An impressionist landscape painting of a river valley. The scene is dominated by a wide river in the foreground, reflecting the sky and the surrounding greenery. The banks are lined with tall, slender trees, possibly reeds or willows, their forms softened by the painter's brushstrokes. In the background, rolling hills or mountains are visible, their colors muted and atmospheric, suggesting a hazy or overcast day. The overall palette is dominated by greens, blues, and earthy tones, with a soft, dappled light that creates a sense of movement and depth. The style is characteristic of the Impressionist movement, emphasizing light and color over fine detail.

VANDERKINDERE

A U C T I O N E E R

Ventes en présentiel
MARDI 22 octobre
MERCREDI 23 octobre
à 18 heures 30

VANDERKINDERE

A U C T I O N E E R

Ventes publiques en présentiel

Mardi	22 octobre à 18h30 !	1 à 250 inclus
Mercredi	23 octobre à 18h30 !	251 à 500 inclus

Expositions publiques

Vendredi	18 octobre	de 10 à 18 heures
Samedi	19 octobre	de 10 à 18 heures
Dimanche	20 octobre	de 10 à 18 heures

Parking privé pendant les expositions

Tout le catalogue illustré se trouve en ligne
sur www.vanderkindere.com

CLÔTURE DES ORDRES D'ACHAT

**Les ordres d'achats reçus après le mardi 22 octobre à 12 h
(pour le mardi soir) et le mercredi 23 octobre à 12 h
(pour le mercredi soir) ne seront pas exécutés**

Les ordres d'achats téléphoniques seront acceptés
sous réserve d'enchérir au minimum de l'estimation basse.

ENLÈVEMENTS DES LOTS

Jeudi 24 octobre de 9 à 12 h
et de 14 à 17 h

Vendredi 25 octobre de 9 à 12 h
et de 14 à 17 h

Samedi 26 octobre de 9 h 30 à 12 h

Lundi 28 octobre de 9 à 12 h
et de 14 à 17 h

PAIEMENTS

En espèces jusqu'à 3.000 €. Si le montant de la vente est supérieur à 3.000 €, l'acheteur pourra acquitter ledit montant en espèces et le solde devra être réglé de manière électronique (Bancontact, Visa, Master Card et Union pay) ou par virement bancaire. En cas d'acquittement du solde par virement bancaire, la remise des lots sera différée et ne pourra se faire qu'après encaissement du solde restant dû.

Les lots non enlevés après ces dates seront transférés en garde-meubles aux frais des acheteurs.



S.A. HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V.
CHAUSSÉE D'ALSEMBERG 685-687 ALSEMBERGSESTEENWEG
BRUXELLES 1180 BRUSSEL

TÉL. (32-2) 344 54 46 • (32-2) 343 59 12-FAX (32-2) 343 61 87

INTERNET : <http://www.vanderkindere.com>

E-MAIL : info@vanderkindere.com

STAFF

Expertises Générales



Stéphane NICAIS



Celia NICAIS



Aude du FONTBARÉ

Commissaire-priseur et relations publiques



Serge HUTRY

Huissier de Justice



Peter WALRAVENS

Département financier



Jean-François MIGNON

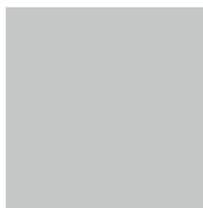
Gestion et Communication



Sébastien BAUWERAERTS



THE PHAT CUN



Charlotte GHISLAIN

Transports et manutention



Carlos da COSTA VIEGAS



Bienvenu MPADI MUNGONGO



Felix DECUYPERE

Responsable des ventes bourgeoises



Carlos da COSTA VIEGAS

Gestion des catalogues



Estelle JADOU



Dépôt de lots ?

Si vous souhaitez inclure
un bien à vendre
dans l'une de nos prochaines ventes,
contactez-nous sans tarder
par e-mail **info@vanderkindere.com**
ou par téléphone au **+32.2.344.54.46**
aux fins de fixer un rendez-vous
en nos bureaux ou sur place, si nécessaire,
et l'un de nos deux experts
mettra ses compétences
à votre service afin de réaliser
au mieux et au plus vite vos dépôts.

Hôtel de Ventes Vanderkindere
1988-2024... expérience,
sérieux, résultats et durabilité



VANDERKINDERE
A U C T I O N N E E R

CALENDRIER DES PROCHAINES VENTES CATALOGUÉES

Ventes:

**Mardi 12 novembre et
mercredi 13 novembre
à 18h30**

Expositions:

**Vendredi 8, samedi 9 et
dimanche 10 novembre
de 10h à 18h**

Ventes:

**Mardi 10 décembre et
mercredi 11 décembre
à 18h30**

Expositions:

**Vendredi 6, samedi 7 et
dimanche 8 décembre
de 10h à 18h**

PROCHAINE VENTE BOURGEOISE

Ventes:

**Mardi 26 novembre
à 9h30 et 14h**

Expositions:

**Vendredi 22, samedi 23 et
dimanche 24 novembre
de 10h à 18h**

Généralités

Par Hôtel de Ventes Vanderkindere S.A. on entend dans le texte qui suit la Société Anonyme Hôtel de Ventes Vanderkindere, ses administrateurs, son personnel et ses agents.

Les présentes conditions s'appliquent à tout dépôt et à toute vente. Le vendeur est censé les accepter par le seul fait du dépôt des biens. L'acheteur est censé les accepter par le seul fait de sa participation à la vente. Toute dérogation à ces conditions n'est opposable à l'Hôtel de Ventes Vanderkindere S.A. que moyennant confirmation écrite de sa part.

Toutes les contestations auxquelles un dépôt ou une vente pourrait donner lieu seront exclusivement soumises à la juridiction des tribunaux de Bruxelles.

Conditions relatives à l'acheteur

1 L'acheteur

L'acheteur est la personne à qui un lot est adjugé. En cas de contestation, seul l'huissier de justice ou le commissaire-priseur présent peuvent décider que le lot sera recréé. Tout acheteur est réputé, vis-à-vis de l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A., agir en son nom personnel, même pour les lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire. L'acheteur communiquera à l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. son nom, son adresse, son numéro de téléphone et éventuellement sa carte d'identité ou son passeport, de même que tout renseignement, notamment d'ordre bancaire, qui serait demandé par l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A.

2 Prix de vente et droit de suite

L'acheteur paiera à l'Hôtel de Ventes Vanderkindere S.A. le prix d'adjudication augmenté de 25% de frais pour les ventes cataloguées et de cinq euros (+5 €) par lot pour droit de sortie et de 25% de frais pour les ventes bourgeoises et de cinq euros (+5 €) par lot pour droit de sortie. Conformément à la loi du 25 juin 1921 frappant d'un droit les ventes publiques d'œuvres d'art au profit des artistes et auteurs des œuvres vendues, l'acheteur devra payer en sus du prix de vente et pour les artistes un droit de suite qui s'élève à 4% pour autant que l'adjudication soit égale ou supérieure à 2.000 Euro.

Le droit de suite s'éteint lorsque l'artiste est décédé depuis plus de 70 ans.

En cas d'enchères "en live", l'Hôtel de Ventes facturera à l'acheteur une commission en sus : 1,5% pour Drouot Digital ou 5% pour Invaluable. .

3 Paiement-Facturation-TVA

Dès l'adjudication du lot à un acheteur, les risques passent à sa charge et il est tenu d'en payer le prix. Le paiement se fait au comptant en Euro.

L'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. accepte les espèces jusqu'à trois mille euros (3.000 Euro).

Si le montant total de la vente est supérieur à trois mille euros (3.000 Euros), l'acheteur pourra acquitter ledit montant en espèces et le solde devra être réglé de manière électronique (Bancontact, Visa, Master Card et Union Pay) ou par virement bancaire ou encore par chèque certifié par une banque belge. Dans ces deux derniers cas, la marchandise ne sera délivrée qu'après réception du montant restant dû. La demande de facturation doit être faite au plus tard avant le cinquième jour de la semaine qui suit la vente. La TVA est incluse dans le prix de vente mais non déductible, cf. Art. 8.

4 Retrait des lots

Les lots ne sont pas enlevés pendant la vente. Ils doivent l'être dans les quatre jours ouvrables qui suivent la vente et après complet paiement. Tout lot non enlevé dans le délai fixé sera entreposé aux frais de l'acheteur. L'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. ne pourra être tenu responsable des pertes ou dommages encourus aux lots, même en cas de négligence de sa part.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Le transport des lots est à charge de l'acheteur et l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. n'est pas responsable des dégâts ou dommages qui se produiraient lors du stockage, de l'emballage, la manutention ou le transport des lots achetés.

5 Non paiement ou non retrait des lots

En cas de défaut de paiement du lot et/ou d'enlèvement dans le délai fixé, l'acheteur sera redevable, sans mise en demeure préalable, d'un intérêt de retard de 2% par mois, à dater de la fin du délai d'enlèvement. En outre, l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. est autorisé à prendre, à son choix et sous réserve de tous autres droits et actions, après mise en demeure recommandée, la ou les mesures suivantes:

- entreposer le lot, l'assurer aux frais de l'acheteur et ne lui délivrer qu'après complet paiement;
- contraindre judiciairement l'acheteur au paiement et/ou à l'enlèvement du lot, le cas échéant sous peine d'astreinte;
- annuler la vente du lot et éventuellement d'autres lots acquis lors de la vente ou de ventes précédentes;
- remettre le lot en vente publique, tout déficit par rapport à la première vente étant à la charge de l'acheteur défaillant, de même que les frais inhérents à la revente, l'acheteur défaillant ne pouvant réclamer quoi que ce soit en cas de boni à la revente;
- garder tout autre lot vendu lors de la même vente ou lors de ventes antérieures jusqu'à ce que le montant total ait été payé;
- vendre tout bien qui appartiendrait à l'acheteur et serait en dépôt à l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A., la somme ainsi récoltée étant affectée au paiement des montants dûs par l'acheteur;
- refuser toute enchère ultérieure faite par l'acheteur défaillant ou en son nom.

6 Description des lots

Les lots sont mis en vente avec leurs imperfections, leur défauts et leurs erreurs éventuelles de description. Il vous est toutefois conseillé de demander par e-mail un rapport de condition et des photos complémentaires des lots pour lesquels l'acheteur potentiel se porterait enchérisseur sans que pour autant L'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. ne soit responsable des erreurs éventuelles dans la description ou l'évaluation des lots, qui sont données à titre indicatif. Il en va de même en ce qui concerne l'auteur, la signature, la date, la provenance, l'attribution, l'origine, l'authenticité, l'état des lots. L'acheteur se fera sa propre opinion sur le lot et il ne sera admis aucune réclamation, de quelque nature qu'elle soit, même si elle a pour objet la description au catalogue, une fois l'adjudication prononcée. Les accidents sont mentionnés avec (*) et les restaurations avec (**).

7 Ordres d'achat et enchères téléphoniques

L'acheteur qui le souhaite peut donner des ordres d'achat ou participer aux enchères par téléphone. Dans ce dernier cas, l'acheteur devra confirmer sa participation à la vente par lettre ou par fax, ou par e-mail donner son identité et communiquer tous renseignements qui seraient demandés par l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. qui se réserve notamment le droit de demander des références bancaires. Le demandeur d'enchère s'engage à enchérir au minimum de l'estimation basse du catalogue. L'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. n'est pas responsable des erreurs du client dans l'indication du numéro du lot qu'il veut acquérir ou du numéro de téléphone où il faut l'appeler, ni des divers problèmes de lignes téléphoniques (téléphones occupés, lignes interrompues, portables, etc.). Si deux ordres d'achat portent sur le même lot pour le même montant, préférence sera donnée à l'ordre arrivé en premier.

8 Toutes nos ventes sont soumises au régime particulier de la marge, TVA non déductible.

9 Vie privée – Données personnelles

L'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. s'engage à traiter les données privées de ses clients conformément au « Règlement Général sur la Protection des données » (RGPD).

Algemeenheden

Onder Hôtel de Ventes Vanderkindere S.A. dient in de tekst hieronder te worden verstaan: de Naamloze Vennootschap Hôtel de Ventes Vanderkindere, haar bestuurders, personeel en agenten.

Deze voorwaarden zijn van toepassing op elke inbewaringgeving en elke veiling. De verkoper wordt ertoe gehouden deze te aanvaarden op basis van het blote feit van de inbewaringgeving van de goederen. De koper wordt ertoe gehouden deze te aanvaarden op basis van het blote feit van zijn deelname aan de veiling. Elke afwijking van deze voorwaarden is uitsluitend inroepbaar bij Hôtel de Ventes Vanderkindere S.A., middels schriftelijke bevestiging van de vennootschap.

Voor alle betwistingen waartoe een inbewaringgeving of veiling aanleiding kunnen geven, zijn uitsluitend de rechtbanken van Brussel bevoegd.

Voorwaarden betreffende de koper

1 De koper

De koper is de persoon aan wie een lot is toegewezen. In geval van betwisting kan alleen de aanwezige gerechtsdeurwaarder of de veilingmeester beslissen of het lot opnieuw wordt geroepen. Elke koper wordt, ten aanzien van het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. geacht te handelen in persoonlijke naam, zelfs voor de loten die hij zou gekocht hebben in de hoedanigheid van gevolmachtigde. De koper zal aan het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. zijn naam, zijn adres, zijn telefoonnummer en eventueel zijn identiteitskaart of paspoort mededelen, evenals elke inlichting, meer bepaald van bancaire aard, die zou gevraagd worden door het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V.

2 De koopprijs en volgrecht

De koper zal aan het Hôtel de Ventes Vanderkindere N.V. de prijs van toewijzing betalen verhoogd met 25% kosten voor gecatalogeerde verkopen en vijf euro (+5 €) per lot voor uitgangrecht en met 25% kosten voor burgerlijke verkopen en vijf euros (+5 €) per lot, voor uitgangrecht. Overeenkomstig de wet van 25 juni 1921, die de openbare verkopeningen van kunstwerken ten voordele van de artiesten en auteurs der verkochte werken met een recht bezwaart, zal de koper bovenop de koopprijs en voor de artiesten een volgrecht betalen van 4% indien de toewijzingsprijs gelijk of hoger is dan 2.000 Euro.

Het volgrecht dooft uit wanneer de artiest sedert meer dan 70 jaar is overleden.

In het geval van "live biedingen", brengt de Veilingzaal de koper een extra commissie in rekening: 1,5% voor Drouot Digital of 5% voor Invaluable.

3 Betaling-Facturatie-BTW

Vanaf de toewijzing van een lot aan een koper, worden de risico's aan hem overgedragen en is hij verplicht de prijs te betalen. De betaling dient contant volstaan te worden in euro.

Het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE nv aanvaardt cashbetalingen tot drieduizend euro (3.000 Euro).

Indien het totale bedrag van de verkoop bedraagt meer dan drieduizend euro (3.000 Euro), zal de koper het bedrag van drieduizend euro (3.000 Euro) contant kunnen betalen en het saldo zal elektronisch (Bancontact, Visa, Master Card en Union Pay), per bankoverschrijving of met een door een Belgische bank gecertificeerde cheque betaald moeten worden. In de laatste twee gevallen zullen de goederen pas bezorgd worden na ontvangst van het verschuldigde resterende bedrag. De factuur moet ten laatste voor de vijfde dag van de week volgend op de verkoop aangevraagd worden. De btw is in de verkoopprijs inbegrepen maar niet-afrekbare, cf. Art. 8.

4 Het afhalen van de loten

De loten worden niet meegenomen tijdens de verkoop. Dit moet gebeuren binnen de vier werkdagen die volgen op de verkoop en na volledige betaling. Elk niet binnen de vastgestelde termijn afgehaald lot zal worden opgeslagen op kosten van de koper. Het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. kan niet aansprakelijk gesteld worden voor verlies of schade die de loten oplopen, zelfs niet in geval van nalatigheid van harentwege. Het vervoer van de loten is ten laste van de koper en het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. is niet verantwoordelijk voor

schade of beschadiging die zich zou voordoen in de stock, bij het inpakken, het verladen of het vervoer van de gekochte loten.

5 Niet betaling of niet afhaling van de loten

In geval van niet betaling van het lot en/of niet afhaling binnen de vastgestelde termijn, zal de koper zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling een nalatigheidsintrest verschuldigd zijn van 2% per maand, vanaf het einde van de ophalingstermijn. Bovendien is het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. gemachtigd om, volgens haar keuze en onder voorbehoud van alle andere rechten en vordering, na aangetekende ingebrekestelling, de volgende maatregel(en) te nemen:

- het lot op te slaan, het te verzekeren op kosten van de koper en het hem slechts af te leveren na volledige betaling;
- de koper langs gerechtelijke weg te dwingen tot betaling en/of afhaling van het lot, zonodig op straffe van dwangsom;
- de verkoop van het lot te annuleren en eventueel van andere loten gekocht tijdens de veiling of bij vroegere veilingen;
- het lot opnieuw in openbare veiling te brengen, elk verschil met betrekking tot de eerste verkoop zijnde ten laste van de in gebreke blijvende koper, evenals de kosten inherent aan de wederverkoop, de in gebreke blijvende kan volstrekt niets vorderen in geval van een batig saldo bij wederverkoop;
- elk ander lot inhouden dat werd verkocht tijdens dezelfde veiling of bij eerdere veilingen tot wanneer het totaal bedrag werd betaald;
- elk goed te verkopen dat aan de koper zou toebehoren en dat in depot zou zijn bij het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V., het aldus verkregen bedrag bestemd tot betaling van de door de koper verschuldigde bedragen;
- elk later hoger bod te weigeren gedaan door de in gebreke blijvende koper of in zijn naam.

6 Beschrijving van de loten

De loten worden te koop gesteld met hun onvolkomenheden, gebreke en eventuele fouten in beschrijving. Wij raden u echter wel aan om via e-mail een verslag van de toestand en aanvullende foto's te vragen van de loten waarvoor de potentiële koper de hoogste bieder is. Het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. is niet verantwoordelijk voor mogelijke fouten in de beschrijving of de beoordeling van de loten, die louter indicatief gegeven worden. Hetzelfde geldt voor wat betreft de auteur, de handtekening, de datum, de herkomst, de toekenning, de oorsprong, de authenticiteit en de toestand van de loten. De koper zal zich een eigen oordeel over het lot vormen en geen enkele klacht zal worden aanvaard, van welke aard dan ook, zelfs zo zij de beschrijving in de catalogus als voorwerp heeft, eenmaal de toewijzing is uitgesproken. Ongevallen zijn vermeld met (*) en restauraties met (**).

7 Aankoopopdrachten en telefonisch opbod

De koper die dat wenst kan aankoopopdrachten geven of deelnemen aan het opbieden per telefoon. In dit laatste geval zal de koper zijn deelname aan de veiling moeten bevestigen per brief of per fax, of e-mail zijn identiteit geven en alle inlichtingen verstrekken die zouden gevraagd worden door het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. die zich met name het recht voorbehoudt om bancaire referenties te vragen. De bieder verbindt zich ertoe ten minste de lage schatting van de catalogus te bieden. Het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. is niet aansprakelijk voor vergissingen van de klant bij de aanwijzing van het lot dat hij wil kopen of van het telefoonnummer waarop hij moet gebeld worden, noch voor diverse communicatiestoornissen (bezette telefoonlijnen, onderbroken lijnen, GSM, enz.). Indien twee aankoopopdrachten betrekking hebben op hetzelfde lot en voor hetzelfde bedrag zal de voorkeur gegeven worden aan de opdracht die het eerst binnenliep.

8 Al onze verkopen zijn onderworpen aan de bijzondere winstmargeregeling, niet-aftrekbare BTW

9 Privacy – Persoonlijke gegevens

Het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V verbindt zich ertoe de persoonlijke gegevens van zijn klanten te verwerken in overeenstemming met de "Algemene Verordening Inzake Gegevensbescherming" (AVIG).

General conditions

The present general conditions apply to the relationship between Hôtel de Ventes Vanderkindere (hereafter referred to as “VDK”), having its registered office at 1180 Brussels, chaussée d’Alseberg 685-687, registered with the Banque Carrefour des Entreprises under number 0467.241.377 and any person or legal entity giving to VDK one or many goods in order to sell it/them by public auctions (hereafter referred to as the “Client” or the “Principal”) and any particular or legal entity participating to public auctions organised by VDK (hereafter referred to as the “Buyer”).

The Client agrees to the present general conditions by the delivery of the good and may not derogate to one or many clauses without the prior and written agreement of VDK.

The Buyer agrees to the present general conditions by his presence at one of the public auctions organised by VDK.

The non application of any clause of the present general conditions can not be considered as a waiver of VDK to apply them later.

If any provisions of this Agreement become invalid, illegal or unenforceable, this invalidity, unenforceability or illegality shall not affect the remaining provisions of this agreement. In this case, the parties will endeavour, in good faith, to agree to the terms of a provision which may be substituted for the invalid, illegal or unenforceable provision.

The present general conditions and generally the relationship between VDK and the Client and the Buyer shall be governed exclusively by the laws of Belgium. In case of a dispute or a claim, it shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Brussels courts.

Conditions relative to the buyer

1 The Buyer

The Buyer is the person to who a lot is auctioned. In case of protestation (which can only occur during the public auction and only after the sale by auction), sole the bailiff or the auctioneer present can decide that the lot will be resold. Any buyer is considered vis-à-vis VDK to act in his own name and for his own account, even if he acts as representative. The Buyer gives to VDK his name, address, telephone and mobile telephone number, as well as any information, namely banking information, asked by VDK.

2 Price and Artist resale right (“droit de suite”)

The buyer will pay to Hôtel de Ventes Vanderkindere S.A. the hammer price increased of 25% of commission for the auctions with catalogue (ventes cataloguées) and five euro (+5 €) more for each item and of 25% of commission for the auctions without catalogues (ventes bourgeoises) and five Euros (+5 €) more for each item.

According to the law of 30 June 1994 on authors’ rights, the Buyer shall pay in addition to the hammer price an Artist Resale Right (droit de suite) of 4% on the part of the hammer price from 2,000 €.

The “droit de suite” is over when the artist died for more than 70 years.

In case of “live bidding”, the Auction House will charge the buyer an extra commission : 1.5% for Drouot Digital or 5% for Invaluable.

3 Payment – Invoicing – VAT

Once the lot has been awarded to a purchaser, the risk is transferred to them and they are obliged to pay the price. The payment is made in cash in Euro.

The HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. accepts payment in cash up to three thousand Euro (3,000 Euro).

If the total amount of the sale is three thousand Euro (3,000 Euro) or more, the purchaser may pay the amount of three thousand Euro (3,000 Euro) in cash and the balance must be settled electronically (Bancontact, Visa, Master Card and Union Pay) or by bank transfer or cheque certified by a Belgian bank. In the latter two cases, the merchandise shall only be delivered after receipt of the remaining amount due. The request for invoicing must be made at the latest before the fifth day of the week following the sale. VAT is included in the sale price but non-deductible, cf. Art. 8.

4 Picking up of the acquired lot(s)

The lots can not be picked up after the public auction. They can be picked up within 4 business days after the auction and after complete payment of the Price. A non picked up lot within this term will be stored at the Buyer expenses. VDK will not be liable for the losses or damages occurred to the lot, even if it results from its fault or negligence. The transport of the lots must be paid by the Buyer and VDK is not and will not be liable for the losses or damages that may occur during the storage, the packaging, the handling or during the transport of the auctioned lots.

5 Non payment and/or non picking up of the lot

In case of payment default and/or of non picking up of the lot, the Buyer will pay, without prior summon, an interest of 2% per month as from the end of picking up period. Moreover, VDK will be entitled to take the following measures, discretionary and without prejudice of all other measures :

- store the lots at the Buyer's expenses and deliver the lot only after payment of the Price and of all costs;
- sue the Buyer in court for the payment of the Price and costs and/or for the picking up of the lot with imposition of a penalty (astreinte) if the need arises;
- cancel the sale of the lot and possibly of other lots acquired by the Buyer at the public auction or at previous auctions;
- to put up the lots for auction, any loss in relation to the first auction and all costs being at the Buyers' expenses. The Buyer will not be entitled to obtain anything in case of higher price at this second auction;
- keep the lot sold at this auction of at previous auctions until full payment of the Price and the costs;
- sell in auctions any good that would have been given by the Buyer to VDK for a public auction or for any other reason, the obtained amount being affected in priority to the payment of the Price and costs;
- refuse any bid made by the defaulting Buyer or in his name.

6 Description of the lots

The lots are put up for auctions with their imperfections, their defaults and possible mistakes of descriptions. It is at all times advised to request, via email, a Condition Report and additional photos of the lots for which the potential buyer wants to bid. However, this does not mean that L'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. can be held responsible for possible errors in the description or evaluation of the lots, which are for illustrative purposes only. VDK is neither responsible nor liable for possible mistakes in the description of the lots, for their valuation, the author, the signature, the date, the origin, the attribution, the authenticity that are given indicatively, as well as for the state of the lots. The Buyer will make his own impression and appreciations on the lot(s) and no protestation will be admitted even if it is in relation with the description of the catalogue after the auctioning to the Buyer. Accidents are mention with (*) and restaurations with (**).

7 Bids and telephone auctions

A Buyer may bid or participate to public auctions by telephone. In this case, the Buyer must ask to do so by letter, fax, e-mail and must give all his contacts details (name, address, telephone and mobile telephone numbers to VDK, this latter being entitled to ask to the Buyer his bank details and references. The bidder undertakes to bid at least the low estimate of the catalog. VDK is not responsible or liable for the mistakes of the Buyer in the telephone number or for a false indication of the number of the lot, for problems during the telephone communication (busy line, transmission problems, bad mobile telephone network, interruptions, etc.). If two bids are made on the same lot for the same amount, preference will be given to the bid received firstly.

8 All our sales are subject to the special margin scheme, with non-deductible VAT.

9 Privacy – Personal information

The HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. undertakes to process its customer's personal data in accordance with the "General Data Protection Regulation" (GDPR).

1^{ère} Vacation

Mardi 22 octobre 2024

à 18h30

Lot 1 à 250 inclus

Les accidents et restaurations mentionnés par des (*) et (**)
le sont à titre indicatif et n'engageront plus à l'avenir (en aucun cas)
la responsabilité de l'Hôtel des Ventes.

Les lots sont mis en vente avec leurs imperfections,
leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description.
(Voir article 6. Conditions générales relatives à l'acheteur.)

(*) pour les accidents-(**) pour les restaurations

[Web](#) suite de la description à voir sur le website

-
- 1 Huile sur toile "Notable sur un tilbury sur fond de paysage". Anonyme.
Epoque : XIX^{ème}. (Un *).
Dim. : ±56x81cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 2 "Vierge à l'Enfant" en chêne sculpté et polychromé reposant sur un socle sculpté figurant un "Ange tenant deux blasons". Travail flamand.
Epoque : XVII^{ème}. (*).
H. (base comprise) : ±30cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 3 Lot de 5 dont 4 plats ronds et un ovale à décor aux filets concentriques et d'un écu surmonté d'une couronne de baron au poinçons de l'orfèvre Jean-Baptiste Claude Odiot ainsi qu'au poinçon d'importation belge.
Travail français.
Epoque : circa 1819-1838.
Diam. : ±27,5cm, ±30cm
L. : ±41cm.
Poids total : ± 3865 gr.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

[Web](#)

-
- 4 **DELSAUX Willem (1862-1945)**
Huile sur toile marouflée sur toile
"Aurore sur le port de Rotterdam".
Signé en bas à droite W. Delsaux.
Ecole belge.
Dim. : ±56x45cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

5 GREUZE Jean-Baptiste (1725-1805).

D'après.

Boite ronde en ivoire à monture en or jaune poinçonné sertie de perles et ornée d'une miniature peinte sur ivoire "La cruche cassée" d'après Jean-Baptiste Greuze cerclée d'émail bleu.

Travail français.

Epoque : XIX^{ème}.

On y joint un certificat CITES.

(Petites ** à l'émail).

Diam. (boîte) : ±9cm.



Estimation : **Euro : 800/1.200,-**

6 Paire de flambeaux en argent de style

Louis XIV aux poinçons d'orfèvre I.BC pour Jean Baptiste Decourdemanche.

Travail français.

Epoque : XVIII^{ème}.

Poids total : ± 1165 gr.

H. : ±25cm.



Estimation : **Euro : 500/700,-**

7 BOURCE Henri (1826-1899)

Huile sur toile marouflée sur toile

"Jeune pêcheur". Signé en bas à gauche

Henri Bource. Ecole belge.

Dim. : ± 123x83,5cm.



Estimation : **Euro : 800/1.000,-**

- 8 Bague en or blanc 18 carats sertie de diamants taille ancienne et taille baguette pour un total de 1.20 carats dont un diamant central de ±0.75 carat (Couleur : H-I-J; Pureté : P2). Doigt (Métrique) : 59. Poids total : ±8.3 gr.**



Estimation : **Euro : 700/1.000,-**

-
- 9 Grand ostensorio néo-gothique en argent (testé) partiellement vermeil serti de nombreux diamants taille rose.
Epoque : XIX^{ème} pour l'ostensorio et XVIII^{ème} - XIX^{ème} pour les diamants. (*).
H. : ± 65cm.
Poids total : ±3450 gr.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

-
- 10 Huile sur toile "Tobie et l'ange sur fond de paysage aux ruines". Anonyme.
Epoque : début XVIII^{ème}. Voir au dos un cachet de Londres à l'encre noire.
Dim. : ±58x79cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 11 Boîte ronde en vernis Martin rouge imitant la pierre dure et écaillé rouge ornée d'une miniature illustrant une "Elégante" et chiffré au revers. Monture en or jaune 18 carats. Travail français.
Epoque : XVIII^{ème}.
Diam. : ±7,8cm.



Estimation : Euro : 500/750,-

-
- 12 Etui à messages cylindrique en bois laqué à décor d'"Enfants" sur fond de paysage or muni de petits cerclages en or jaune. Travail français.
Epoque : XVIII^{ème}. (Petits éclats).
L. : ±15cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

-
- 13 VAN VALCKENBORCH Marten (1535-1612). Entourage de.**
Huile sur panneaux parqueté
"Les festivités au village".
Entourage de Marten van Valckenborch.
Ecole flamande.
Epoque : XVII^{ème}.
Dim. : ±51,5x66,5cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 14 Icône peinte sur bois illustrant le**
"Baptême du Christ". Travail russe.
Epoque : XVIII^{ème}. (*).
Dim. : ±31,5x26cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 15 Paire de boucles d'oreilles en or blanc**
18 carats serties de diamants taille
brillant pour un total de ±2.22 carats
(Couleur : G; Pureté : VS-SI).
Dim. : ±2x1.3cm.
Poids : 15 gr.



Estimation : Euro : 1.800/2.200,-

-
- 16 Huile sur toile marouflée sur toile**
"Bateaux en mer en pleine tempête".
Anonyme. Ecole hollandaise.
Epoque : XVII^{ème}.
Dim. : ±59x79,5cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 17 "Buste d'angelot" en marbre blanc de Carrare sculpté. Reposant sur une base postérieure en bois sculpté.
Epoque : XVIII^{ème}.
H. (hors base) : ±20cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 18 **MAES Nicolas (1634-1693).**
Atelier de.
Huile sur toile marouflée sur toile
"Portrait d'une dame de qualité".
Attribué à l'atelier de Nicolas Maes.
Ecole hollandaise.
Epoque : XVII^{ème}.
Dim. : ±35x27cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

-
- 19 **DENGYEL Tibor (1913-2000)**
Huile sur toile "Tango". Signé en bas à gauche T. Dengyel. Ecole hongroise.
Dim. : ±73,5x94,5cm.



Estimation : Euro : 700/900,-

-
- 20 Pendule Empire en bronze à patine brune et dorée surmontée d'une "Allégorie de la mansuétude". Travail parisien, français.
Epoque : début XIX^{ème}.
Mouvement au fil.
H. : ±36,5cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 21 Broche en or jaune 14k sertie d'une miniature "Portrait de femme".
Signature non déchiffrée et daté 1789.
Voir au dos "Paysage à l'amphore aux profils en négatif de Louis XVI, Marie-Antoinette et du Dauphin".
Ce type de broche permettait de marquer sa fidélité pour le couple royal après sa décapitation.
Dim. : 5,3x4,3cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,- [Web](#)

-
- 22 **SOLIMENA Francesco (1657-1747).**
Attribué à.
Huile sur cuivre "Apelle peignant
Campaspe en présence d'Alexandre le Grand".
Attribué à Francesco Solimena.
Ecole italienne.
Epoque : fin XVII^{ème} - début XVIII^{ème}.
Dim. : ±39,5x51,5cm.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

-
- 23 "Jingasa" ou "Chapeau de samourai" de type ichimonji en laque Kanshitsu (laque sèche) laqué noir Suri hagashi nuri, décoré de Heidatsu nuri représentant une "Constellation d'étoiles dans un ciel sombre". Intérieur laqué noir au blason du clan Hanabishi. Travail japonais.
Epoque : XIX^{ème}, période fin Edo.
Diam. : ±43cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 24 **PICAULT Emile Louis (1833-1915)**
"Immortalitas Gloria" en bronze a patine brune. Signé E. Picault. Ecole française.
H. : ± 66cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

**25 VAN ROESTRATEN Pieter Gerritsz
(1627-1698)**

Huile sur panneau de chêne
"Nature morte aux tasses de thé".
Attribué à Pieter Gerritsz. van
Roestraeten. Ecole hollandaise.
Dim. : ±23x31cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

**26 "Animal imaginaire" en pierre sculptée.
Travail roman.
Epoque : XI^{ème} - XII^{ème}.
H. (hors socle) : ±12cm.**



Estimation : Euro : 600/800,-

**27 Collier en platine serti de diamants
taille brillant pour un total de ± 12-13
carats (Couleur : G-H; Pureté : VVS-VS).
L. : ± 43cm.
Poids total : ±51 gr.**



Estimation : Euro : 7.000/9.000,-

28 DESPRETA L. (XIX^{ème})
Huile sur panneau "Nature morte aux
fleurs et aux insectes".
Signé en bas à droite L. Despreta et
daté 1818.
Dim. : ±43,5x32,5cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

-
- 29 Vase globulaire à 2 anses en terre cuite beige clair décoré de circulaires entrecoupées de motifs géométriques et d'une frise comportant des "Animaux et oiseaux à tête humaine". Travail de la Grande Grèce, Messapien (?).
Epoque : VI^{ème} avant Jésus-Christ.
On y joint un certificat de chez Drees Archéo.H. : ±19cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

[Web](#)

-
- 30 Grand "Karaut" Abelam en fibre, défenses de sanglier, coquillages, plumes et pigments.
Travail de la Nouvelle-Guinée.
Epoque : 1^{ère} moitié du XX^{ème}.
H. : ±50cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 31 **SCHIRREN Ferdinand (1872-1944)**
Pastel sur papier
"Nature morte aux fleurs et aux fruits".
Signé en bas à droite F. Schirren.
Ecole belge.
Dim. : ± 47x63cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 32 Secrétaire à pente Louis XV en placage de bois de rose en frisage à décor de croisillons ouvrant par cinq tiroirs, deux espaces de rangement et un espace secret terminé par deux tiroirs en ceinture. Travail français.
Epoque : XVIII^{ème}.
Dim. : ±73x91x44cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 33** Grand "Ange en prière" en bois sculpté, polychromé ainsi que repolychromé autour du visage.
Epoque : XVII^{ème}.
Portant une étiquette mentionnant une provenance de l'abbaye de Villers-la-Ville.
(Manques, accidents et **).
H. : ±75cm.



Estimation : Euro : 500/800,-

-
- 34** **DENGYEL Tibor (1913-2000)**
Huile sur toile
"Vue du lac de Garde en Italie". Signé en bas à droite Dengyel ainsi qu'au dos.
Ecole hongroise.
Dim. : ±50x72cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 35** Lot de deux icônes peintes sur bois représentant "L'Ascension d'Elie".
On y joint "La Vierge et saint Nicolas devant un prêtre agenouillé" munie d'une riza en cuivre repoussé.
Travail russe.
Epoque : XIX^{ème}. (Ecailllements).
Dim. : ±31x25,5cm et 32x28cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 36** Collier et son pendentif en forme de "Papillon" en or blanc 18 carats serti de diamants taille brillant pour un total de ±0,50 carat.
Dim. pendentif : ±3.3x2.3cm.
Poids total : 8,6 gr.



Estimation : Euro : 650/850,-

37 CUYP Albert (1620-1691).

Attribué à.

Huile sur panneau de chêne
"Portrait d'un gentilhomme". Attribué à
Albert Cuyp. Ecole hollandaise.
Epoque : XVII^{ème}. Portant au dos une
trace d'étiquette avec l'attribution.
Dim. : ±48x37,5cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 38** Plaquette ovale de châsse en cuivre
aux émaux champlevés de Limoges
représentant le "Christ Pantocrator".
Travail français.
Epoque : XIII^{ème}.
Dim. : ±10,3x7cm.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

- 39** "Vierge à l'Enfant" en chêne sculpté et
au dos évidé. Travail flamand.
Epoque : fin XVI^{ème}. (*).
H. (hors base postérieure) : ±88,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

40 SCHOUTEN Henry (1857-1927)

Paire d'huiles sur toile
"Singes jouant aux cartes" et
"La dispute". Signés en bas à gauche
Henry Schouten. Ecole belge.
(Un trou).
Dim. : ±60x80cm.



Estimation : Euro : 1.800/2.400,-

- 41** "Bajo Hishaku" louche à eau en bois laqué noir hishaku entièrement incrustée de nacre étincelante (raden) au blason du clan "Kashiwa mon" sous le récipient et laqué rouge à l'intérieur. Ces louches étaient utilisées lors du rituel chōzu pour se nettoyer les mains. Japon.
Epoque : fin XVIIIe, période Edo.
L. : ±49,8cm.



Estimation : Euro : 450/650,-

[Web](#)

- 42** Broche en platine sertie de diamants taille ancienne pour un total de ±1.20-1.40 carats (Couleur : I-J; Pureté : VS-SI).
Dim. : ±5.5x2.7cm.
Poids total : ±16 gr.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 43** Paire d'huiles sur toiles marouflées "Princesses Kadjar".
Travail persan, école Kadjar.
Epoque : XIX^{ème}.
Dim. : ±71x67cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 44** Fétiche "Yaka Suku" anthropomorphe masculin en bois sculpté et partiellement patiné. Travail de la République Démocratique du Congo.
Epoque : fin XIX^{ème}.
(Une fissure et une jambe restaurée).
H. : ±47cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 45 Grande amphore pansue berbère en terre cuite polychrome à décor noir stylisé.
Travail d'Afrique du nord.
Epoque : 800 avant Jésus-Christ.
(** au col).
H. : ±52cm.
L. (anses comprises) : ±48cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 46 Huile sur toile marouflée sur toile
"Devant l'auberge". Anonyme.
Ecole flamande.
Epoque : XVII^{ème}. Voir au dos, un cachet
à la cire rouge.
Dim. : ±22x26,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 47 "Venus endormie" en buis sculpté.
Travail flamand. Epoque : XVII^{ème}.
Provenance : ancienne collection de
Moffarts issue de l'Hôtel de Selys à
Liège. (Légers * et **).
L. : ±19,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 48 Petite commode Régence dite "Arbalète"
en bois de placage, loupe et marqueterie
de noyer ouvrant par trois tiroirs.
Travail allemand.
Epoque : XVIII^{ème}.
Dim. : ±113x78x91,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

**49 GUARDABASSI Guerrino
(1841-1893)**

Huile sur toile
"Scène galante dans un intérieur"
ou "How very funny". Signé au
dos Guardabassi et daté 1875.
Ecole italienne. (Petits écailllements).
Dim. : ±42x32cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

**50 Ménagère de ± 118 couverts chiffrés de
style Louis XVI en argent 800/1000^{ème}
au poinçon Delheid. Travail belge.
Poids total : ±6335 gr.
Poids (hors couteaux) : ±4935 gr.**



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

[Web](#)

**51 Lot de trois comprenant : une
grande assiette et une paire de plats
chantournés en porcelaine polychrome
de la Compagnie des Indes à décor floral
dit "Famille rose". Travail chinois.
Epoque : XVIII^{ème}.
(Egrenures et un fêlé).
Diam. : ±26cm à 28,5cm.**



Estimation : Euro : 300/450,-

**52 Huile sur cuivre "Scène de cuisine".
Anonyme. Ecole flamande, Anvers.
Epoque : XVII^{ème}.
Dim. : ±20,5x15cm.**



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 53 "Saint Roch" en bois sculpté et polychromé. Travail du sud de la France. Epoque : vers 1600. On y joint une photographie certifiée de chez Roland Blondeel.
(Crosse rapportée. Manques, * et **).
H. : ±91cm.



Estimation : Euro : 650/850,-

-
- 54 Grand plat rond en faïence polychrome d'Urbino (?) au fond décoré de "Bacchus endormi" et à l'aile ornée de "Grotesques". Travail italien. Epoque : fin XVIII^{ème} - début XIX^{ème}. (Egrenures et une petite **).
Diam. : ±41cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 55 **SMITS Jakob (1855-1928)**
Huile sur toile marouflée sur toile "Maternité". Signé en haut à droite Jakob Smits. Ecole belge.
Dim. : ±80x60cm.



Estimation : Euro : 4.000/6.000,-

-
- 56 Casque de type "Armet" en fer forgé à grillage de protection. Travail anglais. Epoque : vers 1620.
H. : ±35cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 57 Bague en or jaune 18 carats sertie d'une tourmaline verte taille émeraude et de diamants taille brillant. Poinçon de Joaillier.
Doigt (Métrique) : 54.
Poids total : ±10.4 gr.



Estimation : Euro : 350/400,-

-
- 58 Huile sur toile marouflée sur panneau "Sainte Cécile et les anges musiciens". Anonyme. Ecole probablement italienne.
Epoque : XVII^{ème}.
Dim. : ±89,5x83cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 59 "Panneau de sarcophage" en bois probablement de cèdre polychromé recouvert de gesso peint de rouge, bleu, blanc et noir figurant "Isis". Travail égyptien.
Epoque : c. 332 av. J.-C. - 395 ap. J.-C., période ptolémaïque à romaine. On y joint une doc.
Provenance : Collection allemande depuis les années 1970.
Dim. : ±38,5x19,5cm.



Estimation : Euro : 5.000/7.000,- [Web](#)

-
- 60 Jardinière Napoléon III en bois noirci de noyer et de ronce de noyer marqueté agrémentée sur le couvercle d'une plaque de porcelaine figurant "La pêche". Piètement galbé à bronzes en forme de "Griffons". Travail français.
Epoque : XIX^{ème}.
Dim. : ±54x81,5x38cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 61 ARTAN Louis (1837-1890)**
Paire d'huiles sur toiles
"Couple de pêcheurs". Signés Artan.
Ecole belge.
Dim. : ± 170x67cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.600,-

-
- 62** Piquet de tente Touareg du Sahara en
bois sculpté et ajouré.
Epoque : début XX^{ème}.
(Un petit manque) H. : ±141cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 63 KAUFFMANN Angelica (1740-1807).**
Attribué à.
Huile sur cuivre "Portrait de femme".
Attribué à Angelica Kauffman.
Ecole suisse. (Écailllements).
Dim. : 31,5x23,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 64 BASELEER Richard (1867-1951)**
Huile sur panneau "Autoportrait". Signé
en bas à droite R. Baseleer. Ecole belge.
Voir au dos une étiquette du Palais des
Beaux-Arts de Bruxelles.
Dim. : ±54,5x74,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

**65 DELCLOCHE Paul-Joseph
(1716-1755)**

Huile sur toile marouflée sur toile
"Hector faisant ses adieux à sa famille".
Signé en bas à gauche Delcloche.
Ecole flamande. Provenance : collection
de Moffarts, ancien dessus de porte de
l'Hôtel de Selys à Liège.
(Légers écailllements).
Dim. : ±76,5x147cm.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

- 66** "Roi mage" en noyer (?) sculpté et polychromé. Travail probablement allemand.
Epoque : XVII^{ème}.
Reposant sur une base postérieure recouverte de velours grenat.
(Un manque dans le couvre-chef).
H. (hors socle) : ±46,5cm.



Estimation : Euro : 650/850,-

- 67 DE CLAVIERE Bernard (1934)**
Huile sur toile "Portrait d'un étalon".
Signé en bas à gauche B. de Clavière.
Ecole française. (*).
Dim. : ±54,8x65cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 68** Suite de 24 assiettes en porcelaine polychrome de Paris représentant des "Personnages" et "Scènes d'intérieurs". Réalisées par L'atelier Desarnaud à l'Escalier de cristal. Une partie est signée. Travail français.
Epoque : XIX^{ème}.
(Trois avec un fêlé et une restaurée).
Diam. : ±21,8cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

69 MASSIER Jérôme (1850-1926)

Grand cache-pot et sa colonne Art nouveau en faïence polychrome de Vallauris à décor de "Chardon" et d'un "Flamant rose" sur fond rose. Par Jérôme Massier. Travail français. (Légers*).
H. (totale) : ±124,5cm.



Estimation : Euro : 1.600/2.000,-

70 GLAUBER Johannes (vers 1646-vers 1726). Attribué à.

"Etude de paysage rocailleux" plume d'encre grise sur papier vergé. Attribué à Johannes Glauber. Ecole hollandaise. Voir au dos une ancienne étiquette mentionnant une vente au Beaux-Arts le 19.12.1974.
Dim. : ±225x280 mm.



Estimation : Euro : 400/600,-

71 "Ame damnée" en albâtre sculpté.
Travail italien.
Epoque : XVI^{ème}. Reposant sur une base en bois noirci postérieure. (Eclats).
H. (hors base) : ±32cm.



Estimation : Euro : 650/850,-

72 "Jingasa" chapeau de samouraï dont la forme représente de façon stylistique le "Mont Fuji, "Morning glory" en bois laqué "Heidatsu nuri" et à l'intérieur laqué rouge. Un modèle similaire en laque noire est exposé au musée d'Arts Oriental de Venise.
Travail japonais.
Epoque : vers 1850, période Edo.
H. : ±17,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

[Web](#)

**73 VAN OVERSTRAETEN War
(1891-1981)**

Huile sur toile "Boer en boerin". Signé en bas à droite W. Van Overstraeten et daté 1930. Ecole belge. Voir au dos une étiquette à la "Stad brugge - dienst van de stedelijke musea" et de chez De Vuyst. Dim. : ±48,5x60cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 74** Lot de trois comprenant : Un huilier-vinaigrier en argent aux poinçons de Bruxelles datés (17)94. Orfèvre non identifié. On y joint une paire de salières Empire quadripodes en argent 950/1000^{ème} aux poinçons de Paris. Travail français. Epoque : 1819 - 1838. H. : ± de 5,7cm à 28,3cm. Poids total : ±535 gr.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 75** Grand fétiche en bois sculpté figurant un ancêtre hemba. Travail de la RDC. Acquis en 1971 par l'ambassadeur de Belgique à Bujumbura, Pierre Van Haute qui l'a lui-même acquis sur les conseils du professeur Pierre-Paul Gossiaux, anthropologue et professeur à l'université de Bujumbura. (*). H. (hors base) : ±54cm.



Estimation : Euro : 5.000/7.000,-

**76 GOLTZIUS Hendrick (1558-1616).
Attribué à.**

Huile sur cuivre "Loth et ses filles". Attribué à Hendrick Goltzius. Ecole hollandaise. Portant au dos l'attribution, une mention à l'encre d'un numéro 16 ainsi qu'un cachet de collection. Dim. : ±17,3x24cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

-
- 77 Suite de 6 chaises Régence en bois sculpté garnies de tapisserie à décor d' "Allégories". Travail liégeois. Epoque : XVIII^{ème}.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 78 Importante jarre en terre cuite à figure "Anthropomorphe" et à décor stylisé polychrome. Travail du Pérou, Shipibo, indiens. Région de Pucallpa, province de l'Ucayalli. On y joint un certificat de chez Roger Vanhevel de 1989. H. : ±60cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

-
- 79 Huile sur panneau "Portrait de Fernand Orban de Xivry (1878 et 1926)". Monogrammé P.V.M. et en haut à droite daté 1882. Ecole belge. Epoque : XIX^{ème}. Dim : ± 46x34cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 80 Lot de deux "Divinités" en terre cuite provenant de la culture "Komaland". L'une représentant une tête de type "Janus" et l'autre un "Personnage masculin". Travail du Ghana. Epoque : entre le XIII^{ème} et le XVII^{ème}. On y joint un test de thermoluminescence pour chaque datant de 2017. H. : ±20cm et ±22cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 81** Lot de deux comprenant : un "Bouddha assis sur une base étagée" en bronze doré et laqué rouge. Travail thaïlandais. On y joint un kriss à manche et fourreau en bois sculpté. Travail indonésien. Epoque (le tout) : XIX^{ème}. (Petits *).
H. : ±20,4cm.
L. (fourreau compris) : ±37cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 82** **DENGYEL Tibor (1913-2000)**
Huile sur toile "Riviera italienne".
Signé en bas à droite T. Dengyel.
Ecole hongroise.
Dim. : ±40x50cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 83** Grand kakemono peint sur papier de moelle figurant les "Dix Rois des enfers entourés de courtisanes et de démons". Travail chinois. Epoque : fin XVIII^{ème}. Provenance : ancienne collection Madame V. à Bruxelles. (Légers *).
Dim. : ±179x77,5cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

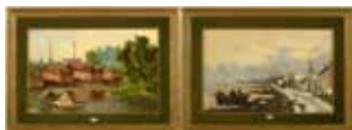
- 84** Panier en "Trompe l'œil" en argent 84 zolotniks au poinçon de l'orfèvre Dimitry Ovchinnikov. Travail russe. Epoque : XIX^{ème}.
Diam. : ±36,5cm.
H. : ±9,5cm.
Poids total : ±1666 gr.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

85 VAN DAMME Frans (1858-1925)

Paire d'huiles sur toile marouflées sur toile "Pêcheur en barque en bord de fleuve en hiver" et "Péniches en cale sèche".
Signés en bas à droite F. Van Damme.
Ecole belge.
Dim. : ±36x55cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 86** Grande "Divinité" anthropomorphe Dayak Kalimantan en bois sculpté.
Travail des Iles Bornéo.
Epoque : XIX^{ème}. (**).
H. : ±75cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 87** Effigie de "Guerrier" Bioma en bois sculpté et polychromé.
Travail du Golfe de Papouasie.
Epoque : début XX^{ème}.
H. : ±153,3cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

88 VAN WITTEL Caspar (1653-1736)

"Paysage animé donnant une vue sur un golfe" plume d'encre brune et lavis d'encre noire sur papier vergé. Monogrammé en bas vers la droite G.V.W. pour Caspar Van Wittel dit Vanvitelli.
Ecole hollandaise. Voir au dos une étiquette de l'expert Jean Willems à Bruxelles.
Dim. : ±215x310 mm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

-
- 89** Plaque rectangulaire en
faïence polychrome de Castelli
"L'allégorie du temps". Monogrammé en
bas à droite D.B. et daté 1741.
Travail italien.
Dim. : ±16x34cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 90** **BOECKHORST Johan (1605-1668).**

Entourage.

"Scène de bain dans un palais" plume
d'encre brune et lavis d'encre brune
et grise sur papier. Entourage de
Jan Boeckhorst. Travail flamand.
Epoque : deuxième moitié XVII^{ème}.
(Léger *)
Dim. : ±275x395 mm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 91** **VOGELS Guillaume (1836-1896)**

Huile sur toile

"Nature morte au panier de fleurs".

Signé en bas à gauche G. Vogels.

Ecole belge.

Dim. : ±36x51cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 92** Paire d'encoignures en bois de placage
et marqueterie florale ouvrant par une
porte. Travail hollandais.
Epoque : vers 1800.
(Transformation d'usage et fissures).
Dim. : ±97x95,5x48,5cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

93 PUGI Guglielmo (1850-1915)

“Buste de femme orientale” en marbre de Carrare blanc et rouge. Signé Pugi. Travail italien.
H : ±45cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

94 KUWASSEG Charles Euphrasie (1833-1904)

Huile sur toile
“Paysage montagneux animé”. Signé en bas à gauche C. Kuwasseg ainsi que daté. Ecole française. (Ecaillage).
Dim. : ±50x81,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

95 Importante potiche couverte en porcelaine polychrome du Japon décorée d’un “Paysage animé” dans des réserves sur fond torse floral.
Epoque : XIX^{ème}.
H. : ±82cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

96 Rare “Kabuto Eboshi-nari” casque en fer de type Eboshi laqué Ro Iro - nuri (fond noir) et Heidatsu- nuri (feuille d’or) aux ailerons munis du blason du clan Matsudaira et dont le hikimawashi est un couvre shikoro en crin de cheval.
Travail japonais.
Epoque : XVI^{ème}, période Azuchi-Momoyama.



Estimation : Euro : 7.500 / 8.500,-

[Web](#)

97 SCHELLINKS Willem (1623-1678).

Attribué à.

“Vue de la Haye en Hollande” crayon sanguine et lavis d’encre noire sur papier vergé partiellement collé sur papier. Attribué à Willem Schellinks. Ecole hollandaise.

Epoque : XVII^{ème}.

Voir au dos une étiquette de chez l’expert Jean Willems à Bruxelles.

Dim. : ±175x305 mm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 98** Important cabinet en bois noirci, bois doré, écaillé rouge et marqueterie ouvrant par tiroirs entourant une porte centrale donnant sur une galerie de miroirs à 9 tiroirs. Reposant sur un piétement en “H” à pieds tournés et muni d’un tiroir en trompe l’œil. Travail flamand. XVII^{ème}. (*).
Dim. (cabinet) : ±112x72x44,5cm.



Estimation : Euro : 1.800/2.000,-

[Web](#)

99 CLODION (1738-1814). D’après.

Important groupe aux “Putti chevauchant un bouc” en marbre blanc de Carrare sculpté.

Signé Clodion (d’après).

Epoque : XX^{ème}.

Dim : ±145x135x50cm.



Estimation : Euro : 2.400/3.200,-

100 TENIERS David II (1610-1690).

Entourage de.

Huile sur toile marouflé
“La partie de cartes”. Entourage de David Teniers. Ecole flamande.

Epoque : XVII^{ème}.

Dim. : ±31x38cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

101 MONTEVERDE Giulio (1837-1917)

“Le jeune Christophe Colomb” en bronze à patine brune. Signé sur la base Giulio Monteverde. Ecole italienne.
H. : ±60cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

102 Masque “Kuba” en paille, coquillages, perlages, fourrure etc. Travail de la République Démocratique du Congo.
Epoque : circa 1930-1940.
H. : ±54,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

103 CIBO Gherardo (Genova, 1512 – Roccacontrada, 30 gennaio 1600). Attribué à.

“Vue d’une ville au sommet d’une montagne” plume d’encre brune sur papier vergé. Attribué à Gherardo Cibo dit Messer Ulisse Severini da Cingoli. Ecole italienne.
Epoque : I^{ère} moitié du XVI^{ème}.
Voir au dos une étiquette de chez Jean Willems à Bruxelles. (*).
Dim. : ±170x205 mm.



Estimation : Euro : 600/800,-

104 “Saint Jacques” en chêne sculpté et au dos creusé. Travail flamand.
Epoque : XVII^{ème}. (*).
H. : ±117,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 105** Superbe pendule à carillons en placage d'acajou et ornementation en bronze doré et sculpté en "Cariatides". Cadran et mouvement signés John Taylor - London. Travail anglais.
Epoque : XVIII^{ème}.
H. : ±63cm.



Estimation : Euro : 4.000/6.000,-

-
- 106** **VAN OVERSTRAETEN War (1891-1981)**
Huile sur toile "Les cyprès". Signé en bas à droite W. Van Overstraeten et daté (19)60 ainsi qu'au dos. Ecole belge. Voir au dos une étiquette d'exposition au "Provinciaal Beginhof" d'Hasselt.
Dim. : ±46x61cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 107** Huile sur cuivre "Portrait présumé de Louis de Rouvroy, duc de Saint Simon". Anonyme. Ecole française.
Epoque : XVII^{ème}. Portant au dos un reste d'étiquette "Collection Séguier".
Dim. : ±15x11,5cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 108** Fragment de tapisserie en laine et soie figurant "Un garde forestier au travail". Ecole flamande.
Epoque : XVII^{ème}. (* et **).
Dim. : ±293x108,5cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 109 BREENBERGH Bartholomeus (1599-1657). Cercle de.**
Huile sur panneau
"Pan et Syrinx". Attribué au cercle de Bartholomeus Breenbergh.
Ecole hollandaise. Voir au dos une étiquette de la Galerie Blendinger - Agno et de chez Dobiaschofsky à Bern.
Dim. : ±30x37cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 110 VIARDOT Gabriel (1830-1906). Dans le goût de.**
Lot de deux comprenant : un canapé japonisant en bois sculpté à décor de "Dragons" à dossier formé de deux plaques en bois incrusté de nacre et os à décor d'"enfants", ajouré et garni de soie. On y joint une chaise du même style. Travail français. Dans le goût de Gabriel Viardot. Epoque : fin XIX^{ème}. L. (canapé) : ±158cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

[Web](#)

- 111** Grand plat rond profond en porcelaine polychrome de Chine à décor floral Imari.
Epoque : XVIII^{ème}.
(Un léger fêlé et une petite **).
Diam. : ±39cm.



Estimation : Euro : 600/900,-

- 112 OMEGANCK Balthazar Paul (1755-1826)**
Huile sur panneau "Moutons au pré".
Signé en bas à gauche B.P. Ommeganck.
Ecole belge.
Dim. : ±23x27cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

**113 VAN VAERENBERGH Gustave
(1873-1927)**

“Buste de jeune femme” en albâtre blanc et veiné vert sculpté.
Signé V. Vaerenbergh. Ecole belge.
Epoque : vers 1900. H. : ±46cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 114** Bague en or blanc 18 carats sertie d'une tanzanite de 2.50 carats (Transparent; Intense Purplish blue) et de diamants taille brillant pour un total de ±0.75 carat (Couleur : E-F-G; Pureté : VS-SI). On y joint le certificat du ALGT à Anvers daté de 2023.
Doigt (Métrique) : 53-54.
Poids total : ±4.11 gr.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

115 VERBURGH Médard (1886-1957)

Huile sur toile “Coucher de soleil”.
Signé en bas à droite M. Verburgh.
Ecole belge.
Année : 1922.
Titre au dos. Ecole belge.
Portant au dos plusieurs étiquettes.
Œuvre illustrée dans le catalogue raisonné de l'artiste p.67.
Dim. : 50x59,5cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

[Web](#)

-
- 116** Hache cérémonielle Mbowue à manche en bois ligaturé de fibres végétales et munie d'une tête de hache en basalte noir poli. Travail de Mount Hagen, Nouvelle-Guinée.
Epoque : XIX^{ème}. (*).
H. : ±75cm.
L. : ±63cm.



Estimation : Euro : 1.400/1.800,-

-
- 117** "Saint Roch" en bois sculpté et polychromé.
Epoque : fin XVII^{ème}. (Manques et *).
H. : ±86,5cm.



Estimation : Euro : 450/650,-

-
- 118** **MANAGO Dominique (1902-?)**

Huile sur panneau d'analit
"Vieux port de Cannes". Signé en
bas à gauche Dominique Manago.
Ecole française. Voir au dos une
ancienne étiquette de vente.
(Un éclat).
Dim. : ±45x60cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 119** Pendule Empire en bronze doré
surmontée de "Cupidon" et reposant sur
des pieds griffes.
Epoque : début XIX^{ème}.
Mouvement au fil.
En état de fonctionnement.
(Un petit manque dans la main).
H. : ±48cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 120** **BERGMILLER (Actif entre 1810 et 1830.)**

Pendule directoire dite "Squelette" en
bronze doré de style "Retour d'Égypte"
ornée de "Cariatides". Cadran émaillé et
signé Bergmiller à Paris (une aiguille *).
Travail français.
Epoque : circa 1800.
(Sous globe).
H. : ±38,5cm.



Estimation : Euro : 650/850,-

**121 VAN OVERSTRAETEN War
(1891-1981)**

Huile sur toile "Charrette au bois" ou
"Kar in't woud". Signé en bas à droite
W. Van Overstraeten et daté 1964.
Ecole belge.
Dim. : ±65x54cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

**122 Saphir taille ovale non monté de
±14.95 carats (Light blue, transparent).
Origine : Sri Lanka (Ceylan). On y joint
le certificat du ALGT daté de 2024.
Dim. : ±15.49x14.48x8.29 mm.**



Estimation : Euro : 1.600/1.800,-

**123 Grande presse en chêne sculpté
surélevée par un tiroir en ceinture
reposant sur un piètement à toupies.
Travail flamand.
Epoque : fin XVIII^{ème}.
Dim. : ±66x158,5x47,5cm.**



Estimation : Euro : 500/700,-

124 DE KEYSER Nicaise (1813-1887)
Huile sur toile " Etude de paysanne".
Signé en bas à gauche N. De Keyser et
daté 1881 à Séville. Ecole belge.
(Un petit coup en haut à gauche).
Dim. : ±55,5x40,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 125** Fragment de lambris en bois de Keyaki et marqueterie représentant "Taira No Koremoni", fils aîné de Taira No Kiyomori. Signé Tsugiyama Tsubaki. Travail japonais. Epoque : XIX^{ème}, période Edo. Dim. : ±37,5x33cm.



Estimation : Euro : 450/650,-

-
- 126** "Sur le champ de bataille" lavis d'encre brune et rehaut de gouache sur papier. Portant une trace de signature en haut à droite non déchiffrée. Epoque : XVII^{ème}. (Petits trous) Dim. : ±265x425 mm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 127** **VAN OVERSTRAETEN War (1891-1981)**
Huile sur toile "Het wed". Signé en bas à droite W. Van Overstraeten et daté (19)65 ainsi qu'au dos. Ecole belge. Dim. : ±50x70cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 128** Icône peinte sur bois représentant "Saint Mitrophane de Voronej " muni d'une riza en argent vermeil au poinçon d'orfèvre BA (cyr.), d'essayeur RII (cyr.) et au poinçon de ville non identifié sous forme de dragon ailé. Travail russe. Epoque : XIX^{ème}. (*). Dim. : ±23,5x17,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 129** "Buste d'un saint" en albâtre sculpté portant des traces de polychromie. Reposant sur un socle postérieur en bois.
Epoque : XVII^{ème}.
H. (hors base) : ±9,5cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

-
- 130** Huile sur toile marouflée sur toile "Scène aux patineurs et aux soldats français sur un bassin gelé à Amsterdam (?)". Anonyme. Ecole hollandaise.
Epoque : XVIII^{ème}.
(Haut de la toile pliée à l'arrière).
Dim. : ±156x219cm.



Estimation : Euro : 8.000/12.000,-

-
- 131** Carpette en laine et soie décorée d'une "Mihrab" or sur fond floral stylisé rouge, bleu et beige. Travail turc.
Epoque : fin XIX^{ème}.
Dim. : ±184,5x129cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 132** **CARRIER-BELLEUSE Albert (1824-1887)**
"La liseuse" sculpture chrysiléphantine en bronze doré et ivoire sculpté. Signé Carrier-Belleuse. Ecole française. On y joint un certificat CITES. (Deux doigts cassés).
H. : ±40,5cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.500,-

133 VERWEE Louis Pierre (1807-1877)

Huile sur panneau de chêne
"La traite de la vache". Signé en bas à
droite L. Verwée. Ecole belge.
Dim. : ±17,5x22,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 134** Thangka peint à la gouache
sur toile de coton représentant
"La roue du Samsara". Travail tibétain.
Provenance : collection Madame V. à
Bruxelles.
Dim. : ±60x43cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 135** Bague en or blanc 18 carats sertie d'une
perle grise de Tahiti et de diamants
taille brillant pour un total de ±2 carats
(Couleur : G-H; Pureté : VVS-VS).
Doigt (Métrique) : 55.
Poids total : ±15,1 gr.



Estimation : Euro : 1.400/1.800,-

136 KABINDA Kunkulu Victor (1927)

Huile sur toile "Le retour de chasse".
Signé en bas à droite Kabinda.
Ecole congolaise.
(Un coup).
Dim. : ±43,5x75,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 137** "Saint Pierre" en chêne sculpté et au dos évidé. Travail flamand.
Epoque : fin XVI^{ème}.
(Manques er *).
H. : ±104,5cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 138** Grand vase pansu en porcelaine polychrome de Chine à décor de "Guanyins et enfants dans un paysage".
Epoque : XIX^{ème}.
(Egrenures et fêlé sous la base).
H. : ±61cm.



Estimation : Euro : 550/650,-

-
- 139** **VAN DAMME Frans (1858-1925)**
Huile sur toile
"Pêcheurs en barque au bord de l'étang".
Signé en bas à droite F. Van Damme.
Ecole belge.
Dim. : ±50x70cm.



Estimation : Euro : 350/450,-

-
- 140** "Buste romain de Sérapis, dieu de la médecine" en albâtre sculpté.
Travail égyptien.
Epoque : romaine tardive, fin III^{ème}
- début IV^{ème} après Jésus-Christ.
Provenance Egypte, 1960.
(Un manque sur la tête).
H. : ±12cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 141** Grand casse-tête appelé «Gata» ou «Gunstock club» en bois.
Travail des Iles Fidji.
Epoque : XIX^{ème}.
L. : ±100cm



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 142** Huile sur panneau de chêne
"Sainte Catherine". Anonyme.
Ecole flamande.
Epoque : XVII^{ème}.
(Fond or ajouté postérieurement).
Dim. : ±33,8x26,7cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 143** Vitrine double corps en bois de placage,
marqueterie florale et de bois teinté en
marqueterie ouvrant par deux portes
vitrées dans la partie haute et par deux
 tiroirs dans la partie basse.
Travail hollandais.
Epoque : XVIII^{ème}.
Dim. : ±131,5x224x50cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 144** Miroir à pareclozes de style Louis XIV
en cuivre repoussé surmonté de "Volutes
végétales" et d'un "Visage".
Epoque : XIX^{ème}.
Dim. : ±104x64cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

145 KISS Richard (1968)

Huile sur toile "Chevaux au pré".
Signé en bas à droite Kiss.
Ecole hongroise.
Dim. : ±77,5x87,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 146** Grande plaque décorative chantournée en faïence polychrome de Delft représentant "La ville de Gouda". Travail hollandais. Epoque : XVIII^{ème}. (Egrenures). Dim. : ±58,5x50cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 147** Paire d'assiettes en porcelaine polychrome de Chine décorées d'un "Panier fleuri" central et de "Fleurs coupées" sur l'aile. Epoque : XVIII^{ème}. Diam. : ±23cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

148 DENGYEL Tibor (1913-2000)

Huile sur panneau "L'arbre magique".
Signé en bas à gauche T. Dengyel.
Ecole hongroise.
Dim. : ±60x50cm.



Estimation : Euro : 700/900,-

149 THOMIRE Pierre-Philippe (1751-1843). Attribué à.

Paire de vases Médicis en bronze doré et ciselé décorés d'une "Bacchanale" et d'une frise de "Feuilles d'acanthé" reposant sur une base quadrangulaire ornée d'appliques d'"Instruments de musique". Attribué à Pierre Philippe Thomire. Travail français. Epoque : XIX^{ème}.
H. : ±35cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

150 Paire de boucles d'oreilles en or blanc 14 carats serties de diamants taille brillant pour un total de ± 0,68 carat (Couleur : F- Pureté : VVS2). On y joint les certificats du IGI datés de 2020. Poids total : ± 1,9 gr.



Estimation : Euro : 850/1.250,-

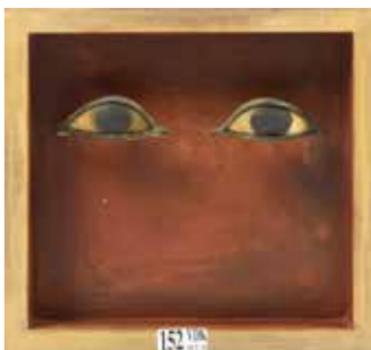
151 LANGASKENS Maurice (1884-1946)

"Le couronnement du héros" mine de plomb et aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche Maurice Langaskens. Ecole belge.
Dim. : ±21,5x31,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

152 Paire d'"Yeux" en marbre blanc aux pupilles rehaussées de noir entourés de bronze. Travail égyptien. Epoque : IV^{ème} avant Jésus-Christ. Dans un encadrement postérieur en bois. L. (par oeil) : ±6cm.
Dim. (encadrement) : ±17,3x19cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 153** Grand masqua "Kuba" en paille, coquillages, perles, bois etc. Travail de la République Démocratique du Congo.
Epoque : circa 1930 - 1940.
H. : (hors socle) ±80cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 154** **DAUMIER Honoré (1808-1879)**
"Passagers sur l'Impériale à Paris" mine de plomb, encre noire, lavis d'encre et rehauts d'aquarelle sur papier.
Monogrammé en bas à gauche H.D. pour Honoré Daumier. Ecole française.
Dim. : ±275x245 mm.



Estimation : Euro : 6.000/8.000,-

-
- 155** Lot de deux "Casse-têtes" en bois sculpté et gravé dont un "Supi". Travail des îles Salomon.
Epoque : XIX^{ème} et début XX^{ème}.
L. : ±78cm et 92cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.600,-

-
- 156** "Masque de sarcophage" en bois sculpté, enduit, rehaussé et portant des traces de polychromie. Travail égyptien.
Epoque : circa 332 à 30 avant Jésus-Christ, période ptolémaïque.
H. : ±30cm
L. : ±20cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

157 VAN OVERSTRAETEN War (1891-1981)

Huile sur toile "Le mas 'Marius' à Saint-Rémy en Provence". Signé en bas à droite W. Van Overstraeten et daté (19)52 ainsi qu'au verso. Ecole belge. Voir au dos une étiquette d'exposition au "Provinciaal beginhof" à Hasselt. (Une déchirure).
Dim. : ±54x65cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 158** Lot de cinq comprenant : un petit banc et une paire de tabourets en bois sculpté à patine bleue. On y joint 2 dessous de colonnes en bois sculpté et polychromé. Travail chinois.
Epoque : XIX^{ème} et XX^{ème}.
L.(banc): ±136cm.
H.: ± de 37cm à 50,5cm.
Dim. : ±135x52,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 159** Sellette tripode Napoléon III au "Nubien" en cariatide en bois sculpté et doré.
Epoque : XIX^{ème}. (* et **).
H. : ±96cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 160 KABINDA Kunkulu Victor (1927)**
Huile sur toile "Les poissons". Signé en bas à droite Kabinda. Ecole congolaise. (Un petit coup).
Dim. : ±47x65,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 161** Vase de mariage "Lebes" en terre cuite de style grec à figures rouges représentant un "Athlète et une ménade à figures rouges". (Petits éclats).
H. : ±40,5cm.



Estimation : Euro : 350/500,-

-
- 162** Lot de trois panneaux décorés de "Geishas", d'un "Paysan" et d'un "Samourai" en os gravé rehaussé et nacre. Deux signés. Travail japonais. Epoque : fin XIX^{ème}. (Petits manques et légères **).
Dim. : ±76x41,7cm et 90x48cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 163** "Diane au bain" pierre noire, sanguine et craie blanche sur papier vergé. Anonyme. Ecole française. Epoque : XVIII^{ème}.
Dim. : ±26x18cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 164** "Couronnement d'un pape par un ange" pierre noire réhaussée de craie blanche sur papier bleuté. Anonyme. Ecole probablement anversoise. Epoque : deuxième moitié XVII^{ème}. (Légers *)
Dim. : ±370x235 mm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 165** Petite commode de style Louis XV dite "Sauteuse" en placage bois de rose (?) en frisage ouvrant par deux tiroirs à ornements en bronze doré et surmontée d'une tablette en marbre veiné rouge, blanc et vert.
Epoque : XX^{ème}. (* et **).
Dim. : ±104,5x89x56,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 166** Huile sur panneau de chêne "Nature morte à la cruche". Anonyme.
Ecole hollandaise.
Epoque : XVII^{ème}. Voir au dos une ancienne étiquette manuscrite.
Dim. : ±46x32,8cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 167** Important miroir ovale en bois sculpté, stuqué et doré à décor végétal et à parecloses. (* et **).
Epoque : fin XIX^{ème} - début XX^{ème}.
Dim. : ±412,5x116,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 168** Vase "Gourde" Art nouveau en pâte de verre multicouche à décor de "Clochettes de fuchsia" rouge dégagé à l'acide sur fond jaune. Signé Gallé.
Travail français.
Epoque : circa 1900.
H. : ±21cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

169 DUEZ Ernest Ange (1843-1896).

Attribué à.

“Élégantes et jeunes filles regardant la mer” pastel sur papier marouflé sur toile. Attribué à Ernest Ange Duez.

Ecole française. (**).

Dim. : ±58,5x98cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

170 Icône peinte sur bois
“La vie de saint Nicolas de Myra” muni
d’une riza en argent 84 zolotniks au
poinçon de ville Vladimír et d’essayeur
BB (cyr.). Travail russe.

Epoque : XIX^{ème}.

Voir au dos un texte manuscrit non
déchiffré.

Dim. : ±32,5x25,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

171 Carreau octogonal de revêtement
“Timouride” en céramique glaçurée
polychrome rouge, turquoise et doré sur
fond bleu de type “Cuerda seca” à motif
floral. Travail perse, Iran.

Epoque : XV^e.

On y joint un certificat d’exportation
français datant du 13-02-14.

Un similaire se trouve au Victoria &
Albert Museum.

Dim. : ±15x18cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

[Web](#)

172 KANIEMBA (1937)

Huile sur toile marouflée sur
panneau “Antilopes”. Signé en bas
à gauche Kaniemba et daté 1960.

Ecole congolaise.

Dim. : ±31x36,5cm



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 173** "Casse-tête" en bois sculpté et ouvragé.
Travail des Fidji, îles australes.
Epoque : fin XIX^{ème}.
L. : ±60cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

-
- 174** "Bouddha assis" en bronze à patine brune. Travail sino-tibétain.
H. : ±16,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 175** **MENGES Anton Raphael (1728-1779). Attribué à.**
Huile sur toile marouflée sur toile
"Scène de bataille". Attribué à
Anton Raphael Mengs. Ecole allemande.
Dim. : ±69x101,5cm.



Estimation : Euro : 2.500/3.000,-

-
- 176** Lot de deux comprenant : un fauteuil et une bergère en bois rechapé blanc et doré garnis de tissu géométrisé bleu, rouge, vert et jaune sur fond beige.
Travail de l'Europe de l'Est.
Epoque : XVIII^{ème}.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 177** "Saint Evêque" en bois sculpté et polychromé. Travail espagnol.
Epoque : fin XIV^{ème}.
(* et **).
H. : ±76cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 178** MENGES Anton Raphael
(1728-1779). Attribué à.
Huile sur toile marouflée sur toile
"Scène de bataille".
Attribué à Anton Raphael Mengs.
Ecole allemande.
Dim. : ±69x101cm.



Estimation : Euro : 2.500/3.000,-

-
- 179** Masque "Dan" anthropomorphe en bois sculpté et patiné noir.
Travail de la Côte d'Ivoire.
Epoque : début XX^{ème}.
H. : ±25cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 180** Icône peinte sur bois représentant
"La Vierge de Kazan". Travail russe.
Epoque : XVIII^{ème}.
Dim. : ±32,5x27,7cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

**181 COOSEMANS Joseph Théodore
(1828-1904)**

Huile sur toile "Paysage rural".
Signé en bas à droite J. Coosemans et
daté 1867. Ecole belge.
(Léger écaillage).
Dim. : ±55,5x110,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

182 WATSON Robert (1865-1916)

Huile sur toile
"Bovins s'abreuvant à la rivière".
Signé en bas à droite R. Watson.
Ecole britannique. (*).
Dim. : ±25,5x36cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

183 Importante timbale en argent à
décor byzantin ciselé aux poinçons
Neusal Banska Bystrica datés 1771.
Travail de l'Empire austro-hongrois.
Epoque : XVIII^{ème}.
H. : ±23cm.
Poids total : ±560 gr.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

184 Huile sur panneau de chêne
"Paysage animé de chèvres". Anonyme.
Epoque : XVIII^{ème}. (*).
Dim. : ±21x28cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 185** "Divinité sur un trône" en grès partiellement émaillé bleu nuit et turquoise. Travail chinois.
Epoque : XVII^{ème}, période Ming.
(Petits * aux doigts et **).
H. : ±31,5cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

-
- 186** Lot de quatre comprenant : un salon trois pièces de style Transition composé d'un canapé corbeille et de deux fauteuils en bois sculpté et doré garni de tissu floral. On y joint un fauteuil Louis XVI d'un autre modèle en bois sculpté et doré garni de tapisserie.
Epoque : XVIII^{ème} et XIX^{ème}.
L. (canapé) : ±200cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 187** DE VUEZ Arnould (1644-1720).
Suiveur de.
Huile sur toile "Vierge à l'Enfant".
Suiveur de Arnould de Vuez.
Epoque : fin XVII^{ème} - début XVIII^{ème}.
Travail français.
Dim. : ±110,5x55cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.600,-

-
- 188** Casque en fer forgé de type "Bourguignotte" à oreilles mobiles.
Travail allemand.
Epoque : début XVII^{ème}.
H. : ±28cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 189** Fétiche anthropomorphe Tsogo en bois sculpté. Travail du Gabon. Rapporté en 1930 lors de l'expédition Marchant. Epoque : début XX^{ème}. On y joint la copie d'un certificat de l'expert R. Duperrier en 1980. (Fissures).
H. (hors base) : ±39,5cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 190** Huile sur toile marouflée sur panneau "Vue d'un village animé" agrémenté d'un mouvement d'horloge et carillons. Anonyme. Ecole allemande. Epoque : XIX^{ème}.
Dim. : ±60x80cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 191** Console d'applique Restauration en acajou à piétement galbé terminé par des griffes et munie d'une ceinture ouvrant par un tiroir orné de deux médaillons en Wedgwood à décor de "Putti". Ornementation en bronze doré ciselé et surmontée d'une tablette en marbre gris et blanc.
Epoque : début XIX^{ème}.
Dim. : ±105,5x92,5x92,5cm.



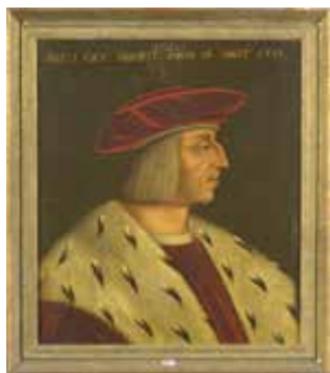
Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 192** "Masque de sarcophage " en bois sculpté, enduit et rehaussé. Travail égyptien. Epoque : circa 332 à 30 avant Jésus-Christ, période ptolémaïque. Ramené en 1960.
H. : ±28cm
L. : ± 23cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 193** Huile sur toile marouflée sur toile
"Portrait de profil de l'Empereur
Maximilien Ier de Habsbourg". Anonyme.
Epoque : XVII^{ème} (?).
Dim. : ±61,5x53cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 194** "Vierge à l'enfant" en bois sculpté
portant des traces de polychromie.
Epoque : XVII^{ème}.
(Manques et *).
H. : ±90cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 195** Lot de deux icônes peintes
sur bois représentant
"Abraham et les anges" pour l'une et des
"Scènes de la vie du Christ" pour l'autre.
Travail russe.
Epoque : XIX^{ème}.
Dim : ±21,5x18,5cm et ±22x17,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 196** Huile sur panneau de chêne
"Allégorie de l'amour". Anonyme.
Ecole flamande.
Epoque : XVII^{ème}.
Dim. : ±52x30,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 197** Bague en or blanc 14 carats sertie de diamants taille brillant et de diamants couleur champagne taille brillant pour un total de \pm 2 carats.
Doigt (Métrique) : 51-52.
Poids total : 6,3 gr.



Estimation : Euro : 850/1.250,-

-
- 198** Garniture de cheminée trois pièces comprenant : une pendule portique Louis XVI en marbre blanc, noir et bronze doré. Mouvement au fil. On y joint une paire de candélabres de style Louis XVI dit en "Athénienne" à quatre bras de lumière.
Epoque : fin XVIII^{ème} et XIX^{ème}.
H. : \pm 54cm et 61cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

-
- 199** **KISS Richard (1968)**
Huile sur toile "Cerf en forêt". Signé en bas à droite Kiss. Ecole hongroise.
Dim. : \pm 70x100cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 200** Statuette "Anthropomorphe" "Sepik" en bois sculpté, agrémenté de ficelles et coquillages ainsi que portant des traces de polychromie. Travail de la Papouasie Nouvelle-Guinée.
Epoque : début XX^{ème}.
H. : \pm 47cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

201 MERCIÉ Antonin (1845-1916)

“David terrassant Goliath” en bronze à patine brune. Signé A. Mercié et portant la marque “A. Collas à Paris - Réduction mécanique”.

Reposant sur une base en onyx.

Travail français.

Epoque : XIX^{ème}.

H. (hors base) : ±91,3cm.



Estimation : Euro : 1.600/2.000,-

202 VISSER G. (XIX^{ème}-XX^{ème})

“Bateaux de pêches échoués en bord de mer” aquarelle sur papier.

Signé en bas à droite G. Visser et

daté 1876. Ecole hollandaise.

Dim. : ±34,5x56cm.



Estimation : Euro : 350/450,-

203 Paire de sculptures en faïence polychrome de Delft “Allégories des quatre saisons”. Monogrammées R.K. sous la base pour Pieter Gerritszeun Kam (?).

Travail Hollandais.

Epoque : XVIII^{ème}.

H. : ±24,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

204 RUBENS Arnold Francesco (1687-1719)

Paire d'huiles sur toile marouflées sur toile “Scènes de bataille”. Signés en bas à gauche F. Rubens. Ecole flamande.

Dim. : ±33x40cm.



Estimation : Euro : 1.600/2.200,-

-
- 205** Huile sur panneau de chêne
"Vierge en prière". Anonyme.
Epoque : fin XVII^{ème} - début XVIII^{ème}.
Dim. : ±28x25cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 206** Icône peinte sur bois représentant
"Saint Jean". Travail russe.
Epoque : XVIII^{ème}.
Dim. : ±31x27cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 207** Trois broches en or jaune 18 carats
serties de camées "Profils de femmes"
et "Profil de la Vierge". On y joint une
chaîne en or jaune 14 carats.
Dim. : de ±2.5x2cm à 3.8x3cm.
Poids total : ±12 gr.



Estimation : Euro : 250/350,-

-
- 208** LEROUX Georges Paul (1877-1957)
Huile sur toile
"Paysage boisé en Toscane".
Signé en bas à droite Georges Leroux.
Ecole française.
Dim. : ±61x38cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

**209 CARRIER-BELLEUSE Albert-Ernest
(1824-1887)**

“La fileuse” en bronze à patine brune et dorée. Signé A. Carrier-Belleuse. Reposant sur une base en marbre brèche violette. Ecole française. (Une ** à la base).
H. (base comprise) : ±35cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

**210 Grand masque “Sepik” anthropomorphe
en bois sculpté.
Travail de la Nouvelle-Guinée.
Epoque : I^{ère} moitié du XX^{ème}.
L. : ±76,5cm.**



Estimation : Euro : 800/1.200,-

**211 RUBENS Pierre Paul (1577-1640).
D'après.**

Huile sur toile “Autoportrait de Rubens”.
D'après Pierre Paul Rubens.
Ecole flamande.
Epoque: XIX^{ème}.
Dim. : ±69x58cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

**212 Bol à bouillon et son plateau en argent
et vermeil pour l'intérieur aux poinçons
de Barcelone, d'orfèvre J. Marti et Rodes
et portant la striche. Monogrammé V.D.
Travail espagnol.
Epoque : XVIII^{ème} (?).
Diam. : ±20cm.
H. : ±11cm.
Poids total : ±805 gr.**



Estimation : Euro : 400/600,-

213 RANCOULET Ernest (1870-1915)

“La récompense” en bronze à patine brune. Signé Rancoulet. Portant une plaquette de “La Société de secours mutuels du Raincy - A son président Théophile Binet en l'honneur de son cinquantenaire - le 5 octobre 1924”. Ecole française.

H. : ±86cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

214 “Fétiche féminin” Senoufo en bois sculpté et patiné.

Travail de la Côte d'Ivoire.

Epoque : XIX^{ème}.

(* et **).

H. : ±60cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

215 Importante chope à couvercle en argent repoussé figurant “Mars et Vénus” au poinçon de l'orfèvre Bachruch Antal (1872-1902). Le couvercle est surmonté d'un “Lion tenant un blason” et la anse est ornée d'un “Satyre” et d'une “Sphinge”.

Travail de l'Empire austro-hongrois.

Epoque : XIX^{ème}.

H. : ±47,5cm.

Poids total : ±3350 gr.



Estimation : Euro : 3.500/5.500,-

216 Important lustre de style Louis XVI dit “Sac à perles” en bronze doré à trois bras de lumière et pampilles en cristal incolore.

H. : ±135cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 217** "Scène familiale" sanguine sur papier vergé . Anonyme.
Epoque : fin XVII^{ème}- début XVIII^{ème}.
Dim. : ±15,5x17,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 218** Paire de fauteuils de bureau de style Empire en acajou à accotoirs à "Têtes de lion ailées" en bronze et à pieds gainés terminés par des "Griffes" garnis de cuir vert.
Epoque : circa 1880.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 219** "Totem anthropomorphe" en fougère arborescente servant de garde au principal Nakamal de l'Île. Travail du village Fanla au nord d'Ambryn, Vanuatu - Nouvelle-Guinée.
Acheté en 1991.
H. : ±54cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 220** Paire d'appliques de style Louis XVI en forme de "Flambeaux" en bronze doré.
H. : ±53cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

- 221** Lot de 9 bronzes comprenant : deux glaives dont un avec une lame en fer, deux bracelets dont un en deux parties et cinq pastiches de tailles différentes à forme zoomorphe. Travail du Luristan. Epoque : VIII^{ème} - VII^{ème} avant Jésus-Christ. (* et **)



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 222** Paire de chenets de style Louis XVI figurant des "Putti se réchauffant" en bronze à patine noire et dorée. Epoque : XIX^{ème}. L. : ±35cm. H. : ±25cm.



Estimation : Euro : 350/450,-

- 223** CAMUCCINI Vincenzo (1771-1844). D'après.

Huile sur toile
"La présentation au temple". Anonyme.
D'après Vincenzo Camuccini.
Epoque : Fin XIX^{ème} - début XX^{ème}.
Dim. : ±102x104cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 224** DESENFANS Albert Constant (1845-1938)

"Buste d'une dame âgée" en bronze à patine brune. Signé A. Desenfans et daté 1881. Sur une base en marbre griotte. Reposant sur une colonne en marbre brèche violette. Ecole belge. H. (buste avec son socle) : ±70cm. H. (colonne) : ±108cm.



Estimation : Euro : 900/1.200,-

-
- 225** Grand lustre en cristal incolore et doré à douze bras de lumière. Travail liégeois.
Epoque : XVIII^{ème}.
(Manques et *).
H. : ±90cm.



Estimation : Euro : 600/900,-

-
- 226** **FRANCIA Alexandre Thomas (1813-1884)**
Huile sur panneau d'acajou
"Bord de quai animé". Signé en bas à gauche Francia. Ecole française.
Dim. : ±46x60cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 227** Porte-torchère au "Nubien" Napoléon III en bois sculpté et doré.
Epoque : XIX^{ème}. (* et **).
H. : ±129,3cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 228** Lot de 3 comprenant : une hache à double pointe, une hache de combat francisque (?) à double tranchant damasquiné au manche à pique agrémenté d'un "Iguana" et une épée de fouille lansquenet en fer.
L. : ± entre 72cm et 86cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

**229 VERBOECKHOVEN Barthelemy
(1754-1840)**

Huile sur panneau "L'attelage". Signé
en bas à gauche B.Verboeckhoven F. et
daté 1815. Ecole belge.
Dim. : ±28x34,5cm.



Estimation : Euro : 750/1.000,-

230 Paire de fauteuils cabriolets Louis XV
en bois sculpté et garnis de tapisserie
florale.
Epoque : XVIII^{ème}.



Estimation : Euro : 600/800,-

231 Sept épingles à cravate : 6 en or jaune
18 carats et une en or jaune 9 carats.
Elles sont serties d'un camée, de corail,
de diamants taille ancienne et taille
rose et d'une perle.
Dim. : de ±3.7cm à 7.4cm.
Poids total : ±14 gr.



Estimation : Euro : 200/300,-

232 Huile sur toile "Nature morte". Anonyme.
Epoque : fin XIX^{ème}.
Dim. : ±100,5x70cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 233** Stèle votive en pierre calcaire sculptée figurant "Fortuna-Cères" en bas-relief. Travail gallo-romain, Gaume ou Rhénan. Epoque : II^{ème} - III^{ème} siècle après Jésus-Christ.
Reposant sur un socle en bois postérieur. (*).
Dim. (relief) : ±36x60x12cm.
H. (socle) : ±50cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

-
- 234** Grand vase à col évasé en porcelaine polychrome de Chine décoré de "Sept sages" sur fond bleu. Marque Yongzheng en rouge. (Un éclat et un petit fêlé).
H. : ±43cm.



Estimation : Euro : 550/650,-

-
- 235 GERARD Lucien (1852-1935)**
Huile sur toile
"Mère et enfant dans un intérieur".
Signé en bas à droite Lucien Gérard.
Ecole belge. Voir au dos une carte de l'artiste ainsi qu'une ancienne étiquette de vente. (Petits coups).
Dim. : ±37x30cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 236** Huile sur panneau de chêne
"Vierge à l'enfant". Anonyme.
Ecole flamande.
Epoque : XVII^{ème}. Dans un encadrement d'époque en bois sculpté et doré.
Dim. : ±25x19cm.



Estimation : Euro : 550/850,-

237 DAMBIERMONT Mary (1932-1983).

D'après.

"Fonds marins" tapisserie en laine. D'après les cartons de Mary Dambiermont. Signé en bas à droite et portant la marque AMRB. Probablement des ateliers Braquenié à Aubusson. Travail français. Dim. : ±101,5x193,5cm.



Estimation : Euro : 600/900,-

238 Lustre dit "Mazarin" en bronze doré à

huit bras de lumière.

Epoque : circa début XX^{ème}.

H. : ±75cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

239 FEUILLET Jean-Pierre (1777-1840)

Vase Empire en forme d'"Amphore" en porcelaine polychrome de Paris décoré d'un "Paysage à la fontaine".

Signé Feuillelet sous la base.

Travail français.

Epoque : début XIX^{ème}.

(Fêle et ** au col).

H. : ±48cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

240 Service à café et à thé 5 pièces en argent à décor godronné comprenant : une théière, une cafetière, un sucrier, un pot à lait et un plateau aux poinçons de Londres et de l'orfèvre Goldsmiths & Silversmiths Company - 112 Regent Street. Travail anglais. Années 1895. 1925, 1927 et 1929. Poids total : ± 6315 gr.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

-
- 241** Tapis de prière en soie à décor de "Vase de fleurs" dans une "Mihrab".
Travail persan.
Dim. : ±201x136cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 242** "Kronkronbali" Ewe en terre cuite portant des traces d'engobe.
Travail togolais.
Epoque : XX^{ème}.
H. : ±27cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 243** Grande carpeste Heriz en laine faite main à décor stylisé sur fond rouge.
Travail persan.
Dim. : ±316x251cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 244** Huile sur panneau de chêne aux marques de la Ville d'Anvers "Suzanne et les vieillards sur fond de paysage".
Anonyme. Ecole flamande.
Epoque : XVII^{ème}.
Dim. : ±49x72cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 245** Grand miroir rectangulaire en bois noirci et cuivre repoussé à parecloses.
Dim. : ±122x103,5cm.
Dim. (glace interne) : ±70x60,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 246** Grande carpeite Tébriç en laine faite main à décor floral bleu et beige sur fond rouge. Travail persan.
Dim. : ±430x326cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 247** **FRANK Lucien (1857-1920)**
Huile sur toile "Le moulin". Singé en bas à droite L. Frank. Ecole belge.
(Légers éclats et craquelures).
Dim. : ±59,5x83cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 248** Grand tapis en laine fait main à décor floral stylisé répété sur fond bleu.
Travail persan.
Epoque : XX^{ème}.
Dim. : ±412x301cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 249** Grand lustre dit "Mazarin" en bronze argenté à huit bras de lumière.
Travail français.
Epoque : deuxième moitié XIX^{ème}.
On y joint un certificat de chez M&N Uzal en 1999.
H. : ±80cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 250** Grand tapis à décor floral coloré stylisé sur fond beige. Travail chinois.
Epoque : XX^{ème}.
Dim. : ±377x300cm



Estimation : Euro : 400/600,-

2^{ème} Vacation Mercredi 23 octobre 2024 à 18h30

Lots 251 à 500 inclus

Les accidents et restaurations mentionnés par des (*) et (**)
le sont à titre indicatif et n'engageront plus à l'avenir (en aucun cas)
la responsabilité de l'Hôtel des Ventes.

Les lots sont mis en vente avec leurs imperfections,
leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description.
(Voir article 6. Conditions générales relatives à l'acheteur.)

(*) pour les accidents-(**) pour les restaurations

[Web](#) suite de la description à voir sur le website

251 LAVROFF Georges (1895-1991).
Attribué à.

Importante pendule Art déco en onyx surmontée d'un "Indien à l'affût" en bronze doré et polychromé. Attribué à Georges Lavroff. Travail russe.

(Légers éclats).

H. : ±38cm.

L. : ±61,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 252** Bas-relief Art déco en bois exotique sculpté illustrant "Diane au bain" reposant sur une base à patine noire. Anonyme. Epoque : circa 1920. H. (base comprise) : ±25,7cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 253 DE MEYER Maurice (1911-1999)**
Huile sur panneau
"Plage animée à Etretat". Signé en bas à gauche M. de Meyer. Ecole belge. Dim. : ±50x65cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 254 CARLI Auguste Henri (1868-1930)**
"Pierrot" en albâtre sculpté et polychromé. Signé Carli. Ecole française. H. : ±55cm.



Estimation : Euro : 850/1.000,-

255 GALLE Emile (1846-1904)

Coupe polylobée en verre multicouche à décor floral grenat dégagé à l'acide sur fond jaune et grenat irisé. Signé Gallé.

Epoque : vers 1900.

L. : ± 16cm.

H. : ±6,5cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

256 HERBO Léon (1850-1907)

Huile sur toile "En Russie". Signé en bas à gauche Léon Herbo. Ecole belge.

Dim. : ±41,5x32cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

257 SMITS Jakob (1855-1928)

Huile sur panneau

"Le bourgmestre de Moll".

Par Jakob Smits. Ecole belge. Voir au dos une étiquette de la Galerie Giroux à Bruxelles le 2 mai 1953 du tableau titré "Campinois" et portant également la mention "Bourgmestre de Moll".

Dim. : ±18x14cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

258 LALIQUE René (1860-1945)

Lot de deux comprenant : une coupe et un rince-doigts Art déco en verre moulé pressé translucide irisé à décor de "Coquilles Saint-Jacques". Un signé R. Lalique France ainsi que numéroté 3204 et l'autre signé R. Lalique. Travail français.

Epoque : circa 1930.

H. : ± 5,5cm et 9,5cm.

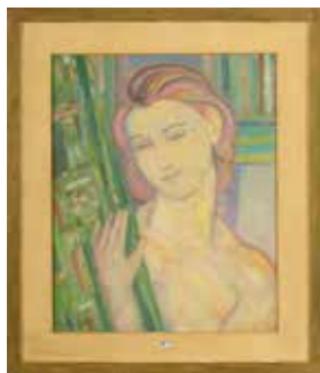
Diam. : ± 13,3cm et 23,7cm.



Estimation : Euro : 550/650,-

259 CRETEN Georges (1887-1966)

Huile sur papier collé sur carton
"Chimère". Signé en bas à gauche
Creten Georges et daté (19)45.
Ecole belge. Voir au dos une étiquette
d'exposition au Musée des Beaux-Arts
d'Ixelles en 1960.
Dim : ±59x47,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

260 SWINNEN Paula (1964)

"Pingouin" en bronze à patine foncée.
Signé Swinnen et daté 2016. Portant
la mention EA pour épreuve d'artiste et
numéroté 1/1. Portant sous la queue la
marque du fondeur. Ecole belge.
H. : ±36,5cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

261 3 montres gousset pour dames : L'une en
or jaune 14 carats avec calendrier, les
deux autres en or jaune 18 carats.
Epoque : XIX^{ème}.
Dim. : ±3.5x5cm, 3.2x4.4cm et
4x2.9cm.
Poids total : ±86 gr.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

262 DE CLERCK Jan (1881-1962)

"Plage animée à Ostende" aquarelle
sur papier. Signé en bas à droite
De Cleck Jan. Ecole belge.
Dim. : ±31x24,5cm.



Estimation : Euro : 350/450,-

263 DAMON Louis (1860-1947)

Service à liqueur 9 pièces comprenant : une carafe, sept tasses chiffrées VS et un plateau dont on joint une bonbonnière et sa soucoupe en cristal translucide réhaussé à l'or. Carafe signée Damon. Travail français. Epoque : circa 1887. Damon était anciennement décorateur chez Daum - Nancy. (Petits éclats au plateau).



Estimation : Euro : 500/700,-

[Web](#)

-
- 264**
- Sac à main de marque Delvaux modèle "Brillant" en cuir noir à quincaillerie dorée.
-
- On y joint son dustbag. (Usure d'usage).
-
- L. : ±28,5cm.
-
- H. (anse comprise) : ±34cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.200,-

-
- 265 BASTIEN Alfred (1873-1955)**
-
- Huile sur toile "La belle orientale".
-
- Signé en bas à gauche A. Bastien à Alger. Ecole belge.
-
- (Petits écailllements).
-
- Dim. : ±60x50cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 266 VUILLARD Edouard (1868-1940)**
-
- "Femme à la cueillette" pastel sur papier. Monogrammé en bas à gauche E.V pour Edouard Vuillard. Travail français. Voir au dos une étiquette signée de la main de A. Salomon.
-
- On y joint une attestation de Huguette Berès en 1978.
-
- Dim. : ±19x14cm.



Estimation : Euro : 3.000/5.000,-

267 LEGRAS François-Théodore (1839-1916)

Vase Art nouveau en pâte de verre multicouche décoré d'un "Paysage lacustre" vert dégagé à l'acide sur fond vert orangé. Signé Legras. Travail français. Epoque : vers 1910. H. : ±18,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

268 BALS Hilaire (1940)

Huile sur panneau "Parkiättulp". Signé en bas à droite H. Bals. Ecole belge. On y joint un certificat. Dim. : ±40,3x25,3cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

269 NAMUR Emile Jean Fr (1852-1908)

Bas-relief en bronze à patine brune "La violoniste". Signé Emile Namur. Travail belge. On y joint un certificat de la Galerie Dieleman en 1991. Dim. : ±44x50cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

270 CRISTALLERIE EMILE GALLE

Important vase pansu à col évasé en pâte de verre à décor de "Clématites" mauve dégagé à l'acide sur fond jaune et nuagé brun sur le fond. Signé Gallé. Travail français. H. : 49,5cm.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

271 ZAO Wou-ki (1920-2013)

“Les loups” aquarelle en couleurs sur papier. Signé en bas à droite hors planche à la mine de plomb Zao Wou-Ki et daté (19)67. Numéroté en bas à gauche 10/90. Ecole chinoise. Dim. (planche) : ±26,5x53,5cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

272 CARTIER dans le goût de

Bague en or jaune 18 carats décorée d'une "Panthère" et sertie de diamants taille brillant pour un total de ±3.50 carats (Couleur : G-H; Pureté : VVS-VS), de topazes et de rubis. Dans le goût de Cartier. Doigt (Métrique) : 51-52. Poids total : ±23 gr.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

273 ROUFF Emile

“Femme nue au lévrier et à la colombe” en terre cuite. Signé Emile Rouff. Ecole française. Epoque : vers 1920. H. : 54,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

274 MELLERY Xavier (1845-1921)

Huile sur toile marouflée sur panneau “Ange musicien du polyptique de l'Agneau Mystique”. D'après Jan van Eyck. Signé en bas à droite X. Mellery. Ecole belge. Dim. : ±44,3x34,3cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

275 CRESPIN Adolphe (1859-1944)

Aquarelle rehaussée de gouache sur papier "Bouddha Blanc". Signé en bas à droite A. Crespin. Ecole belge. Voir au dos plusieurs étiquettes dont une de la Galerie Georges Giroux.
Dim. : ±51,5x38,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

276 DAUM-NANCY

Petit vase boule Art nouveau à col trilobé en pâte de verre jaune irisé givré à décor de "Chardons" dégagé à l'acide et rehaussé à l'or. Signé Daum Nancy à l'or sous la base. Travail français.
Epoque : circa 1893 - 1896.
H. : ±7,4cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

277 FOUJITA Tsuguharu (1886-1968)

"Maternité" aquarelle en couleurs sur papier. Signé en bas à droite dans la planche à la mine de plomb Foujita et numéro 20/200. N° d'édition C.E.G. 1936. Ecole franco-japonaise. (Piqures).
Dim. (planche) : ±54,5x40cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

278 HAGEMANS Paul (1884-1959)

Huile sur panneau "Le spectacle de rue". Signé en bas à droite Paul Hagemans. Ecole belge.
Dim. : ±60x70cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

279 LALIQUE-FRANCE

Vase cornet Art déco modèle "Spirale" en verre moulé et pressé irisé. Signé sous la base Lalique France. Travail français. Modèle conçu le 25 septembre 1930 et non repris après 1947.
H. : ±16,7cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

280 DOMERGUE Jean Gabriel (1889-1962)

Huile sur toile
"Couple au champ de course". Signé en bas à droite Jean Gabriel Domergue.
Ecole française.
Dim. : ±46x38cm.



Estimation : Euro : 4.000/6.000,-

281 Thangka représentant "Yamantaka" peint à la gouache sur toile de coton.
Travail tibétain.
Dim. : ±87x56cm.

Estimation : Euro : 300/400,-

282 DAUM-NANCY

Petit vase Art nouveau pansu à col évasé en verre jaune irisé multicouche à décor aux "Chardons" dégagé à l'acide sur fond givré. Signé à l'or sous la pièce Daum Nancy. Travail français.
Epoque : début XX^{ème}.
H. : ±8cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

283 MELLERY Xavier (1845-1921)

Huile sur carton entoilé
"Jardin à Rome". Signé en bas à gauche
X. Mellery. Ecole belge. Voir au dos une
étiquette d'exposition du Palais des
Beaux-Arts de Bruxelles.
Dim. : ±57x40cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

284 LAMPECCO Antonio (1932-2019)

Lot de 3 vases en céramique
émaillée aux tons bleus, gris, verts
et noirs. Monogrammés L.A. pour
Antonio Lampecco et un daté 1981.
Travail belge. (Un micro éclat).
H. : ± entre 14,5cm et 24cm.



Estimation : Euro : 450/650,-

285 "Maternité" Phemba en bois sculpté,
agrémentée de clous et aux yeux
aux pupilles incrustées de miroirs.
Travail Yombe, R.D.C.
Epoque : fin XIX^{ème}. Cette pièce aurait
été rapportée par Théodore Van
Schendel ingénieur engagé en 1879 par
le Comité d'Etudes du Haut Congo pour
accompagner Stanley en expédition.
(*).
H. : ±23,5cm.

Estimation : Euro : 8.000/12.000,- [Web](#)

286 VASARELY Victor (1906-1997)

"Mi-Ta 1981" lithographie en couleurs
sur papier. Signé en bas à droite
Vasarely. Portant la mention EA pour
épreuve d'artiste et numéroté IV/X.
Ecole hongroise.
Dim. : ±98x59,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 287** "Yad" ou "Main de lecture" en argent poinçonné sterling. Travail anglais.
Epoque : circa 1950 - 1960.
L. : ±18,5cm.
Poids total : ±27 gr.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 288** LAMBEAUX Jef (1852-1908)
"Le Brabo" en bronze à patine verte.
Signé Jef Lambeaux. Ecole belge.
H. : (base comprise) ±56cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 289** DE CLERCK Jan (1881-1962)
"Marine" pastel sur papier. Signé en bas à gauche De Clerck Jan. Ecole belge.
Voir au dos un cachet du studio de l'artiste.
Dim. : ±25x33cm.



Estimation : Euro : 350/450,-

-
- 290** GALLE Emile
Vase en pâte de verre multicouche à décor de "Paysage lacustre" orange dégage à l'acide. Signé Gallé.
Travail français.
H. : ±24,8cm.



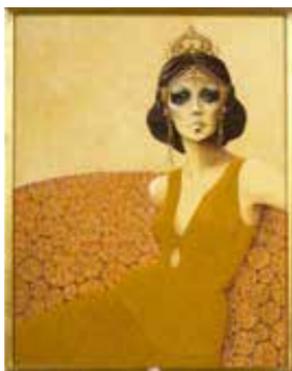
Estimation : Euro : 700/900,-

-
- 291** Bague en or blanc 18 carats sertie de diamants taille brillant pour un total de ± 1.70 carats
(Couleur : E-F-G; Pureté : VVS-VS).
Doigt (Métrique) : 54.
Poids total : ± 3.6 gr.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 292** **LE MOULT Christian (1941)**
Huile sur toile "Le canapé". Signé en bas à gauche Le Moul. Ecole belge.
Dim. : $\pm 90 \times 70$ cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 293** **GODAR Luc (1942-2009)**
Huile sur toile marouflée sur panneau "Les amants du British Museum". Signé en bas à droite Godar L. Ecole belge.
Année : 1973. Voir au dos deux étiquettes dont une titrée et datée.
Dim. : $\pm 60 \times 73$ cm.



Estimation : Euro : 500/800,-

-
- 294** **DAUM-NANCY, WALTER Almaric (1869-1942)**
Lot de deux petits vases Art nouveau figurant un "Paysage lacustre" comprenant : un en pâte de verre multicouche à section carrée au décor dégagé à l'acide. Signé Daum Nancy. On y joint un vase en faïence polychrome. Signé A. Walter Nancy. Travail français.
Epoque : début XX^{ème}.
H. : \pm entre 9 et 13,4 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

295 ROIDOT Henri (1877-1960)

Huile sur toile "Le moulin de Calevoet".
Signé en bas à droite H. Roidot.
Ecole belge.
Dim. : ±79x119cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

296 GALLE Emile

Vase pansu en pâte de verre multicouche
à décor "Montagneux" vert dégagé à
l'acide. Signé Gallé. Travail français.
H. : ±24,7cm.



Estimation : Euro : 700/900,-

297 Ménagère de ±162 couverts en argent
835/1000^{ème} dans un coffret au poinçons
Delheid. Travail belge.
Epoque : XX^{ème}.
Poids total (hors couteaux) : ±6270 gr.
Poids total (couteaux à lame en inox
compris) : ±8475 gr.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,- [Web](#)

298 SMITS Jakob (1855-1928)

"Femme et enfant dans un intérieur"
pastel sur papier. Signé en haut à droite
Smits. Ecole belge.
Dim. : ±27x38cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

**299 BAUJALT Jean-Baptiste
(1828-1899)**

“Le Premier miroir” en bronze à patine brune. Signé Baujault. Portant la marque du fondeur F. Barbedienne et le cachet de A. Collas “Réduction mécanique” à Paris”. Ecole française.
H. : ±50,7cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

300 GALLE Emile

Grand vase boule en pâte de verre multicouche à décor floral rouge et pourpre dégagé à l'acide sur fond jaune. Signé Gallé. Ecole française.
H. : ±31cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

301 WOUTERS Rik (1882-1916)

“Dans le tram” pastel sur papier. Par Rik Wouters. Portant au dos le cachet d'atelier de l'artiste à la “Vierge folle”. Ecole belge.
(Une petite déchirure en haut à gauche).
Dim. : ±19,5x22,5cm.



Estimation : Euro : 8.000/12.000,-

302 Bracelet en or jaune 14 carats et partiellement en or jaune 18 carats serti de diamants taille rose et tourmalines. (Un maillon rajouté ultérieurement).
L. : ±18cm.
Poids total : ±45 gr.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

303 GALLE Emile (1846-1904)

Sellette Art nouveau à trois niveaux en noyer, bois de placage, marqueterie florale et de "Feuilles de marronnier" à piétement finement sculpté. Signé Gallé sur la tablette du milieu.

Travail français.

Epoque : vers 1900. (Légères taches).

Dim. : ±38,5x101,5x37,5cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

304 BALS Hilaire (1940)

Huile sur toile "Daar is de lente".

Signé en à droite H. Bals. Ecole belge.

On y joint un certificat.

Dim. : ±30x40,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

305 CATTEAU Charles (1880-1966)

Vase bouteille en grès de Boch la Louvière à décor polychrome "Passe partout" de frise aux doubles contours ondulés ornée de roses et de feuilles stylisées sur fond marbré. De l'atelier de Fantaisie de Charles Catteau. Forme 906. Décor 622.

Epoque : vers 1922.

H. : ±29cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

[Web](#)

306 ARGY-ROUSSEAU Gabriel (1885-1953)

Coupe octogonale Art déco modèle "Guirlande" en pâte de cristal translucide, brun et violette à décor de "Branchages". Signé G. Argy - Rousseau. Travail français.

Epoque : circa 1925 - 1930.

Dim. : ±23x10x23cm.



Estimation : Euro : 4.000/6.000,-

307 LACOMBLEZ Jacques (1934)

Huile sur toile "Le réveil des oiseaux".
Monogrammé en bas à droite J.L. pour
Jacques Lacomblez et daté (19)68.
Ecole belge.
Dim. : ±116,5x89cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

308 BACCIALARGHE Severino (1943)

"Abstraction" en marbre blanc
reposant sur une colonne en marbre
noir. Par Severino Baccialarghe.
Ecole italienne. On y joint une
documentation sur l'artiste.
H. (totale) : ±134cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

309 PICASSO Pablo (1881-1973)

"Jours de gloire" eau-forte en noir et
blanc sur papier. Par Pablo Picasso.
Ecole espagnole.
Dim. (planche) : ±19x13,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

310 SAVERYS Albert (1886-1964)

Huile sur toile
"Paysage hivernal sur la lys". Signé
en bas à gauche Albert Saverys.
Ecole belge.
Dim. : ±60x79cm.



Estimation : Euro : 1.800/2.400,-

-
- 311** Tabatière en or jaune 14 carats sertie d'émail bleu. Poinçons français (?).
Orfèvre G.T.
Dim. : ±8.8x5.9cm.
Poids total : ±102 gr.



Estimation : Euro : 2.800/3.800,-

-
- 312 CHALE Adolphe (1928)**
Table basse de salon ovoïde en résine noire et incrustée de marcassites reposant sur un piètement en fer laqué noir. Signé Chale. Travail belge.
Epoque : circa 1970. (*)
Dim. : ±149x36,5x65cm.



Estimation : Euro : 5.000/7.500,-

-
- 313 TOULOUSE Françoise (1947)**
Technique mixte dont le collage sur papier "Grand nu". Signé en bas à droite Françoise Toulouse et daté 2011.
Travail français. On y ajoute les documents d'achat.
Dim. : -/+59x75cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 314 ROUSSEAU Eugène (1827-1891)**
Vase pansu Art nouveau en verre émaillé bleu translucide à décor floral et aux "Oiseaux" japonisant émaillé et doré.
Par Eugène Rousseau. Ecole française.
Epoque : circa 1890.
H : ±25,3cm.



Estimation : Euro : 450/650,-

315 PANAMARENKO (1940-2019)

"Meganeudon" en fibre de verre, bois, fer et agrémenté d'un moteur. Signé à la mine de plomb Panamarenko, daté (19)73 et numéroté 26/50. Ecole belge. Dans un caisson en plexiglas. (*, pas en état de fonctionnement - moteur manquant).

Dim. : ±15,3x36x12,5 cm.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

316 GRAU SALA Emilio (1911-1975)

Huile sur toile "Port de pêche animé". Signé en bas à droite Grau Sala. Ecole espagnole. Voir au dos plusieurs cachets à l'encre dont de douane française.

Dim. : ±54x73cm.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

317 ROUSSEAU Victor (1865-1954)

"Causerie" en bronze à patine brune. Signé Victor Rousseau et daté 1918. Ecole belge.

H. : ±21,5 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

318 Montre gousset en or jaune 18 carats.

Mouvement signé Balthazard à Paris. Epoque : XVIII^{ème}.

Dim. : ±6.5x4.4cm.

Poids total : ±59 gr.



Estimation : Euro : 500/700,-

319 VAN OVERSTRAETEN War (1891-1981)

Huile sur toile "De Schaapstal - Pays brabançon".

Signé en bas à droite W. Van Overstraeten et daté (19)62 ainsi qu'au verso.

Ecole belge. Voir au dos deux étiquettes d'expositions à la "Stad brugge - dienst van stedelijke musea" et à la "Provinciaal beginhof" de Hasselt.

Dim. : ±54,5x81cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

**320 KING Perry A. (1938),
MIRANDA Santiago (1947),
ARNALDI Gianluigi (XX)**

Lampadaire et sa paire d'appliques de style Art déco en verre bleu nuit. Modèles "Jill A380 et A500". Design de Perry King, Santiago Miranda et Gianluigi Arnaldi. Travail italien.

Epoque : circa 1979.

Dim. : H : ±195cm.

L : ±38cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

321 DAUM NANCY-FRANCE

Vase Art nouveau pansu sur piédouche en pâte de verre multicouche à décor floral vert sur fond nuagé jaune - orangé et vert. Signé Daum Nancy.

Travail français.

Epoque : début XX^{ème}.

H : 11cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

322 BEX Diane (XX^{ème}-XXI^{ème})

Huile sur toile "Composition". Signé sur la tranche à droite Diane Bex.

Ecole belge.

Dim. : ±100x140cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 323** Bureau Art déco en bois laqué noir et acier chromé ouvrant par deux caissons de quatre tiroirs et deux portes à l'arrière.
Epoque : circa 1920 - 1930. (Coups).
Dim. : ±150x77,5x77,5cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

-
- 324 GALLE Emile (1846-1904)**
Vase soliflore en verre multicouche à décor de "Glycine" mauve et vert dégagé à l'acide sur fond nuagé rose, mauve et laiteux. Signé Gallé.
Epoque : vers 1900.
H : 15,3cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 325 COMBAZ Gisbert (1869-1941)**
Huile sur toile "Nature morte aux objets asiatiques et au tapis d'orient".
Signé en bas à gauche Ghisbert Combaz et daté 1915. Travail belge.
(Écaillements).
Dim. : ±63x49cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 326** Vase potiche en grès de Boch la Louvière glaçuré à décor de sept registres verticaux composés de losanges superposés distinguant six champs au fond crème sur lequel se détache trois fleurs stylisées. Base et col rehaussés d'un filet brun. Forme 909 C. Décor 767. Par Charles Catteau.
Travail belge.
Epoque : 1923.
H. : ±28cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 327** Paire de boucles d'oreilles en or blanc
14 carats serties de topazes bleues et de
diamants taille brillant pour un total de
 $\pm 0,20$ carat.
Dim. : $\pm 1.2 \times 0.8$ cm.
Poids total : $\pm 3,8$ gr.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 328 AERS Marguerite (1918-1995)**
Huile sur toile "A l'opéra". Signé en bas
à gauche Marguerite Aers. Ecole belge.
Dim. : $\pm 58 \times 68,5$ cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 329 DAUM-NANCY**
Vasque à suspendre Art Nouveau en pâte
de verre multicouche dégagé à l'acide
à décor de "Kakis" et de "Feuillages"
orange et vert sur fond nuagé blanc,
jaune et orange. Signé Daum Nancy.
Travail français.
Epoque : circa 1900.
Diam : ± 41 cm.



Estimation : Euro : 1.800/2.400,-

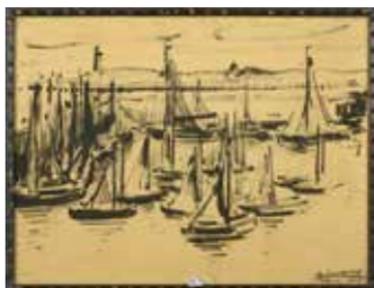
- 330 DAUM-NANCY**
Petite bonbonnière Art nouveau dite
"Parlante" disant "Rien sans amour" en
pâte de verre multicouche violet à décor
de "Pensées" rehaussé à l'or sur fond
givré. Signé Daum Nancy à l'or sous la
base. Travail français.
Epoque : circa 1893 - 1896.
Diam. : $\pm 10,5$ cm.
H. : $\pm 5,5$ cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

331 VERBURGH Médard (1886-1957)

"Marine à Ostende" encre de Chine sur papier. Signé en bas à droite M. Verburgh et daté 1924 à Ostende. Ecole belge. Voir au dos une étiquette. Dim. : ±450x590 mm.



Estimation : Euro : 400/600,-

332 GALLE Emile (1846 - 1904)

Grande verseuse en cristal à décor de "Chardons" émaillé et d'une "Croix de Lorraine" surmontée d'un couvercle en argent 950/1000^{ème} au poinçon de l'orfèvre Joseph Alexandre Martel. Signé à la pointe sous la base Emile Gallé Nancy. Travail français. Epoque : circa 1880 - 1884. H. (hors couvercle) : ±24cm.



Estimation : Euro : 4.000/6.000,-

333 MADOU Jean-Baptiste (1796-1877)

Huile sur toile "L'expertise du tableau". Signé en bas à gauche Madou et daté 1862. Ecole belge. Dim. : ±44x58cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

334 ZAO Wou-Ki (1921-2013)

Lithographie "Composition". Signé et daté en bas à droite Zao Wou-ki 1967. Tirage 10/90. Dim. : 24,5x14,8cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

335 LEMMEN Georges (1865-1916)

Huile sur panneau "Katwijk aan Zee".
Monogrammé G dans un carré en bas à gauche pour Georges Lemmen et daté 1902. Ecole belge. Voir au dos deux articles de presse.
Dim. : ±35x26cm.



Estimation : Euro : 3.000/5.000,-

- 336** Bague en or jaune 18 carats sertie d'une émeraude de ± 2.50 carats et de diamants taille brillant et taille baguette pour un total de ±1 carat (Couleur : G-H; Pureté : VVS-VS). Doigt (Métrique) : 46. Poids total : ±7 gr.



Estimation : Euro : 1.500/2.500,-

337 BLOMME Alfons (1889-1979)

Huile sur panneau
"Vue sur un marché de Flandre".
Signé en bas à gauche A. Blomme.
Ecole belge.
Dim. : ±71x90,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

338 SABINO Marius Ernest (1878-1961)

Vase ovoïde Art déco en verre moulé pressé bleu-vert à décor géométrisé.
Signé sous la base Sabino France.
Travail italien.
Epoque : XX^{ème}.
(Un petit éclat à la base).
H. : ±31cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

339 BUYSSSE Georges (1864-1916)

Suite de quatre huiles sur panneaux
"Les quatre saisons". Monogrammés G.B.
pour Georges Buysse. Travail belge.
Dim. (par panneau) : ±26,5x36cm.
Dim. (total) : ±75x56,5cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

340 TOUSSAINT Fernand (1873-1956)

"Femme partiellement déshabillée au bouquet de roses" aquarelle sur papier.
Signé en bas à gauche Fernand Toussaint.
Ecole belge.
Dim. : 76,5x54cm.



Estimation : Euro : 6.000/8.000,-

341 GALLE Emile (1846 - 1904)

Carafe Art nouveau en cristal fumé
à décor aux "Chardons" et d'une
"Croix de Lorraine" émaillée. Signé E.
Gallé (Déposé). Travail français.
Epoque : circa 1884.
H. : ±19,5cm.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

342 Bracelet en or jaune 18 carats serti de
diamants taille rose et d'un saphir de
synthèse.

Dim. : ±7.2x6.8cm.
Poids total : ±17 gr.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

343 TOBIASSE Théo (1927-2012)

Huile sur papier "Tu auras les confins de la terre pour domaine (psaumes)".

Signé en bas à droite Théo Tobiasse et daté sur le côté gauche (19)74.

Ecole française. (*).

Dim. : ±48,7x64,7cm.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

344 GALLE Emile (1846-1904)

Suite de quatre tables gigognes

Art nouveau en bois sculpté et

bois de placage en marqueterie de

"Paysages maritimes bretons". Toutes signées Gallé. Travail français.

Epoque : vers 1900.

Dim. : ± de 36,5x63,8x37,5cm à 58,5x71,3x38,5cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.600,-

345 ROUSSEAU Victor (1865-1954)

"Deux femmes aux drapés" en bronze

à patine verte. Signé sur la tranche

Victor Rousseau et portant la marque

fondeur Petermann à Bruxelles.

Ecole belge.

H : ±43,5cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

346 LAURENCIN Marie (1883-1956)

"Jeune fille au chapeau"

lithographie en couleurs sur papier.

Signé Marie Laurencin en bas à droite dans la planche. Ecole française.

Dim. : ±45x37cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

347 GURSCHNER Gustav (1873-1971)

Lampe Art nouveau en métal argenté à décor floral monté sur un nautile.
Par Gustav Gürschner. Ecole allemande.
Epoque : vers 1900.
H. : ±24,8cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.200,-

348 BAUGNIET Marcel Louis (1896-1995)

Huile sur toile
"Portrait d'un jeune homme". Signé en bas à droite M.L. Baugnier et daté 1922.
Travail belge. On y joint une photo du peintre avec le tableau.
(Petits trous).
Dim. : ±50,5x40,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

349 COLLET Louis (1930)

Huile sur toile "La terre qui fuit". Signé en bas à droite Collet et monogrammé au dos C.L. ainsi que daté 1971.
Ecole belge.
Dim. : ±180x200cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

350 DAUM NANCY-FRANCE

Petite lampe Art nouveau dite "champignon" en pâte de verre multicouche à décor "Fluvial méditerranéen" brun orangé sur fond orange nuagé à monture en fer forgé. Signé sur le piétement et le chapeau Daum - Nancy France et de la Croix de Lorraine. Travail français.
Epoque : circa 1910 - 1915.
H. : ±25,5cm.



Estimation : Euro : 4.000/6.000,-

351 LECHESNE Auguste (1815-1888)

"L'attaque de la vipère" en bronze à patine brune. Signé Auguste Lechesne de Caen et daté 1853. Ecole française. H. : ±20cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

352 JULIEN René (1937-2016)

Huile sur panneau d'alunite "Camargue". Signé René Julien en bas au milieu ainsi qu'au dos et daté 1964. Ecole belge. Dim. : ±90x90cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

353 VAN CLEEF & ARPELS (XX^{ème})

Bague en or jaune 18 carats sertie de diamants taille brillant pour un total de ±0,90 -1 carat (Couleur : E-F; Pureté : VVS) et de rubis taille baguette. Signée Van Cleef & Arpels et numérotée 132287. Doigt (Métrique) : 53. Poids total : ±9,6 gr.



Estimation : Euro : 1.500/1.800,-

354 GALLE Emile (1846 - 1904)

Important vase soliflore en pâte de verre multicouche à décor de "Glycines" mauve dégagé à l'acide sur fond jaune et nuagé mauve dans le bas. Signé Gallé. Travail français. Epoque : circa 1910-1930. H : ±75cm.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

355 WOLVENS Henri Victor (1896-1977)

Huile sur toile

"Vieil homme assoupi à côté du poêle".

Signé en bas à droite H.V. Wolvens.

Ecole belge.

Dim. : ±60x50cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

356 PERNOT Henri (1859-1937)

"Jeune bretonne" en bronze à patine

brune et dorée. Signé H. Pernot.

Travail belge.

H. : ±39cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

357 GAYMANS Joris Marijn (1946)

"No Return" en bronze à patine noire

reposant sur un socle en marbre. Signé

sous le pied Gaymans et portant la

marque du fondeur Venturi. Travail

hollandais. On y joint un certificat.

Dim. (hors socle) : ±21x37,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

358 JEFFERYS Marcel (1872-1924)

"Village au bord de l'eau - Rocs à

Saint Briac" aquarelle sur papier.

Monogrammé en bas à gauche pour

Marcel Jefferys. Ecole belge.

Dim. : ±33,5x46,3cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

**359 LEGRAS François-Théodore
(1839-1916)**

Vase en pâte de verre à section carrée décoré d'un "Berger et son troupeau sur fond de paysage" dégagé à l'acide sur fond orangé et émaillé. Signé Legras.

Travail français.

Epoque : début XX^{ème}.

H. : ±22cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

360 SEGOFFIN Victor (1867-1925)

"La danseuse aux cymbales"

Art Nouveau en bronze à patine brune.

Signé Victor Segoffin, son cachet et daté

1905 à Paris. Portant à deux reprises la

marque du fondeur Susse Frères Editeurs

à Paris. Travail français.

H. : ±59,5cm.



Estimation : Euro : 1.400/1.800,-

361 VAN DEN BOS Georges (1835-1911)

Huile sur panneau "L'heure du thé".

Signé en bas à gauche G. Van den Bos.

Ecole belge.

Dim. : ±45,8x27,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

362 Paire de boucles d'oreilles en or rose
18 carats serties de diamants taille
ancienne pour un total de ±1.16 carats
(Couleur : K- Pureté : SI).
Poids total : ± 2 gr.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 363** Paire de candélabres en argent
925/1000^{ème} aux poinçons Wolfers
(1942 - 1975). Travail belge. (Lestés).
H. : ±13,2cm.
Poids (Lests compris) : ±2395 gr.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 364** **VAN OVERSTRAETEN War**
(1891-1981)
Huile sur toile "Cheval au champ".
Signé en bas à droite W. Van Overstraten
et daté (19)66 ainsi qu'au verso.
Ecole belge. Voir au dos une étiquette
d'exposition à la "Stad brugge - dienst
van de stedelijke musea".
Dim. : +/-50x73cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 365** **DAUM NANCY - FRANCE, LE VERRIER**
Max (1891 - 1973)
Lampe - sculpture Art déco à la "Danseuse
égyptienne à la coupe de fruits" en métal à
patine verte. Par Max Le Verrier. Surmontée
d'une verrerie en verre moulé et pressé à
décor de "Fruits" et reposant sur une base
en marbre vert. Coupelle signée Daum -
Nancy France. Travail français.
Epoque: vers 1920. (* à la verrerie).
H.: +/-69cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

-
- 366** **HIMMELSTOSS Karl (1878-1967)**
"Perlensucherin" en porcelaine
polychrome de Rosenthal.
Signé K. Himmelstrass sur la base.
Travail germano-polonais.
Epoque : XX^{ème}.
H. : ±19,cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

367 VERBURGH Médard (1886-1957)

Huile sur toile "Bouquet d'immortelles".
Signé en bas à droite Méd. Verburgh
et daté 1921. Ecole belge. Voir au dos
une étiquette de l'atelier de l'artiste et
2 étiquettes d'exposition dont une de
la rétrospective chez Campo en (19)69.
Œuvre répertoriée dans le catalogue
raisonné de l'artiste p.285, n°240.
Dim. : ±66x79cm.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

[Web](#)

368 DAUM-NANCY

Petit gobelet Art nouveau
en pâte de verre jaune irisé
à décor de "Chardons" et du
"Blason à la Croix de Lorraine - Nancy"
dégagé à l'acide et rehaussé sur fond
givré. Signé Daum Nancy à l'or sous la
base. Travail français.
H. : ±5,2cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

369 DAUM-NANCY

Vase Art nouveau en pâte de verre
multicouche à décor floral violet dégagé
à l'acide sur fond à effet "Martelé" violet
et irisé. Signé Daum Nancy.
Travail français.
Epoque : vers 1900.
H. : ±9,4cm.
Diam. : ±14cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

**370 WYTSMAN Rodolphe Paul
(1860-1927)**

Huile sur toile "Paysage fluvial à Dave".
Signé en bas à gauche R. Wytzman.
Ecole belge.
Dim. : ±100x135cm.



Estimation : Euro : 5.000/7.000,-

-
- 371** Bague en or jaune 18 carats sertie de 2 intailles en pâte de verre coloré rouge et bleu (double-face) et d'un rubis et d'un saphir taille cabochon. Mécanisme mobile.
Doigt (Métrique) : 55.
Poids total : ±15.4 gr.



Estimation : Euro : 750/850,-

-
- 372** **PIGNON Edouard (1905-1993)**
Aquarelle sur papier
"Femmes dans un intérieur". Signé en bas à droite Pignon et daté 1945.
Dedicacé à Mig Quinet. Travail français.
Voir au dos une photo d'Édouard Pignon dans son atelier.
Dim. : ±15x23,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 373** **LE MOULT Christian (1941)**
Technique mixte "Profil de femme"
dont la mine de plomb, les crayons de couleurs et l'aquarelle sur papier. Signé en bas à droite Le Moul. Ecole belge.
Dim. : ±76x56cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 374** **CHAPUT Julius Ernest (XX^{ème}.)**
Vase en faïence polychrome à décor floral stylisé brun et vert.
Signé sous la base Chaput J. pour Boch Frères Céramis. Travail belge.
Epoque : XX^{ème}.
H. : ±22,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

375 DAUM-NANCY

Vase gourde Art nouveau en pâte de verre multicouche à décor floral irisé sur fond rouge orangé givré à monture florale et piédouche en argent 950/1000^{ème} au poinçon d'orfèvre non identifié. Signé sous la base Daum - Nancy. Travail français. Epoque : circa 1890 -1895. H. : 34,5cm.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

376 LE MOULT Christian (1941)

Huile sur toile "Femme au drapé". Signé en bas à droite Le Moul. Ecole belge. Dim. : ±95x60cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

377 GOUWELOOS Jean (1868-1943)

Huile sur toile "Femme au verre de vin". Signé en bas à gauche Jean Gouweloos. Travail belge. On y joint une documentation sur l'artiste. Dim. : ±73x69,5cm.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

378 CARPEAUX Jean-Baptiste (1827-1875)

"Le petit boudeur" en bronze à patine brune. Signé Carpeaux. Travail français. H. : ±28cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

379 PINOT Albert (1875-1962)

Huile sur toile "Élégante au chapeau rouge dans un jardin". Signé A. Pinot. Ecole belge.
Dim. : ±51,5x36,5cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

380 CATTEAU Charles (1880-1966)

Important vase ovoïde en faïence de Boch La Louvière polychrome à décor de "Daims et daines" noir, bleu foncé et bleu vert sur fond blanc craquelé. Signé sous la base Ch. Catteau et R. Décor 943. Travail belge. Epoque : XX^{ème}. (** au col).
H. : ±50,5cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

381 Trois bagues en or jaune 18 carats serties de diamants taille rose et taille ancienne. (Un manque). Doigt (Métrique) : 54, 61, 63. Poids total : ±15 gr.



Estimation : Euro : 350/450,-

382 VAN OVERSTRAETEN War (1891-1981)

Huile sur toile "La carrière de Saint Rémy de Provence - les amandiers". Signé en bas à droite W. Van Overstraeten et daté (19)58. Ecole belge. Voir au dos une étiquette d'exposition de la "Stad brugge - dienst van de stedelijke musea".
Dim. : ±54x61cm.



Estimation : Euro : 450/650,-

383 MARIN Jacques (1877-1950)

"Génie du progrès" en bronze à patine brune. Signé J. Marin et portant la marque du fondeur
H. Luppens & Cie - Editeur. Ecole belge.
Reposant sur une base en marbre beige agrémentée de plaques du "Tribunal de Commerce de Bruxelles" dédiées à "Victor Crespel - Vice président" 1890 - 1910.
H. (hors base) : ±91cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.200,-

- 384** Vitrine Art nouveau en bois sculpté ouvrant par une porte vitrée.
Epoque : vers 1900.
Dim. : ±88x156x44cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

385 KERG Théo (1909-1993)

Huile sur toile "Composition en bleu".
Signé en bas à droite Théo Kerg ainsi qu'au dos. Ecole luxembourgeoise.
Dim. : ±19x57cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

386 DAUM-NANCY

Petit vase soliflore à une anse en pâte de verre multicouche à décor de "Branches de rosier" à décor brun orangé sur fond laiteux et orangé givré. Signé à la pointe sous la base Daum Nancy. Travail français.
Epoque : circa 1890 - 1895.
(Egrenures).
H. : 20,7cm.



Estimation : Euro : 1.600/2.200,-

387 EINBERGER Andreas (1878-1953)

Huile sur toile marouflé sur panneau
"Portrait d'homme". Signé en bas à
droite A. Einberger. Travail autrichien.
Dim. : ±61x62cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

388 MAERTENS Médard (1875-1946)

"Juan les pins" fusain et aquarelle
sur papier. Signé en bas à gauche
Médard Maertens et daté 1912.
Ecole belge.
Dim. : ±22x30cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

389 Deux broches en or jaune 18 carats :

L'une sertie d'une micro mosaïque
représentant "une cascade" et la
seconde sertie d'une émeraude et de
perles.

Dim. : ±5.1x4.2cm et 5.6x4.1cm.
Poids total : 23 gr et 9 gr.



Estimation : Euro : 500/800,-

390 LEVY Charles Octave (1820-1899)

"Nu féminin au drapé et à la grappe de
raisins" Art déco en bronze argenté et à
patine brune reposant sur un socle en
onyx. Signé C. Lévy. Ecole française.
Dim. : ±52,5x48x20cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

**391 VAN OVERSTRAETEN War
(1891-1981)**

Huile sur toile "La grange (Provence)".
Signé en bas à droite W.
Van Overstraeten ainsi qu'au dos et daté
1939 . Voir au dos une étiquette du
Palais des Beaux-Arts de Bruxelles.
Dim. : ±50x60cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

392 Lot de sept verres en cristal de couleurs
de Val-Saint-Lambert modèle "Trial" à
frise végétale dorée. Travail belge.
Epoque : XX^{ème}.
H. : ±22cm.



Estimation : Euro : 350/500,-

**393 DE BRUYNE Gustaaf Cris
(1914-1981)**

Huile sur toile "Le cheval blanc sur fond
de paysage surréaliste". Signé en bas
à droite G.C De Bruyne et daté 1961.
Ecole belge. Voir au dos une étiquette
d'exposition au "Kultureel Centrum te
Mechelen" en 1964 - 1965.
Dim. : ±75x75cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

394 DOUDELET Charles (1861-1938)

"Cavalcade au bord de mer" gouache et
pierre noire sur papier collé en plein sur
carton.
Signé en bas à droite C. Doudelet.
Ecole franco-belge.
Voir au dos une étiquette.
Dim. : ±44x44cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

395 DAUM NANCY-FRANCE

Important vase en pâte de verre multicouche dégagé à l'acide de couleur marbré jaune rouge et translucide "Paysage arboré".

Signé Daum Nancy - Croix de Lorraine.

Travail français.

Epoque : circa 1900 - 1905.

H. : ±67 cm.



Estimation : Euro : 3.500/4.500,-

396 MINNE George (1866-1941)

"Maternité" en plâtre patiné.

Par George Minne. Ecole belge.

(Légers éclats à la patine).

H. : ±38cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

397 Huile sur panneau "L'écriture de lettre".

Anonyme. Ecole belge.

Epoque : circa 1900.

Dim : ±30,5x22cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

398 Bague de style Art Déco en or jaune 18

carats sertie de diamants taille rose.

Doigt (Métrique) : 59-60.

Poids total : ±14 gr.



Estimation : Euro : 600/800,-

399 STELLA Joseph (1877-1946)

Technique mixte "La rêveuse" dont le pastel, l'aquarelle et le fusain sur papier. Signé en bas à droite Stella. Travail italien.
Dim. : ±64x46cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

400 TOUSSAINT Fernand (1873-1956)

Huile sur toile marouflée sur toile "Cygnes dans le bassin aux iris". Signé en bas à droite F. Toussaint. Ecole belge.
Dim : ±70x114cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

401 MULLER FRERES (1897-1936)

Vase boule en pâte de verre multicouche violacé, vert, bleu décoré d'un "Paysage des Vosges". Signé Muller frères Lunéville. Travail français.
Epoque : vers 1900.
H : ±25cm.



Estimation : Euro : 3.500/4.500,-

402 LAPORTE Émile (1858-1907)

"Vercingétorix" en bronze à patine verte. Signé Laporte. Travail français.
H. : ±82,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

403 BRUSSELMANS Jean (1884-1953)

Huile sur toile marouflée sur carton
"Etude du pignon rose". Signé en bas à
gauche Jean Brusselmans et daté 1903.
Ecole belge. (*).
Dim. : ±45x33cm.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

404 GALLE Emile (1846-1904)

Petit vase Art nouveau en pâte de verre
multicouche à décor végétal pourpre
dégagé à l'acide sur fond mauve rosé.
Signé Gallé. Travail français.
H. : ±6,5cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

- 405** Collier en or rose 14 carats serti de
diamants taille brillant pour un total de
±0,48 carat
(Couleur : G-H; Pureté : VVS-VS).
L. pendentif : ±1.8cm.
Poids total : ±2,4 gr.



Estimation : Euro : 450/650,-

406 WOLVENS Henri Victor (1896-1977)

Huile sur toile
"Chaland le long de la Seine à Paris".
Signé en bas à droite H.V. Wolvens et
daté Paris 1934. Ecole belge.
Dim. : ±54x65cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

407 DAUM-NANCY

Coupe polylobée en pâte de verre multicouche à décor d'Orchidées" dégagé à l'acide et émaillé aux poudres de vitrification orange et vert sur fond nuagé orange - beige. Signée Daum Nancy et portant un numéro 1127 (?). Travail français. Epoque : début XX^{ème}.
H. : ±6,5cm.
Diam. : ±15cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

408 BOGART Bram (1921-2012)

Aquagravure en couleurs sur papier "Composition jaune et bleue". Signé en bas à droite Bram Bogart et daté (19)89. Numéroté en bas à gauche 13/99. Ecole belge. Acquis à la Fein Arts Gallery à Bruxelles.
Dim. : ±97x97cm.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

409 VERBURGH Médard (1886-1957)

Huile sur toile
"Les chanteurs de Jazz - New-York".
Signé au dos M. Verburgh. Ecole belge.
Année : 1930. Voir au dos deux étiquettes dont une de chez Campo & Campo en 2016. Œuvre répertoriée dans le catalogue raisonné de l'artiste p. 328.
Dim. : ±45,5x37,5cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

410 Importante ménagère de 154 couverts en or jaune 9 carats (375/1000^{ème}) à manches en nacre aux poinçons de l'orfèvre Faraune à Milan et C.T.F. Travail italien. (Manche d'une cuillère à sauce accidenté).
Poids total : ±8855 gr.
Poids (supposé de l'or hors nacre) : ±7480 gr.



Estimation : Euro : 100.000/150.000, [Web](#)

411 GALLE Emile (1846-1904)

Coffret quadripode Art nouveau en pâte de verre multicouche à décor floral brun dégagé à l'acide sur fond moucheté brun jaune. Signé Gallé. Travail français. Epoque : circa 1900 - 1904. (Micro éclats).
Dim. : +/-19x15x11,4cm.



Estimation : Euro : 5.000/7.000,-

412 DE RAKOWSKY Mecislas (1887-1947)

Huile sur toile
"Eglise Sainte-Barbe, vieux Cracovie".
Signé en bas à droite M. Rakowsky et daté 1933. Voir au dos une étiquette de la Galerie Breckpot à Bruxelles. Ecole polonaise.
Dim. : ±50,5x61cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

413 Lot de deux comprenant : un vase à décor de "Boutons de roses" et anses à "Têtes de lion" et une coupe à trois anses sur piédouche à décor floral en porcelaine polychrome d'Amphora Turn Teplitz. Travail autrichien. Epoque : début et milieu XX^{ème}. (Petits éclats).
H. : ± 15cm et 18,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

414 Bague en or jaune 18 carats sertie de diamants blancs et bruns taille brillant pour un total de ±3.50 carats. Doigt (Métrique) : 54. Poids total : ±20.3 gr.



Estimation : Euro : 750/1.000,-

415 LEWY Kurt (1898-1963)

"Composition géométrique" fusain et aquarelle sur papier. Monogrammé en bas à droite K.L. pour Kurt Lewy et daté (19)60. Ecole allemande. Voir au dos une étiquette de la Galerie Le Sacre du Printemps à Bruxelles et de la "Ghent Flanders Expo" en octobre 1990. Dim. : ±51,5x69cm.



Estimation : Euro : 650/850,-

416 CRESPIN Adolphe (1859-1944)

Aquarelle et gouache sur papier "Le Masque bleu". Signé en bas à droite AD. Crespin. Ecole belge. Dim. : ±47,5x40cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

417 Petite jardinière Art nouveau à col ourlé en verre givré laiteux à décor floral et à la "Libellule" dégagé à l'acide et émaillé vert et or. Attribué à Montjoye. Travail français.

Epoque : vers 1900 - 1910.
H. : ±10,7cm.
L. : ±19,5cm.



Estimation : Euro : 350/450,-

418 JULIEN René (1937-2016)

Huile sur toile "La couleur du son". Signé en haut à droite René Julien ainsi qu'au dos et daté mars 1972. Ecole belge. Dim. : ±89x116cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

419 LAZZERONI Roberto (1950)

Ensemble de quatre meubles comprenant : deux chaises "Chumbera segunda", une chaise "Cigare" et une table "Perro rectangulaire" en noyer. Design de Roberto Lazzeroni pour Cecciotti Collezioni . Estampillés. Travail italien.
Epoque : circa 1980.
Dim. : ±191x74,5x91,5cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

420 TAMBA NDEMBE François (1942-2006)

"Maternité" en bronze doré. Signé Tamba Ndembe François. Travail de la R.D.C. On y joint une facture d'achat en 1987.
H : ±55 cm.
L : ±34 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

421 PERMEKE Constant (1886-1952)

Huile sur toile marouflée "Quai vert à Bruges". Par Constant Permeke. Provient d'une suite de 6 tableaux commandés à Permeke vers 1900-1905 par Monsieur Demuink. On joint une doc. de Jules Rotsaert, ainsi qu'une page du catalogue de vente. Provenance : coll. du baron Baudouin Michiels. Ecole belge.
Dim. : +/- 113x91cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.200,-

[Web](#)

422 Montre oignon en cuivre doré. Mouvement signé Edward Prior London. Deux boîtiers en cuivre doré dont l'un recouvert d'écaïlle.
Epoque : Première moitié du XIX^{ème}. Réalisée pour le marché Ottoman.
Dim. : ± 6.5x5.2cm.
Poids total : ±124 gr.



Estimation : Euro : 400/600,-

423 PEISER Kurt (1887-1962)

Huile sur toile "Chevaux". Signé en bas à gauche K. Peiser. Ecole belge.
Dim. : ±67x82,5cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

424 BOCH Anna (1848-1936)

Huile sur carton "Les bateaux au port". Signé en bas à gauche A. Boch. Ecole belge.
Dim. : ±24,5x33cm.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

425 GALLE Emile (1846-1904)

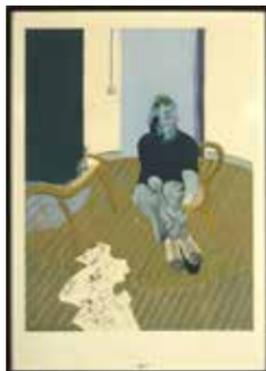
Important vase à col découpé en huit facettes sur piédouche en pâte de verre multicouche à décor d'"Orchidées" brun dégagé à l'acide sur fond marbré brun orangé. Signé Gallé. Travail français. Epoque : circa 1900 - 1904. (Un léger éclat au pied).
H. : ±40,5cm.



Estimation : Euro : 7.000/10.000,-

426 BACON Francis (1909-1992)

Lithographie en couleurs sur papier "Autoportrait". Signé en bas à droite Francis Bacon. Année 1973. Numéroté 118/180. On y joint un bordereau d'achat de chez Pierre Bergé en 2015 ainsi que quatre ouvrages sur l'artiste. Travail irlandais.
Dim. : ±85x63,5cm.



Estimation : Euro : 3.500/4.500,-

427 VERBURGH Médard (1886-1957)

Huile sur toile "Nature morte". Signé en bas à droite M. Verburgh ainsi qu'au dos et daté 1917. Ecole belge.
Dim. : ±56x74cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

- 428** Bague en or jaune 14 carats sertie d'un saphir taille cabochon et de diamants taille brillant pour un total de ±0.50 carat (Couleur : I-J; Pureté : VVS-VS). Doigt (Métrique) : 44. Poids total : ±7.7 gr.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

429 GALLE Emile (1846-1904)

Vase soliflore pansu Art nouveau en verre multicouche décoré d'un "Paysage arboré" vert dégagé à l'acide sur fond vert et rose. Signé Gallé à deux reprises. Travail français.
Epoque : vers 1900.
H : 15,4cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

430 WOLVENS Henri Victor (1896-1977)

Huile sur toile "Entrée de l'école militaire à Saint-Cyr". Signé en bas à droite H.V. Wolvens et daté 1931 à Saint-Cyr. Ecole belge. Voir au dos une étiquette de rétrospective à Bruges en 1959 et une d'exposition à Knokke.
Dim. : ±54x73cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 431** "Danseuse" en bronze doré. Signé Avi Kenan, daté 1981 et numéroté 25/50. Reposant sur socle en marbre noir. Ecole belge.
H. : ±49,8cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 432** **KLEIN Paul Georges (1909-1994)**
Huile sur toile "Les musiciens".
Signé en bas à droite Paul G. Klein.
Ecole française.
Dim. : ±100x100cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 433** **BAES Rachel (1912-1983)**
Huile sur toile
"Nature morte au bouquet de fleurs".
Signé en bas à droite Rachel Baes.
(Légers écailllements). Ecole belge.
Dim. : ±100x80cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 434** **VAL-SAINT-LAMBERT**
Vase Art nouveau en pâte de verre multicouche à décor floral vert dégagé à l'acide sur fond nuagé vert et laiteux. Signé VSL pour Val-Saint-Lambert. Travail belge.
Epoque : vers 1900 - 1910.
H : 19,3cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 435** Bague en platine sertie de saphirs taille marquise et de diamants taille brillant pour un total de ± 0.50 carat (Couleur : I-J; Pureté : VVS-VS). Doigt (Métrique) : 44. Poids total : ± 6 gr.



Estimation : Euro : 500/800,-

-
- 436 WOLVENS Henri Victor (1896-1977)**
Huile sur toile
"Nu féminin sur un divan". Signé en bas à droite H.V. Wolvens et daté 1935. Ecole belge.
Dim. : $\pm 125 \times 100$ cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.600,-

-
- 437 WABBES Jules (1919-1974)**
Bureau à un caisson ouvrant par trois tiroirs et une tirette en métal chromé et bois lamé de palissandre. Design de Jules Wabbes pour Mobilier Universel. Travail belge.
Epoque : Circa 1960.
Dim. : $\pm 152 \times 66 \times 52$ cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.600,-

-
- 438 LANGEROCK Henri (1830-1915)**
Huile sur panneau "Les jeux au parc". Signé en bas à droite Langerock et daté 1875. Ecole belge.
Dim. : $\pm 46 \times 55$ cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

439 MARTEL Paul (1879-1944)

Huile sur toile "Les bulles de savon".
Signé en bas à gauche P. Martel et daté
(19)19. Ecole belge.
Dim. : ±91x65cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

440 MULLER FRERES (1897-1936)

Lampe Art nouveau dite "Champignon"
en pâte de verre multicouche à décor
de "Paysage lacustre dans les Vosges"
bleu dégagé à l'acide sur fond laiteux
à monture en fer forgé laqué noir.
Signé Muller Frères Lunéville sur le pied
et le chapeau. Travail français.
Epoque : vers 1900 - 1910.
H. : ±52,5cm.



Estimation : Euro : 4.500/6.500,-

441 MUYSKEN Leo (1907-1984)

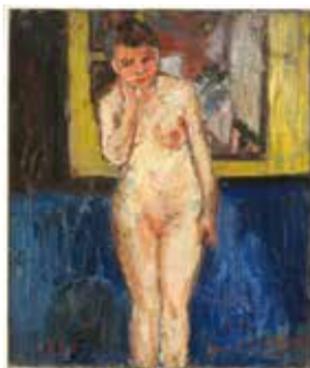
"Lama" en bronze à patine brune.
Signé L. Muysken. Ecole belge.
H. : ±22cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

442 WOLVENS Henri Victor (1896-1977)

Huile sur toile "Le modèle". Signé en
bas à droite H.V. Wolvens et daté 1933.
Ecole belge.
(Un micro trou en haut à gauche).
Dim. : ±60x50cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 443** Broche en platine en forme de feuille sertie de diamants taille brillant pour un total de \pm 4.30 carats (Couleur : G-H; Pureté : VVS-VS).
Dim. : \pm 9x2.2cm.
Poids total : \pm 25.5 gr.



Estimation : Euro : 1.500/2.500,-

-
- 444 GALLE Emile (1846-1904)**
Vase "Gourde" Art nouveau en pâte de verre multicouche à décor de "Violette" mauve dégagé à l'acide sur fond grenat - jaune. Signé Gallé. Travail français.
H. : \pm 10,3cm.
L. : \pm 12cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 445 JEANNERET Pierre (1896-1967)**
Huile sur toile "Nature morte aux fleurs". Signé en bas à gauche G. Jeanneret. Ecole suisse. Dans un bel encadrement ajouré en bois sculpté et doré.
Dim. : \pm 55x68cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 446 PERMEKE Constant (1886-1952)**
"Naakts Ferdie n°101" crayon gras et sanguine sur papier. Signé en bas à droite Permeke. Ecole belge. On y joint une étiquette d'exposition en 1957, ancienne collection Van Geluwe.
Dim. : \pm 650x505 mm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

447 DE VEZ pour TUTIÉ DE VARREUX Camille (1872-1942)

Petit vase ovoïde en verre multicouche à décor de "Paysage lacustre montagneux" brun et rouge dégagé à l'acide sur fond jaune rosé. Signé de Vez pour Camille Trutié de Varreux. Travail français. Epoque : circa 1900 - 1910. H. : ±9,2cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

448 VERBURGH Médard (1886-1957)

Huile sur papier "Les baigneuses". Signé en bas à gauche M. Verburgh. Ecole belge. Année : 1925. Voir au dos, une étiquette de l'atelier de l'artiste. Dim. : ±29,5x39,5cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

449 CATTEAU Charles (1880-1966)

Vase bursiforme de section ovale en faïence polychrome de Boch Céramis à décor noir sur fond orange et or représentant "Persée et les gorgones". Par Charles Catteau. D.2074. Année : 1936. Illustré dans Pairon Marc, "Art déco ceramics - Charles Catteau", p.641. H. : ±23cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

450 Bague en or jaune 18 carats sertie d'un saphir de ± 0,60 carat et de diamants taille brillant pour un total de ±0,76 carat (Couleur : G-H; Pureté : VS-SI). Doigt (Métrique) : 54-55. Poids total : ±7.6 gr.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

451 PIRE Marcel (1913-1981)

Huile sur panneau d'unalit
"Vue de l'arc de triomphe à Paris".
Signé en bas à droite Marcel Pire.
Ecole belge.
Dim. : ±60x80cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

**452 WALTER Amalric (1870-1959),
BERGE Henri (1870-1937)**

Vide-poche ovale en pâte de verre
verte et grenat - orangé décoré d'un
"Homard".
Signé A. Walter à Nancy et Bergé sc.
Travail français.
Epoque : circa 1910.
L. : ±17,5cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.600,-

453 Canon "Lantaka" en bronze.
Travail de la Malaisie.
Epoque : XVIII^{ème}.
Reposant sur son présentoir en bois.
Dim. : L. : ±88cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

454 VERHEYDEN Isidore (1846-1905)

Huile sur toile "Prairie".
Signé en bas à droite Is. Verheyden.
Ecole belge.
Dim. : ±28x42,5cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

455 PAULUS Pierre (1881-1959)

Huile sur toile marouflée "Forge".
Signé P Paulus. Ecole belge.
Dim. : ±36,5x49,5cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.500,-

456 SCHNEIDER Charles (1881-1953)

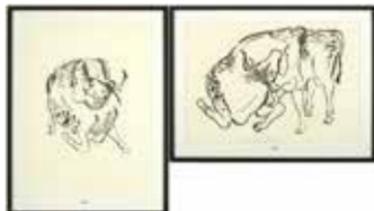
Lampe Art déco dite "Champignon" à monture en fer forgé et pâte de verre multicouche à décor végétal géométrisé orange - vert dégagé à l'acide sur fond orange nuagé. Signé du berlingot pour Le Verre Français. Par Charles Schneider. Travail français.
Epoque : circa 1920. H. : ±43cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

457 POOT Rik (1924-2007)

Paire de lithographies en noir et blanc sur papier "Europa IV" et "Europa VI". Signés Rik Poot, datés 1994 et numérotés 23/30, 26/30. Ecole belge.
Dim. : ±50x70cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

458 NELSON A pour Joseph-Antoine VAN DEN KERCKHOVE (1849-?)

"Fantasia" en bronze à patine brune. Signé A. Nelson et portant la marque du fondeur H. Luppens & Cie. Reposant sur une base en marbre noir. Ecole belge.
H. : ±67,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

459 MULLER FRERES (1897-1936)

Lustre Art Déco en pâte de verre à monture en fer forgé munie de verrieres à décor "Feuilles de vigne" et "Raisins" en relief agrémenté d'une vasque conique et de 3 tulipes en verre nuagé mauve, vert, blanc. Signé Muller Frères Lunéville. Travail français.

Epoque : circa 1900.

H. : (Chaîne comprise) ±81,5cm.

Diam. : ±24cm.

Estimation : Euro : 300/400,-



460 VAN BIESBROECK Jules (1873-1965)

Huile sur panneau

"Femme de Bou Saada". Signé en bas à gauche Van Biesbroeck. Ecole belge.

Voir au dos deux étiquettes dont une d'exposition.

Dim. : ±42,5x34,5cm.

Estimation : Euro : 500/700,-



461 GALLE Emile (1846-1904)

Petit vase soliflore Art nouveau en verre multicouche à décor floral mauve dégagé à l'acide sur fond rose. Signé Gallé.

Travail français.

Epoque : vers 1900.

H. : ±12,8cm.

Estimation : Euro : 350/450,-



462 HOUDON Jean Antoine (1741-1828). D'après.

"Diane chasserresse" en bronze à patine brune et dorée. Signé Houdon (d'après). Reposant sur une base en marbre griotte. Travail français.

Epoque : XIX^{ème}.

H. (base comprise) : ±64,3cm.

Estimation : Euro : 400/600,-



463 OOSTERLYNCK Jean Émile
(1915-1995)

Huile sur toile
"Composition géométrisée". Signé en
bas à droite Oosterlyncx. Ecole belge.
Dim. : ±30x40cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

464 CAUCHIE Paul (1875-1952)

Gouache sur papier "Les moissons".
Signé en bas à gauche Paul Cauchie.
Ecole belge.
Dim. : ±68x98cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 465** Etui en argent 84 zolotnik, or jaune
14 carats et serti d'une pierre
semi-précieuse. Kokoshnik de
Saint-Pétersbourg. Orfèvre MC (cyr.)
non identifié. Dedicacé "En bon souvenir
au baron de Ryckel, 1914 - 1917,
Cte Zau (...)". Travail russe.
Epoque : début XX^{ème}.
Dim. : ±10x7cm.
Poids total : ±175 gr.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

466 DEGLUME Henri (1865-1940)

Huile sur toile "Paysage boisé". Signé en
bas à droit H. Deglume. Ecole belge.
Dim. : ±52x75cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

467 DAUM-NANCY

Vase pansu Art nouveau en verre multicouche à décor de feuillages et de "Baies" vert dégagé à l'acide sur fond nuagé blanc. Signé Daum Nancy. Travail français. Epoque : début XX^{ème}. H. : ±15cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 468** Luminaire en bronze doré "Aigle tenant deux flambeaux". Epoque : vers 1900. (*). H. : (chaîne comprise) ± 100cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

469 WOLVENS Henri Victor (1896-1977)

Huile sur toile "La friture". Signé en bas à gauche H.V. Wolvens. Daté sur le châssis 1938. Ecole belge. Voir au dos une étiquette de rétrospective sur l'artiste en 1959. Dim. : ±50,5x81cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

470 GALLE Emile

Vase soliflore Art nouveau en verre multicouche à décor de "Feuillage" vert sur fond nuagé orange et laiteux. Signé Gallé précédé d'une étoile. Travail français. H. : ±21,4cm.



Estimation : Euro : 450/650,-

471 MAISON BAGUES (XX^{ème}).

Dans le goût de

Paire d'appliques en métal doré et verre
translucide à décor d'"Oiseau" à deux
bras de lumière. Dans le goût de Bagues.
Epoque : XX^{ème}.
H. (totale) : ±56,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

472 VOLCKAERT Piet (1902-1973)

Paire d'huiles sur toile
"Vues de ville animée". Signés dans le
bas P. Volckaert. Ecole belge.
Dim. : ±50,5x40,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

473 CIPRIANI Adolfo (1904-?)

"Buste de femme" en albâtre sculpté.
Signé A. Cipriani. Travail italien.
(Eclats)
H.: (Totale)+/-66cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

474 MOREAU E. (XIX^{ème})

Broderie "Témoignage d'amitié de la
Belgique à la famille Aubourg"
représentant les "Armes de la Belgique"
sur fond de velours brodé de fils d'or,
laine et de perles. Signé en bas à droite
E Moreau et daté 1884 Bruxelles.
Travail belge. On y joint une copie du
livre "L'Hostellerie des Vieux Plats".
Dim. : ±45x53,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

475 DUDANT Roger (1929-2008)

Huile sur toile "Paysage enneigé".
Signé en bas à droite Roger Dudant et
daté (19)61. Ecole belge.
Dim. : ±73,5x100cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

**476 DE VEZ pour TUTIÉ DE
VARREUX Camille (1872-1942)**

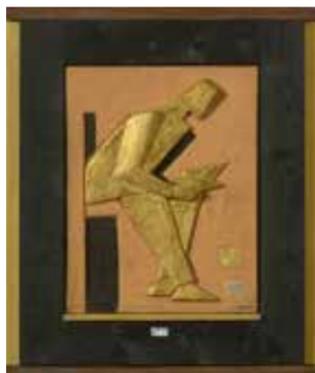
Vase pansu à haut col Art nouveau
en verre multicouche à décor floral
grenat et brun dégagé à l'acide sur
fond jaune et grenat. Signé de Vez pour
Camille Trutié de Varreux.
Travail français.
Epoque : vers 1910.
H. : ±11,8cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

477 MARTEL Jean & Joël (1896-1966)

Bas-relief "Homme à la lecture" Art déco
en terre cuite polychrome et or. Signé
en bas à droite J.M. et J. Martel pour
Jean et Joël Martel. Ecole française.
Epoque : circa 1920 - 1930.
Dim. : ±38x29cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

478 WOLVENS Henri Victor (1896-1977)

Huile sur toile
"Jean-Pierre dans sa voiture". Signé en
bas à droite H.V. Wolvens et daté 1931.
Ecole belge. Titré au dos et portant une
étiquette de rétrospective consacrée à
l'artiste en 1993.
Dim. : ±80x100cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

479 ARTAN Louis (1837-1890)

Huile sur toile

"Embarcadère à Terneuzen". Signé en bas à gauche Artan. Ecole belge. Portant au dos une ancienne étiquette de vente à Bruxelles en 1982 ainsi qu'une étiquette manuscrite de la main de l'artiste.
Dim. : ±55,5x100,5cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

480 Tapisserie laine et soie doublée figurant "Deux soldats" dans un décor architecturé de deux "Colonnes torsées".

Bolduc et marque de licier non identifiés. Travail flamand.

Epoque : XVII^{ème}.

Dim. : ±340,5x190,5cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

481 Lot de deux comprenant : un grand bol et un plat en porcelaine polychrome de Canton à décor floral, "Aux oiseaux", "Scènes animées" dans des réserves.

Travail chinois.

Epoque : XIX^{ème}.

(** au bol).

Diam. (plat) : ±34,7cm.

Diam. (bol) : ±29cm.

H. (bol) : ±13cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

482 LEGRAS François-Théodore (1839-1916)

Vase "Gourde" Art nouveau en pâte de verre multicouche à décor de "Feuillage" vert - jaune dégagé l'acide sur fond nuagé vert, jaune et orange. Signé Legras. Travail français.
Epoque : vers 1910.
H. : ±17,7cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

483 LORRAIN Jenny (1867-1943)

"Tête de femme" en bronze à patine noire. Signé J. Lorrain, numéroté 1/10 et portant le cachet de fondeur Petermann à Bruxelles. Reposant sur une base en bois. Ecole belge.
H. (hors base) : ±15cm.



Estimation : Euro : 150/200,-

484 Lot de cinq comprenant : un bol, un pochon et sa soucoupe ainsi qu'une paire de coupelles en porcelaine bleue et blanche de Chine à décor floral et d'un "Paysage lacustre".
Epoque : XVII^{ème}, XVIII^{ème} et XIX^{ème}.
(Petits éclats et un léger fêlé).
Diam. : +/- entre 13,5cm et 16,5cm.
H. (bol/pochon) : ±4,5cm et 8,5cm.



Estimation : Euro : 150/200,-

485 DAUM-NANCY

Vase miniature en forme "Coupe à deux anses" en verre de multicouche décoré de "Voiliers en mer" dégaugé à l'acide et émaillé sur fond jaune orangé. Signé Daum Nancy.
Travail français.
Epoque : vers 1910.
H. (anses comprises) : ±4cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

486 "Buste de l'Empereur Néron (?)" en bronze à patine brune. Reposant sur un socle en marbre gris et vert postérieur.
Epoque : début XIX^{ème} (?).
H. (hors socle) : 19.5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

487 WOLVENS Henri Victor (1896-1977)

Huile sur toile

"Jean-Pierre en pyjama rose". Signé en bas à droite H.V. Wolvens. Ecole belge.

Dim. : ±40x27cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

488 NOVERDY Jean (XX)

Lustre Art Déco en pâte de verre à monture en fer forgé à décor de "Feuilles de chêne" orné d'une vasque centrale et de 3 tulipes en verre nuagé mauve, vert, blanc. Signé Noverdy. Travail français.

Epoque : circa 1900.

H. : (chaînes comprises) ±41,5cm.

Diam. : ±54,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

489 Ménagère de ±155 couverts de style

Art déco en argent 835/1000^{ème} aux poinçons de l'orfèvre Oka pour Kaltenbach. Travail allemand.

Epoque : XX^{ème}.

Poids total : ±8190 gr.

Poids (hors couteaux à lame en inox) : ±5120 gr.



Estimation : Euro : 1.500/1.800,-

[Web](#)

490 PAULUS Pierre (1881-1959)

Huile sur toile "Clabecq". Signé en bas à droite P. Paulus. Ecole belge.

Dim. : ±55,5x65,5cm.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

491 GALLE Emile

Petit vase pansu sur piédouche en verre multicouche à décor floral brun dégagé à l'acide sur fond rose, orange et laiteux. Signé Gallé précédé d'une étoile. Travail français.

Epoque : XX^{ème}.

H. : 9,2cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

492 Lustre en forme de "Panier" Louis XVI en bronze doré agrémenté de fleurs en porcelaine polychrome et fer forgé. (*)

H. : ±86cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

493 SPAT Gabriel (1890-1967)

Lot de quatre comprenant : trois huiles sur toile marouflées ou sur carton "Place de l'Étoile à Paris", "Boulevard Hausmann" et "Avenue du Bois de Boulogne". On y joint une "Vue de l'opéra de Paris", encre noire, gouache et aquarelle sur papier. Signés Gabriel Spat. Ecole américaine. Dim. : de 10,5x12,5cm à 24x33cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

494 BAROVIER Ercole (1889-1974)

Coupe en verre de Murano translucide, blanc et or agrémentée de "Grappes de raisins". Par Ercole Barovier pour Barovier & Toso. Travail italien.

H. : ±15,5cm.

L. : ±22,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

495 GALLE Emile (1846-1904)

Vase pansu Art nouveau en verre multicouche à décor foral grenat dégagé à l'acide sur fond jaune irisé. Signé Gallé. Travail français. Epoque : vers 1900. H. : ±11cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

496 THEVENET Pierre (1870-1937)

Huile sur panneau "Vue du parc". Signé en haut à droite P. Thevenet. Ecole belge. Voir au dos, plusieurs étiquettes dont une d'exposition à Paris et un article de journal "Le Soir" à propos de l'artiste. Dim. : ±46x54,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

497 DUBUCAND Alfred (1828-1894)

"Couple de cailles et leurs petits" en bronze à patine brune et dorée. Signé Dubucand. Portant un numéro 714 au dos. Reposant sur une base en marbre vert. Ecole française. H. (base compris) : ±40cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

498 COCKX Jan (1891-1976)

"Unicum" grand vase ovoïde en faïence polychrome. Signé Jan Cockx et daté 1930 sous la base. Ecole belge. H. : ±42,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 499** Grand plat profond en porcelaine bleue et blanche de Chine à décor floral.
Epoque : XVIII^{ème}.
Diam. : ±39cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

-
- 500 DE PAS Léon (XX^{ème})**
"Visages" en marbre. Attribué à
Léon De Pas. Ecole franco-belge.
Dim. (hors socle en marbre noir) :
57x24cm.



Estimation : Euro : 150/250,-

LISTE ALPHABÉTIQUE DES ARTISTES

	Lot n°		Lot n°		Lot n°			
A	AERS Marguerite (1918-1995)	328	CRETEN Georges (1887-1966)	259	GALLE Emile	470,491		
	ARGY-ROUSSEAU Gabriel (1885-1953)	306	CRISTALLERIE EMILE GALLE	270,354	GALLE Emile (1846-1904)	255,290,296,300,303,324,332,341,344,354,404,411,425,429,444,461,495		
	ARNALDI Gianluigi (XX)	320	CUYP Albert (1620-1691). Attribué à.	37	GAYMANS Joris Marijn (1946)	357		
	ARTAN Louis (1837-1890)	61,479	D	DAMBIERMONT Mary (1932-1983). D'après.	237	GERARD Lucien (1852-1935)	235	
	B	BACCIALARGHE Severino (1943)		308	DAMON Louis (1860-1947)	263	GLAUBER Johannes (vers 1646-vers 1726). Attribué à.	70
BACON Francis (1909-1992)		426		DAUMIER Honoré (1808-1879)	154	GODAR Luc (1942-2009)	293	
BAES Rachel (1912-1983)		433		DAUM NANCY-FRANCE	276,282,294,321,329,330,350,365,368,369,375,386,395,407,467,485	GOLTZIUS Hendrick (1558-1616). Attribué à.	76	
BALS Hilaire (1940)		268,304		DE BRUYNE Gustaaf Cris (1914-1981)	393	GOUWELOOS Jean (1868-1943)	377	
BAROVIER Ercole (1889-1974)		494	DE CLAVIERE Bernard (1934)	67	GRAU SALA Emilio (1911-1975)	316		
BASELEER Richard (1867-1951)	64	DE CLERCK Jan (1881-1962)	262,289	GREUZE Jean-Baptiste (1725-1805). D'après.	5			
BASTIEN Alfred (1873-1955)	265	DEGLUME Henri (1865-1940)	466	GUARDABASSI Guerrino (1841-1893)	49			
BAUGNIET Marcel Louis (1896-1995)	348	DE KEYSER Nicaise (1813-1887)	124	GURSCHNER Gustav (1873-1971)	347			
BAUJAULT Jean-Baptiste (1828-1899)	299	DELCLOCHE Paul-Joseph (1716-1755)	65	H	HAGEMANS Paul (1884-1959)	278		
BERGE Henri (1870-1937)	452	DELSAUX Willem (1862-1945)	4		HERBO Léon (1850-1907)	256		
BERGMILLER (Actif entre 1810 et 1830.)	120	DE MEYER Maurice (1911-1999)	253		HIMMELSTOSS Karl (1878-1967)	366		
BEX Diane (XX ^{ème} -XXI ^{ème})	322	DENGYEL Tibor (1913-2000)	19,34,82,148		HOUDON Jean Antoine (1741-1828). D'après.	462		
BLOMME Alfons (1889-1979)	337	DE PAS Léon (XX ^{ème})	500		J	JEANNERET Pierre (1896-1967)	445	
BOCH Anna (1848-1936)	424	DE RAKOWSKY Mecislas (1887-1947)	412	JEFFERYS Marcel (1872-1924)		358		
BOECKHORST Johan (1605-1668). Entourage.	90	DESENFANS Albert Constant (1845-1938)	224	JULIEN René (1937-2016)		352,418		
BOGART Bram (1921-2012)	408	DESPRETA L. (XIX ^{ème})	28	K		KABINDA Kunkulu Victor (1927)	136,160	
BOURCE Henri (1826-1899)	7	DE VEZ pour TUTIÉ DE VARREUX Camille (1872-1942)	447,476			KANIEMBA (1937)	172	
BREENBERGH Bartholomeus (1599-1657). Cercle de.	109	DE VUEZ Arnould (1644-1720). Suiveur de.	187		KAUFFMANN Angelica (1740-1807). Attribué à.	63		
BRUSSELMANS Jean (1884-1953)	403	DOMERGUE Jean Gabriel (1889-1962)	280		KERG Théo (1909-1993)	385		
BUYSSSE Georges (1864-1916)	339	DOUDELET Charles (1861-1938)	394		KING Perry A. (1938)	320		
C	CAMUCCINI Vincenzo (1771-1844). D'après.	223	DUBUCAND Alfred (1828-1894)	497	KISS Richard (1968)	145, 199		
	CARLI Auguste Henri (1868-1930)	254	DUDANT Roger (1929-2008)	475	KLEIN Paul Georges (1909-1994)	432		
	CARPEAUX Jean-Baptiste (1827-1875)	378	DUEZ Ernest Ange (1843-1896). Attribués à.	169	KUWASSEG Charles Euphrasie (1833-1904)	94		
	CARRIER-BELLEUSE Albert-Ernest (1824-1887)	132, 209	E	EINBERGER Andreas (1878-1953)	387	L	LACOMBLEZ Jacques (1934)	307
	CATTEAU Charles (1880-1966) 305,380,449			CAUCHIE Paul (1875-1952)	464		LALIQUE-FRANCE	279
CAUCHIE Paul (1875-1952)	464	CHALE Adolphe (1928)		312	LALIQUE René (1860-1945)		258	
CHAPUT Julius Ernest (XX ^{ème} .)	374	CHAPUT Julius Ernest (XX ^{ème} .)		374	LAMBEAUX Jef (1852-1908)		288	
CIBO Gherardo (Genova, 1512 - Roccaconrada, 30 gennaio 1600). Attribué à.	103	CIPRIANI Adolfo (1904-?)		473	LAMPECCO Antonio (1932-2019)		284	
CLODION (1738-1814). D'après.	99	CLODION (1738-1814). D'après.	99	LANGASKENS Maurice (1884-1946)	151			
COCKX Jan (1891-1976)	498	COCKX Jan (1891-1976)	498	LANGEROCK Henri (1830-1915)	438			
COLLET Louis (1930)	349	COLLET Louis (1930)	349					
COMBAZ Gisbert (1869-1941)	325	COMBAZ Gisbert (1869-1941)	325					
COOSEMANS Joseph Théodore (1828-1904)	181	COOSEMANS Joseph Théodore (1828-1904)	181					
CRESPIN Adolphe (1859-1944)	275,416	CRESPIN Adolphe (1859-1944)	275,416					

RÉSULTATS VENTE

10 ET 11 SEPTEMBRE 2024

1	2.400	65	1.000	137	1.100	198	500
2	1.600	66	850	138	2.300	199	450
3	1.600	71	1.300	140	20.000	200	2.800
4	550	72	600	141	400	201	650
5	400	75	500	142	700	202	950
6	1.000	78	560	143	650	204	600
7	350	80	950	144	1.100	206	550
8	650	81	300	147	250	207	4.600
9	550	82	1.500	149	3.300	208	550
10	9.600	83	1.700	150	300	210	2.900
11	500	84	450	151	850	211	2.000
12	400	86	2.500	152	11.000	213	650
14	2.200	87	750	153	2.500	215	7.000
16	1.100	88	800	155	7.400	216	2.900
19	2.800	89	650	156	2.000	219	6.200
20	1.300	93	4.000	157	500	221	600
21	350	94	3.000	158	1.300	222	500
22	1.900	95	500	159	1.400	223	300
23	2.300	96	350	161	1.200	224	650
24	1.700	97	500	162	4.400	225	1.300
25	8.000	100	1.800	163	2.000	226	300
27	400	101	2.600	164	700	227	1.800
29	1.800	102	2.900	165	750	230	1.400
30	12.000	103	2.600	166	450	231	500
33	400	104	850	168	1.500	232	2.200
35	5.200	105	400	169	1.000	234	1.300
36	450	108	400	170	3.000	235	600
37	2.500	109	8.000	172	1.300	236	1.700
39	1.600	110	350	173	1.500	237	1.100
42	4.400	111	300	175	700	238	2.200
43	8.200	113	1.700	176	800	240	3.500
44	3.600	114	750	177	850	241	600
45	2.100	115	650	179	2.000	242	1.300
46	3.000	119	600	182	1.600	243	1.100
48	850	120	2.000	184	1.100	244	500
49	4.000	121	6.600	185	30.000	245	1.250
50	1.300	122	350	186	2.700	246	2.400
52	1.400	123	1.900	187	400	247	800
53	200	127	4.000	188	2.500	248	750
54	800	131	3.400	190	12.000	249	2.700
57	540	132	1.500	191	350	250	4.000
58	2.000	133	4.600	192	1.100	251	1.400
61	700	134	2.100	193	1.100	252	350
62	1.800	135	1.400	195	1.600	255	300
64	850	136	2.200	196	1.500	256	2.000

RÉSULTATS VENTE

10 ET 11 SEPTEMBRE 2024

257	600	326	2.200	388	500	443	1.000
258	1.050	327	350	389	500	444	1.300
259	500	328	550	390	4.400	445	920
262	1.900	329	550	391	1.800	446	1.300
263	800	330	800	392	1.400	447	550
264	500	332	550	394	400	448	850
266	600	333	1.600	395	1.000	449	1.800
268	300	334	400	396	350	453	450
270	2.600	336	2.100	397	400	455	900
272	650	337	1.500	398	10.200	456	3.800
273	600	338	400	399	350	458	13.200
274	350	340	1.500	401	700	459	2.300
275	500	341	400	402	350	461	950
276	400	342	800	403	2.800	462	450
278	9.600	343	2.100	404	150	463	400
279	2.900	344	1.400	407	1.300	464	550
280	500	346	450	408	4.400	465	1.100
282	350	350	1.000	410	250	468	650
283	4.400	352	1.200	411	550	470	150
284	500	354	1.500	412	650	471	1.000
287	850	355	450	413	2.300	472	750
288	400	356	6.200	414	700	473	300
290	1.200	358	160	415	550	474	1.700
293	500	360	3.200	416	1.700	475	450
294	700	361	950	417	400	476	600
295	350	362	500	418	500	477	550
297	1.200	363	700	419	700	478	600
299	1.100	364	1.900	420	1.200	480	950
301	1.000	365	1.600	421	600	482	15.000
302	550	366	400	422	300	484	3.400
303	400	368	1.500	423	2.000	486	1.400
304	2.000	369	500	424	1.100	487	440
305	500	370	6.000	426	1.500	488	1.500
307	700	373	1.600	427	1.300	490	2.000
309	350	374	900	428	350	491	250
310	400	375	600	429	900	494	1.100
312	700	376	3.000	430	800	495	2.500
314	950	377	400	432	450	496	750
315	400	380	2.900	433	200	497	850
317	650	381	350	434	1.300	498	1.200
318	400	382	600	436	150	500	1.750
321	3.000	383	600	437	500		
322	1.300	384	1.000	439	450		
323	700	385	900	441	650		
325	650	386	350	442	400		

DEMANDE D'ABONNEMENT

AUX CATALOGUES DE L'HÔTEL DE VENTES VANDERKINDERE

ABONNEMENT ANNUEL: 10 CATALOGUES

PRIX DE L'ABONNEMENT:

60 € pour la Belgique-Frais d'expédition inclus

90 € pour l'étranger-Frais d'expédition inclus

- Vous n'avez jamais été abonné et vous désirez recevoir notre prestigieux catalogue comprenant de nombreuses photos couleurs...
- Vous arrivez en fin d'abonnement et vous souhaitez le renouveler...
- Vous souhaitez obtenir un seul exemplaire bien précis...

Il vous suffit de compléter ce document et de le remettre en nos bureaux ou de le renvoyer sous enveloppe dûment affranchie à l'adresse suivante:

HÔTEL DE VENTES VANDERKINDERE
SERVICE ABONNEMENT
Chaussée d'Alseberg 685-687 à 1180 Bruxelles

A compléter en majuscules s.v.p. (Veuillez cocher la case qui correspond à votre choix)

Nom: Prénom :

Adresse :

CP : Loc. :

Signature :

- OUI, je désire souscrire un abonnement annuel à votre catalogue des ventes.

Je règle mon abonnement par virement bancaire sur le compte BELFIUS =
IBAN : BE17-0682-2407-9121-SWIFTCODE : GKCCBEBB.

- OUI, je désire souscrire un abonnement annuel à votre catalogue des ventes.

Je règle mon abonnement par mandat postal international.

- OUI, je désire souscrire un abonnement annuel à votre catalogue des ventes.

Je règle mon abonnement en liquide, en vos bureaux.

Ces renseignements ne sont utilisés que dans le cadre de cette action. L'Hôtel de Ventes Vanderkindere respecte les prescriptions de la loi du 8/12/92 sur la protection de la vie privée.

© 360Pixtour - Pierre Raoult



Impression : Imprimerie artoos group - 016 61 83 57



www.vanderkindere.com

