- 131**
- Rare broche en or jaune 18 carats sertie
- 
- d'un camée en agate multicouche dit à
- 
- la négresse ornée d'une résille piquée de
- 
- rubis et de perles fines, elle est parée
- 
- d'un collier. La monture est sertie de
- 
- perles, de grenats et de rinceaux en
- 
- émail noir. (Un manque). Présentée
- 
- dans son étui d'origine.
- 
- Travail français d'époque N



Estimation : Euro : 3.000/5.000,-

[Web](#)

- 
- 132**
- Grand "Chameau" en terre cuite portant
- 
- des traces de polychromie.
- 
- Travail chinois. Époque: circa 618 - 907,
- 
- période dynastie Tang. On y joint un
- 
- test de thermoluminescence de 2003.
- 
- H.: ±51,3cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

- 133** Paire d'huiles sur toile ovale marouflées  
"Portraits de Jacque Frankinet et de  
son épouse Marguerite de Futvoye".  
Anonyme. Epoque: XVIIIe. Dans deux  
superbes encadrements armoriés  
en chêne sculpté et partiellement  
polychromé du XVIII<sup>ème</sup>.  
Joint une documentation.  
Dim.: ±80x65cm.  
Dim. (cadres): ±140x108cm.



Estimation : Euro : 4.500/5.500,- [Web](#)

- 134** **BERROCAL Miguel (1933-2006)**  
"Variation sur le thème de l'hommage  
à Picasso" sculpture-puzzle en laiton à  
parties aimantées reposant sur une base  
rectangulaire formant un tiroir. Signé  
dans un médaillon sur le tiroir Berrocal  
et numéroté 584/3000. On y joint le  
catalogue. Ecole espagnole.  
H. (socle compris) : ± 16 cm.



Estimation : Euro : 1.300/1.600,-

- 135** Paire d'étagères murales en marqueterie  
de bois et de nacre. Travail turc.  
Epoque: XIX<sup>ème</sup>. (Petits manques et \*).  
H.: ±100cm.



Estimation : Euro : 700/900,-

- 136** Huile sur panneau de chêne "Paysage  
d'hiver au moulin et aux patineurs".  
Anonyme. Ecole hollandaise.  
Epoque: XIX<sup>ème</sup>.  
Dim.: ±30x40cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 137** Bague en or blanc 18 carats sertie de diamants taille ancienne et taille 8/8 pour un total de  $\pm 0.40$  carat (Couleur: E-F-G; Pureté: VVS-VS). Doigt (Métrique): 50. Poids total: 4.4 gr.



Estimation : Euro : 350/550,-

- 
- 138** "Gargouille" gothique "Anthropomorphe" en pierre calcaire sculpté. Travail français, Bourgogne. Epoque: XII<sup>ème</sup>. L.:  $\pm 45$ cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 
- 139** **DUCREUX Joseph (1735-1802).** Attribué à. "Portrait d'une jeune fille" pastel ovale sur papier. Attribué à Joseph Ducreux. Ecole française. Epoque: XVIII<sup>ème</sup>. Dim.:  $\pm 40 \times 32,5$ cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.500,-

- 
- 140** **VAN OSTADE Isaac (1621-1649)** Cabinet en bois noirci ouvrant par un abattant sommital, 2 portes donnant sur 9 tiroirs, une porte centrale et un tiroir en ceinture décorés de "Paysages animés". Panneau sommital monogrammé IVO pour Isaac van Ostade. Travail hollandais. Epoque: XVII<sup>e</sup>. Sur piétement postérieur. Dim. (cabinet):  $61 \times 51,5 \times 32,5$ cm. H. (pied):  $95,5$ cm.



Estimation : Euro : 10.000/15.000,- [Web](#)

- 
- 141** Lot de deux comprenant: un tabouret en forme "Tonneau" et un plat polylobé en porcelaine polychrome Imari à décor floral. Travail japonais. Époque: fin XIX<sup>ème</sup>. (Un défaut de cuisson).  
Diam.: ±46cm.  
H: ±45,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 
- 142** **OLEFFE Auguste (1867-1931)**  
Huile sur toile marouflée sur panneau "Nature morte au vase de fleurs".  
Signé en bas à gauche A. Oleffe et daté 1920. Ecole belge. Voir au dos plusieurs étiquette du lieu de stockage "La Continentale Menkes".  
Dim.: ±68,4x51cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 143** "Fronton" en pierre calcaire sculptée décoré de "Putti tenant un blason".  
Travail français, Bourgogne.  
Epoque: XIX<sup>ème</sup>.  
Dim.: ±69x40x23,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 144** Paire de boucles d'oreilles clips en or jaune 18 carats serties de diamants taille brillant pour un total de ±0.70 carat.  
Dim.: ±2x1.4cm.  
Poids total: ±7.4gr.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

**145 RODIN Auguste (1840-1917)**

"Nu féminin" mine de plomb et aquarelle sur papier collé en plein sur carton. Monogrammé en bas à droite A.R. pour Auguste Rodin. Portant en bas à droite également le cachet O.R. (L.4685) de Odile Roche. Ecole française. (Petits \* sur les bords). Dim.: ±305x365mm.



Estimation : Euro : 4.000/6.000,-

---

- 146** Lot de deux "Portraits d'hommes" à la gouache et l'aquarelle sur soie. Travail chinois. Epoque: XVIII<sup>ème</sup>. Dim.: ±37x22,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

- 147** Lustre Restauration en cuivre et bronze à patine brune et doré à 10 bras de lumière. Epoque: XIX<sup>ème</sup>. H.: ±65cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

**148 DROOCHSLOOT Joost Cornelisz (1586-1666)**

Huile sur panneau de chêne renforcé "Scène de vie quotidienne au village". Signature peu lisible en bas au milieu pour Joost Cornelisz Droochsloot. Ecole Hollandaise. Époque: XVII<sup>ème</sup>. Voir au dos, une trace de cachet à la cire rouge. Dim.: ±52x73,5cm.



Estimation : Euro : 5.000/8.000,-

---

- 149** Centre de table en métal argenté en deux parties à décor de "Feuilles de chêne", "Feuilles d'acanthé" et au piétement agrémenté d'"Allégories du printemps et de l'été".  
Epoque: XIX<sup>ème</sup>.  
H.: ±41,5cm.  
L.: ±49cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

**150 CHANEL**

Paire de boucles d'oreilles de marque Chanel en plaqué or, cuir noir et perles. Signées sur la plaque. En bon état. Présentées dans leur étui d'origine signé Chanel.  
Dim.: ±4.2x4.2cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

**151 DE LOOSE Basile (1809-1885)**

Huile sur toile "Portrait d'une dame de qualité accompagnée de sa fille". Signé en bas à gauche B. de Loose et daté 1841. Ecole belge.  
Dim.: ±118x99,5cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 152** Importante pendule Restauration au "Char tiré par des chevaux ailés" en bronze à patine noire et dorée. Travail français. Epoque: début XIX<sup>ème</sup>. Mouvement au fil. (Petits \* au cadran).  
H.: ±43cm.  
L.: ±56cm.



Estimation : Euro : 2.400/3.200,-

- 
- 153** "Sedes sapientiae" en bois sculpté, polychromé et doré. Travail français. Epoque: XIII<sup>ème</sup>. (\* et \*\*). H.: ±77cm.



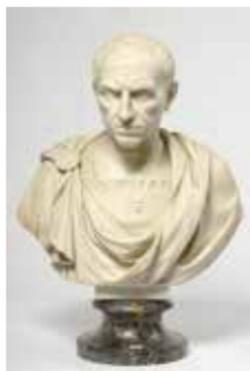
Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

- 
- 154 WILDENS Jean (1586-1653)**  
Huile sur toile "Paysage animé au clair de lune". Attribué à Jean Wildens. Ecole flamande. Epoque: XVII<sup>ème</sup>. Dim.: ±72x93cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 
- 155** "Buste de César" en marbre blanc sculpté. Reposant sur un socle en marbre de Portor. Epoque: XIX<sup>ème</sup>. H. (socle compris): ±69cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

- 
- 156 FREMIET Emmanuel (1824-1910)**  
"Saint Michel terrassant le démon" en bronze doré. Signé E. Frémiét. Portant le cachet du fondeur F. Barbedienne. Reposant sur une base en marbre griotte. Ecole française. H.: ±62cm.



Estimation : Euro : 2.000/2.500,-

- 
- 157** Huile sur toile marouflée sur toile  
"Les cavaliers sur fond de paysage  
forestier". Anonyme. Ecole flamande.  
Epoque : XVII<sup>ème</sup>. On y joint un dossier  
de restauration de chez Gaëtane Jacques  
de Dixmude.  
Dim.: ±89x107cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 
- 158** Deux broches en or jaune 18 carats:  
L'une sertie d'un camée décorée du  
"Profil de la déesse Athéna" et la  
seconde sertie d'un grenat taillée en  
"Scarabée" et de diamants taille rose.  
Dim.: ±5.4x3.2cm et 3.8x2.8cm.  
Poids total: ±42.3gr.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 159** Table rectangulaire en noyer sculpté  
et fer forgé à tablette incrustée d'une  
plaque de granite noir et reposant sur  
un piétement à pieds tournés.  
Travail espagnol. Epoque: XVII<sup>ème</sup>. (\*).  
Dim.: ±130x79x92cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 
- 160** Huile sur toile "Portrait en cuirasse  
du chevalier de Galz de Malvirade".  
Anonyme. Epoque: fin XVII<sup>ème</sup>.  
(Un petit trou).  
Dim.: ±75,5x61cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

- 
- 161** Assiette volante tripode Louis XV en argent aux poinçons de Bruxelles datés (17)55. Poinçon d'orfèvre B.C. pour l'orfèvre Johannes Josephus Brichaut (Maître en 1755).  
Diam.: ±26,5cm.  
Poids total: ±570gr.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 
- 162** Important "Christ" en bois sculpté et patiné. Epoque: fin XVII<sup>ème</sup>. (\* et \*\*).  
L.: ±142cm.



Estimation : Euro : 650/850,-

- 
- 163** DOTREMONT Christian (1922-1979)  
"Logogramme à texte incertain" encre noire sur papier. Signé en bas à droite Dotremont à la mine de plomb.  
Ecole belge. On y joint la copie d'un certificat de Guy Dotremont daté 2011.  
Dim.: ±270x205mm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

- 
- 164** "Saint Sébastien" en bois sculpté et polychromé. Epoque: XVI<sup>ème</sup>.  
Reposant sur un socle rapporté. (\*\*).  
H. (hors socle): ±79,5cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 
- 165** Pendentif en or jaune 18 carats serti d'une miniature sur émail au décor de "Diane chasseresse" sertie de diamants taille ancienne, taille rose et de perles et sa chaîne en or blanc 18 carats.  
Dim.: ±4.2x3.3cm.  
Poids total: ±13gr.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 166 MERGAERT Désiré (1829-1890)**  
Huile sur toile ovale "Portrait d'une fillette accompagnée de son chien".  
Signé en bas à gauche D. Mergaert.  
Ecole belge.  
Dim.: ±78x62cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 167** "Femme en prière" gothique en pierre calcaire sculptée. Epoque: XIV<sup>ème</sup>.  
H.: ±34cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 
- 168** Broderie Suzani en laine et fils d'argent sur velours à décor floral multicolore.  
Travail Ouzbek, Boukhara.  
Epoque: fin XIX<sup>ème</sup>.  
Dim.: ±196x134,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 
- 169** Huile sur panneau de chêne "Isaac et Rebecca" ou "La fiancée juive".  
Anonyme. Ecole hollandaise.  
Epoque: XVII<sup>ème</sup>.  
Dim.: 61x85,5cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 
- 170** Paire d'importantes sculptures représentant "Saint Pierre" et "Saint Paul" en bois sculpté.  
Travail flamand. Epoque: XVII<sup>ème</sup>.  
(Manques et \*).  
H.: ±138,5cm et 145cm.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

- 
- 171** LOT DE RETIRE DE LA VENTE

- 
- 172** Huile sur panneau de chêne  
"Vierge à l'enfant". Anonyme.  
Epoque: XIX<sup>ème</sup> (?).  
(Un petit écaillage).  
Dim.: ±24,5x18cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 
- 173** Bracelet en or blanc 18 carats serti de diamants taille brillant pour un total de  $\pm 1.30$  carats.  
L.:  $\pm 16.2$ cm.  
Poids total:  $\pm 32$ gr.



Estimation : Euro : 1.400/2.400,-

- 
- 174** Lot de trois comprenant: un "Saint", un "Saint Ambroise" et des "Pleureuses" en bois sculpté. Travail allemand. Epoque: XVII<sup>ème</sup> - XVIII<sup>ème</sup>. (\*).  
H.:  $\pm$  de 14cm à 30cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 
- 175** Huile sur toile marouflée sur toile "Portrait d'un officier de la Garde de Corps du Roi". Anonyme. Ecole française. Epoque: vers 1820.  
Dim.:  $\pm 65,5 \times 54$ cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 
- 176** Paire de grandes cassolettes de style Louis XVI en marbre rouge et bronze doré. Epoque: vers 1900. (Petits éclats à une base).  
H.:  $\pm 63$ cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 177** Colonne à base à section carrée en onyx et bronze doré. Epoque: circa 1900.  
H.: ±106cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 178** **DUJARDIN Karel (1626-1678).**  
**Attribué à.**

Huile sur toile marouflée sur toile  
"Bergers et son bétail sur fond de  
paysage italianisant". Attribué à Karel  
Dujardin. Ecole hollandaise.  
Epoque: XVII<sup>ème</sup>. Voir au dos deux  
étiquettes et un cachet de la vente de  
la collection de Madame K. Ooms en mai  
1922 à Anvers.  
Dim.: ±42x58,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 
- 179** Bargueno et sa base en noyer ouvrant  
par six tiroirs et six portes rythmé de  
colonnes torsées et garni de plaques  
en os peintes à décor floral. Travail  
espagnol. Epoque: en partie XVII<sup>ème</sup>.  
(Transformations d'usage et petits  
manques).  
Dim.: ±108x153x49cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 
- 180** **WIRKKALA Tapiö (1915-1985)**  
Suite de 3 vases en argent 925/1000<sup>ème</sup>  
modèle TW228. Monogrammés T.W. pour  
Tapiö Wirkkala. Edités par Kultakeskus  
Oy. Reposant sur une base en teck.  
Travail finlandais. Epoque: circa 1960.  
H.: de 25,8cm à 30cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

---

**181 VAN DYCK Antoon (1599-1641).**

**Suiveur de.**

Huile sur toile marouflée sur panneau  
"Vierge allaitant l'Enfant Jésus". Suiveur  
de Antoon Van Dyck. Ecole flamande.  
Epoque: fin XVII<sup>ème</sup>.  
Dim.: ±52x44cm.



Estimation : Euro : 1.400/2.100,-

- 
- 182** Paire de boucles d'oreilles en or blanc  
18 carats serties de diamants taille  
brillant pour un total de ±1.50 carats  
(Couleur: E-F-G; Pureté: VVS-VS).  
Dim.: ±0.90x0.90cm.  
Poids total: ±2.7 gr.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 
- 183** "Torse masculin" en pierre calcaire  
sculptée. Epoque: XII<sup>ème</sup> - XIII<sup>ème</sup>.  
H (hors base): ±19,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

---

**184 PORTIELJE Edward (1861-1949)**

Huile sur panneau "La consolation".  
Signé en bas à gauche Edward Portielje.  
Ecole belge. Voir au dos, un cachet de  
l'artiste à l'encre rouge.  
Dim.: ±40x32cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 185** Importante terrine couverte Louis XVI et son présentoir en argent et bronze doré richement décorée au poinçon de Johannes Cornelius Hendrickx et de Malines datés (17)92.  
Provenance: ancienne collection des Barons de Meester de Ravestein.  
Dim. (terrine): ±43.5x27x24.5cm.  
Dim. (présentoir): ±51x40.5cm.  
Poids: ±5446gr.



Estimation : Euro : 30.000/45.000,- [Web](#)

- 186** **VAN SANTVOORT Pieter Dircksz (1604-1635)**  
Paire d'huiles sur panneaux de chêne "Les musiciens" et "La fileuse".  
Signés P.V. Santvoort. École hollandaise.  
Époque: XVII<sup>ème</sup>. (Un fissuré).  
Dim.: ±24,5x32cm.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

- 187** **OTTMANN Henri Louis (1877-1927)**  
Huile sur carton double face "Portrait de jeune fille" et "Autoportrait présumé".  
Signé au verso H. Ottmann et dédié "A l'ami Oscar Massin" (?).  
Ecole française. On y joint un certificat de Mathieu Néouze en 2008.  
Dim.: ±39x39cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 188** Petit cabinet de voyage reposant sur quatre pieds boules en placage d'ébène et os sculpté ouvrant par un vantail donnant sur 10 tiroirs. Travail flamand.  
Epoque: XVII<sup>ème</sup>. (\*).  
Dim.: ±39x35,5x28,5cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

---

**189 SOIRON Jean-François (1756-1812)**

Suite de trois assiettes armoriées à la devise "C'est mon plaisir" en porcelaine polychrome de Paris représentant : un "Paysage fluvial", "Paysage au château" et "La maison où est né J.J. Rousseau".  
l'une signée Soiron. Travail français.  
Epoque: début XIX<sup>ème</sup>.  
Diam.: ±22,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

---

**190 FYT Jan (1611-1661). Attribué à.**

Huile sur toile marouflée sur toile  
"Le retour de chasse". Attribué à  
Jan Fyt. Ecole flamande. (Le chien  
couché sur la droite comporte des  
similitudes avec une gravure de l'artiste  
conservée au Petit Palais, musée des  
Beaux-arts de la Ville de Paris, on y  
joint une image de cette gravure).  
Dim.:99,5x146,5cm.



Estimation : Euro : 6.000/8.000,-

---

- 191** Bague en or blanc 18 carats sertie de  
diamants taille brillant pour un total  
de ± 0.80 carat (Couleur:E-F-G;  
Pureté:VS-SI).  
Doigt (Métrique): 60.  
Poids total: ±4 gr.



Estimation : Euro : 350/550,-

---

**192 DE SOETE Pierre (1886-1948)**

"Minerve" en bronze doré. Signé au dos  
P. de Soete et daté 1925.  
Ecole belge.  
H.: ±51cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

---

---

**193 LAMOTTE Bernard (1903-1983)**

Huile sur toile "Vue de Paris animée".  
Signé en bas à droite Bernard Lamotte.  
Ecole française. On y joint un document  
d'achat de la Galerie Marek en 1987.  
Dim.: ±73x92cm.



Estimation : Euro : 850/1.000,-

- 
- 194** Dresse galbée Napoléon III en placage d'acajou et marqueterie en cuivre doré ouvrant par une porte. Ornementation en bronze doré et surmontée d'une tablette en marbre blanc.  
Travail français. Epoque: XIX<sup>ème</sup>.  
Dim.: ±109x110x40cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 
- 195** Paire de flambeaux torses Louis XV en argent aux poinçons de Ath datés (17)87. Epoque: XVIII<sup>ème</sup>.  
H. (bobèches comprises): ±27,5cm.  
Poids total: ±755gr.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 
- 196 VAN MIERVELD Michiel Jansz (1567-1641). Attribué à.**  
Huile sur panneau de chêne  
"Portrait de dame".  
Attribué à Michiel Jansz Van Miereveld.  
Daté en haut à gauche 1640.  
Ecole hollandaise. Epoque: XVII<sup>ème</sup>.  
(Fentes latérales).  
Dim.: ±66x55,5cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.500,-

---

**197 GORY Affortunato (c. 1895-1925)**

“Buste de jeune fille” en albâtre sculpté.  
Reposant sur une base en marbre vert.  
Signé A Gory. Ecole italienne.  
(\*\* au nez ?).  
H. (hors base): ±26cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

---

**198** Collier en or jaune 18 carats serti de diamants taille brillant pour un total de ± 0.15 carat (Couleur:E-F-G; Pureté:SI).  
Dim. pendentif: ±3.8x1.8cm.  
Poids total: ±6gr.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

**199 ENSOR James (1860-1949)**

“Le Christ aux mendiants” eau-forte en noir et blanc sur papier. Signé en bas à droite dans la planche Ensor et daté (18)95. Ecole belge. (Légères taches).  
Dim. (planche): ±8,5x13,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

**200** Grande tapisserie en laine et soie figurant une “Allégorie de l’Été”.  
Travail des Flandres. Epoque: vers 1700.  
(\* et \*\*).  
Dim.: ±280,5x455cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

---

- 
- 201** Cartel à poser Louis XIV en marqueterie dite "Bouille" d'écaïlle brune et cuivre doré. Ornementation en bronze doré. Surmonté d'une "Allégorie de la Victoire". Cadran et mouvement signés André Hory à Paris. Travail français. Epoque: XVIII<sup>ème</sup>. Mouvement transformé à lame. (Balancier manquant). H.: ±72cm.



Estimation : Euro : 650/750,-

- 
- 202** Huile sur toile marouflée sur toile "Jeu d'enfants". Anonyme. Epoque: XVIII<sup>ème</sup>. Dim.: ±93x69cm.



Estimation : Euro : 650/800,-

- 
- 203** Petit meuble d'appoint Louis XV en placage en frisage ouvrant par un tiroir en ceinture. Epoque: fin XVIII<sup>ème</sup>. Dim.: ±39x66,7x31cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 204** Bague en or jaune 18 carats sertie de diamants taille brillant pour un total de ±0.45 carat (Couleur: D-E-F; Pureté: VVS-VS). Doigt (Métrique): 53. Poids total: ±10.5gr.



Estimation : Euro : 650/850,-

- 
- 205** Verre églomisé "Vase de fleurs et de fruits sur un entablement". Portant en haut à gauche une trace de signature non déchiffrée. Epoque: XX<sup>ème</sup>.  
Dim.: ±62x48cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 
- 206** Carpette en laine à décor de "Paysage lacustre animé". Travail chinois. Epoque début XX<sup>ème</sup>. (\*).  
Dim.: ±230,5x154cm.



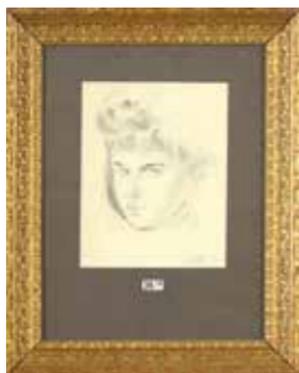
Estimation : Euro : 300/400,-

- 
- 207** Paire de grands candélabres Napoléon III en forme de "Vases de fleurs et de fruits" en bronze à patine brune et dorée à 9 bras de lumières sur trois niveaux et reposant sur une base en marbre griotte. Epoque: fin XIX<sup>ème</sup>. (Manques, \* et \*\*).  
H.: ±89,5cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.500,-

- 
- 208 HELLEU Paul César (1859-1927)**  
"Portrait de femme" mine de plomb sur papier. Signé en bas à droite Helleu.  
Ecole française.  
Dim.: ±215x170mm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 
- 209** Pendule portique en bronze doré.  
Cadran émaillé à Paris. Travail français.  
Epoque: vers 1800. Mouvement au fil.  
H.: ±52,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 210** Paire de grands candélabres de style Empire en bronze à patine noire et doré surmontés d'"Allégories ailées" tenant un "Vase de fleurs" à cinq bras de lumière. Epoque: vers 1900.  
H.: ±88cm.



Estimation : Euro : 1.600/2.000,-

- 
- 211 BAES Firmin (1874-1945)**  
Pastel sur papier "Portrait d'un agriculteur". Signé en bas à droite  
Firmin Baes. Ecole belge.  
Dim.: ±84x63cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

- 
- 212** Bague en or blanc 18 carats sertie d'un diamant central taille brillant de 0.51 carat et de diamants taille brillant pour un total de ±1.75 carats (Couleur:E-F-G; Pureté:VVS-VS).  
Total diamants: 2.26 carats.  
Doigt (Métrique):55.  
Poids total: ±10.7 gr.



Estimation : Euro : 2.400/2.800,-

- 213** Lot de deux ceintures en argent comprenant: une ceinture de mariage ou d'apparat cosaque en argent 84 zolotnik à décor floral stylisé. Travail du Caucase. On y joint une ceinture en argent vermeil en partie filigrané aux poinçons ottomans. Epoque: XIX<sup>ème</sup>. Poids total: ±935gr.



Estimation : Euro : 650/850,-

- 214** Gouache sur papier "Paysage animé". Anonyme. Epoque: XVIII<sup>ème</sup>. (Légères griffes et taches en haut à droite). Dim.: ±17x22,5cm.



Estimation : Euro : 350/450,-

- 215 PLE Henri-Honoré (1853-1922)**  
Important "Buste de femme maure" en bronze à patine brune et peint à froid. Signé Henri Plé et daté 1898. Ecole française. Reposant sur une base en marbre veiné rouge. H. (base comprise): ±94cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

- 216** Ménagère de ± 92 couverts en argent 835/1000<sup>ème</sup> au poinçon d'orfèvre non identifié. Epoque: XX<sup>ème</sup>. On y joint 12 couteaux et 12 fourchettes à poisson en argent 800/1000<sup>ème</sup> au poinçon d'orfèvre non identifié et une louche au poinçon Delheid. Poids total: ±7370gr. Poids tota (hors couteaux à lame en inox): ±5650gr.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

[Web](#)

---

**217 ANTO CARTE (1886-1954)**

Suite de trois lithographies en noir et blanc sur papier représentant des "Mendiants", "Musiciens" et "L'homme à la pipe". Signés Anto Carte. Une non numérotée. Deux numérotées 71/100 et 145/240. Ecole belge. (\* à une vitre).

Dim.: ±53x43, 47,5x55cm, 42,5x31cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

---

- 218** "Christ en Croix" en chêne sculpté.  
Travail probablement flamand.  
Epoque: début XVII<sup>ème</sup>. (Manques et \*).  
H. (hors socle): ±53cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

**219 CARTE Anto (1886-1954)**

Huile sur toile "Portrait d'un jeune arlequin". Signé en bas à droite Anto-Carte. Dedicacé "Pour Suzon et Jacques" et daté le 23-10- (19)49. Ecole belge.  
Dim.: ±50x40cm.



Estimation : Euro : 6.000/8.000,-

---

- 220** Bague en or jaune 18 carats sertie d'un diamant central taille brillant de ±0.75 carat (Couleur: H; Pureté:VS1) et de diamants taille baguette pour un total de ±0.80 carat (Couleur:E-F-G; Pureté:VVS-VS).  
Doigt (Métrique): 55.  
Poids total: ±5gr.



Estimation : Euro : 1.800/2.400,-

---

- 
- 221** Paire de grands vases pansus Louis-Philippe en porcelaine polychrome de Paris décorés de "Scènes de genre au parc" et de "Bouquets de fleurs" dans des cartouches rehaussées à l'or. Travail français. Epoque: XIX<sup>ème</sup>. H.: ±49,2cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 
- 222** **HAGBOLT Jacob (1775-1849)**  
"Jeune enfant et son cheval de bois"  
ronde-bosse en cire. Signé en bas à droite J.Hagbolt et daté 1819.  
Ecole hollandaise. Voir au dos une étiquette manuscrite.  
Dim. (enfant et plateforme): ±17,5x21,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 
- 223** **HOREMANS Jan Jozef II (1714-1790). Attribué à.**  
"Femme au pichet" sanguine sur papier.  
Attribué à Jan Jozef Horemans.  
Ecole flamande. Epoque: XVIII<sup>ème</sup>.  
Dim.: ±160x90mm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 
- 224** Paire de grandes cassolettes de style Louis XVI en serpentine et bronze doré à monture en athénienne à décor de "Serpent", "Guirlandes de fleurs" et de "Têtes de satyres". Epoque: vers 1900. (Couvercles manquants et un restauré). H.: ±60cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 
- 225** Garniture de cheminé 3 pièces  
Napoléon III en bronze doré et à  
patine brune comprenant: une pendule  
surmontée d'une "Femme à la source"  
ainsi qu'une paire de candélabres à  
6 bras de lumières portés par un  
"Putto" en ronde-bosse. Epoque: XIX<sup>ème</sup>.  
Mouvement à lame.  
H. (pendule): ±46cm.  
H. (candélabres): ±60,5cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

- 
- 226** **MERCKAERT Jules (1872-1924)**  
Huile sur toile marouflée sur panneau  
"Paysage fluvial ensoleillé".  
Signé en bas à gauche J. Merckaert.  
Ecole belge.  
Dim.: ±34x43cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 
- 227** Bracelet en or blanc 18 carats serti  
de diamants taille brillant pour un  
total de ±1.50 carats (Couleur:E-F-G;  
Pureté:VVS-SI).  
L.: ±18cm.  
Poids total: ±10.4gr.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

- 
- 228** "Tête de barbu" en pierre sculptée.  
Travail romain ou gallo-romain.  
Epoque: XII<sup>ème</sup>.  
H. (hors base): ±15cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

---

**229 ENSOR James (1860-1949)**

"Etude d'hommes" mine de plomb sur papier. Signé en bas au milieu Ensor.  
Ecole belge.  
Dim.: ±215x165mm.



Estimation : Euro : 4.000/6.000,-

---

**230 "Tête de saint évêque" en pierre sculptée. Travail de la Bretagne. Epoque: XIX<sup>ème</sup>.  
H. (hors socle): ±36,5cm.**



Estimation : Euro : 400/600,-

---

**231 Lot de deux: comprenant un "Apôtre" en chêne sculpté reposant sur une base postérieure en chêne. Epoque: fin XVI<sup>ème</sup>. On y joint un plat à offrandes profond en laiton repoussé au fond décoré de "Adam et Eve au paradis terrestre". Chiffre MM. Epoque: XVII<sup>ème</sup>. (\*)  
Dim.: H. (Apôtre): ±36,5cm.  
Diam. (plat): ±25,5cm.**



Estimation : Euro : 400/600,-

---

**232 CARABAIN Jacques François (1834-1933)**

Huile sur toile "Vieille rue à Colmar".  
Signé en bas à droite Jacques Carabain.  
Ecole belge. Voir au dos une étiquette manuscrite et certifiée par l'artiste.  
Dim.: ±67x54cm.



Estimation : Euro : 2.400/3.200,-

---

- 
- 233** Paire de grands chandeliers tripodes Napoléon III en bronze doré surmonté d'un "Echassier sur une tortue" à trois bras de lumière. Epoque: XIX<sup>ème</sup>. H.: ±54cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 234** Paire de flambeaux torses Louis XV en argent aux poinçons de Ath datés (17)63 et de l'orfèvre A.D. non identifié. Epoque: XVIII<sup>ème</sup>. H. (bobèches comprises): ±24,5cm. Poids total: ±535gr.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 
- 235** **THEVENET Louis (1874-1930)**  
Lot de deux comprenant: une huile sur toile marouflée sur panneau et une huile sur panneau "Paysages animés" et "Rue Papenkasteel à Uccle". Signés L. Thevenet et daté 1904. Ecole belge.  
Dim.: ±21x29,5cm et 38,5x30cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 
- 236** Collier en or blanc 18 carats serti de diamants taille brillant pour un total de ±1.10 carats.  
Poids total: ±41gr.  
Dim.: ±17.5x14cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.500,-

- 
- 237** Pendule Empire en bronze doré surmontée d'une "Allégorie féminine". Epoque: début XIX<sup>ème</sup>. Mouvement au fil. (Légers \* au cadran et aux aiguilles). H.: ±57,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 
- 238** NYS Carl (1858-?) Huile sur toile "Elégantes se préparant pour une promenade en barque". Signé en bas à droite Carl Nys. Ecole belge. (Petits écailllements et deux trous). Dim.: ±69x86,5cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 
- 239** Collection de 19 médailles des rois de Suède en plomb doré sur un support postérieur en bois. Epoque: XIX<sup>ème</sup>. dim. médailles.: ±10,5cm. Dim.: ±65x84cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 
- 240** Ménagère de ± 197 couverts en argent 925/1000<sup>ème</sup> de style Louis XV au poinçon d'orfèvre Koch & Bergfeld à Bremen dont 12 fourchettes à huîtres au poinçon français en argent 950/1000<sup>ème</sup> et 12 porte-couverts en argent 835/1000<sup>ème</sup> au poinçon d'orfèvre OKA. Poids total: ± 8970gr. Poids (hors couteaux): ±6310gr.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

[Web](#)

---

**241 THEVENET Louis (1874-1930)**

Huile sur panneau "Paysage rural animé, probablement à Uccle". Signé en bas à gauche L. Thevenet. Ecole belge.  
Dim.: ±29,5x39,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

- 242** Service à café quadripodes quatre pièces chiffrées "M" comprenant: une cafetière, un sucrier, un pot à lait et un plateau rectangulaire en argent 800/1000<sup>ème</sup> aux poinçons allemands. Epoque: XX<sup>ème</sup>. Poids total: ±2575gr.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

---

- 243** Paire de candélabres Empire en argent 800/1000<sup>ème</sup> à cinq bras de lumière. L'un daté le 26 sept 1949 - 69. Travail italien. (\* pour deux bobèches). H.: ±40,5cm. Poids total: ±2550gr.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

---

**244 SCHAAR Monique (1939)**

Lot de deux comprenant: une huile sur toile "Le Ponte Vecchio". On y joint "Les joueuses de dame" pastel sur papier. Signés Monique Schaar. Ecole belge.  
Dim.: ±50x110cm et 43x56,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

---

- 245** Lot de trois comprenant: un plateau ovale chantourné, une saucière et un légumier quadripode en argent 800/1000<sup>ème</sup>, deux aux poinçons Delheid et un au poinçon Wolfers (1926-1975). Travail belge. Epoque: XX<sup>ème</sup>. Dim. (plateau): ±45x27,5cm. Poids total: ±2385gr.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 246** Ménagère de ± 85 couverts en argent 800/1000<sup>ème</sup> modèle au filet partiellement aux armes de Meester aux poinçons de l'orfèvre Koch & Bergfeld à Bremen. Travail allemand. Provenance: ancienne collection des barons de Meester de Ravestein. Poids total: ±6060gr. Poids: (hors couteaux) ± 3470gr.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

[Web](#)

- 247** "Calvaire" bas-relief en albâtre de Malines sculpté et rehaussé à l'or. Epoque: fin XVI<sup>ème</sup> - début XVII<sup>ème</sup>. (\*). Dim.: ±13x10cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 248** Légumier chantourné en argent 800/1000<sup>ème</sup>. Poinçon d'orfèvre AC non identifié. Epoque: XX<sup>ème</sup>. Poids total: ±1415gr.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 249** Lot de deux plateaux: ovale et rectangulaire en argent 950/1000<sup>ème</sup> aux poinçon de l'orfèvre Boin-Taburet à Paris pour l'un et l'autre chiffré à décor de "Frise de feuilles d'acanthé". Travail français.  
Provenance: ancienne collection des Barons de Meester de Ravestein.  
Dim.: ±57x42,5cm et 44x68,5cm.  
Poids total: ±5179gr



Estimation : **Euro : 1.200/1.800,-**

- 
- 250** Ménagère de ±157 couverts en argent 800/1000<sup>ème</sup> aux poinçon Wolfers (1926-1975). Travail belge.  
Poids total (hors couteaux) : ±6130gr.  
Poids total (avec couteaux): ±9080gr.



Estimation : **Euro : 2.800/3.600,-**

[Web](#)

# 2<sup>ème</sup> Vacation

## Mercredi 11 septembre 2024

### à 18h30

**Lots 251 à 500 inclus**

Les accidents et restaurations mentionnés par des (\*) et (\*\*)  
le sont à titre indicatif et n'engageront plus à l'avenir (en aucun cas)  
la responsabilité de l'Hôtel des Ventes.

Les lots sont mis en vente avec leurs imperfections,  
leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description.  
(Voir article 6. Conditions générales relatives à l'acheteur.)

(\*) pour les accidents-(\*\*) pour les restaurations

[Web](#) suite de la description à voir sur le website

- 
- 251** Grand plateau en argent godronné.  
Poinçonné "Sterling".  
Dim. (anses comprises):  $\pm 63,3 \times 36$ cm.  
Poids total:  $\pm 2425$ gr.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 
- 252** "Ours blanc assis" en porcelaine polychrome de Bing & Grondahl.  
Travail danois. Epoque: début XX<sup>ème</sup>.  
Portant une étiquette sous la base  
"Frognel".  
H.:  $\pm 20$ cm.



Estimation : Euro : 350/450,-

- 
- 253** "Shouxing" en corail sculpté.  
Travail chinois. Epoque: début XX<sup>ème</sup>.  
(Manques).  
H.:  $\pm 18,3$ cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 254** Plaque ovale en marqueterie de marbre à décor floral. Epoque: XX<sup>ème</sup>. Dans un encadrement en bois sculpté et doré.  
Dim.:  $\pm 28 \times 20,5$ cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

**255 DAXHELET Paul (1905-1993),  
BARTHELEMY Louis (XX<sup>ème</sup>)**

Grande coupe en cristal incolore du Val-Saint-Lambert gravée d'un "Archer". Signée sous la base P. Daxhelet. et exécuté par L. Barthélemy. Numéroté PG.159. Travail belge. Epoque: circa 1960 - 1970. Dim.: ±34x21x18cm.

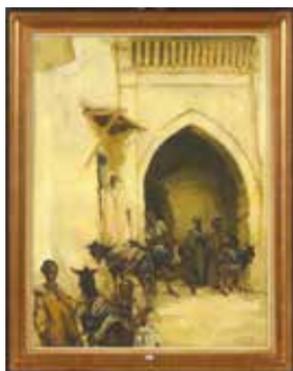


Estimation : Euro : 300/400,-

---

**256 VAN MENS Isidore (1890-1985)**

Huile sur toile "Porte à Marrakech". Signé en bas à droite Is. van Mens et daté 1935 à Marrakech. Ecole belge. Dim.: ±100x75cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

---

**257 Coupe à fruits quadripode Art déco**  
en argent 925/1000<sup>ème</sup> au poinçon de l'orfèvre Gab. Travail suédois. Epoque: circa 1928. H.: ±12cm. Diam.: ±21cm. Poids total: ±510gr.



Estimation : Euro : 600/800,-

---

**258 BERROCAL Miguel (1933-2006)**

Lot de deux sculptures en pendentif "Micro Davidoff" et "Micheline X" en laiton et nickel. Signés Berrocal. Ecole espagnole. Années: 1971 et 1975. H.: ±4,5cm et 5,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

---

**259 DE KERMADEC Eugène (1899-1976)**

“La mer dans le paysage en Littoral”  
aquarelle sur papier. Signé en bas  
à droite E. de Kermadec. Ecole  
française. Voir au dos une étiquette  
de la Galerie Simon à Paris en 1952.  
Dim.: 24x32,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

- 260** Bracelet “Esclave” en or blanc 18 carats  
serti de diamants taille brillant pour un  
total de ±2.20 carats (Couleur:D-E-F;  
Pureté:VVS-VS).  
Diam.: ±6x5.1cm.  
Poids total: ± 22 gr.



Estimation : Euro : 3.500/4.500,-

---

- 261** Coupe quadripode en porcelaine  
polychrome de Chine figurant la  
“Partie de cartes”.  
Monture en bronze doré.  
H. (anses comprises): ±14cm.



Estimation : Euro : 350/450,-

---

- 262 HARING Keith (1958 - 1990)**  
“Personnages X” feutre noir sur papier.  
Signé Keith Haring et daté (19)89.  
Ecole américaine.  
Dim.: ±170x270mm



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

---

- 
- 263** Paire de flambeaux en argent armoriés aux poinçons allemands et d'importation belge (1831-1868). Portant des inscriptions: "Don de Théodore de Meester à Romaine de Meester daté en 1861". Provenance: ancienne collection des Barons de Meester de Ravestein. H.: ±32cm. Poids total: ±595gr.



Estimation : Euro : 350/500,-

- 
- 264** Lot de cinq comprenant: un pichet "Jacquot", un "Groupe de buveurs", deux vases potiches couverts et un vase en faïence bleue et blanche et polychrome de Delft et anglaise (?). Travail hollandais et anglais. Epoque: XVIII<sup>ème</sup> et XIX<sup>ème</sup>. (Un couvercle, \* et \*\*). H.: ±21,5cm et 32cm.



Estimation : Euro : 450/650,-

- 
- 265** CIAMBERLANI Albert (1864-1956)  
Huile sur toile "Scène mythologique sur fond de paysage à l'antique".  
Signé en bas au milieu A.Ciamberlani.  
Ecole belge.  
Dim.: ±64,5x173cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 266** Paire de "Lions" en chêne sculpté.  
Epoque: XVII<sup>ème</sup>. (\*).  
H.: ±31,5cm.  
L.: ±35cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 267** Suite de quatre plats ronds en faïence polychrome à décor en bas-relief représentant "Saint Georges terrassant le dragon", "Les vendanges", "Homme et son attelage" et une "Licorne". Marqués RM et HM. Travail allemand. Epoque: XIX<sup>ème</sup>. Diam.: ±40cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.600,-

- 268** SCAUFLAIRE Edgar (1893-1960)  
Technique mixte dont l'huile sur papier "Perroquet". Signé en bas à droite Ed. Scauftaire. Ecole belge.  
Dim.: ±31x48,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 269** Lot de 2 : une verseuse en argent munie d'un manche latéral et un fretel en ivoire aux poinçons de l'orfèvre Michelsen et daté 1892. Travail danois. Fin XIXe. Joint un bol en argent aux poinçons suédois 830/1000e. Poinçons "Ste" et "P9". Début XX<sup>e</sup>. Avec certificat CITES.  
H.: ±7,5cm et 14,5cm.  
Poids total: ±645gr.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

[Web](#)

- 270** Paire de boucles d'oreilles en or blanc et or rose 18 carats serties de deux diamants taille ancienne pour un total de ±1.50 carats (Couleur: E-F-G; Pureté: VVS-VS). Présentées dans leur étui d'origine.  
L.: ±1.4cm.  
Poids total: ±1.9 gr.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

---

**271 WOUTERMAERTENS Edouard**  
**(1819-1897)**

Huile sur toile marouflée sur toile  
"Berger et son troupeau sur fond de  
paysage". Monogrammé en bas à droite  
E.W. pour Edouard Woutermaertens et  
daté 1848. Ecole belge.  
Dim.: ±66x84,5cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

---

**272 DAMBROS (XIX<sup>ème</sup>-XX<sup>ème</sup>)**

"Promeneur" sculpture chrysiléphantine  
Art déco en bronze doré et ivoire  
sculpté. Signé Dambros. Numéroté  
sous la base 2615. Epoque: circa 1910.  
Portant sur la terrasse une plaque  
mentionnant "Concours hippique de  
Tournai 1910 - Offert par le Président  
- Colonel baron de Stein d'Altenstein".  
Avec un CITES.  
H.: ±21,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

[Web](#)

---

**273 FEBO Trafeli (1894-1935)**

"Pierrot" en albâtre sculpté.  
Signé Febo T. Ecole italienne.  
(Un élément recollé à la base).  
H. (base comprise): ±66cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

---

**274 DE BRAEKELEER Henri (1840-1888)**

Huile sur toile marouflée sur toile  
"Vue d'un intérieur". Signé en bas à  
droite Henri de Braekeleer.  
Ecole belge.  
Dim.: ±25x34cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 275** Sellette à quatre colonnes en marbre brèche rouge et marbre noir veiné vert.  
Epoque: vers 1900.  
H.: ±111,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 276** **LOUIS VUITTON**  
Sac de voyage modèle "48 R" de marque Louis Vuitton en toile enduite marron et cuir beige à Monogram.  
L.: ±52cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 277** **MACKOWIAK Erwin (1926-2006)**  
Huile sur toile "Déborah". Signé en bas à droite Mackowiak ainsi qu'au dos et daté 1975. Ecole belge. (Petites griffes).  
Dim.: ±99x79cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 
- 278** "Sanglier" en faïence polychrome de Delft. Marque à la hache. Travail hollandais. Epoque: XVIII<sup>ème</sup>. (Egrenures et petits éclats).  
H.: ±15,7cm.  
L.: ±21,4cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 279** Bas-relief en pierre calcaire sculptée.  
Travail égyptien. Epoque ptolémaïque.  
Provenance: ancienne collection  
Godeaux - Fardeau. Provenance:  
vente publique à l'Hôtel de ventes  
Vanderkindere en juin 2014.  
Dim.: ±25x33cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 
- 280** **MARREY Gilles (1963)**  
Huile sur toile "Le thé III". Signé au  
dos Gilles Marrey. Ecole française.  
Année: 1998. Voir au dos une étiquette  
de la Galerie Jacques Elbaz à Paris.  
Dim.: 143x139cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 
- 281** Lot de cinq carrés de soie de marque  
Hermès comprenant: "Cliquetis" dessiné  
par Julie Abadie, "Versailles - Le pavé  
du Roy" et "La marine en bois" dessinés  
par Huga Grygkar, "Plumes"  
et "Trophée de chasse" dessinés par  
Henri de Linarès. (Légères taches et  
petits accros).



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 282** "Scènes érotiques" encre noire et  
aquarelle sur papier. Travail chinois.  
Epoque: début XX<sup>ème</sup>.  
Dim.: ±28x96cm.



Estimation : Euro : 350/450,-

---

**283 SECHERET Jean-Baptiste (1957)**

Fusain sur papier teinté "Rues des Rapins et de l'Ecrevissière prolongée, Onzain". Signé en bas à droite Jean - Baptiste Sécheret et daté 1999. Ecole française. Voir au dos une étiquette de la Galerie Jacques Elbaz. On y joint un ouvrage sur l'artiste.  
Dim.:+75x114cm.



Estimation : Euro : 4.000/6.000,-

---

**284** Important haut-relief en pierre calcaire sculptée figurant un "Lion affrontant un taureau". Travail français.

Epoque: XV<sup>ème</sup>. Provenances: ancienne collection Georges Demotte et ensuite André Macé.  
Dim.:50x75x33cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

---

**285** Alliance américaine en or blanc 18 carats sertie de diamants taille brillant pour un total de ±1.05 carat (Couleur:E-F-G; Pureté: VVS-VS). Doigt (Métrique): 48. Poids total: ±2.7 gr.

Estimation : Euro : 500/800,-

---

**286 GOUBAU Antoon (1616-1698). Attribué à.**

Huile sur toile marouflée sur toile "La conversation des paysans sur fond de paysage aux ruines romaines". Attribué à Antoon Goubau. Ecole flamande.  
Dim.: ±102,5x132cm.



Estimation : Euro : 4.200/5.600,-

---

---

**287 DAUM-NANCY**

Vase Art déco à col évasé sur piédouche en verre soufflé - moulé multicouche à décor de "Chrysanthèmes" orange dégagé à l'acide sur fond brun orangé. Signé Daum Nancy. Travail français. Epoque: circa 1924. (Petits éclats). H: ±22,3cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

---

**288 DELVAUX**

Deux sacs à main en cuir bleu marine et Camel de marque Delvaux à quincaillerie dorée. On y joint leur dustbag. Dim.: ±27,5x19,5x3,7cm et 26,5x16,5x4cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

**289 ROLFSTED (XIX<sup>ème</sup>-XX<sup>ème</sup>)**

Huile sur toile "Verger en fleurs". Signé en bas au milieu Rolfsted. Epoque: début XX<sup>ème</sup>. Dim.: ±99x85,5cm.

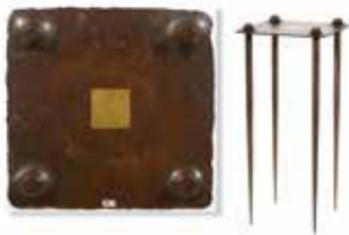


Estimation : Euro : 300/400,-

---

**290 MECIBAH Idir (1958-2003)**

Sellette quadripede à section carrée en bronze à patine brune décorée d'un carré doré. Signé Mecibah et daté (19)97. Ecole belge. H.: ±93cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

---

---

**291 LOUIS VUITTON**

Malle de marque Louis Vuitton en bois, fer forgé et toile tissée à Monogram. Garniture en métal doré et intérieur du couvercle à l'effet matelassé. Estampé "Paris I rue scribe - Louis Vuitton - 149 New Bond Street London" et numérotée. Epoque: vers 1900. Dim.: ±80x29,5x50cm.



Estimation : Euro : 4.000/6.000,-

[Web](#)

---

**292 VANDERCAM Serge (1924-2005)**

Huile sur papier "Profil d'oiseau". Signé en bas à gauche Serge Vcam. Ecole belge. Dim.: ±48,5x38,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

---

**293** Console d'applique en fer forgé patiné vert et doré surmontée d'une tablette en marbre vert. Epoque: Année 50. (\*\* à la tablette). Dim.: ±140x85x46cm.

Estimation : Euro : 500/700,-

---

**294** Deux colliers de perles: un à trois rangs de perles avec fermoir en platine serti de diamants taille ancienne et de saphirs et un à deux rangs de perles avec fermoir en or jaune 18 carats serti de perles. L.: ±52cm et 50cm.

Estimation : Euro : 300/400,-

---

**295 BELOT Albert (XX<sup>ème</sup>)**

Huile sur toile "La belle ottomane".  
Signé en bas à droite A. Belot.  
Ecole belge.  
Dim.: ±53x42cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

**296 DAUM-NANCY**

Important vase Art déco en verre soufflé - moulé multicouche à décor de "Chrysanthèmes" orange dégagé à l'acide sur fond brun orangé et muni de quatre anses appliquées à chaud.  
Signé Daum Nancy. Travail français.  
Epoque: circa 1924.  
H: ±26,5cm.



Estimation : Euro : 3.500/4.500,-

---

**297** Paire de grands vases dit "Médicis" en marbre blanc sculpté reposant sur une paire de colonnes en pierre calcaire de France. Epoque (vases): ±XX<sup>ème</sup>. Epoque (colonnes): fin XIX<sup>ème</sup>. (Eclats).  
H. (vases): ±72cm.  
H. (colonnes): ±82cm.



Estimation : Euro : 950/1.200,-

---

**298 BELA (1940-1968)**

Huile sur toile "Oiseau et poisson".  
Signé en bas à droite Bela.  
Ecole congolaise. Provenance: ancienne collection Paolo Calderoni vers 1975.  
Dim.: ±63,5x40cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

---

---

**299 MARCHAND Auguste**  
**(XVIII<sup>ème</sup>-XIX<sup>ème</sup>)**

Grande pendule au "Char de Cérès"  
Empire en bronze doré à cadran émaillé.  
Modèle d'Auguste Marchand. Travail  
français. Epoque: circa 1805 - 1815.  
Mouvement au fil.  
(Petits manques et \*).  
H.: ±48cm.



Estimation : Euro : 800/1.000,-

---

**300 ERHARDY Joseph (1928-2012)**

Importante "Jeune fille au miroir" en  
bronze à patine noire. Signé Erhardy  
et numéroté 7/8. Fonte Venturi Arte,  
Bologne. Ecole américaine.  
Année: 1980. On y joint la copie d'un  
certificat de la Galerie Jacques Elbaz à  
Paris en 2014.  
H.: ±79,5x140x51,5cm.

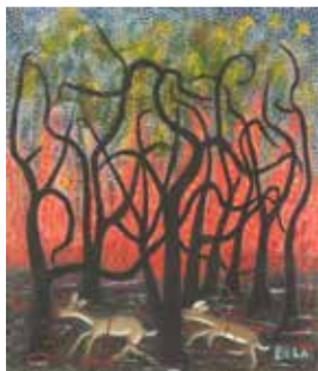


Estimation : Euro : 3.500/5.000,-

---

**301 BELA (1940-1968)**

Huile sur toile "Les cervidés dans une  
forêt embrasée". Signé en bas à droite  
Bela. Ecole congolaise. Ancienne  
provenance Paolo Calderoni vers 1975.  
Dim.: ±80x70cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

---

**302 HERMES**

Lot de 9 cravates de marque Hermès  
rouge, orange, jaune, bleue etc. à décor  
de "Chevaux", "Tambours", "Escargots"  
etc. (Deux dans leur boîte d'origine).



Estimation : Euro : 300/400,-

---

- 303** Fraisier et son présentoir en faïence bleue et blanche de Delft à décor chinoisant. Marque à la hache. Travail hollandais. Epoque: XVIII<sup>ème</sup>. (\*\* aux anses). L.: ± 26,3cm et 29,3cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 304** **METSYS Jan (circa 1510-circa 1575). Ecole de.**

Huile sur panneau de chêne "Saint Jérôme". Ecole de Jan Metsys. Ecole flamande. XVI<sup>ème</sup>. On y joint un certificat signé par Ronald Beaufaux, Expert en Objets d'Art et Antiquités, Diplômé en Histoire de l'Art et Archéologie et daté du 4 novembre 1988. Dim.:32,5x46,2cm.



Estimation : Euro : 2.000/2.500,-

- 305** 2 colliers: L'un en pâte de verre et or 18 carats et le second en pâte de verre. Travail probablement phénicien. (\*). L.: ±45cm et 150cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 306** **DAUM NANCY-FRANCE**

Important vase ovoïde Art déco modèle "Ispahan" ou "Plumes de paon" en pâte de multicouche verre à décor géométrique vert dégagé à l'acide sur fond givré fumé. Signé Daum Nancy France. Travail français. Epoque: circa 1923. H:23,7cm. Diam.: ±23cm.



Estimation : Euro : 3.500/4.500,-

---

**307 COLLET Louis (1930)**

Huile sur toile "Ciel flamboyant".  
Signé en bas à droite Collet.  
Monogrammé au dos et daté 67/70.  
Ecole belge.  
Dim.: ±150x200cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

---

**308** Lustre cage de style Louis XV en laiton doré à pampilles en cristal incolore et "Sabres" à huit bras de lumières et quatre lumières internes.  
Epoque: XX<sup>ème</sup>. H.: ±100cm.

Estimation : Euro : 500/700,-

---

**309 HERMES**

Lot de 3 carrés de soie de marque Hermès comprenant: "Les clefs" dessiné par Cathy Latham, "Early America" dessiné par Françoise de la Perriere et "En piste" dessiné par Robert Dallet. (Très légères taches).



Estimation : Euro : 250/350,-

---

**310 GAGNI (XX<sup>ème</sup>)**

Paire d'huiles sur panneau d'analit "La Madeleine" et "L'arc de triomphe du Carrousel". Signés en bas à droite Gagni.  
Ecole française. Ancienne collection Mario Garilli.  
Dim.: ±19x27cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

- 
- 311** Paire de "Pyramides" en pierre calcaire sculpté de Bourgogne. Travail français. Epoque: XVIII<sup>ème</sup> (?). H. (hors bases): ±59cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 
- 312** Pendule dite "Religieuse" en bois noirci et bronze doré. Travail anglais. Années: début XX<sup>ème</sup>. H.: ±46cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 
- 313** **FIUME Salvatore (1915-1997)**  
Huile sur toile "Ragazza". Signé au dos Sal Fiume et daté 1990. Ecole italienne. Dim.: ±80x100cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 
- 314** Broche "Reverse crystal intaglio" en or jaune 18 carats à décor de "Renard". Années 1920. Présenté dans son étui d'origine signé E. Verschuieren à Gand. Diam. (crystal): ±2 cm. L.: ±9.2cm. Poids total: ±14.5gr.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 
- 315** Petit meuble de chevet Louis XV en bois de placage en frisage ouvrant par trois tiroirs. Travail français. Epoque: XVIII<sup>ème</sup>. Dim.: ±39,2x74x32,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 316 DE KNYFF Alfred (1819-1885)**  
Huile sur toile "Paysage boisé".  
Signé en bas à droite du cachet Alfred de Knyff. Ecole belge.  
Dim.: ±69,8x99,5cm.



Estimation : Euro : 500/600,-

- 
- 317** Lustre de style Louis XVI en bronze doré décoré d'un "Putti" à quatre lumières agrémentées de verreries en forme de "Fleurs". Epoque: début XX<sup>ème</sup>. (Une verrerie manquante). H.: ±92cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 318 BOIZOT Louis-Simon (1743-1809). D'après.**  
Grand groupe en biscuit de porcelaine de Sèvres représentant "Le Triomphe de Bacchus". D'après Simon-Louis Boizot. Travail français. Epoque: XIX<sup>ème</sup>. (Petits \*). H.: ±35cm. L.: ±37cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 319 VAN HOLDER Frans (1881-1991)**  
"Élégante dans un intérieur" pastel sur  
toile. Signé en bas à Frans Van Holder et  
daté 1916. Ecole belge.  
Dim.: ±100x100cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 
- 320 HIROSHIGE Utagawa (1797-1858)**  
Lot de deux estampes en couleurs sur  
papier représentant "Reisha Tokaido" et  
"Edo Meisho - Vue de Kasumi Gaseki".  
Signés dans la planche Hiroshige.  
Travail japonais.  
Epoque: circa 1843 - 1853.  
Dim.: ±21,5x34cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 
- 321** Console d'applique de style Louis XVI  
en bois sculpté et patiné gris et or  
surmontée d'une tablette en marbre bleu  
Turquin moulurée. Epoque: vers 1900.  
Dim.: ±116x93x60cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 
- 322 HERGE (1907-1983)**  
Lithographie en noir et blanc sur  
papier "Planche n°74 de l'album  
'Tintin au Congo' 1931". Commercialisée  
en 1981 au profit du World Wildlife Fund  
Belgium dont le cachet se trouve en bas  
à gauche. Numéroté 33/200. Signé en  
bas à droite à la mine de plomb Hergé.  
Travail belge.  
Dim.: ±100x70cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.600,-

- 323** Paire de boucles d'oreilles en or blanc  
18 carats serties de diamants taille  
brillant pour un total de  $\pm 0.30$  carat  
(Couleur: E-F-G; Pureté: VS-SI).  
L:  $\pm 3.2$ cm.  
Poids total:  $\pm 4.3$ gr.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 324** Grand cachet en porcelaine monochrome  
verte de Chine à base carrée surmonté  
d'un "Chien de Fô". Epoque: XIX<sup>ème</sup>.  
H.:  $\pm 12$ cm.  
L.:  $\pm 8,7$ cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 325** HESS Marcel (1878-1948)  
Huile sur toile "Nature morte au vase  
de coquelicots". Signé en bas à droite  
Marcel Hess. Ecole belge.  
(Petits écailllements).  
Dim.:  $\pm 100 \times 80$ cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 326** DAUM-NANCY  
Suspension Art nouveau en pâte de  
verre multicouche à décor de "Feuillage"  
brun - vert sur fond laiteux et jaune à  
trois bras de lumière à monture en fer  
forgé. Signé Daum Nancy.  
Travail français. Epoque: vers 1900.  
H.:  $\pm 84$ cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

- 
- 327** Grande "Bodhisattva" en bois sculpté et polychromé. Travail chinois.  
Epoque: XX<sup>ème</sup>. Reposant sur une base carrée en bois postérieure. (\* et \*\*).  
H. (Bodhisattva): ±128,5cm.  
H. (base): ±24cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 
- 328** **KISS Richard (1968)**  
Huile sur toile "Les sangliers dans la neige". Signé en bas à gauche R. Kiss.  
Ecole hongroise.  
Dim.: ±70x100cm.



Estimation : Euro : 300/450,-

- 
- 329** **DEVREESE Godefroid (1861-1941)**  
"Fermier durant les moissons" en bronze à patine brune. Signé G. Devreese.  
Ecole belge.  
H.: ±70,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 330** **MAISON FRANCK (XX<sup>ème</sup>)**  
Miroir rectangulaire en bois noirci et placage d'écaille rouge. Par la Maison Franck à Anvers. Travail belge.  
Epoque: XX<sup>ème</sup>.  
Dim. (cadre): ±93,5x74,5cm.  
Dim. (glace): ±70,5x52cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

**331 WOUTERS Rik (1882-1916)**

"Danseuse de cabaret" encre noire sur papier vergé. Par Rik Wouters. Ecole belge. Voir au dos une étiquette manuscrite "N°289 - Vente 175 - Galerie Giroux". (Légères rousseurs et une petite déchirure).  
Dim.: ±225x164mm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

---

**332 MARIN Jacques (1877-1950)**

"La ramasseuse de blé" en bronze à patine brune. Signé Marin. Ecole belge. H.: ±73cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

**333 MOREAU Auguste (1834-1917)**

"Perseus" en bronze à patine brune. Signé Auguste Moreau. Ecole française. H.: ±71cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

---

**334 Huile sur toile "Arabes fumant la pipe".**  
Anonyme. Epoque: début XX<sup>ème</sup>.  
Dim.: ±55x46cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 335** Coffret contenant huit pierre à encre polychromées rouge, vert, blanc, bleu et jaune rehaussées à l'or. Signé sur le coffret. Travail chinois. Epoque: vers 1900. L.: ±11,3cm à 14,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 
- 336** Paire de boucles d'oreilles en or blanc 18 carats serties de diamants taille brillant pour un total de ±1.80 carats (Couleur: E-F-G; Pureté: VVS-VS). L.: ±5.8cm. Poids total: 8gr.



Estimation : Euro : 2.100/2.500,-

- 
- 337** **BUISSERET Louis (1888-1956)**  
Huile sur toile "Élégante en robe blanche allongée sur un canapé". Signé en bas à droite L. Buisseret et daté 1926. Ecole belge. Dim.: ±80x100cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 
- 338** Grand "Ibachi" en bois. Travail japonais. Epoque: XIX<sup>ème</sup>, période Meiji. Dim.: ±56x28x60cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 339** Lot de deux icônes peintes sur bois représentant "Saint Nicolas" et un "Calendrier aux scènes de la Vie du Christ" munies de riza en cuivre argenté. Travail russe. Epoque: XIX<sup>ème</sup>. Dim.: ±31x27cm et 36x31,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 
- 340** **BAETS Marc (XVII<sup>ème</sup>-XVIII<sup>ème</sup>)**  
Huile sur panneau de chêne "Paysage fluviale animé". Monogrammé en bas au milieu M.B. pour Marc Baets. Ecole anversoise. Epoque: fin XVII<sup>ème</sup> - début XVIII<sup>ème</sup>. Dim.: ±26x35cm.



Estimation : Euro : 1.600/2.200,-

- 
- 341** **KREKELS Christian (1942)**  
"Le signe du scorpion" en bronze à patine brune, verte et dorée. Signé Christian krekels et daté 1993. Numéroté 3/8. Ecole belge. Reposant sur une base en marbre. H. (base comprise): ±63cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 342** "Piéta" en noyer sculpté et patiné. Travail français. Epoque: XVI<sup>ème</sup>. (\* et \*\*). H.: ±32,4cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

---

**343 MUSIN François Etienne  
(1820-1888)**

Huile sur toile marouflée sur toile  
"Les bateaux au port". Signé en bas à  
gauche F. Musin. Ecole belge.  
Dim.: ±71,5x117cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

---

- 344** Paire de boucles d'oreilles en or blanc  
18 carats serties de diamant taille  
brillant pour un total de ± 0.35 carat  
(Couleur: D-E-F; Pureté: VVS-VS).  
L:4.7cm.  
Poids total: ±7gr.



Estimation : Euro : 1.400/1.800,-

---

**345 VAN DER STRAETEN Georges  
(1856-1928)**

"Buste d'une élégante au masque"  
en bronze à patine brune.  
Signé G. Van der Straeten à Paris.  
Portant la marque des la  
"Société des Bronzes de Paris".  
Ecole belge.  
H.: ±39cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

**346 HOWET Marie (1897-1984)**

Huile sur toile "Vue d'un village  
ardennais sous la neige". Signé en bas  
au milieu M. Howet. Ecole belge.  
Dim.: ±65x50,5cm.



Estimation : Euro : 350/450,-

---

- 347** Lustre cage en bronze argenté muni de pampilles en cristal incolore et fumé à huit bras de lumière.  
H.: ±105cm.



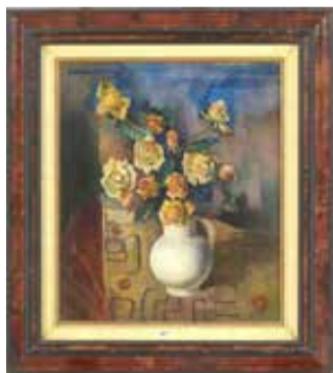
Estimation : Euro : 450/650,-

- 348** **BALEN Matthys (1684-1766)**  
Paire d'huiles sur panneaux de chêne "Paysages fluviaux animés".  
Monogrammés M.B. pour Matthys Balen.  
Époque: début XVIII<sup>ème</sup>.  
Ecole des Pays-Bas du nord.  
Dim.: ±23,5x32,5cm.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

- 349** **STOBBAERTS Marcel (1899-1979)**  
Huile sur toile "Nature morte au vase de fleurs". Signé en haut à gauche Stobbaert Marcel. Ecole belge.  
Dim.: ±64x54cm.



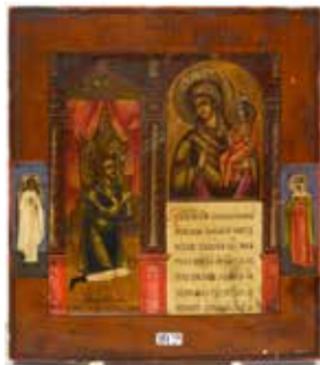
Estimation : Euro : 500/700,-

- 350** "Divinité masculine" en grès rose sculpté. Travail de l'Inde centrale.  
Époque: X<sup>ème</sup> - XIII<sup>ème</sup>. H. (hors base en bois postérieur).  
H.: ±51,5cm.



Estimation : Euro : 500/750,-

- 
- 351** Grande icône peinte sur bois représentant la "Mère de Dieu joie inattendue". Travail russe.  
Époque: XIX<sup>ème</sup>. Iconographie provenant du début de la légende du livre "La Toison mouillée" écrit par un métropolite de Rostov.  
Dim.: ±35,5x30cm.



Estimation : Euro : 450/650,-

- 
- 352** **WATELET Charles Joseph (1867-1954)**  
Huile sur toile "Elégante à la robe bleue dans un intérieur".  
Signé en bas à gauche Ch. J. Watelet.  
Ecole belge.  
Dim.: ±117,5x91cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 
- 353** **BARRABAND Jacques (1768-1809). Attribué à.**  
Huile sur toile marouflée sur panneau "Oiseaux exotiques sur des branchages".  
Attribué à Jacques Barraband.  
Ecole Française. Époque: fin XVIII<sup>ème</sup>.  
Dim.: ±90x58cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

- 
- 354** **TAGLIARIOL Giuseppe (1915-1991)**  
Grand "Ara sur une branche de vigne" en porcelaine polychrome de la manufacture Tay Monza.  
Signé G. Tagliariol et daté 1955.  
Ecole italienne.  
(Petits éclats).  
H.: ±59cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

**355 SCHOUTEN Henry (1857-1927)**

Huile sur toile "Vaches s'abreuvant à l'étable". Signé en bas à gauche  
H. Schouten. Ecole belge.  
Dim.: ±60x90cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

---

**356 MATA Carlos (1949-2008)**

"Caballo Courso" en bronze à patine brune. Signé Mata et numéroté 1/1.  
On y joint un certificat signé par l'artiste.  
Dim: ±33x40x8cm.



Estimation : Euro : 4.000/6.000,-

---

**357 A. LEMASLE (XVIII<sup>ème</sup>)**

Petite table à écrire Transition en bois de placage en frisage et marqueterie de bois teinté ouvrant par quatre tiroirs.  
Estampillé A. Lemasle. Travail français.  
Epoque: XVIII<sup>ème</sup>. Lemasle était ébéniste à Nantes à la fin du règne de Louis XVI. (Fissures à la tablette).  
Dim.: ±67,5x73x46,3cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

---

**358 CHAPPELLIER José (1946)**

Verre églomisé "Arlequine". Signé sur le côté gauche Chappellier. Ecole belge.  
Dim.: ±80x60cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

---

**359 DENGYEL Tibor (1913-2000)**

Huile sur toile marouflée sur toile  
"Banlieue animée sous la neige".  
Singé en bas à gauche Dengyel.  
Ecole hongroise.  
Dim.: ±40x50cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

- 360** Grande pendule Napoléon III en bronze à patine brune et dorée surmontée d'"Amours". Cadran émaillé portant une signature non déchiffrée. Epoque: fin XIX<sup>ème</sup>. Provenance: ancienne collection des Barons de Meester de Ravestein. H.: ±55,5cm.

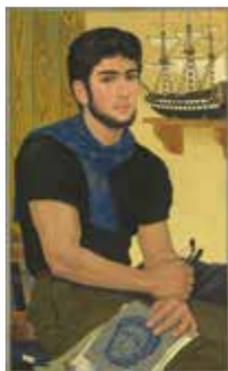


Estimation : Euro : 1.500/2.500,-

---

**361 VAN DE WEYER Omer (1910-?)**

Huile sur panneau d'unalut  
"Portrait de Michel Rottiers".  
Signé en bas à droite Omer Van de Weyer et daté le 29-IX-1964.  
Ecole belge. (Légères griffes).  
Dim.: ±100x60cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

**362 POUCHAIN Dominique (1956)**

"Taureau" en terre chamottée à patine grise-cuivrée. Signé D. Pouchain.  
Ecole française.  
H.:15cm  
L.:32cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

- 
- 363** Paire de dresses demi-lunes néo-classique en placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs et deux portes pleines ainsi que surmontées d'une tablette en marbre blanc. Epoque: XIX<sup>ème</sup>.  
Dim.: ±105,5x101x45cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 
- 364** DE CHASTELLUX Yves (1914-1995)  
Huile sur toile "L'arrivée des pêcheurs sur Île-de-Bréhat en Bretagne".  
Signé en bas à gauche Y. de Chastellux.  
Ecole belge.  
Dim.: ±65,5x72cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 
- 365** Bague en or blanc 18 carats sertie de diamants taille brillant pour un total de ± 1.10 carats (Couleur: E-F-G; Pureté: VVS-VS).  
Doigt (Métrique): 55.  
Poids total: ±7.9 gr.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

- 
- 366** "Garuda" en bois sculpté, polychromé et doré orné de miroirs. Travail birman ancien. (Légers \*).  
H. (hors base en bois noirci): ±70cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

**367 DELVAUX Paul (1897-1994)**

“La fenêtre” lithographie en couleurs sur papier. Signé hors planche en bas à droite P. Delvaux et numéroté 50/75. Daté dans la planche 10-71. Ecole belge. Dim.: ±65x83,5cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

---

- 368** Lot de trois comprenant: une terrine et deux beurriers dont un avec son plateau en faïence bleue et blanche et polychrome de Delft à décor floral et au "Poisson". L'un au monogramme CVS pour Geertruy Verstellle. Travail hollandais. Epoque: XVIII<sup>ème</sup>. H.: ±7,5cm et 14cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.600,-

---

- 369** Commode Biedermeier en placage de bouleau et bois noirci ouvrant par trois tiroirs. Travail autrichien. Epoque: début XIX<sup>ème</sup>. Dim.: ±115x84x62cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

**370 KRAL Vivian (1963)**

“Station Tour et Taxi” pastel et gouache sur papier. Signé en bas à gauche V. Kral. Ecole belge. Année: 2003. Voir au dos une étiquette de la Galerie Jacques Elbaz à Paris. Dim.: ±100x70cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

---

- 
- 371** "Angelot tenant un écu chiffré" en bois sculpté et noirci. Travail italien.  
Epoque: XIX<sup>ème</sup>. (\*).  
H.: ±49cm.  
L.: ±80,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 
- 372 DE BONDT Auguste (1892-1975)**  
"La chevauchée" en bronze à patine brune. Signé A. De Bondt. Ecole belge.  
H.: ±52cm.



Estimation : Euro : 500/800,-

- 
- 373 DE CHASTELLUX Yves (1914-1995)**  
Huile sur toile "Les pêcheurs bretons au port". Signé en bas à droite Y. de Chastellux. Ecole belge.  
Dim.: ±68x65cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 
- 374 ARONSON Naum Lvovich (1872-1943)**  
"Le buste de Léon Tolstoï" en plâtre patiné. Signé Naum Lvovic Aronson et daté (le 8 mars) 1902. Ecole russe. (Petits éclats).  
H.: ±18,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

---

**375 LAMBEAUX Jef (1852-1908)**

Lot de deux groupes "Satyres et nymphes" en bronze à patine brune.  
Un est signé Jef Lambeaux.  
Portant la marque du fondeur  
"Usines Vojave - Ste Anne - Bruxelles".  
Ecole belge.  
H.: ±27,8cm et 35cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

---

**376 CHAGALL Marc (1887-1985)**

"La fenêtre ouverte" lithographie en noir et blanc sur papier. Signé en bas à droite hors planche Chagall et numéroté 25/50. Ecole russe.  
Dim.: ±74x55cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

---

**377 LELOUP Louis (1929)**

Vase pansu en cristal soufflé bleu à inclusions mauve, orange et vert.  
Signé Leloup. Ecole belge.  
H.: ±17cm.  
Diam.: ±26cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

**378** Portique à balancelle en bois sculpté et polychromé à décor d'"Oiseaux" agrémentés de miroirs.  
Travail des Indes. Epoque: XIX<sup>ème</sup>. (\*).  
L.: ±175cm.  
H.: ±217,5cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

---

---

**379 DEPOOTER Frans (1898-1987)**

Huile sur toile "Portrait de Michel Rottiers". Signé en bas à droite Frans Depooter et 1962 ainsi qu'au dos. Ecole belge.  
Dim.: ±80x60cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

**380 CARTIER**

Montre pour dame en or et acier de marque Cartier, modèle Panthère. Mouvement à quartz. Complètement révisée. Etat impeccable. En état de fonctionnement.  
L.: ±16cm.  
Dim. boîtier: ±2.1x2.8cm.  
Poids total: ±42gr.



Estimation : Euro : 900/1.200,-

---

**381** Boîte à pique-nique ou bento octogonal à trois compartiments en laque à décor floral et végétal polychrome, doré, incrusté de nacre et de coquilles d'œuf. Signé sous la base. Travail japonais. Epoque: début XX<sup>ème</sup>. (Légers éclats).  
H.: ±22,5cm.



Estimation : Euro : 350/450,-

---

**382 SCHIRREN Ferdinand (1872-1944)**

"Nature morte au vase de fleurs et à la coupe de fruits" pastel sur papier. Signé en bas à droite F. Schirren. Ecole belge.  
Dim.: ±48x60cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

---

- 
- 383** "Buste de Marie-Antoinette en bacchante" en terre cuite.  
Travail français. (Micro éclats).  
H.: ±57cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 384** Petit chiffonnier Louis XV en bois de placage et marqueterie en frisage ouvrant par deux tiroirs en façade, une tirette et un tiroir latéral.  
Travail français. Epoque: XVIII<sup>ème</sup>.  
Dim.: ±49x72x34,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 
- 385** **POSTEL Jules (1867-1955)**  
Paire d'huiles sur toile "Etang du Moulin rose à Linkebeek". Signés J. Postel en bas à droite et à gauche. Ecole belge.  
L'un portant une étiquette titrée et daté de 1921.  
Dim.: ±76x83,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 
- 386** **MICHIELS Robert (1933)**  
"Groupe de personnages" en fer.  
Signé sous la base R.Michiels.  
Ecole belge.  
H.: ±32,4cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

**387 SMIDT Georges (1916-1964)**

Huile sur toile "Vue d'un port de pêche".  
Signé en bas à droite Georges Smidt.  
Ecole belge.  
Dim.: ±48x68cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

**388 HERMANS Charles (1839-1924)**

Huile sur panneau "Elégante à la robe bleue". Monogrammée en bas à gauche C.H. pour Charles Hermans. Ecole belge.  
(Une fissures).  
Dim.: ±69x33cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

---

**389** Lot de deux comprenant: une assiette chantournée en porcelaine bleue et blanche rehaussée à l'or de Tournai à décor floral et aux "Papillons" à bordure à la "Grecque". On y joint une tasse et sa soucoupe en porcelaine polychrome de Loosdrecht décorés d'un "Paysage animé". Marque M.O.L en bleu sous couverte. Époque: XVIIIe.

Estimation : Euro : 500/700,-

[Web](#)

---

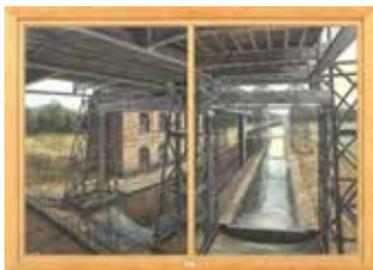
**390** Urne cinéraire étrusque en pierre sculptée figurant un "Profil d'homme" dans un médaillon. Travail étrusque. Epoque: circa 600 avant Jésus-Christ. Provenance: ancienne collection L. Lefèbvre, villa de Compresso près de Perugia, circa 1880-1900  
Dim.: ±48,5x50,5x38,5cm.

Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

---

**391 KRAL Vivian (1963)**

"Canal du centre", diptyque, pastel sur papier. Signé en bas à gauche V. Kral. Ecole belge. Voir au dos une étiquette de la Galerie Jacques Elbaz à Paris. Dim. (chaque partie):70x50cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

---

**392** Paire de bergères Louis XVI en bois rechapé blanc et patiné vert.  
Travail français. Epoque: XVIII<sup>ème</sup>.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

**393** Paire de boucles d'oreilles en or blanc 18 carats serties de diamants taille brillant pour un total de ± 1.95 carats (Couleur: E-F-G; Pureté: VVS-VS).  
L.: ±7cm.  
Poids total: ±7 gr



Estimation : Euro : 1.600/2.200,-

---

**394** Huile sur toile marouflée sur toile "Portrait d'un gentilhomme en armure".  
Anonyme. Epoque: XVIII<sup>ème</sup>.  
Dim.: ±78,3x59cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

---

---

**395 NELSON pour VAN DEN KERCKHOVEN  
Antoine (1849-c.1910)**

“Buste de femme à la couronne de laurier” en marbre et albâtre sculpté. Signé Nelson. Ecole belge. (Egrenures et un coup).  
H.: ±49,7cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

**396 GUERIN Roger (1856-1954)**

Grand “Cacatoès” en grès glaçuré de Bouffioulx. Par Roger Guérin. Travail belge. (Un éclat et anciennement monté en lampe).  
H.: ±38,5cm



Estimation : Euro : 300/400,-

---

**397 JANSEN Dirk (1878-1952)**

Huile sur toile “Groupe de musiciens arabes”. Signé en bas à gauche Dirk Jansen. Ecole hollandaise. On y joint un document de restauration de 1990 mentionnant également la collection Ali Bentamra (?).  
Dim.: ±65,5x46cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

**398 DEVERBERIE Jean-Simon  
(1764-1824)**

Pendule Directoire dite “L’Afrique” ou “Au bon sauvage” en bronze à patine brune et dorée. Modèle de Jean-Simon Deverberie. Cadran signé “A Paris”. Travail français. Epoque: début XIX<sup>ème</sup>. Mouvement au fil. (Bracelet, flèche et cache arrière manquants).  
H.: ±46cm.



Estimation : Euro : 12.000/18.000,-

---

**399 CARLI Auguste Henri (1868-1930)**

"Buste de femme" en albâtre blanc et violet sculpté. Signé au dos Carli. Ecole française. Portant une signature rapportée sur la base du sculpteur Moreau. (Egrenures et un coin \*\* à la base).  
H.: ±57,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

**400 HÜSLER Joseph (1819-1850)**

Huile sur toile marouflée sur panneau d'unalut "Paysage animé à la calèche". Signé Jos. Hüslér et daté 1844. Ecole allemande.  
Dim.: ±57x81cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.600,-

---

**401** Verseuse en forme de "Volatile" en terre cuite. Travail des Sassanides en Asie occidentale. Epoque: III<sup>ème</sup> ou VII<sup>ème</sup>. (Petits éclats et \*\*).  
H.: ±17,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

---

**402** Deux broches en or jaune 18 carats: L'une sertie de diamants taille rose et d'une perle et la seconde sertie de diamants taille brillant et de saphirs.  
L.: ±6 cm et 4.2cm.  
Poids total: ±9.3gr.



Estimation : Euro : 300/400,-

---

---

**403 BUSSON Georges (1859-1933)**

Lot de deux aquarelles sur papier  
"Le départ des Aigles" et "L'arrivée  
des Aigles à Chantilly". Signés Georges  
Busson et daté 1928. Ecole française.  
On y joint la page du catalogue de  
vente et le bordereau d'acheteur de chez  
Artcurial Deauville en 2007.  
Dim.: ±22x36cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

---

**404** Paire d'"Angelots" en bois sculpté,  
polychromé et doré. Travail de l'Europe  
de l'Est. Epoque: XIX<sup>ème</sup>. (\* et \*\*).  
L.: ±37cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

**405** "Lion rampant" en pierre calcaire  
sculptée. Travail indien (?).  
Epoque: XIV<sup>ème</sup>. Reposant sur une base  
postérieure en bois.  
H. (hors base): ±18cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

---

**406 GREUZE Jean-Baptiste  
(1725-1805). D'après.**  
Huile sur toile marouflée sur toile  
"Maternité". Anonyme. D'après  
Jean-Baptiste Greuze. Ecole française.  
Epoque: première moitié du XIX<sup>ème</sup>.  
Dim.: ±60,5x51,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

---

- 407** Table "Tric-Trac" Directoire en bois de placage et marqueterie surmontée d'une tablette amovible donnant sur un damier, des espaces pour les jetons et ouvrant par deux tiroirs en ceinture. Travail français. Epoque: vers 1780. On y joint un certificat de chez Jean Parmentier à Paris en 1962. (\* au cuir). Dim.: ±114x72x58cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

[Web](#)

- 408** Tonneau à liqueur quadripode en faïence bleue et blanche de Delft décoré de "Buveurs et fumeurs à l'auberge" muni d'un couvercle et d'un robinet en cuivre et laiton doré. Travail hollandais. Epoque: XVIII<sup>ème</sup>. (Petits éclats). H.: ±20cm. L. (hors robinet): ±22cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

- 409** **DOMMERSEN William Raymond (1850-1927)**  
Huile sur toile marouflée sur toile "Paysage lacustre animé". Signé en bas à droite W. Dommersen. Ecole britannique. Dim.: ±30,5x40,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 410** Paire de boucles d'oreilles en or jaune et or blanc 18 carats serties de diamants taille rose et de perles fines. L.: ±3.5cm. Poids total: ±4.1 gr.



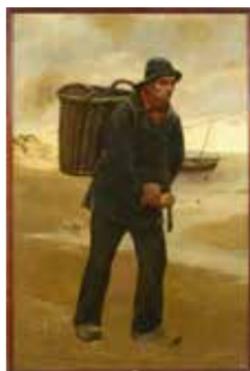
Estimation : Euro : 250/350,-

- 
- 411** Paire de colonnes torsées en bois sculpté, polychromé et doré surmontées de chapiteaux "Corinthiens". Travail espagnol. Epoque: début XVIII<sup>ème</sup>. (\*). H.: ±163cm.



Estimation : Euro : 550/650,-

- 
- 412 MEUNIER Constantin (1831-1905).**  
**Entourage de.**  
Huile sur toile "Pêcheur au panier sur la plage". Entourage de Constantin Meunier. Ecole belge. Dim.:193x128cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 
- 413** Masque de Nô "Fukai" en bois sculpté et polychromé. Signé au revers à l'or et au cachet en creux. Travail japonais. Epoque: XIX<sup>ème</sup>. H.: ±21cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 414** Lot de sept pièces en terre cuite à patine noire comprenant: 4 coupes, 2 verveuses et un skyphos. Travail de la Grande Grèce, Apulie. Epoque: III<sup>ème</sup> au IV<sup>ème</sup> siècle avant Jésus-Christ. H.: ± de 14 à 24,5cm. Diam.: ± de 15 à 23cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

---

**415 WATELET Charles Joseph  
(1867-1954)**

Huile sur toile "Le réveil". Signé en bas  
à gauche Ch. J. Watelet. Ecole belge.  
Dim.: ±65,5x47cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

- 416** Pendule dite "Religieuse" à carillons en  
bois de placage noirci. Cadran en laiton  
signé Tho. Hunter à Fenchurch Street  
à Londres. Contresigné sur la platine  
arrière. Travail anglais.  
Epoque: XVIII<sup>ème</sup>. (\*).  
H. (hors anse): ±45,5cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

---

**417 JAEGER-LECOULTRE**

Montre pour homme de marque  
Jaeger-Lecoultre en acier. Mouvement  
mécanique. Bracelet en cuir noir.  
Pas en état de fonctionnement.  
(Manque la couronne).  
Dim. boîtier: ±3.7x3.3cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

**418 BEGARAT Eugène (1943)**

Huile sur toile "La plage". Signé en bas  
à gauche E. Begarat. Ecole française.  
On y joint un catalogue sur l'artiste  
ainsi qu'un certificat.  
Dim.: ±46x55cm.



Estimation : Euro : 300/450,-

---

---

**419 MEISLER Frank (1929-2018)**

“Hasidic Fiddler” en métal chromé et doré. Signé Frank Meisler et numéroté 459/730 à Israël. Ecole israélienne. Reposant sur une base en granit noir portant une petite plaque datée (19)86.  
H. (base comprise): ±32m.



Estimation : Euro : 500/700,-

---

**420 CHINNI Peter Anthony (1928-2019)**

“Composition géométrique” en bronze à patine brune monté sur une base en travertin. Signé Chinni et daté (19)73. Numéroté 4/6. Ecole américaine.  
H.: ±31,5cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.500,-

---

**421 MARTIN S. (XIX<sup>ème</sup>)**

Huile sur toile “Le départ pour la chasse à cour à Tanworth”. Signé en bas à droite S. Martin et daté jan. 4. 1894. Ecole anglaise.  
Dim.: ±46x127cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

---

**422 Grand “Angelot” haut-relief en bois sculpté, re-polychromé et redoré.**

Epoque: XVII<sup>ème</sup>. (\*).  
H.: ±36cm.  
L.: ±72,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

---

**423 VIE Sébastien (XVIII<sup>ème</sup>)**

Commode dite "Tombeau" Louis XV en bois de placage en frisage ouvrant par quatre tiroirs. Ornementation en bronze doré. Estampillée S. Vié pour Sébastien Vié (Maître le 5 octobre 1767). Travail français. Epoque: XVIII<sup>ème</sup>. Dim.: ±129x86,5x68cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

---

**424 ALECHINSKY Pierre (1927)**

Lithographie en couleurs sur papier "Rodriguez & Co - Tailleurs, chemisiers et chapeliers". Signé à la mine de plomb Alechinsky et numéroté 86/99. Ecole belge. Dim.: ±67x52cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

**425** Une chaise et un fauteuil en fer forgé garnis de soie beige. Travail français. Epoque: circa 1940 - 1950. (\* à la soie).

Estimation : Euro : 600/800,-

---

**426** Miroir à poser en porcelaine de Meissen à décor d'"Angelots dans un entourage de fleurs aux oiseaux". Dos garni d'une plaque en métal argenté ciselé à décor floral. Travail allemand. Epoque: XIX<sup>ème</sup>. (Petits accidents). Dim.: ±70x40cm.

Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

---

**427 SAVERYS Albert (1886-1964)**

Huile sur panneau "Paysage lacustre ensoleillé". Signé en bas à droite Saverys. Ecole belge.  
Dim.: ±40x50cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

---

**428 BERCHMANS Jules Etienne (1883-1951)**

"Femme assoupie" en terre cuite. Signé Jules Berchmans. Ecole belge.  
H.: ±23cm. L.: ±35cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

**429 VAN DER KAAY Koos (1899-1976)**

"Nu féminin" Art Déco en marbre blanc sculpté. Signé Koos van der Kaay et daté 1931. Ecole belgo-hollandaise.  
H.: ±32,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

---

**430 MARNEFFE Ernest (1866-1920)**

Huile sur carton "Elégante allongée". Signé en haut à gauche Marneffe pour Ernest Marneffe et daté 1917. Ecole belge.  
Dim.: ±35x45cm.



Estimation : Euro : 700/2.000,-

---

- 
- 431** Importante potiche couverte en porcelaine polychrome de Satsuma à décor de "Samourais" et d'"Oiseaux". Travail japonais. Epoque: vers 1900. (Couvercle restauré).  
H.: ±138cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.500,-

- 
- 432** Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18 carats serties de diamants taille rose. Epoque: XIX<sup>ème</sup>.  
L.: ±1.4cm.  
Poids total: ±3.8gr.



Estimation : Euro : 250/350,-

- 
- 433** **GAILLIARD Jean-Jacques (1890-1976)**  
Encre et aquarelle sur papier "Femme devant la mer, Ostende". Signé le côté droit Jean-Jacques Gailliard. Ecole belge.  
Dim.: ±26x34,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 
- 434** **SAARINEN Eero (1910-1961).**  
**D'après.**  
Ensemble modèle "Tulipe" comprenant: table à tablette en bois laqué blanc et 4 chaises en plastique blanc. Le tout à piètement en fonte d'aluminium laqué blanc. Table portant la plaque "Knoll Studio 1957". D'après Eero Saarinen.  
Dim. (table): ±107x72,5x107cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

---

**435 VICARI Cristoforo (1846-1913)**

"Buste d'une fermière" en marbre et albâtre sculpté. Signé C. Vicari. Ecole italo-suisse. (\* et \*\*). H.: ±48cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

---

**436 COLOT Robert (1927-1993)**

Huile sur panneau d'analit "Verger en fleurs animé". Signé en haut à droite R. Colot. Ecole belge. Dim.: ±30x40cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

---

**437 "Couple dansant" automate reposant sur une base à roulettes. Travail belge. Portant sous la base une étiquette du magasin "Foire de Leipzig", n°2 - 4 Montagne aux herbes potagères à Bruxelles tenu par Mr Quillet. Fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup>. H. (base comprise): ±32cm.**



Estimation : Euro : 600/800,-

[Web](#)

---

**438 Grand "Pot à feu" en pierre calcaire coquillée à anses en forme de "Griffons". Epoque: XIX<sup>ème</sup>. (\*\* à une anse). H.: ±60cm.**



Estimation : Euro : 500/700,-

---

**439 SCHOUTEN Henry (1857-1927)**

Huile sur toile "Le combat de coqs".  
Signé en bas à droite Henry Schouten.  
Ecole belge.  
Dim.: ±60x90cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

---

**440** Cabinet à façades en marqueterie d'"Intérieurs voutés" en loupe de noyer ouvrant par 2 portes donnant sur 12 tiroirs et une galerie de miroirs. Piètement postérieur. Travail allemand. Epoque: fin XVII<sup>ème</sup> et XIX<sup>ème</sup>. (\* et \*\*).  
Dim. (cabinet): ±122x77x50,3cm.  
Dim. (piètement): ±118,5x65,5x52,5cm.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

[Web](#)

---

**441 TREFOLANI A. (XIX<sup>ème</sup>-XX<sup>ème</sup>)**

"Buste de jeune fille" en albâtre sculpté.  
Signé A. Trefolani. Ecole italienne.  
On y joint une colonne à base carrée en marbre rouge.  
H. (buste): ±52cm.  
H. (colonne): ±102cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

**442 DUMEUNIER Fernand (1899-1968)**

"Pensées chimériques" tirage argentique sur papier. Signé en bas à droite F. Dumeunier ainsi que portant un cachet du photographe au dos.  
Daté (19)48 à Bruxelles et titré en bas à gauche.  
Ecole belge.  
Dim.: ±63x47cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

**443 FREMIET Emmanuel (1824-1910)**

“Saint Michel terrassant le démon” en bronze à patine brune. Signé Frémiet. Reposant sur une base en marbre griotte. (\* à l'épée).  
H. (base comprise): ±55,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

---

**444** Garniture de cheminée trois pièces comprenant une pendule et une paire de flambeaux en bronze doré agrémentés de plaques en porcelaine polychrome de Sèvres à décor de “Portraits”, d’“Enfants” et de “Fleurs”. Cadran signé Raingo Frères à Paris. Mouvement au fil. Epoque: XIX<sup>ème</sup>. (Verre manquant).  
H.: ±26,5cm et 41cm.



Estimation : Euro : 1.300/1.500,-

---

**445 CARREY Georges (1902-1953)**

Huile sur papier “Composition géométrisée”. Par Georges Carrey. Ecole belge. On y joint une preuve d’achat de la Galerie Boycott à Bruxelles.  
Dim.: ±64x48cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

---

**446 SERSTE Paul (1910-2000)**

“Archer” en bronze à patine brune. Signé P. Sersté. Reposant sur une base en pierre. Ecole belge.  
H. (base comprise): ±67cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

- 
- 447** Lot de six comprenant: deux lampes à huile dont une décorée d'une "Scène de combat", deux petites coupes, une petite verseuse et un "Sanglier" en terre cuite dont deux à patine noire. Travail de la Grande Grèce, Apulie.  
Epoque: III<sup>ème</sup> au IV<sup>ème</sup> siècle avant Jésus-Christ. (\* et \*\*).



Estimation : Euro : 500/700,-

- 
- 448 PONCELET Thierry (1946)**  
Huile sur toile "Portrait de chien".  
Signé en bas à droite Th. Poncelet.  
Ecole belge.  
Dim.: ±115x80,5cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 
- 449** Bague en or blanc 18 carats sertie d'un saphir naturel couleur rose taille hexagonale de ±2.593 carats (Transparent; Origine: Madagascar) et de diamants taille 8/8 pour un total de ±0.60 carat. On y joint le certificat du H.R.D. à Anvers daté de 2008.  
Doigt (Métrique): 52.  
Poids total: ±9gr.



Estimation : Euro : 1.200/1.600,-

- 
- 450** Lot de deux comprenant: une grande broderie et une petite dite "Suzani" bleue, rouge, verte et beige décorée d'un "Médaillon" et d'"Inscriptions".  
Travail égyptien.  
Epoque: XIX<sup>ème</sup>. (Taches).  
Dim.: ±159x240cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

---

**451 LE MAYEUR Jean (1880-1958).**

**Attribué à.**

Technique mixte "Deux jeunes femmes en Algérie" au fusain et à la gouache sur papier. Attribué à Jean Le Mayeur. Ecole belge.

Dim.: ±36,5x47cm.



Estimation : Euro : 4.000/6.000,-

---

- 452** "Buste de femme" en faïence polychrome de Rouen. Travail français. Epoque: XVIII<sup>ème</sup>. (Petits éclats). H.: ±26,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

---

- 453** "Scène galante sur fond de paysage" bas-relief en marqueterie de bois teinté. Travail probablement de Bohême. Epoque: XVII<sup>ème</sup>. Portant au dos une ancienne étiquette mentionnant une vente en 1956 ainsi que des inscriptions. Dim.: ±22,5x30cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

**454 SERRURE Auguste (1825-1903)**

Huile sur panneau "Elégante au perroquet". Signé en bas à gauche Auguste Serrure. Ecole belge. Dim.: ±27,5x17,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

---

---

**455 MEUNIER Constantin (1831-1905)**

"Juin" en bronze à patine vert foncé.  
Signé C. Meunier. Ecole belge.  
H.: ±57,7cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

---

**456** Stèle en pierre calcaire sculptée représentant "La déesse Sekhmet faisant face au dieu Ptah". Portant les inscriptions hiéroglyphiques "Sekhmet (déesse lionne) la grande aimée de Ptah, maîtresse du ciel, maîtresse des divinités". Travail égyptien. Epoque: c. 664 – 332 avant JC, période Basse Epoque. (\*\*). Dim.: ±50x34cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

[Web](#)

---

**457 MESTCHERSKY Boris (1963)**

Lot de deux gouaches sur papier "Symphonie pathétique" et "H20". Signés Mestchersky et datés 2008 et 2007. Ecole belge. Dim.: ±23,5x29,5cm



Estimation : Euro : 400/600,-

---

**458** Superbe cafetière torse Louis XV en argent reposant sur un piédouche et munie d'un bec verseur zoomorphe au poinçon du prince-évêque Jean-Théodore de Bavière daté 1758. Poinçon d'orfèvre F.B. probablement pour Jean-François Beanin (1726 - 1794). H.: ±31cm. Poids total: ±1275gr.



Estimation : Euro : 5.000/7.000,-

- 459** Paire de candélabres de style Louis XVI à piétement en athénienne à "Têtes et pattes de griffon" en bronze doré, cuivre doré, marbre blanc et marbre noir à trois bras de lumière. Epoque: vers 1800. (Légers \*). H.: ±79cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

**460 LE MAYEUR Jean (1880-1958)**

Technique mixte sur papier représentant des "Jeunes femmes en Inde" au fusain rehaussé de gouache. Signé en bas à gauche J. Le Mayeur et daté 1921 à Jaipur. Ecole belge. Œuvre illustrée dans le catalogue raisonné de l'artiste. (Une déchirure en haut à gauche). Dim.: ±43x58cm.



Estimation : Euro : 4.000/6.000,-

- 461** Collier de perles de Tahiti de différentes nuances de gris. Fermoir en or blanc 18 carats. Acheté à la maison de Greef. Présenté dans son étui d'origine signé de Greef. Diam.: ±9.60- 9.70mm. L.: ±48.5cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 462** Grand brûle-parfum quadripode en bronze à patine brune à décor d'"Animaux" et partiellement en claire-voie surmonté d'un "Qilin". Marque au cachet sous la base. Travail japonais. H.: ±46cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

---

**463 TOUSSAINT Fernand (1873-1956)**

Huile sur toile marouflée sur toile  
"Elégante assoupie". Signé en bas à  
droite F. Toussaint. Ecole belge.  
Dim.: ±40x30cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

**464** Plat rond profond à offrande en laiton doré à décor stylisé repoussé.  
Travail allemand, Nuremberg.  
Epoque: XVI<sup>ème</sup>.  
Diam.: ±40cm.



Estimation : Euro : 300/450,-

---

**465 SOLARI Edmundo (1954)**

"Le lecteur" en fer forgé et feuille de  
cuivre repoussé (?) à patine brune  
et verdâtre reposant sur une base en  
métal. Signé sur la base Solari.  
Ecole belge. On y joint une  
documentation sur l'artiste.  
H: ±122cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

**466 LEDOUX Jeanne Philiberte (1767-1840). Cercle de.**

Huile sur toile marouflée sur toile  
"Portrait d'une jeune fille attablée".  
Cercle de Jeanne-Philiberte Ledoux,  
élève de Jean-Baptiste Greuze.  
École Française.  
Époque: fin XVIII<sup>ème</sup> - début XIX<sup>ème</sup>.  
Dim.: ±41x33cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

---

- 
- 467** Palanquin en bois sculpté.  
Travail asiatique.  
L.: ±129,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 468** "Bouddha assis sur une fleur de lotus"  
en bois sculpté, patiné et portant  
des traces de dorure. Travail chinois.  
(Légers \*).  
H.: ±63,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 469** **DENGYEL Tibor (1913-2000)**  
Huile sur panneau d'analit  
"Vue du port de Portofino". Signé en bas  
à droite T. Dengyel. Ecole hongroise.  
Dim.: ±60x50cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 
- 470** Coiffeuse en placage d'acajou et  
marqueterie florale ouvrant par deux  
 tiroirs. Travail hollandais.  
Epoque: XIX<sup>ème</sup>.  
Dim.: ±90x180,5x50cm.



Estimation : Euro : 300/450,-

---

**471 SAUER Walter (1889-1927)**

"Femme attablée durant le petit-déjeuner" crayons de couleurs sur papier. Monogrammé en bas à droite W.S. pour Walter Sauer et daté 1917. Ecole belge. (Légères taches).  
Dim.: ±415x395mm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

---

**472 DUBOIS Louis (1830-1880)**

Tableau "Le repos". Signé en bas à gauche Louis Dubois et daté 1858 à Bruxelles. Ecole belge.  
Dim.: ±87x64cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

---

**473 MELIS Edward (1880-1943)**

Lot de deux "Nus féminins" en bronze à patine brune. Signé Edw. Melis. Ecole belge.  
H.: ±33,5cm et 37,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

---

**474 DUNHILL**

Briquet de poche Art déco de marque Dunhill en argent 925/1000<sup>ème</sup> agrémenté d'une montre intégrée daté "L" pour 1926 et numéroté 1214. Travail anglais. Epoque: début XX<sup>ème</sup>.  
H.: ±5,3cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

---

**475 BERNIER Géo (1862-1918)**

Huile sur toile "L'étalon au pré".  
Signé en bas à droite Géo Bernier.  
Ecole belge. (Deux trous).  
Dim.: ±71x102cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

**476 MAISON JANSEN**

Trois tables gigognes en bois laqué noir à décor floral doré chinoisant reposant sur un piétement en laiton en forme de "Bambou". Travail de la maison Jansen. Travail français. On y joint la copie d'une photo de la maison Jansen. (Légers coups et un éclat à une tablette en verre).  
Dim.: ± de 36x46x28,5cm à 52,5x53x36cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

[Web](#)

---

**477 CAPRON Roger (1922-2006)**

Bouteille à Whisky et un verre en faïence polychrome de Vallauris.  
Signé Capron. L'un portant la marque M3C. Travail français.  
(Un petit éclat au verre).  
H.: ±16,8cm et 36,3cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

---

**478 DENGYEL Tibor (1913-2000)**

Huile sur panneau "Le carnaval".  
Signé en bas à droite Dengyel.  
Ecole hongroise.  
Dim.:50x65cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

---

---

**479 CARABAIN Jacques (1834-1933)**

Huile sur panneau "Vue d'une rue à Rothenburg en Bavière". Signé en bas à droite J. Carabain. Portant au dos une étiquette de certification de l'artiste. Ecole belge.  
Dim.: ±33x24cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

---

**480 MAISON JANSEN**

Petit guéridon rond à tablette en marqueterie de marbre reposant sur un piètement en laiton doré imitant le "Bambou". Provenance de la Maison Jansen. Travail français.  
Epoque: XX<sup>ème</sup>.  
Dim.: ±52x45x52cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

**481 DENGYEL Tibor (1913-2000)**

Huile sur toile "Czardas". Signé en bas à droite T. Dengyel. Ecole hongroise.  
Dim.: ±81x103cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

---

**482 ZURSTRASSEN Yves (1956)**

Huile sur toile "Décollage #10". Signé au dos Zurstrassen. Ecole belge.  
Dim.: ±200x300cm.



Estimation : Euro : 6.000/8.000,-

---

- 
- 483** "Garuda Duarapala" en bois polychromé représentant une "Divinité gardienne des temples et monastères" aux ailes et à la queue amovibles. Elle est représentée sous une forme humaine démoniaque. Elle protège les propriétés et possède des pouvoirs magiques. Travail indonésien, Java.  
Epoque: XIX<sup>ème</sup>.  
H.: ±118cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

[Web](#)

- 
- 484** **WOLVENS Henri Victor (1896-1977)**  
Huile sur toile marouflée sur toile  
"Terrasse de café animée à Vissershof".  
Signé en bas à droite H.V. Wolvens.  
Ecole belge.  
Dim.: ±50,5x80,5cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

- 
- 485** **COURTENS Franz (1854-1943)**  
Huile sur toile "Berger et son troupeau de moutons". Signé Franz Courtens.  
Ecole belge. Voir au dos une étiquette avec la mention "Certificat de garantie" et un cachet à la cire rouge.  
Dim.: ±48,5x65cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 
- 486** **SIEGERT Auguste (1820-1883)**  
Huile sur toile "La lecture".  
Signé en bas à gauche A. Siegert.  
Ecole allemande.  
Dim.: ±63x56cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

---

**487 DENGYEL Tibor (1913-2000)**

Huile sur toile "Nature morte au bouquet de fleurs". Signé en bas à gauche Dengyel. Ecole hongroise.  
Dim.: ±55x45cm.



Estimation : Euro : 450/650,-

---

**488 MASSIER Delphin (1836-1907).**

**Attribué à.**

Cache-pot et sa colonne en faïence bleue à décor de "Dauphins".

Attribué à Delphin Massier.

Travail français.

Epoque: vers 1900. (Petits \*).

H. (colonne): ±76cm.

H. (cache-pot): ±33,3cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

---

**489** Lot de deux comprenant: un tapis de couloir et une petite carquette en soie à décor floral sur fond beige.

Travail iranien.

Dim.: ±242x78cm et 123x77cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

**490 COLLIGNON Georges (1923-2002)**

"Composition bleue" aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche Collignon. Ecole belge.

Dim.: ±107x70cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

---

- 
- 491** Tapis en laine décoré d'un médaillon chantourné à décor floral sur fond beige, rouge et bleu. Travail persan.  
Dim.: ±217x142,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 492** Grand tapis Ispahan (?) en laine à décor végétal bleu, vert et rouge sur fond beige. Travail persan.  
Dim.: ±337x248,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 493** Secrétaire droit Charles X en placage de palissandre et marqueterie de "Rinceaux" en bois clair ouvrant par un tiroir en ceinture, un abattant, deux portes pleines donnant sur trois tiroirs et surmonté d'une tablette en marbre blanc mouluré.  
Epoque: début XIX<sup>ème</sup>.  
(\* à la serrure de l'abattant).  
Dim.: ±95x147x45cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.600,-

- 
- 494** Service à thé et à café quatre pièces comprenant: une cafetière, une théière, un sucrier et un pot à lait en argent 800/1000<sup>ème</sup> à décor de frises de "Feuilles d'acanthé" et floral stylisé agrémenté de manches en bois sculpté.  
Poids total: ±2635gr.



Estimation : Euro : 650/800,-

- 
- 495** 5 plats armoriés dont aux armes  
"de Meester et van Outryve d'Ydewalle":  
un ovale en argent 800/1000e orfèvre  
van Regemortier à Bruxelles et suite  
de 4 plats ronds et un ovale en argent  
900/1000e aux poinçons allemands.  
Ancienne collection des barons de  
Meester de Ravestein.  
Poids: ±5420g.



Estimation : Euro : 1.500/2.500,-

[Web](#)

- 
- 496** Fragment de tapisserie en laine et  
soie figurant une "Partie de verdure au  
héron". Travail flamand.  
Epoque: vers 1700. (\* et \*\*).  
Dim.: ±225x105,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 
- 497** Service à thé et à café quatre pièces en  
argent 835/1000<sup>ème</sup> au poinçon d'orfèvre  
OAA (?) non identifié. Travail belge.  
Epoque: XX<sup>ème</sup>.  
Poids total: ±2150gr.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 498** Lot de 3 comprenant: une paire  
de saucières armoriées en argent  
900/1000<sup>ème</sup> ainsi qu'une corbeille à  
pain en argent 800/1000<sup>ème</sup>.  
Poinçons non identifiés.  
Travail probablement allemand.  
Provenance: ancienne collection des  
Barons de Meester de Ravestein.  
Poids total: ±1955gr.



Estimation : Euro : 750/1.000,-

- 
- 499** Guéridon tripode de style Directoire en bronze doré surmonté d'une tablette en marbre rose et muni d'une tablette d'entretoise également en marbre.  
Epoque: circa 1990.  
Dim.: ±61,8x60x61,8cm.



Estimation : Euro : 350/450,-

- 
- 500** Service à thé et à café 5 pièces en argent 835/1000<sup>ème</sup> aux poinçons de Wolfers (1942-1975) comprenant: une cafetière, une théière, un pot à lait, un sucrier à manches en bois sculpté ainsi que son plateau. Travail belge.  
Epoque: XX<sup>ème</sup>.  
Poids total: ±3675gr.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

---



# LISTE ALPHABÉTIQUE DES ARTISTES

	Lot n°		Lot n°		Lot n°
<b>A</b>		COLOT Robert (1927 - 1993)	436	FREMIET Emmanuel (1824 - 1910)	156,443
A. LEMASLE (XVIII <sup>ème</sup> )	357	COURTENS Franz (1854 - 1943)	485	FYT Jan (1611 - 1661). Attribué à.	190
ACHTSCHELLINCK Lucas (1626 - 1699). Attribué à.	112	<b>D</b>		<b>G</b>	
ALECHINSKY Pierre (1927)	424	D'HAESE Lieven (1957)	77	GAGNI (XX <sup>ème</sup> )	310
ANTO CARTE (1886 - 1954)	217	DAMBROS (XIX <sup>ème</sup> -XX <sup>ème</sup> )	272	GAILLIARD Jean-Jacques (1890 - 1976)	433
ARKHIPOV Abram Efimovich (1862 - 1930)	25	DAUM-NANCY 287,296,326		GALLE Emile	32
ARONSON Naum Lvovich (1872 - 1943)	374	DAUM NANCY - FRANCE	306	GORY Affortunato (c. 1895 - 1925)	197
<b>B</b>		DAXHELET Paul (1905 - 1993)	255	GOUBAU Antoon (1616 - 1698). Attribué à.	286
BAES Firmin (1874 - 1945)	211	DE BAR Bonaventure (1700 - 1729). Attribué à.	129	GREUZE Jean-Baptiste (1725 - 1805). D'après.	406
BAETS Marc (XVII <sup>ème</sup> -XVIII <sup>ème</sup> )	340	DE BONDY Auguste (1892 - 1975)	372	GUERIN Roger (1856 - 1954)	396
BALEN Matthys (1684 - 1766)	348	DE BRAEKELEER Henri (1840 - 1888)	274	GUIGUES Louis-Jacques (1873-?)	24
BARNABA Louis (actif vers 1880)	97	DE CAULLERY Louis (1555 - 1622). Atelier de.	19	<b>H</b>	
BARRABAND Jacques (1768 - 1809). Attribué à.	353	DE CHASTELLUX Yves (1914 - 1995)	364,373	H. & G. GEETS (XIX <sup>ème</sup> )	75
BARTHELEMY Louis (XX <sup>ème</sup> )	255	DE KERMADEC Eugène (1899 - 1976)	259	HAGBOLT Jacob (1775 - 1849)	222
BEGARAT Eugène (1943)	418	DE KNYFF Alfred (1819 - 1885)	316	HELLEU Paul César (1859 - 1927)	208
BELA (1940 - 1968)	298,301	DE LOMOTTE Marcel (1901 - 1984)	30	HERGE (1907 - 1983)	322
BELO Albert (XX <sup>ème</sup> )	295	DE LOOSE Basile (1809 - 1885)	151	HERMANS Charles (1839 - 1924)	388
BERCHMANS Jules Etienne (1883 - 1951)	428	DELVAUX 288		HERMES	302,309
BERNIER Géo (1862 - 1918)	475	DELVAUX Paul (1897 - 1994)	367	HERREYNS Willem Jacob (1743 - 1827)	13
BERROCAL Miguel (1933 - 2006)	134,258	DENGYEL Tibor (1913 - 2000)	359,469,478,481,487	HESS Marcel (1878 - 1948)	325
BOIZOT Louis-Simon (1743 - 1809). D'après.	318	DEPOOTER Frans (1898 - 1987)	379	HIROSHIGE Utagawa (1797 - 1858)	320
BONNART Jean Baptiste Henri (1678 - 1726)	4	DE SOETE Pierre (1886 - 1948)	192	HOREMANS Jan Jozef II (1714 - 1790). Attribué à.	223
BRIL Paul (1554 - 1626). Attribué à.	127	DEVERBERIE Jean-Simon (1764 - 1824)	398	HOWET Marie (1897 - 1984)	346
BUISSERET Louis (1888 - 1956)	337	DEVRESE Godefroid (1861 - 1941)	329	HÜSLER Joseph (1819 - 1850)	400
BURSSSENS Jan (1925 - 2002)	118	DOMMERSSEN William Raymond (1850 - 1927)	409	<b>J</b>	
BUSSON Georges (1859 - 1933)	403	DOTREMENT Christian (1922 - 1979)	163	JAEGER-LECOULTRE	417
<b>C</b>		DROOCHSLOOT Joost Cornelisz (1586 - 1666)	148	JANSEN Dirk (1878 - 1952)	397
CAIN Auguste (1821 - 1894)	5	DUBOIS Louis (1830 - 1880)	472	<b>K</b>	
CALOT Henri (1857 - 1935)	11	DUBUCAND Alfred (1828 - 1894)	2	KALF Willem (1622 - 1693). Entourage de.	16
CAPRON Roger (1922 - 2006)	477	DUCREUX Joseph (1735 - 1802). Attribué à.	139	KISS Richard (1968)	328
CARABAIN Jacques François (1834 - 1933)	232, 479	DUJARDIN Karel (1626 - 1678). Attribué à.	178	KRAL Vivian (1963)	100,370,391
CARLI Auguste Henri (1868 - 1930)	399	DUMEUNIER Fernand (1899 - 1968)	442	KREKELS Christian (1942)	341
CARPEAUX Jean-Baptiste (1827 - 1875)	39	DUNHILL	474	KUPKA Frantisek (1871 - 1957)	43
CARREY Georges (1902 - 1953)	445	<b>E</b>		<b>L</b>	
CARTE Anto (1886 - 1954)	219	ENSOR James (1860 - 1949)	199,229	LAMBEAUX Jef (1852 - 1908)	375
CHAGALL Marc (1887 - 1985)	376	ERHARDY Joseph (1928 - 2012)	15,300	LAMOTTE Bernard (1903 - 1983)	193
CHANEL	150	<b>F</b>		LEDOUX Jeanne Philiberte (1767 - 1840). Cercle de.	466
CHAPELLIER José (1946)	358	FEBO Trafeli (1894 - 1935)	273	LEDUC Paul (1876 - 1943)	106
CHINNI Peter Anthony (1928 - 2019)	420	FERVILLE Jean (XIX <sup>ème</sup> - XX <sup>ème</sup> )	20	LELOUP Louis (1929)	377
CIAMBERLANI Albert (1864 - 1956)	265	FRANCKEN Frans III (1607 - 1667). Attribué à.	103	LE MAYEUR Jean (1880 - 1958)	460
COLLET Louis (1930)	307	FRANK Lucien (1857 - 1920)	40,61		
COLLIGNON Georges (1923 - 2002)	490	FREDERIC Léon (1856 - 1940)	7		

# LISTE ALPHABÉTIQUE DES ARTISTES

	Lot n°		Lot n°		Lot n°
LE MAYEUR Jean (1880 - 1958). Attribué à.	451	<b>O</b>		<b>T</b>	
LEROUX Gaston Veuvenot (1854 - 1942)	54	OLEFFE Auguste (1867 - 1931)	142	TAGLIARIOL Giuseppe (1915 - 1991)	354
LOUIS VUITTON	276,291	OTTMANN Henri Louis (1877 - 1927)	187	TELLIER Raymond (1897 - 1985)	28
<b>M</b>		<b>P</b>		THEVENET Louis (1874 - 1930)	235,241
MACKOWIAK Erwin (1926 - 2006)	277	PAOLETTI Ridolfo (1824 - 1891)	1	TOUSSAINT Fernand (1873 - 1956)	463
MAISON FRANCK (XX <sup>ème</sup> )	330	PEINADO Joaquin (1898 - 1975)	34,124	TREFOLANI A. (XIX <sup>ème</sup> - XX <sup>ème</sup> )	441
MAISON JANSEN	476,480	PIRE Marcel (1913 - 1981)	88	TROOST Cornelis (1697 - 1750)	67
MALYAVIN Filipp Andreevic (1869 - 1940)	10	PLE Henri-Honoré (1853 - 1922)	215	<b>V</b>	
MARCHAND Auguste (XVIII <sup>ème</sup> - XIX <sup>ème</sup> )	299	PONCELET Thierry (1946)	448	VANDERCAM Serge (1924 - 2005)	292
MARIN Jacques (1877 - 1950)	332	PORTIELJE Edward (1861 - 1949)	184	VAN DER KAAJ Kooos (1899 - 1976)	429
MARINUS Ferdinand (1808 - 1890)	49	POSTEL Jules (1867 - 1955)	385	VAN DER STRAETEN Georges (1856 - 1928)	345
MARNEFFE Ernest (1866 - 1920) 430		POUCHAIN Dominique (1956)	362	VAN DE WEYER Omer (1910 - ?)	361
MARREY Gilles (1963)	58,73,280	<b>R</b>		VAN DIEPENBEECK Abraham (1596 - 1675). Atelier de.	31
MARTIN S. (XIX <sup>ème</sup> )	421	ROBBE Louis (1806 - 1887)	55	VAN DOUVEN Jan Frans (1656 - 1727)	94
MASSIER Delphin (1836 - 1907). Attribué à.	488	RODIN Auguste (1840 - 1917)	145	VAN DYCK Antoon (1599 - 1641). Suiveur de.	181
MATA Carlos (1949 - 2008)	356	ROLFSTED (XIX <sup>ème</sup> - XX <sup>ème</sup> )	289	VAN HOLDER Frans (1881 - 1991)	319
MATHIEU Paul (1872 - 1932)	91	ROMBOUTS Theodor (1597 - 1637). Attribué à.	109	VAN MENS Isidore (1890 - 1985)	256
MECIBAH Idir (1958 - 2003)	290	ROSA Salvator (1615 - 1673). Attribué à.	115	VAN MIERVELD Michiel Jansz (1567 - 1641). Attribués à.	196
MEISLER Frank (1929 - 2018)	419	ROUSSEL Charles (1861 - 1936)	70	VAN OSTADE Isaac (1621 - 1649)	140
MELIS Edward (1880 - 1943)	473	<b>S</b>		VAN SANTVOORT Pieter Dircksz (1604 - 1635)	186
MERCIE Antonin (1845 - 1916)	125	SAARINEN Eero (1910 - 1961). D'après.	434	VERBURGH Médard (1886 - 1957)	130
MERCKAERT Jules (1872 - 1924)	226	SAUER Walter (1889 - 1927)	471	VICARI Cristoforo (1846 - 1913)	435
MERGAERT Désiré (1829 - 1890)	166	SAVERYS Albert (1886 - 1964)	427	VIE Sébastien (XVIII <sup>ème</sup> )	423
MESTCHERSKY Boris (1963)	457	SCAUFLEIRE Edgar (1893 - 1960)	268	<b>W</b>	
METSYS Jan (circa 1510-circa 1575). Ecole de.	304	SCHAAR Monique (1939)	244	WATELET Charles Joseph (1867 - 1954)	352,415
MEUNIER Constantin (1831 - 1905)	455	SCHIRREN Ferdinand (1872 - 1944)	382	WILDENS Jean (1586 - 1653)	154
MEUNIER Constantin (1831 - 1905). Entourage de.	412	SCHOEVAERDTS Mathys (1665 - 1702). Attribué à.	76	WILLAERTS Abraham (1603 - 1669). Entourage de.	121
MICHIELS Robert (1933)	386	SCHOUTEN Henry (1857 - 1927)	355,439	WIRKKALA Tapiö (1915 - 1985)	180
MINNE George (1866 - 1941)	102	SERRURE Auguste (1825 - 1903)	454	WOLVENS Henri Victor (1896 - 1977)	484
MOERENHOUT Jozef Jodocus (1801 - 1874)	22	SERRURIER-BOVY Gustave (1858 - 1910). Dans le goût de.	128	WOUTERMAERTENS Edouard (1819 - 1897)	271
MOLARSKY Abram (1879 - 1955)	65	SERSTE Paul (1910 - 2000)	446	WOUTERS Rik (1882 - 1916)	331
MOREAU Auguste (1834 - 1917)	333	SIEGERT Auguste (1820 - 1883)	486	<b>Z</b>	
MOREAU Mathurin (1822 - 1912)	36,108	SMIDT Georges (1916 - 1964)	387	ZURSTRASSEN Yves (1956)	482
MUSIN François Etienne (1820 - 1888)	343	SOIRON Jean-François (1756 - 1812)	189		
<b>N</b>		SOLARI Edmundo (1954)	465		
NAVEZ François-Joseph (1787 - 1869)	46	STASIAK Ludwik (1858 - 1924)	82		
NELSON pour VAN DEN KERCKHOVEN Antoine (1849 - c.1910)	395	STOBBAERTS Marcel (1899 - 1979)	349		
NETSCHER Caspar (1639 - 1684). Attribué à.	79				
NYS Carl (1858-?)	238				

**Droits de suite non communiqués  
Tous renseignements les jours  
d'exposition des ventes.**

# RÉSULTATS VENTE

18 ET 19 JUIN 2024

1	300	62	1.700	132	950	204	700
2	600	63	450	134	2.100	205	4.600
3	450	64	650	136	2.500	206	450
5	1.600	65	1.200	137	1.600	208	750
6	1.300	66	700	139	500	209	1.150
7	400	68	200	140	2.600	210	550
9	900	70	1.700	141	700	211	700
10	1.200	71	650	142	800	212	300
11	450	73	3.000	143	3.000	213	600
13	1.100	77	550	144	1.700	214	450
15	5.000	80	3.400	145	1.200	215	200
16	450	81	800	146	750	216	750
17	800	83	500	147	300	217	700
18	3.100	85	4.400	150	1.900	218	200
20	750	86	3.600	151	1.300	219	450
21	1.250	87	300	152	1.200	222	450
22	8.000	88	450	154	850	223	800
23	3.600	89	3.200	157	350	224	650
25	650	90	550	159	750	225	750
26	2.300	92	800	160	600	227	600
27	2.600	96	1.800	162	400	228	1.000
29	300	99	1.300	163	450	229	500
30	1.600	100	4.800	166	700	230	1.400
31	3.800	101	450	168	400	233	700
32	400	105	400	170	500	234	400
33	550	107	550	172	600	235	500
35	700	108	350	173	600	236	300
36	600	110	750	176	600	237	650
37	550	111	1.500	180	1.500	238	850
39	550	112	700	182	550	239	750
40	2.000	113	4.200	184	350	240	400
42	450	114	900	186	300	241	700
44	450	115	1.500	188	1.100	242	750
45	450	116	1.200	189	650	243	1.600
46	2.400	117	200	192	700	244	900
48	350	118	85.000	194	19.500	246	800
49	900	120	1.400	195	4.000	248	950
50	850	121	700	196	800	249	450
51	3.200	122	600	197	1.000	251	350
53	1.900	125	1.400	198	1.800	252	950
58	750	126	700	199	800	255	400
59	1.500	129	850	200	650	256	450
60	2.000	130	250	201	1.500	257	900
61	3.800	131	950	203	350	258	1.000

# RÉSULTATS VENTE

18 ET 19 JUIN 2024

261	400	317	4.400	386	650	464	350
263	300	318	300	388	650	465	3.800
264	750	319	1.100	393	500	466	400
265	700	320	900	394	750	468	950
266	800	321	2.900	395	300	470	1.000
267	850	322	1.000	396	250	471	450
268	750	323	350	397	1.800	473	900
270	400	324	550	398	1.000	475	1.700
271	650	325	650	399	1.000	476	350
272	2.800	328	400	402	3.000	477	500
273	450	329	850	403	2.100	479	400
275	700	330	650	404	750	480	500
277	1.300	332	700	405	900	481	700
278	600	333	400	406	750	482	300
279	3.800	334	1.500	408	2.300	485	150
280	4.800	335	1.100	409	6.200	486	1.100
281	550	336	350	413	900	487	500
282	450	337	850	414	1.500	488	1.400
283	800	341	300	415	400	489	450
286	300	343	400	416	500	490	1.000
287	1.100	346	250	418	900	491	500
288	650	349	700	419	6.400	492	800
289	850	352	550	422	650	493	400
290	2.200	353	550	423	350	494	800
292	300	354	450	427	400	495	800
293	400	356	500	430	700	496	150
294	550	357	400	432	200	497	500
296	400	358	850	435	550	498	200
298	360	360	4.000	436	450	499	650
299	1.000	361	250	437	400	500	2.800
300	600	362	2.000	438	500		
301	500	363	650	443	450		
303	900	364	400	445	850		
305	1.000	367	950	446	900		
306	800	369	350	447	400		
307	700	370	400	449	2.500		
308	500	373	450	450	1.300		
309	1.200	376	650	451	300		
311	250	378	650	452	550		
312	2.000	379	700	453	320		
313	700	380	850	455	450		
314	850	381	500	456	1.000		
315	1.000	382	400	462	1.700		
316	550	383	1.500	463	400		



# DEMANDE D'ABONNEMENT

## AUX CATALOGUES DE L'HÔTEL DE VENTES VANDERKINDERE

---

ABONNEMENT ANNUEL: 10 CATALOGUES

PRIX DE L'ABONNEMENT:

**60 €** pour la Belgique-Frais d'expédition inclus

**90 €** pour l'étranger-Frais d'expédition inclus

- Vous n'avez jamais été abonné et vous désirez recevoir notre prestigieux catalogue comprenant de nombreuses photos couleurs...
- Vous arrivez en fin d'abonnement et vous souhaitez le renouveler...
- Vous souhaitez obtenir un seul exemplaire bien précis...

Il vous suffit de compléter ce document et de le remettre en nos bureaux ou de le renvoyer sous enveloppe dûment affranchie à l'adresse suivante:

HÔTEL DE VENTES VANDERKINDERE  
SERVICE ABONNEMENT  
Chaussée d'Alseberg 685-687 à 1180 Bruxelles

A compléter en majuscules s.v.p. (Veuillez cocher la case qui correspond à votre choix)

Nom: ..... Prénom : .....

Adresse : .....

CP : ..... Loc. : .....

Signature : .....

- OUI, je désire souscrire un abonnement annuel à votre catalogue des ventes.

Je règle mon abonnement par virement bancaire sur le compte BELFIUS =  
IBAN : BE17-0682-2407-9121-SWIFTCODE : GKCCBEBB.

- OUI, je désire souscrire un abonnement annuel à votre catalogue des ventes.

Je règle mon abonnement par mandat postal international.

- OUI, je désire souscrire un abonnement annuel à votre catalogue des ventes.

Je règle mon abonnement en liquide, en vos bureaux.

Ces renseignements ne sont utilisés que dans le cadre de cette action. L'Hôtel de Ventes Vanderkindere respecte les prescriptions de la loi du 8/12/92 sur la protection de la vie privée.







© 360Pixtour - Pierre Raoult



Impression : Imprimerie artoos group - 016 61 83 57

[www.vanderkindere.com](http://www.vanderkindere.com)

