

VANDERKINDERE

A U C T I O N E E R

Ventes en présentiel
MARDI 18 février
MERCREDI 19 février
à 18 heures 30

VANDERKINDERE

A U C T I O N E E R

Ventes publiques en présentiel

Mardi	18 février à 18h30 !	1 à 250 inclus
Mercredi	19 février à 18h30 !	251 à 500 inclus

Expositions publiques

Vendredi	14 février	de 10 à 18 heures
Samedi	15 février	de 10 à 18 heures
Dimanche	16 février	de 10 à 18 heures

Parking privé pendant les expositions

Tout le catalogue illustré se trouve en ligne
sur www.vanderkindere.com

CLÔTURE DES ORDRES D'ACHAT

**Les ordres d'achats reçus après le mardi 18 février à 12 h
(pour le mardi soir) et le mercredi 19 février à 12 h
(pour le mercredi soir) ne seront pas exécutés**

Les ordres d'achats téléphoniques seront acceptés
sous réserve d'enchérir au minimum de l'estimation basse.

ENLÈVEMENTS DES LOTS

Jeudi 20 février de 9 à 12 h
et de 14 à 17 h

Vendredi 21 février de 9 à 12 h
et de 14 à 17 h

Samedi 22 février de 9 h 30 à 12 h

Lundi 24 février de 9 à 12 h
et de 14 à 17 h

PAIEMENTS

En espèces jusqu'à 3.000 €. Si le montant de la vente est supérieur à 3.000 €, l'acheteur pourra acquitter ledit montant en espèces et le solde devra être réglé de manière électronique (Bancontact, Visa, Master Card et Union pay) ou par virement bancaire. En cas d'acquittement du solde par virement bancaire, la remise des lots sera différée et ne pourra se faire qu'après encaissement du solde restant dû.

Les lots non enlevés après ces dates seront transférés en garde-meubles aux frais des acheteurs.



S.A. HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V.
CHAUSSÉE D'ALSEMBERG 685-687 ALSEMBERGSESTEENWEG
BRUXELLES 1180 BRUSSEL

TÉL. (32-2) 344 54 46 • (32-2) 343 59 12-FAX (32-2) 343 61 87

INTERNET : <http://www.vanderkindere.com>

E-MAIL : info@vanderkindere.com

STAFF

Expertises Générales



Stéphane NICAIS



Celia NICAIS



Aude du FONTBARÉ

Commissaire-priseur et relations publiques



Serge HUTRY

Huissier de Justice



Peter WALRAVENS

Département financier



Jean-François MIGNON

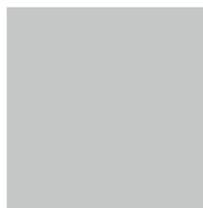
Gestion et Communication



Sébastien BAUWERAERTS



THE PHAT CUN



Charlotte GHISLAIN

Transports et manutention



Carlos da COSTA VIEGAS



Bienvenu MPADI MUNGONGO

Responsable des ventes bourgeoises



Carlos da COSTA VIEGAS

Gestion des catalogues



Estelle JADOU



Dépôt de lots ?

Si vous souhaitez inclure
un bien à vendre
dans l'une de nos prochaines ventes,
contactez-nous sans tarder
par e-mail **info@vanderkindere.com**
ou par téléphone au **+32.2.344.54.46**
aux fins de fixer un rendez-vous
en nos bureaux ou sur place, si nécessaire,
et l'un de nos deux experts
mettra ses compétences
à votre service afin de réaliser
au mieux et au plus vite vos dépôts.

Hôtel de Ventes Vanderkindere
1988-2025... expérience,
sérieux, résultats et durabilité



VANDERKINDERE
A U C T I O N N E E R

CALENDRIER DES PROCHAINES VENTES CATALOGUÉES

Ventes:

**Mardi 18 mars et
mercredi 19 mars
à 18h30**

**Mardi 1 avril et
mercredi 2 avril
à 18h30**

Expositions:

**Vendredi 14, samedi 15 et
dimanche 16 mars
de 10h à 18h**

**Vendredi 28, samedi 29 et
dimanche 30 mars
de 10h à 18h**

PROCHAINE VENTE ASIE

Vente:

**Mercredi 12 mars
à 10h**

Expositions:

**Vendredi 7, samedi 8 et
dimanche 9 mars
de 10h à 18h**

Lundi 10 mars de 10h à 13h

Généralités

Par Hôtel de Ventes Vanderkindere S.A. on entend dans le texte qui suit la Société Anonyme Hôtel de Ventes Vanderkindere, ses administrateurs, son personnel et ses agents.

Les présentes conditions s'appliquent à tout dépôt et à toute vente. Le vendeur est censé les accepter par le seul fait du dépôt des biens. L'acheteur est censé les accepter par le seul fait de sa participation à la vente. Toute dérogation à ces conditions n'est opposable à l'Hôtel de Ventes Vanderkindere S.A. que moyennant confirmation écrite de sa part.

Toutes les contestations auxquelles un dépôt ou une vente pourrait donner lieu seront exclusivement soumises à la juridiction des tribunaux de Bruxelles.

Conditions relatives à l'acheteur

1 L'acheteur

L'acheteur est la personne à qui un lot est adjugé. En cas de contestation, seul l'huissier de justice ou le commissaire-priseur présent peuvent décider que le lot sera recrié. Tout acheteur est réputé, vis-à-vis de l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A., agir en son nom personnel, même pour les lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire. L'acheteur communiquera à l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. son nom, son adresse, son numéro de téléphone et éventuellement sa carte d'identité ou son passeport, de même que tout renseignement, notamment d'ordre bancaire, qui serait demandé par l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A.

2 Prix de vente et droit de suite

L'acheteur paiera à l'Hôtel de Ventes Vanderkindere S.A. le prix d'adjudication augmenté de 25% de frais pour les ventes cataloguées et de cinq euros (+5 €) par lot pour droit de sortie et de 30% de frais pour les ventes bourgeoises. et de cinq euros (+5 €) par lot pour droit de sortie. Conformément à la loi du 25 juin 1921 frappant d'un droit les ventes publiques d'œuvres d'art au profit des artistes et auteurs des œuvres vendues, l'acheteur devra payer en sus du prix de vente et pour les artistes un droit de suite qui s'élève à 4% pour autant que l'adjudication soit égale ou supérieure à 2.000 Euro.

Le droit de suite s'éteint lorsque l'artiste est décédé depuis plus de 70 ans.

En cas d'enchères "en live", l'Hôtel de Ventes facturera à l'acheteur une commission en sus : 1,5% pour Drouot Digital ou 5% pour Invaluable. .

3 Paiement-Facturation-TVA

Dès l'adjudication du lot à un acheteur, les risques passent à sa charge et il est tenu d'en payer le prix. Le paiement se fait au comptant en Euro.

L'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. accepte les espèces jusqu'à trois mille euros (3.000 Euro).

Si le montant total de la vente est supérieur à trois mille euros (3.000 Euros), l'acheteur pourra acquitter ledit montant en espèces et le solde devra être réglé de manière électronique (Bancontact, Visa, Master Card et Union Pay) ou par virement bancaire ou encore par chèque certifié par une banque belge. Dans ces deux derniers cas, la marchandise ne sera délivrée qu'après réception du montant restant dû. La demande de facturation doit être faite au plus tard avant le cinquième jour de la semaine qui suit la vente. La TVA est incluse dans le prix de vente mais non déductible, cf. Art. 8.

4 Retrait des lots

Les lots ne sont pas enlevés pendant la vente. Ils doivent l'être dans les quatre jours ouvrables qui suivent la vente et après complet paiement. Tout lot non enlevé dans le délai fixé sera entreposé aux frais de l'acheteur. L'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. ne pourra être tenu responsable des pertes ou dommages encourus aux lots, même en cas de négligence de sa part.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Le transport des lots est à charge de l'acheteur et l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. n'est pas responsable des dégâts ou dommages qui se produiraient lors du stockage, de l'emballage, la manutention ou le transport des lots achetés.

5 Non paiement ou non retrait des lots

En cas de défaut de paiement du lot et/ou d'enlèvement dans le délai fixé, l'acheteur sera redevable, sans mise en demeure préalable, d'un intérêt de retard de 2% par mois, à dater de la fin du délai d'enlèvement. En outre, l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. est autorisé à prendre, à son choix et sous réserve de tous autres droits et actions, après mise en demeure recommandée, la ou les mesures suivantes:

- entreposer le lot, l'assurer aux frais de l'acheteur et ne lui délivrer qu'après complet paiement;
- contraindre judiciairement l'acheteur au paiement et/ou à l'enlèvement du lot, le cas échéant sous peine d'astreinte;
- annuler la vente du lot et éventuellement d'autres lots acquis lors de la vente ou de ventes précédentes;
- remettre le lot en vente publique, tout déficit par rapport à la première vente étant à la charge de l'acheteur défaillant, de même que les frais inhérents à la revente, l'acheteur défaillant ne pouvant réclamer quoi que ce soit en cas de boni à la revente;
- garder tout autre lot vendu lors de la même vente ou lors de ventes antérieures jusqu'à ce que le montant total ait été payé;
- vendre tout bien qui appartiendrait à l'acheteur et serait en dépôt à l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A., la somme ainsi récoltée étant affectée au paiement des montants dûs par l'acheteur;
- refuser toute enchère ultérieure faite par l'acheteur défaillant ou en son nom.

6 Description des lots

Les lots sont mis en vente avec leurs imperfections, leur défauts et leurs erreurs éventuelles de description. Il vous est toutefois conseillé de demander par e-mail un rapport de condition et des photos complémentaires des lots pour lesquels l'acheteur potentiel se porterait enchérisseur sans que pour autant L'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. ne soit responsable des erreurs éventuelles dans la description ou l'évaluation des lots, qui sont données à titre indicatif. Il en va de même en ce qui concerne l'auteur, la signature, la date, la provenance, l'attribution, l'origine, l'authenticité, l'état des lots. L'acheteur se fera sa propre opinion sur le lot et il ne sera admis aucune réclamation, de quelque nature qu'elle soit, même si elle a pour objet la description au catalogue, une fois l'adjudication prononcée. Les accidents sont mentionnés avec (*) et les restaurations avec (**).

7 Ordres d'achat et enchères téléphoniques

L'acheteur qui le souhaite peut donner des ordres d'achat ou participer aux enchères par téléphone. Dans ce dernier cas, l'acheteur devra confirmer sa participation à la vente par lettre ou par fax, ou par e-mail donner son identité et communiquer tous renseignements qui seraient demandés par l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. qui se réserve notamment le droit de demander des références bancaires. Le demandeur d'enchère s'engage à enchérir au minimum de l'estimation basse du catalogue. L'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. n'est pas responsable des erreurs du client dans l'indication du numéro du lot qu'il veut acquérir ou du numéro de téléphone où il faut l'appeler, ni des divers problèmes de lignes téléphoniques (téléphones occupés, lignes interrompues, portables, etc.). Si deux ordres d'achat portent sur le même lot pour le même montant, préférence sera donnée à l'ordre arrivé en premier.

8 Toutes nos ventes sont soumises au régime particulier de la marge, TVA non déductible.

9 Vie privée – Données personnelles

L'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. s'engage à traiter les données privées de ses clients conformément au « Règlement Général sur la Protection des données » (RGPD).

Algemeenheden

Onder Hôtel de Ventes Vanderkindere S.A. dient in de tekst hieronder te worden verstaan: de Naamloze Vennootschap Hôtel de Ventes Vanderkindere, haar bestuurders, personeel en agenten.

Deze voorwaarden zijn van toepassing op elke inbewaringgeving en elke veiling. De verkoper wordt ertoe gehouden deze te aanvaarden op basis van het blote feit van de inbewaringgeving van de goederen. De koper wordt ertoe gehouden deze te aanvaarden op basis van het blote feit van zijn deelname aan de veiling. Elke afwijking van deze voorwaarden is uitsluitend inroepbaar bij Hôtel de Ventes Vanderkindere S.A., middels schriftelijke bevestiging van de vennootschap.

Voor alle betwistingen waartoe een inbewaringgeving of veiling aanleiding kunnen geven, zijn uitsluitend de rechtbanken van Brussel bevoegd.

Voorwaarden betreffende de koper

1 De koper

De koper is de persoon aan wie een lot is toegewezen. In geval van betwisting kan alleen de aanwezige gerechtsdeurwaarder of de veilingmeester beslissen of het lot opnieuw wordt geroepen. Elke koper wordt, ten aanzien van het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. geacht te handelen in persoonlijke naam, zelfs voor de loten die hij zou gekocht hebben in de hoedanigheid van gevolmachtigde. De koper zal aan het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. zijn naam, zijn adres, zijn telefoonnummer en eventueel zijn identiteitskaart of paspoort mededelen, evenals elke inlichting, meer bepaald van bancaire aard, die zou gevraagd worden door het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V.

2 De koopprijs en volgrecht

De koper zal aan het Hôtel de Ventes Vanderkindere N.V. de prijs van toewijzing betalen verhoogd met 25% kosten voor gecatalogeerde verkopen en vijf euro (+5 €) per lot voor uitgangrecht en met 30% kosten voor burgerlijke verkopen en vijf euros (+5 €) per lot, voor uitgangrecht. Overeenkomstig de wet van 25 juni 1921, die de openbare verkopeningen van kunstwerken ten voordele van de artiesten en auteurs der verkochte werken met een recht bezwaart, zal de koper bovenop de koopprijs en voor de artiesten een volgrecht betalen van 4% indien de toewijzingsprijs gelijk of hoger is dan 2.000 Euro.

Het volgrecht dooft uit wanneer de artiest sedert meer dan 70 jaar is overleden.

In het geval van "live biedingen", brengt de Veilingzaal de koper een extra commissie in rekening: 1,5% voor Drouot Digital of 5% voor Invaluable.

3 Betaling-Facturatie-BTW

Vanaf de toewijzing van een lot aan een koper, worden de risico's aan hem overgedragen en is hij verplicht de prijs te betalen. De betaling dient contant volstaan te worden in euro.

Het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE nv aanvaardt cashbetalingen tot drieduizend euro (3.000 Euro).

Indien het totale bedrag van de verkoop bedraagt meer dan drieduizend euro (3.000 Euro), zal de koper het bedrag van drieduizend euro (3.000 Euro) contant kunnen betalen en het saldo zal elektronisch (Bancontact, Visa, Master Card en Union Pay), per bankoverschrijving of met een door een Belgische bank gecertificeerde cheque betaald moeten worden. In de laatste twee gevallen zullen de goederen pas bezorgd worden na ontvangst van het verschuldigde resterende bedrag. De factuur moet ten laatste voor de vijfde dag van de week volgend op de verkoop aangevraagd worden. De btw is in de verkoopprijs inbegrepen maar niet-afrekbare, cf. Art. 8.

4 Het afhalen van de loten

De loten worden niet meegenomen tijdens de verkoop. Dit moet gebeuren binnen de vier werkdagen die volgen op de verkoop en na volledige betaling. Elk niet binnen de vastgestelde termijn afgehaald lot zal worden opgeslagen op kosten van de koper. Het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. kan niet aansprakelijk gesteld worden voor verlies of schade die de loten oplopen, zelfs niet in geval van nalatigheid van harentwege. Het vervoer van de loten is ten laste van de koper en het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. is niet verantwoordelijk voor

schade of beschadiging die zich zou voordoen in de stock, bij het inpakken, het verladen of het vervoer van de gekochte loten.

5 Niet betaling of niet afhaling van de loten

In geval van niet betaling van het lot en/of niet afhaling binnen de vastgestelde termijn, zal de koper zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling een nalatigheidsintrest verschuldigd zijn van 2% per maand, vanaf het einde van de ophalingstermijn. Bovendien is het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. gemachtigd om, volgens haar keuze en onder voorbehoud van alle andere rechten en vordering, na aangetekende ingebrekestelling, de volgende maatregel(en) te nemen:

- het lot op te slaan, het te verzekeren op kosten van de koper en het hem slechts af te leveren na volledige betaling;
- de koper langs gerechtelijke weg te dwingen tot betaling en/of afhaling van het lot, zonodig op straffe van dwangsom;
- de verkoop van het lot te annuleren en eventueel van andere loten gekocht tijdens de veiling of bij vroegere veilingen;
- het lot opnieuw in openbare veiling te brengen, elk verschil met betrekking tot de eerste verkoop zijnde ten laste van de in gebreke blijvende koper, evenals de kosten inherent aan de wederverkoop, de in gebreke blijvende kan volstrekt niets vorderen in geval van een batig saldo bij wederverkoop;
- elk ander lot inhouden dat werd verkocht tijdens dezelfde veiling of bij eerdere veilingen tot wanneer het totaal bedrag werd betaald;
- elk goed te verkopen dat aan de koper zou toebehoren en dat in depot zou zijn bij het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V., het aldus verkregen bedrag bestemd tot betaling van de door de koper verschuldigde bedragen;
- elk later hoger bod te weigeren gedaan door de in gebreke blijvende koper of in zijn naam.

6 Beschrijving van de loten

De loten worden te koop gesteld met hun onvolkomenheden, gebreke en eventuele fouten in beschrijving. Wij raden u echter wel aan om via e-mail een verslag van de toestand en aanvullende foto's te vragen van de loten waarvoor de potentiële koper de hoogste bieder is. Het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. is niet verantwoordelijk voor mogelijke fouten in de beschrijving of de beoordeling van de loten, die louter indicatief gegeven worden. Hetzelfde geldt voor wat betreft de auteur, de handtekening, de datum, de herkomst, de toekenning, de oorsprong, de authenticiteit en de toestand van de loten. De koper zal zich een eigen oordeel over het lot vormen en geen enkele klacht zal worden aanvaard, van welke aard dan ook, zelfs zo zij de beschrijving in de catalogus als voorwerp heeft, eenmaal de toewijzing is uitgesproken. Ongevallen zijn vermeld met (*) en restauraties met (**).

7 Aankoopopdrachten en telefonisch opbod

De koper die dat wenst kan aankoopopdrachten geven of deelnemen aan het opbieden per telefoon. In dit laatste geval zal de koper zijn deelname aan de veiling moeten bevestigen per brief of per fax, of e-mail zijn identiteit geven en alle inlichtingen verstrekken die zouden gevraagd worden door het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. die zich met name het recht voorbehoudt om bancaire referenties te vragen. De bieder verbindt zich ertoe ten minste de lage schatting van de catalogus te bieden. Het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. is niet aansprakelijk voor vergissingen van de klant bij de aanwijzing van het lot dat hij wil kopen of van het telefoonnummer waarop hij moet gebeld worden, noch voor diverse communicatiestoornissen (bezette telefoonlijnen, onderbroken lijnen, GSM, enz.). Indien twee aankoopopdrachten betrekking hebben op hetzelfde lot en voor hetzelfde bedrag zal de voorkeur gegeven worden aan de opdracht die het eerst binnenliep.

8 Al onze verkopen zijn onderworpen aan de bijzondere winstmargeregeling, niet-afrekbare BTW

9 Privacy – Persoonlijke gegevens

Het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V verbindt zich ertoe de persoonlijke gegevens van zijn klanten te verwerken in overeenstemming met de "Algemene Verordening Inzake Gegevensbescherming" (AVIG).

General conditions

The present general conditions apply to the relationship between Hôtel de Ventes Vanderkindere (hereafter referred to as “VDK”), having its registered office at 1180 Brussels, chaussée d’Alseberg 685-687, registered with the Banque Carrefour des Entreprises under number 0467.241.377 and any person or legal entity giving to VDK one or many goods in order to sell it/them by public auctions (hereafter referred to as the “Client” or the “Principal”) and any particular or legal entity participating to public auctions organised by VDK (hereafter referred to as the “Buyer”).

The Client agrees to the present general conditions by the delivery of the good and may not derogate to one or many clauses without the prior and written agreement of VDK.

The Buyer agrees to the present general conditions by his presence at one of the public auctions organised by VDK.

The non application of any clause of the present general conditions can not be considered as a waiver of VDK to apply them later.

If any provisions of this Agreement become invalid, illegal or unenforceable, this invalidity, unenforceability or illegality shall not affect the remaining provisions of this agreement. In this case, the parties will endeavour, in good faith, to agree to the terms of a provision which may be substituted for the invalid, illegal or unenforceable provision.

The present general conditions and generally the relationship between VDK and the Client and the Buyer shall be governed exclusively by the laws of Belgium. In case of a dispute or a claim, it shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Brussels courts.

Conditions relative to the buyer

1 The Buyer

The Buyer is the person to who a lot is auctioned. In case of protestation (which can only occur during the public auction and only after the sale by auction), sole the bailiff or the auctioneer present can decide that the lot will be resold. Any buyer is considered vis-à-vis VDK to act in his own name and for his own account, even if he acts as representative. The Buyer gives to VDK his name, address, telephone and mobile telephone number, as well as any information, namely banking information, asked by VDK.

2 Price and Artist resale right (“droit de suite”)

The buyer will pay to Hôtel de Ventes Vanderkindere S.A. the hammer price increased of 25% of commission for the auctions with catalogue (ventes cataloguées) and five euro (+5 €) more for each item and of 30% of commission for the auctions without catalogues (ventes bourgeoises) and five Euros (+5 €) more for each item.

According to the law of 30 June 1994 on authors’ rights, the Buyer shall pay in addition to the hammer price an Artist Resale Right (droit de suite) of 4% on the part of the hammer price from 2,000 €.

The “droit de suite” is over when the artist died for more than 70 years.

In case of “live bidding”, the Auction House will charge the buyer an extra commission : 1.5% for Drouot Digital or 5% for Invaluable.

3 Payment – Invoicing – VAT

Once the lot has been awarded to a purchaser, the risk is transferred to them and they are obliged to pay the price. The payment is made in cash in Euro.

The HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. accepts payment in cash up to three thousand Euro (3,000 Euro).

If the total amount of the sale is three thousand Euro (3,000 Euro) or more, the purchaser may pay the amount of three thousand Euro (3,000 Euro) in cash and the balance must be settled electronically (Bancontact, Visa, Master Card and Union Pay) or by bank transfer or cheque certified by a Belgian bank. In the latter two cases, the merchandise shall only be delivered after receipt of the remaining amount due. The request for invoicing must be made at the latest before the fifth day of the week following the sale. VAT is included in the sale price but non-deductible, cf. Art. 8.

4 Picking up of the acquired lot(s)

The lots can not be picked up after the public auction. They can be picked up within 4 business days after the auction and after complete payment of the Price. A non picked up lot within this term will be stored at the Buyer expenses. VDK will not be liable for the losses or damages occurred to the lot, even if it results from its fault or negligence. The transport of the lots must be paid by the Buyer and VDK is not and will not be liable for the losses or damages that may occur during the storage, the packaging, the handling or during the transport of the auctioned lots.

5 Non payment and/or non picking up of the lot

In case of payment default and/or of non picking up of the lot, the Buyer will pay, without prior summon, an interest of 2% per month as from the end of picking up period. Moreover, VDK will be entitled to take the following measures, discretionary and without prejudice of all other measures :

- store the lots at the Buyer's expenses and deliver the lot only after payment of the Price and of all costs;
- sue the Buyer in court for the payment of the Price and costs and/or for the picking up of the lot with imposition of a penalty (astreinte) if the need arises;
- cancel the sale of the lot and possibly of other lots acquired by the Buyer at the public auction or at previous auctions;
- to put up the lots for auction, any loss in relation to the first auction and all costs being at the Buyers' expenses. The Buyer will not be entitled to obtain anything in case of higher price at this second auction;
- keep the lot sold at this auction of at previous auctions until full payment of the Price and the costs;
- sell in auctions any good that would have been given by the Buyer to VDK for a public auction or for any other reason, the obtained amount being affected in priority to the payment of the Price and costs;
- refuse any bid made by the defaulting Buyer or in his name.

6 Description of the lots

The lots are put up for auctions with their imperfections, their defaults and possible mistakes of descriptions. It is at all times advised to request, via email, a Condition Report and additional photos of the lots for which the potential buyer wants to bid. However, this does not mean that L'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. can be held responsible for possible errors in the description or evaluation of the lots, which are for illustrative purposes only. VDK is neither responsible nor liable for possible mistakes in the description of the lots, for their valuation, the author, the signature, the date, the origin, the attribution, the authenticity that are given indicatively, as well as for the state of the lots. The Buyer will make his own impression and appreciations on the lot(s) and no protestation will be admitted even if it is in relation with the description of the catalogue after the auctioning to the Buyer. Accidents are mention with (*) and restaurations with (**).

7 Bids and telephone auctions

A Buyer may bid or participate to public auctions by telephone. In this case, the Buyer must ask to do so by letter, fax, e-mail and must give all his contacts details (name, address, telephone and mobile telephone numbers to VDK, this latter being entitled to ask to the Buyer his bank details and references. The bidder undertakes to bid at least the low estimate of the catalog. VDK is not responsible or liable for the mistakes of the Buyer in the telephone number or for a false indication of the number of the lot, for problems during the telephone communication (busy line, transmission problems, bad mobile telephone network, interruptions, etc.). If two bids are made on the same lot for the same amount, preference will be given to the bid received firstly.

8 All our sales are subject to the special margin scheme, with non-deductible VAT.

9 Privacy – Personal information

The HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. undertakes to process its customer's personal data in accordance with the "General Data Protection Regulation" (GDPR).

1^{ère} Vacation Mardi 18 février 2025 à 18h30

Lot 1 à 250 inclus

Les accidents et restaurations mentionnés par des (*) et (**)
le sont à titre indicatif et n'engageront plus à l'avenir (en aucun cas)
la responsabilité de l'Hôtel des Ventes.

Les lots sont mis en vente avec leurs imperfections,
leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description.
(Voir article 6. Conditions générales relatives à l'acheteur.)

(*) pour les accidents-(**) pour les restaurations

[Web](#) suite de la description à voir sur le website

1 CRAHAY Albert (1881-1914).

Attribué à.

Huile sur panneau
"Elégante dans les dunes".
Attribué à Albert Crahay.
Ecole belge.
Dim. : ±45x54,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

2 LEFEBVRE Jean-Baptiste (1848-1906)

Attribué à.

Important "Christ" en ivoire sculpté
reposant sur une croix à âme de bois et
placage d'écaille rouge.
Attribué à Jean-Baptiste Lefebvre.
Travail français, Dieppe.
Epoque : XIX^{ème}. On y joint la copie d'une
facture du 17 mars 1928. On y joint un
certificat CITES. (Légers *).
H. (totale) : ±59cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

[Web](#)

3 CHALE Ado (1928)

Vide-poche en bronze à patine cuivrée.
Par Ado Chale. Travail belge.
Epoque : circa 1970.
Diam. : ±16,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

**4 VAN EYCKEN Jean-Baptiste
(1809-1853)**

Huile sur toile "La Sainte Famille".
Signé en bas à droite Jean-
Baptiste Van Eycken et daté 1841.
Ecole belge.
Dim. : ±47x60cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 5 Rare paire de chevrettes de pharmacie en majolique d'Anvers bleu et blanche aux mentions "Menthe" et "Mel Rosaru" à décor de "Feuilles". Travail flamand. Epoque : fin XVI^{ème}. (*).
H. : ±23 cm.



Estimation : Euro : 500/750,-

- 6 Soupière en argent 800/1000^{ème} sur piédouche à deux anses et un couvercle avec une prise en forme de faisan. Poinçons français et d'orfèvres dont un W couronné et un à tête de loup non identifié. Travail français. Epoque : XIX^{ème}.
H. : ±31,5cm.
Poids total : ±2255g.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 7 **DE SMEDT Jos (1894-?)**
Huile sur toile "Portrait d'une femme et de son chien dans un jardin". Signé en bas à droite Jos de Smedt. Ecole belge.
Dim. : ±100x120cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 8 **CANNEEL Jean (1889-1963)**
"Le rieur" en bronze à patine brune. Signé sur la base Jean Canneel. Ecole belge.
H. : ±37cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

9 VAL-SAINT-LAMBERT

Grand vase modèle "Tartarin" en cristal du Val-Saint-Lambert doublé orange et urane taillé à décor géométrisé. Travail belge.
Epoque : début XX^{ème}.
(Un éclat à la base).
H : ±59,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

10 DE GRYEFF Adriaen (1670-1715)

Huile sur panneau parqueté "Retour de chasse". Signé en bas à gauche de Gryff. Ecole flamande.
Dim. : ±23x30cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

11 CHOPARD

Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18 carats sertie de diamants taille brillant mobiles. Modèle "Happy Diamonds". Signé Chopard et numéroté 834854-0001 6153958. Fermoir Alpa. On y joint un certificat d'authenticité et une documentation.
Dim. : ±9x8mm.
Poids total : ±5g.



Estimation : Euro : 600/800,-

12 JOUVE Georges (1910-1964)

Coupe dite "Hache" en céramique glaçurée noire. Signé sous la base Jouve accompagné d'un symbole "Alpha". Ecole française.
L. : ±30,5cm.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

13 DUMONSTIER Daniel (1574 - 1646).

Entourage de.

Miniature sur panneau de pin
"Portrait d'un homme de cour".
Entourage de Daniel Dumonstier (?).
Ecole probablement française.
Epoque: circa 1620.
Dim. : ±7,5x9,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 14** Cafetière tripode Empire en argent
950/1000 aux poinçons de Paris
(1798 - 1809) et d'orfèvre AG non
identifié.
Travail français.
H. : ±29,5cm.
Poids total : ± 0,925g.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 15** Service à thé et à café en argent
925/000 et partiellement vermeil
comprenant: une théière, une cafetière,
un sucrier et un pot à lait au poinçon
d'orfèvre De Bakker à Bruxelles.
Travail belge.
Epoque : XX^{ème}.
Poids total : ±3185g.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

- 16 BERTRAND Gaston (1910-1994)**
"Personnages verts aux mains blanches"
aqua-gouache sur pur chiffon. Signé en
bas à droite Gaston Bertrand et daté
1990. Titré au dos, daté, contresigné et
numéroté 834.
Dim. : ±38,7x28,3cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 17** Sellette en forme de «Colonne ionienne» de style Empire en marbre blanc veiné sculpté et bronze doré reposant sur une base à section carrée.
Epoque : circa 1900.
H. : ±111cm.



Estimation : **Euro : 400/600,-**

- 18** Lot de deux icônes comprenant : une grande icône calendrier représentant les "Douze grandes fêtes - Scènes de la Vie du Christ" et une petite icône représentant des "Saints". Travail russe.
Epoque : XIX^{ème}.
Dim. : ±36x31cm et ±17,5x15cm.



Estimation : **Euro : 450/650,-**

- 19** Huile sur toile marouflée sur toile "Scène de cuisine animée". Anonyme.
Ecole flamande .
Epoque : XVII^{ème}.
Dim. : ±92x120cm.



Estimation : **Euro : 1.500/2.000,-**

- 20** Bague en or jaune, or rose et or blanc 18 carats sertie de diamants taille brillant (Couleur : I-J; Pureté : VVS-VS).
Doigt (métrique) : 52.
Poids total : ±10 gr.



Estimation : **Euro : 350/550,-**

21 CHALE Ado (1928)

Bout de canapé en résine noire incrustée de marcassites reposant sur un piètement en bois laqué noir. Signé sur le côté Chale. Travail belge.
Epoque : circa 1970. (*)
Dim. : ±50x50x50cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

22 DELVAUX Paul (1897-1994)

“Le silence” lithographie en noir et blanc sur papier. Signé P. Delvaux en bas à droite hors planche à la mine de plomb et numéroté 48/75. Daté dans la planche 9 - (19)72. Ecole belge.
Dim.(feuille) : ±69x99cm.



Estimation : Euro : 800/1.000,-

23 Petite console d'applique Louis XV en bois rechapé blanc et doré surmontée d'une tablette en marbre Brèche de Rance. Travail français.
Epoque : XVIII^{ème}.
Dim. : ±77x85x45cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

24 TERCAFS Jane (1898-1944)

“Ogebopa” en marbre blanc de Carrare sculpté. Signé au dos Tercafs. Reposant sur un socle noir. Ecole belge.
H. (hors socle) : ±18cm.



Estimation : Euro : 4.000/6.000,-

-
- 25 VIGNON Claude-François (1633-1703). Dans le goût de.**
Huile sur toile marouflée sur toile ovale
"Louise-Françoise de Bourbon dite
Mademoiselle de Nantes".
Dans le goût de Claude-François Vignon.
Ecole française.
Epoque : XVII^{ème}.
Dim. : ±72x60cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

-
- 26 BEAUMONT Hanneke (1947)**
"Femme enceinte agenouillée" en terre
cuite. Monogrammé au dos
H.B pour Hanneke Beaumont et daté
1983. Ecole néerlandaise.
H : ±34 cm.



Estimation : Euro : 1.700/2.200,-

-
- 27** Collection de 21 cuillères à manches
ajourés aux poinçons divers dont
des Pays-Bas, Allemagne, Hoorn, S.
Gravenhage, Amsterdam mais aussi de
Paris, Delheid etc.
Epoque : XVII^{ème}, XVIII^{ème} et XIX^{ème}.
Poids total : ±1055 gr.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

-
- 28 RIANCHO Y MORA Augustin (1841-1929)**
Paire d'huiles sur toile
"Vue de village animé" et
"Paysage fluviale animé". Signé en bas
à gauche et à droite A. Riancho et daté
1875. Ecole espagnole.
Dim. : ±40x50cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 29 Petite icône peinte sur bois
"La vierge de Smolensk". Portant un
étiquette de collection au dos.
Travail russe.
Epoque : XIX^{ème}.
Dim. : ±22x18,5cm.



Estimation : Euro : 350/450,-

-
- 30 Collier en or blanc 18 carats orné d'un
pendentif "Cœur" serti de diamants
taille brillant pour un poids de ±1
carat.
H.(pendentif) : ±2,8cm.
Poids total : 7,2g.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 31 Huile sur panneau
"Scène fluviale orientaliste".
Monogrammé en bas à gauche Z.
Anonyme. Ecole française.
Epoque : XIX^{ème}.
Dim. : ±22,5x28cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 32 Grand baromètre Louis XVI en bois
sculpté et doré à décor de "Fleurs" et de
"Vase". Travail français.
Epoque : XVIII^{ème}.
Dim. : ±120x60cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

33 VAL-SAINT-LAMBERT. (?)

Bonbonnière Art Nouveau en pâte de verre multicouche du Val-Saint-Lambert (?) violet à décor de "Courge" dégagé à l'acide sur fond blanc. Travail belge.

Epoque : vers 1900.

H : ±7cm.

Diam. : ±11cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

34 STAPPERS Julien (1875-1960)

Huile sur toile "Nature morte aux vases de fleurs et au putto".

Signé en bas à gauche J. Stappers.

Ecole belge.

Dim. : 125,8x160cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

35 Sautoir à trois rangs de perles de culture transformable en bracelet et en collier portant deux fermoirs en or jaune 18 carats serti de mosaïques d'opales.

L. : ±84cm.

Poids total : ±142g.



Estimation : Euro : 250/350,-

36 Lot deux petites icônes représentant la "Vierge à trois mains" et "Saint Nicolas".

Portant un étiquette de collection au dos.

Epoque : XVIII^{ème}.

Dim. : ±18x15cm et ±18x14,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 37 LACASSE Joseph (1894-1975)**
"Composition" gouache sur papier.
Signé au centre Joseph Lacasse et
daté 1947. Ecole belge.
Dim. : ± 46x54cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 38** Paire d'appliques Louis XVI en bronze doré à deux bras de lumière.
Travail français.
Epoque : XVIII^{ème}.
(Une légère ** à un bras).
H. : ±31,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 39 TYTGAT Edgard (1879-1957)**
"Dans le train" pastel gras sur papier.
Signé en bas à droite Edgard Tytgat
et date 1911. Portant au dos deux
étiquettes de collection titrant l'œuvre.
Provenance de la descendance directe
de l'artiste.
Dim. : ±16,5x11,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 40** Bague en or blanc 18 carats sertie d'un
diamant central taille brillant de ±0.65
carat entouré de 20 diamants taille
brillant.
Doigt (métrique) : 59.
Poids total : ±5,4g.



Estimation : Euro : 900/1.200,-

41 TYTGAT Edgard (1879-1957)

“Quelques souvenirs d’un artiste”
aquarelle sur papier. Signé en bas à
droite Edgard Tytgat. Ecole belge.
Dim. : ±22x29,5cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

42 MEUNIER Constantin (1831-1905)

“Le marteleur” en bronze à patine
brune. Signé sur la base C.Meunier
et portant au dos l’inscription
“Atelier 59 rue l’Abbaye”. Ecole belge.
H. : ±48cm.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

43 ROY J. (XVIII)

Commode dite “Tombeau” Louis XV en
bois de placage en frisage ouvrant par
six tiroirs et surmontée d’une tablette
en marbre brèche. Ornementation
en bronze à décor de “Feuillages” et
“Mascaron de femme”. Estampillé J. Roy.
Travail français.
Epoque : XIX^{ème}.
Dim. : ±87x130x65cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

**44 WATTEAU Jean-Antoine
(1684-1721). Ecole de.**

Huile sur toile marouflée sur toile
“La leçon de musique”. Ecole de
Jean-Antoine Watteau. Portant une
signature et une date en bas à droite.
Ecole française. Œuvre à mettre en
parallèle avec le tableau de l’artiste
situé dans la Collection Wallace à
Londres.
Dim. : ±114x114cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 45 Vitrine double-corps Restauration en placage d'acajou ouvrant à deux portes vitrées dans la partie haute et deux vantaux dans la partie basse. Reposant sur pieds en griffe en bronze doré.
Epoque : début XIX^{ème}.
(Légers * au placage).
Dim. : ±270x158x54cm.



Estimation : Euro : 300/450,-

-
- 46 Lot de deux statuettes en porcelaine polychrome de Royal Copenhagen comprenant : un "Faune au perroquet". Cacheté sous la base, monogrammé YC. Modèle n°752. Et un "Faune à la tortue". Cacheté sous la base Royal Copenhagen Denmark, monogrammé R4. Modèle 858.
Epoque : circa 1923 et 1962.
Dim. : ±de11à18cm.



Estimation : Euro : 350/450,-

-
- 47 **STEVENS Agapit (1849-1917)**
Huile sur toile "Elégante au chapeau de plumes et au bouquet de fleurs".
Signé A. Stevens. Ecole belge.
(Un petit trou et légers coups).
Dim. : ±70x55,5cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 48 Paire de candélabres Louis XVI en bronze doré à deux bras de lumières surmontés de "Putti tenant un panier de fleurs".
Travail français.
Epoque : XVIII^{ème}.
H. : ±46cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

- 49 Bague en or jaune 18 carats composée de cinq anneaux sertie d'émeraudes, de diamants taille brillant pour \pm 0.45 carat et de diamants taille 8/8. Doigt (métrique) : 54. Poids total : \pm 7,4g.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 50 "Vierge à l'Enfant" sanguine sur papier. Anonyme. Ecole italienne. Portant dans le bas deux cachets de collection, l'un de Pier Giulio Breschi, (1874-1937), Lugt 2079b et de Claudio Argentieri (1891-1956), Lugt 486b. (Rousseurs). Epoque : XVII^{ème} (?). Dim. : \pm 245x175 mm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 51 Lot de quatre pièces en porcelaine polychrome de Royal Copenhague comprenant : Un vase et un soliflore bleu à décor de "Fleurs". Cacheté sous la base Royal Copenhague. On y joint un vase bleu et un flacon. Cacheté sous la base Bing & Groendhal. Travail danois. Période : circa 1889-1923 et 1915-1958. Dim. : \pm de10à23cm.



Estimation : Euro : 550/650,-

[Web](#)

- 52 Lot de trois sculptures en porcelaine polychrome de Royal Copenhague comprenant : un chevreuil, un faon et une biche. Signé et cacheté sous la base Royale Copenhague Denmark et monogrammé OP, E4 et QM. Modèle 756,2648 et 2609. Epoque : circa 1969-1974. Dim. : \pm de9à14cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

53 SCHIRREN Ferdinand (1872-1944)

“Rêverie” technique mixte sur papier. Signé en bas à gauche Ferdinand Schirren. Ecole belge.
Dim. : ±63x79cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

54 OMEGA

Montre bracelet en acier de marque Oméga, modèle “Seamaster”. Mouvement automatique. Bracelet en cuir brun.
En état de fonctionnement.
Dim. (boîtier) : ±3,8x3,4cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

55 MARTEL Jean & Joël (1896-1966)

“L'accordéoniste” en plâtre patiné sur une âme de ciment. Signé au dos J.M.
Ecole française. (Petits éclats).
H. : ± 36cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

56 RUSLI (1916-2005)

Huile sur toile “La création”. Signé en haut à gauche Rusli et daté 1965.
Ecole indonésienne.
Dim. : ±89X65cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

-
- 57 Chevalière en or jaune 18 carats sertie d'une intaille de cornaline figurant "Les trois grâces".
Doigt (métrique) : 54.
Poids total : ±15g.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 58 Important lutrin en bois sculpté et doré décoré de "Putti" et de "Blason".
Travail toscan.
Epoque : XVII^{ème}.
(* et restaurations d'usage).
Dim. : ±68x175x76cm.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

-
- 59 Alliance américaine en or jaune 18 carats sertie de diamant taille marquise pour un poids de ±2,20 carats.
Doigt (métrique) : 52.
Poids total : ±4,9g.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 60 Huile sur toile "Portrait de Louise Vanden Heude". Titré en bas à droite et daté 1806. Anonyme.
Ecole belge. On y joint un document sur le personnage portraiture.
Dim. : ±92x75cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 61** Paire d'appliques Louis XV en bronze doré à un bras de lumière. Poinçons au "C" couronné, poinçon d'impôt utilisé entre 1745 et 1749 sur les bronzes les plus raffinés. Travail français. Époque : XVIII^{ème}. (Fissures et une bobèche d'un modèle différent). L. : 23,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 62 HÖSEL Erich (1869-1953)**
"Le printemps" en porcelaine polychrome de Meissen. Modèle de Erich Hösel. Marque en bleu aux épées croisées sous couverte. Travail allemand. Époque : circa 1905 -1910, période Art nouveau. H. : ±17cm. L. : ±20,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 63 KNIP Nicolas Frédéric I (1741-1808)**
Huile sur panneau parqueté
"Nature morte aux fleurs et aux fruits".
Signé en bas à droite N.F. Knip et daté 1790. Ecole hollandaise. Dim. : ±107x74cm.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

-
- 64** "Vierge à l'Enfant" en ivoire sculpté. Travail de Dieppe. Époque : XIX^{ème}. On y joint un certificat Cites. (Fissures). H. (hors base en bois noirci) : ±16cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

65 BORSANI Osvaldo (1911-1985)

Suite de quatre fauteuils "Modus" en plastique bordeaux et acier chromé. Garniture de tissu rouge. Design de Osvaldo Borsani. Portant la marque de l'éditeur au dos Techno. Portant un cachet sous l'assise daté 1986.

Travail italien.

H. : ±88cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

66 PEISER Kurt (1887-1962)

Paire d'huiles sur toiles marouflées sur panneau "Portraits du docteur Polak et de sa femme". Signé en bas à droite Kurt Peiser et daté 1940 et 1941.

Ecole belge.

Dim. : ±30x40cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

67 Cabinet en bois noirci, bois de placage, marqueterie, écaïlle rouge, bronze doré et filet de cuivre doré ouvrant à douze tiroirs. Reposant sur un piètement rapporté à huit pieds tournés.

Travail flamand, Anvers.

Epoque : XVII^{ème}.

(Manques à deux serrures).

Dim. (cabinet) : ± 62x118x34cm,

(piètement) ±100x127x37cm.



Estimation : Euro : 3.000/5.000,-

68 Paire de bougeoirs à section octogonale

en argent aux poinçons d'orfèvres E.C.

H. et F.W. Travail allemand (?).

Epoque : début XIX^{ème}. (Un instable).

H. : ±30cm.

Poids total : ±765 gr.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 69 Pendentif en or blanc 14 carats serti de diamants taille brillant pour un poids de ± 0.25 carat accompagné d'une chaîne en or jaune 14 carats.
Dim. : ± 1 cm.
Poids total : $\pm 3,4$ g.



Estimation : Euro : 250/350,-

- 70 **VERBEECK Henry (1817-1863)**
Huile sur toile marouflée sur toile
"A la campagne". Signé en bas à droite
Henry Verbeek. Ecole belge.
Dim. : $\pm 85 \times 117$ cm.



Estimation : Euro : 800/1.000,-

- 71 **BERROCAL Miguel (1933-2006)**
"Portrait de Michèle" en bronze argenté.
Signé Berrocal et numéroté 8582.
Ecole espagnole.
H. (base comprise) : ± 10 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 72 Bague "Toi & Moi" en or blanc brossé
18 carats sertie d'une améthyste de $\pm 2,8$
carat et d'une topaze bleue de ± 1 carat
entouré de diamants taille brillant pour
un poids de $\pm 0,17$ carat.
Doigt (métrique) : 53.
Poids total : ± 10 g.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 73 STAPPERS Julien (1875-1960)**
Huile sur toile "Bouquet de roses".
Signé en bas à droite J Stappers.
Ecole belge.
Dim. : ±77x66cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 74 Bénitier en argent aux poinçons de**
Mons datés "P" pour 1709-1710 et
d'orfèvre "ID" pour
Jacques-Philippe-Joseph Delieux.
H. : ±18,5cm.
Poids total (godet en étain compris) :
±265 gr.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 75 GAUDEZ Adrien Etienne**
(1845-1902)
"Gutenberg" en bronze à patine brune.
Par Adrien Étienne Gaudéz. Portant
un cartouche mentionnant l'artiste et
"Hors concours". Travail français.
H. : ±73,5cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 76 BOULLOGNE Bon (1649-1717).**
Attribué à.
Huile sur panneau de chêne
"Appolon et daphné - Les méta".
Attribué à Bon Boullogne.
Ecole française.
Epoque : XVIII^{ème}.
Dim. : ± 30x35cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

77 DAUM NANCY-FRANCE

Vase Art nouveau en pâte de verre multicouche à décor "Fluvial méditerranéen" brun orangé dégagé à l'acide sur fond orangé nuagé. Signé Daum Nancy avec la croix de Lorraine. Travail français. Epoque : circa 1900. (*)
H. : ±22cm.



Estimation : Euro : 300/450,-

78 Collection partiellement vermeil de 32 cuillères à soupoudrer en argent aux poinçons divers, hollandais, belges, français, allemands, etc. dont deux à manche en nacre et os.
Epoque : XIX^{ème} et XX^{ème}.
Poids total : ±1300 gr.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

79 Paire de boucles d'oreilles en or blanc 18 carats pavées de diamants taille brillant pour un poids total de ± 1 carat.
L. : ±4cm.
Poids total : 11.2g.



Estimation : Euro : 500/700,-

80 TYTGAT Edgard (1879-1957)
Lot de cinq "Etude de nus" plume d'encre noire et lavis. Signés et portant le cachet d'atelier en bas à droite Edgard Tytgat. Ecole belge. Provenance directe de la famille de l'artiste.
Dim. : ±26x17cm et 22x29cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

81 MAISON FRANCK (XX^{ème})

Petit miroir rectangulaire en bois noirci et placage d'écaille rouge. Par la Maison Franck à Anvers. Travail belge.
Epoque : début XX^{ème}.
Dim. : ±54,5x45,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 82** Bague jaune et blanc en or 18 carats serti d'un diamant taille brillant de ±1 carat (Couleur G : Pureté P1) pavée de diamants de taille ancienne et taille 8/8 pour un poids de ±0,78ct. Doigt (métrique) : 55. Poids total : ±7,5g.



Estimation : Euro : 1.900/2.000,-

83 LE BRUN Carolus (XVIII^{ème})

Huile sur panneau de chêne parqueté "Berger jouant de la flûte et son troupeau". Signé en bas à droite Carolus Le Brun et daté 1782 à Anvers. Ecole flamande. (*).
Dim. : ±39,5x55,5cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

84 CHAMBON Alfred (1884-1973)

Vitrine en bois de placage, filets d'étain et d'ébène. Signé sur le côté droit Chambon. Travail belge.
Dim. : ±110x159,5x40cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 85 Terrine couverte en porcelaine polychrome de Chantilly (?) à décor floral et aux "Tigres" Kakiémon munie de deux anses en forme de "Tête de lions".
Portant une trace de marque en bleu sous la base. Travail français.
Epoque : XVIII^{ème}.
H. : ±23,7cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 86 Huile sur toile marouflée sur toile
"Trois-mâts dans la tempête". Anonyme.
Ecole française.
Epoque : XIX^{ème}. (Petits *).
Dim. : 94,5x131cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 87 Grande potiche en porcelaine polychrome à décor de "Jeux d'enfants" munie d'une monture en bronze doré.
Travail français.
Epoque : début XX^{ème}.
(Montée en lampe).
H. (monture comprise) : 61cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 88 TYTGAT Edgard (1879-1957)
Lot de trois plume d'encre
noire et lavis sur papier
"Drame nocturne, il choisit la vitrine",
"La petite botineuse" et "Laleçon de piano".
Deux signés en bas à droite et un par
Edgard Tytgat, daté 1928 et 1933.
Ecole belge. Provenance en descendance
directe de l'artiste.
Dim. : ±190x140, 220x130 et
190x135 mm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 89** Sautoir double rangs en perles de culture de forme baroque orné d'un fermoir en or jaune 18 carats.
L. ±94cm.
Poids total : ±145 gr.



Estimation : Euro : 500/800,-

- 90** **VAN DAMME Suzanne (1901-1986)**
Huile sur panneau "Les fées".
Signé en bas à gauche S. Van Damme.
Ecole belge. (Légers coups).
Dim. : ±50x60,5cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

- 91** Lot de sept porcelaines polychromes de Copenhague comprenant: quatre petits assiettes bleu et blanche.
Année: circa 1971 à 1974.
Et trois vides poches en porcelaine de Royal Copenhague. On y ajoute un vide poche de marque P.M.R Copenhague
Epoque: XX^{ème}.
Travail danois.
Diam. : ± de 10,5cm à 21cm.



Estimation : Euro : 350/450,-

[Web](#)

- 92** **GUCCI**
Montre de dame en argent de marque Gucci, modèle "Chiodo" serti de diamants taille brillant. Mouvement à quartz. Fonctionnelle. Bracelet d'origine en argent.
Diam. (boîtier) : 18x20 mm.
Poids total : ±69g.



Estimation : Euro : 600/800,-

93 DELMOTTE Marcel (1901-1984)

Huile sur toile marouflée sur panneau
"Autoportrait". Signé en bas à droite
M. Delmotte et daté 1943. Portant au
dos l'inscription "M. Delmotte 1941.
Rue de Lodelinsart 163 à Charleroi".
Ecole belge.
Dim : ±45x30cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 94** Pendentif "Eléphant" en or jaune et or blanc 18 carats serti de diamants taille brillant pour un poids de ±0,18 carat.
L. : ±3,5cm.
Poids total : ±17,8g.



Estimation : Euro : 750/1.000,-

- 95** Bureau à pente Transition en bois de placage et marqueterie à décor de "Trophées" et de "Fleurs". Ouvrant par un vantail donnant sur six tiroirs, deux casiers, un tiroir secret et quatre tiroirs en partie basse. Travail français, région de Besançon.
Epoque : XVIII^{ème}.
Dim. : ±110x112x52cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 96** Huile sur toile
"Les paysans surpris par l'orage".
Anonyme. Ecole française.
Epoque : XVIII^{ème}.
Dim. : ±32,5x40,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 97 Lot de trois montres à gousset comprenant : deux en or jaune 18 carats signé sur le cadran Romilly et Lemania, et une Art Nouveau à décor de "Fleurs" en or jaune 14 carats. Mouvement mécanique à remontage manuel. Une est fonctionnelle. Diam. : \pm de3,5à4,5cm. Poids total : \pm 153g.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 98 Pendule portique Louis XVI en albâtre et bronze doré à décor de "Vases couverts" et de "Guirlandes de fleurs". Cadran émaillé blanc. Travail parisien. Mouvement au fil avec sa clé. Epoque : XVIII^{ème}. Dim. : \pm 48x32x10cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

- 99 Bague en or jaune 18 carats sertie d'un rubis de taille ovale de \pm 0,5 carats et de diamants taille brillant. Doigt (métrique) : 56. Poids total : \pm 5,1g.



Estimation : Euro : 250/350,-

- 100 SNYDERS Frans (1579-1657). Attribué à.

Huile sur toile marouflée sur toile "Nature morte aux fruits, au vase de fleurs, aux crevettes, aux oiseaux et au pokal". Attribué à Frans Snyders. Ecole flamande, Anvers. Epoque : circa 1620 -1629. Voir au dos, une étiquette du marchand d'art Charles Sedelmeyer à Paris. Répertoire sur le site du RKD. Dim. : \pm 69x91,3cm.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

[Web](#)

101 CLODION (1738-1814). D'après.

Important groupe aux
"Putti chevauchant un bouc" en marbre
blanc de Carrare sculpté. Signé Clodion
(d'après).

Epoque : XX^{ème}.

Dim : ±145x135x50cm.



Estimation : Euro : 1.700/2.200,-

102 Paire de pendants d'oreilles en or blanc
18 carats serties de diamants taille
brillant (Couleur I/J ; Pureté VS) pour
un poids de ± 3,2carats. Dans son écrin
d'origine.

L. : ±4cm.

Poids total : ±12g.



Estimation : Euro : 900/1.200,-

103 TYTGAT Edgard (1879-1957)

Huile sur toile

"L'avenue de la mer à Saint-Idesbald".

Signé en bas à gauche Edgard Tytgat
et daté juillet 1935 ainsi qu'au dos.

Contresigné et numéroté 324 au verso.

Provenance : descendance directe de la
famille de l'artiste.

Dim. : ±61,5x46,5cm.



Estimation : Euro : 6.000/8.000,-

104 Lot de trois statuettes "Cygne blanc"
en porcelaine polychrome. Signé sous
la base Royal Copenhagen Denmark.
Monogramme des artistes FG, GB et IJ.
Modèle 755. Période : circa 1969-1974.
H. : ±11cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 105** Miroir en bois sculpté et doré de style Louis XVI à décor de "Feuillages".
Epoque : XIX^{ème}.
Dim. : ±120x84cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 106** **GOUBAU Antoon (1616-1698).**
Attribué à.
Huile sur toile marouflée sur toile
"La conversation des paysans sur fond
de paysage aux ruines romaines".
Attribué à Antoon Goubau.
Ecole flamande.
Dim. : ±102,5x132cm.



Estimation : Euro : 2.000/2.500,-

-
- 107** Bague "Marguerite" en or blanc 14 carats sertie d'une émeraude de ±1,01ct entourée de diamants taille brillant et trapèze (Couleur: F/G; Pureté: VS/SI) pour un poids de ±0,50ct.
Doigt (métrique) : 55.
Poids total : ±4,4g.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 108** Petit Kosh en argent 84 zolotnik aux émaux cloisonnés à décor floral au poinçon de Kliment Anikievich Zagaewsky à Vilnius (?) Travail russe.
Epoque : 1899-1908.
(Un coup sur la pointe et légers manques à l'émail.).
Dim. : ±4x9x6cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 109** Bague en or jaune 18 carats sertie d'un saphir taille émeraude de $\pm 2,9$ carats épaulé de six diamants taille brillant. Doigt (métrique) : 50. Poids total : $\pm 3,8$ g.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 110** **DAEYE Hippolyte (1873-1952)**
"Nu" fusain sur papier. Signé H. Daeye, dédié "A mon meilleur ami" et daté 1939. Ecole belge. Portant au dos des étiquettes : Museum voor Schone Kunsten de Gand, 2 rétrospective sur l'artiste à Anvers, une au Musée d'Ixelles ainsi qu'une à Ostende en 1989. Ancienne collection d'Edgard Tytgat. (Taches). Dim. : $\pm 260 \times 183$ mm.



Estimation : Euro : 500/700,-

[Web](#)

- 111** **TYTGAT Edgard (1879-1957)**
Ouvrage "Huit dames et un monastère". Conté et dessiné par Edgard Tytgat. Livre IV "La cage mirifique". Edité par Laconti à Bruxelles en 1974. Exemplaire agrémenté d'une lithographie en couleurs sur papier. Monogrammé en bas à droite ET. pour Edgard Tytgat et numéroté CCXXXV/D. Ecole belge. Dans un cartonnage en tissu rose.



Estimation : Euro : 170/220,-

[Web](#)

- 112** Paire de saucières Transition ornées de perlage en argent partiellement vermeil aux poinçons de Malines datés (17)84 et de l'orfèvre Johannes Cornelius Hendrickx (1740-1811). On y joint deux cuillères à sauce en argent vermeil également aux poinçons de Malines et du même orfèvre (?) datés (17)83. Poids total : ± 870 gr.



Estimation : Euro : 2.400/3.200,-

113 BOUCHE-VANDERBORGHT Madeleine (1895-1964)

Pastel sur papier "Clairette". Signé en bas à droite du cachet d'atelier de l'artiste Madeleine Bouché et numéroté 20. Ecole belge. Epoque : circa 1937 - 1943. Provenance : Ancienne collection du Docteur Bouché. Œuvre illustrée dans le catalogue raisonné de l'artiste au n°45, p.74. (Légères déchirures). Dim. : ±49,5x64,5cm.



Estimation : Euro : 280/360,-

114 JAEGER-LECOULTRE

Montre bracelet de dame de marque Jaeger Le Coultre, modèle "Étrier" en métal chromé. Mouvement mécanique à remontage manuel. Bracelet en cuir bleu nuit. En état de fonctionnement. Dim. (boîtier) : ±3,5x2cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

115 MEUNIER Constantin (1831-905)

"Dans les blés" en bronze à patine brun foncé. Signé C. Meunier. Portant le cachet du fondeur Verbeyst à Bruxelles. Ecole belge. On y joint une série de correspondances écrites par le fils de Constantin Meunier dont un de 1937 parlant de cette œuvre lui appartenant. H. : ±55cm.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

116 APOL Louis (1850-1936)

Huile sur plaque en porcelaine "Forêt animée sous la neige". Signé en bas à droite L. Apol. Ecole hollandaise. Dim. : ±24x36cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 117** Paire de petits bougeoirs Napoléon III en bronze à patine brune et dorée décorés de "Trois putti bacchants".
Epoque : XIX^{ème}.
H. : ±24cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 118** Bague en or jaune 18 carats sertie d'une émeraude taille ovale de ±1,48 carat et de 12 diamants taille brillant pour ±0.80 carat.
Doigt (métrique) : 53.
Poids total : ±5,3g.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 119** **DEGOUVE de NUNCQUES William (1867-1935)**
Huile sur panneau de bois compressé "Soir de tristesse". Monogrammé en bas à gauche WD de N pour William Degouve de Nuncques. Titré, contresigné au dos et portant une étiquette de vente de Drouot Rive Gauche du 14 juin 1976.
Ecole française.
Dim. : ±70x90cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 120** Montre avec son bracelet en or jaune 18 carats. Boîtier plaqué or. Cadran à fond crème signé Iaxa à Paris. Chiffre romain pour les heures et chemin de fer pour les minutes. Mouvement à quartz. Non fonctionnelle.
Diam. (cadran) : ±40 mm.
Poids total : ±42g.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

121 TYTGAT Edgard (1879-1957)

Ouvrage "Huit dames et un monastère".
Conté et dessiné par Edgard Tytgat.
Livre IV "La cage mirifique". Edité
par Laconti à Bruxelles en 1974. N°
XI/50 agrémenté d'un dessin sur papier
"Femme de dos". Signé du cachet de
Edgard Tytgat. Ecole belge. Manque le
cartonnage extérieur.
Dim. (feuille dessin) : ±300x230 mm.



Estimation : Euro : 200/300,-

[Web](#)

122 ARTAN Louis (1837-1890)

Huile sur panneau
"Bateau au bord de mer". Signé en bas à
gauche Artan. Ecole hollandaise.
Dim. : ±27x40cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 123**
- Petit guéridon ovale Directoire en
-
- placage d'acajou ouvrant à un tiroir en
-
- ceinture reposant sur des pieds muni
-
- d'une entretoise en rognon. Garniture
-
- en bronze doré et laiton.
-
- Travail français.
-
- Epoque : XVIII
- ^{ème}
- .
-
- Dim. ±69x52x39cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 124**
- Paire de flambeaux en argent et
-
- leurs bobèches aux poinçons de
-
- Ath datés (17)83. Orfèvre D.P. pour
-
- Nicolas Delporte. Bobèches chiffrées
-
- C.L.S.
-
- H. : ±27,8cm.
-
- Poids total : ±635 gr.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

125 FOLON Jean-Michel (1934-2005)

Aquarelle sur papier
"Personnage dans paysage vallonné".
Signé en bas à droite Folon. Ecole belge.
Dim. : ±56x74cm.



Estimation : **Euro : 4.000/5.000,-**

- 126** Lot de deux chaînes en or 18 carats
dont une en or jaune et une en or jaune
et blanc.
L. : ±46et56cm.
Poids total : ±39g.



Estimation : **Euro : 1.600/2.300,-**

- 127** Fragment de chapiteau en marbre
sculpté figurant une niche et une frise
de "Personnes". Travail de l'Inde du
nord.
Epoque : X^{ème} - XI^{ème}.
H. : ±31cm.
L. : ±38cm.



Estimation : **Euro : 500/700,-**

- 128** Bague "Marquise" en or blanc 18 carats
sertie d'un rubis de ±1,33 carat et de
diamants taille brillant pour ± 1 carat.
Doigt (métrique) : 54.
Poids : ±4.3g.



Estimation : **Euro : 1.400/1.800,-**

129 POLIAKOFF Serge (1900-1969)

“Composition bleu et rouge” eau-forte
aquarellée sur papier. Signé en bas à
droite hors planche à la mine de plomb
Serge Poliakoff, daté 1967 et numéroté
35/75. Ecole belge.
Dim. : ±73x55cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

- 130** Huilier-vinaigrier Régence en argent aux
poinçons de bruges datés “0” pour 1730
- 1731 au poinçon de l’orfèvre Joannes
van den Kerckhove. On y joint trois
carafons dépareillés en verre taillé.
Epoque : XVIII^{ème}.
Poids total (hors verrerie) : ±510 gr.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 131** Boucles d’oreilles en or rose 14 carats
serties de saphirs de ±1,40 carat
entourés de diamants taille brillant pour
un poids de ±0,50 carat.
L. : ±3cm.
Poids total : ±4,9g.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

**132 PICOU Henri Pierre (1824-1895).
Attribué à.**

Huile sur panneau “Au harem”. Attribué
à Henri Pierre Picou. Ecole française.
Epoque : circa 1860 - 1870. Voir au
dos du panneau une marque de vente à
l’encre PA547. On y joint un certificat de
chez Berko à Knokke en (19)97.
Dim. : ±57x46cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 133** Drageoir rond Régence en forme de "Tazza" sur piédouche en argent chantourné et à décor incisé. Orfèvre P.C. couronné non identifié. Travail liégeois (?). Marqué seulement du poinçon d'orfèvre et de la striche. Epoque : XVIII^{ème}.
H. : ±7,3cm.
Poids total : ±230 gr.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 134 JESPERS Oscar (1887-1970)**
"Buste de femme" en terre cuite. Par Oscar Jespers. Reposant sur une base en pierre calcaire. Ecole belge. Provenance : descendance direct de la famille de l'artiste Edgard Tytgat. H. (hors socle) : ±12,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 135** "La conversation sur fond de paysage aux ruines" pierre noire, lavis d'encre grise, aquarelle et gouache sur papier. Anonyme. Travail français. Epoque : fin XVII^{ème}.
Dim. : ±36,2x53cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 136** Meuble de chevet Louis XV en bois de rose en placage et marqueterie en frisage ouvrant à trois tiroirs. Travail français. Epoque : XVIII^{ème}.
Dim. : ±68x44x30cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 137** Saucière Louis XV en argent aux poinçons de Bruxelles datés 1760. Poinçon d'orfèvre BC pour Johannes Josephus Brichaut.
L. : ±21,2cm.
H. : ±9,8cm.
Poids total : ±470 gr.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 138** Collier en or rose 14 carats et son pendentif fleur serti de diamants taille brillant pour ±0,31 carat.
Poids total : ±2,2g.



Estimation : Euro : 250/350,-

-
- 139** **COUNHAYE Charles (1884-1971)**
"La fenêtre ouverte" gouache sur carton.
Signé en bas à droite C. Counhaye.
Ecole belge. (Petits coups).
Dim. : ±39,3x32,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 140** **JULIEN René (1937 - 2016)**
"Golfeuse" en bronze à patine grise.
Signé sur le pied gauche René Julien et daté 1989. Travail belge. (* au golf).
H.: ±165 cm.



Estimation : Euro : 5.000/7.000,-

-
- 141** Bague "Cocktail" en or blanc 18 carats sertie de trois saphirs de taille brillant et marquise pour un poids de ± 1 carat et de diamant taille brillant (Couleur E/F/G/H ; Pureté : VS/SI) pour un poids de $\pm 0,50$ carat.
Epoque : circa 1960.
Doigt (métrique) : 53.
Poids total : 5.3g.



Estimation : Euro : 450/650,-

-
- 142** **MONIC Daniel (1948)**
Huile sur toile "La lévitation". Signé en bas à gauche Monic. Ecole belge.
Dim. : $\pm 117 \times 147$ cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 143** Lot de six animaux en porcelaine polychrome de Royal Copenhagen comprenant : trois lapins, une souris, un écureuil et un coq. Cacheté sous la base Royale Copenhagen et Bing & Groendhal. Modèle 1019, 0/1127, 1455/982, 1874 et 1640. Travail danois.
Epoque : circa 1923.
Dim. : $\pm 3 \text{ à } 10$ cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 144** **DJACK pour DEMORTIER Jacques (XX^{ème})**
"Abstraction" en fer forgé.
Monogrammée sur le socle DJ pour Jacques Demortier suivi du numéro 3401. Travail belge.
H. : ± 127 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

145 PIGNON Edouard (1905-1993)

“Combat de cavaliers” encre sur papier.
Signé en bas à gauche Pignon et daté
(19)62. Ecole française.
Dim. : ±73x103cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 146** Bague jonc en or rose et or blanc 18 carats sertie d'un saphir de ±0,70 carat et pavée de diamants taille brillant (Couleur : F/G - Pureté : VS/SI) pour un poids de ± 0,70 carat.
Doigt (métrique) : 55.
Poids total : ±7g.



Estimation : Euro : 950/1.000,-

- 147** Saucière quadripode Louis XVI en argent au poinçon de Mons datés (17)88. Maître orfèvre signant d'une poire, répertorié mais non identifié.
L. : ±19,3cm.
H. : ±8,5cm.
Poids total : ±390 gr.



Estimation : Euro : 650/850,-

- 148** Broche “Panier” en or jaune 14 carats sertie de trois émeraudes de ±1,4 carat, de deux saphirs pour ±0,8 carats, de deux saphirs jaune de ±0,8 carat, de deux cabochons de chrysobéryls de ±1 carat, d'un rubis de de ±0.3 carats, et pavée de diamants de ±1,5 carats.
H. : ±3cm.
Poids total : ±9,4g.



Estimation : Euro : 350/550,-

[Web](#)

149 ENSOR James (1860-1949)

“La multiplication des poissons” à la pointe sèche. Signé en bas à gauche dans la planche James Ensor et daté 1891. Ecole belge.
Dim. : ±174x230 mm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

- 150** Paire d'appliques Louis XV en bronze doré à décor de “Feuilles d'acanthes”. Travail français.
Epoque : XVIII^{ème}.
(Trouées postérieurement).
H. : ±50cm.



Estimation : Euro : 1.800/2.400,-

- 151** Lot de deux montres à gousset dont une signée Magnus. On y joint une chaîne de montre en or jaune 18 carats. Mouvement mécanique à remontage manuel. Une est fonctionnelle.
Diam. : ±4,8cm.
Poids (chatelaine) 17g.
Poids (montres) : ±118g.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 152** Huile sur panneau de chêne “La halte du cavalier”. Anonyme.
Ecole allemande.
Epoque : XVII^{ème}.
Dim. : ±33,7x32,7cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 153** Paravent moderniste trois feuilles peint à l'aquarelle sur soie figurant un "Paysage". Anonyme.
Epoque : circa 1930.
(Fond repeint en gris).
Dim. : ±160x204,5cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 154** Petite table rognon en bois de placage et marqueterie à décor de "Cube", ouvrant à un tiroir en ceinture et surmontée d'une galerie en laiton. Pieds galbés orné d'une garniture en bronze.
Epoque : vers 1900.
Dim. : ±77x81x47cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

-
- 155** **PICASSO Pablo (1881-1973)**
"La danse des faunes" lithographie en noir et cr^{ème} sur papier. Signé dans la marge en bas à droite Picasso à l'encre (?) et daté dans la planche (19)57.
Ecole espagnole.
Dim. (bordures comprises) : ±48,2x64,4cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 156** **LIEBERMANN Ferdinand (1883-1941)**
"Capriccio" en porcelaine polychrome.
Par Ferdinand Liebermann. Marque sous la base de la fabrique de Roenthal.
Travail allemand.
Epoque : circa 1911.
H. : ±60 cm.



Estimation : Euro : 1.800/2.400,-

157 WILLEMS H. (XX^{ème})

“Chevalet portefeuille” servant probablement à contenir des plans, cartes, gravures etc. en placage de ronce de frêne et de loupe de thuya ou d’amarante. Monogrammé dans la marqueterie F.V. entourant un arbre ainsi que signé H. Willems et daté 1917. Travail hollandais (?).
Epoque : début XX^{ème}.
H. : ±106cm. L. : ±97cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

158 CARTIER

Paires de créoles ovales à décor de “Palmes” en or jaune 18 carats serties de diamants taille brillant pour ±2,84 carats. Signé au dos Cartier. Numéroté 642257. Dans leur écrin d’origine. On y joint un certificat d’authenticité.
H. : ±3,5cm.
Poids total : ±32,2g.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

159 WATERLOO Anthonie (1609-1690), HACKAERT Jan (1628-1685).**Entourage de.**

Paire de “Paysages animés traversés par une rivière” plume d’encre grise et lavis sur papier vergé. Entourage de Antoni Waterloo ou de Jan Hackaert (?). Ecole hollandaise.
Epoque : fin XVII^{ème} - début XVIII^{ème}. (Rousseurs).
Dim. : ± 215x282 mm.



Estimation : Euro : 500/700,-

160 TAHAN (XIX^{ème})

Secrétaire de dame de style Louis XV en marqueterie à décor “Géométrique” reposant sur des pieds galbés. Ouvrant par un tiroir en ceinture et un abattant découvrant deux casiers et quatre petits tiroirs. Galerie et ornementation en bronze. Estampillé sur le fermoir Tahan. Travail français.
Epoque : XIX^{ème}.
Dim. : ±94x73x49cm



Estimation : Euro : 500/700,-

[Web](#)

-
- 161** Grand vase en faïence polychrome à anses terminées par des "Tritons" à décor de "Scène de mariage romain" et "Scène de jardinage". Travail italien, probablement Urbino.
Epoque : XIX^{ème}.
H. : ±90cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

-
- 162 CAPEINICK Jean (1838-1890)**
Huile sur toile
"Nature morte aux fleurs et aux fruits".
Signé en bas à gauche J. Capeinick.
Ecole belge.
Dim. : 140x110cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 163** Vitrine double corps en bois de placage et marqueterie à décor de "Vases de fleurs" et "Feuillages".
Ouvrant par deux portes dans la partie basse et deux portes vitrées dans la partie haute. Intérieur recouvert de velours vert. Reposant sur des pieds boules. Travail hollandais.
Epoque : circa 1800.
Dim. : ±229x158x37cm.



Estimation : Euro : 800/1.000,-

-
- 164 CAVALIERE Alik (1926-1998)**
"Pomme" en bronze à patine verte et dorée. Signée sous la base
Alik Cavalière. Travail italien.
H. : ±21cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

165 WOLVENS Henri Victor (1896-1977)

Huile sur panneau
"Rue menant à la plage".
Signé en bas à droite H.V. Wolvens.
Ecole belge.
Dim. : ±16x26cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

166 GALLE Claude (1759-1815).

Attribué à.

Paire de candélabres Empire en bronze doré à quatre bras de lumières à décor de trois "Têtes de femmes à l'antique".
Attribué à Claude Gallé. Travail français.
Epoque : XIX^{ème}.
H. : ±49cm.



Estimation : Euro : 4.000/6.000,-

167 ROY Marius (1833-1921)

Huile sur panneau "La conversation entre les soldats et le paysan".
Signé M. Roy et daté (18)82.
Ecole française. Portant au dos un monogramme (de collection ?)
à l'encre noire.
Dim. : ±31,8x41,2cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 168** Parure en or jaune 14 carats
comprenant : Un pendentif sertie d'une
perle d'eau douce et de diamants taille
brillant de ± 0,42 carat et sa chaîne. On
y joint une paire de boucles d'oreilles
serties de perles d'eau douce de
diamants taille brillant de ± 0,21 carat.
L. : ±2cm.
Poids total : ±10,8g.



Estimation : Euro : 500/800,-

- 169** Lot de trois en or jaune 18 carats comprenant : un collier serti d'une jade néphrite, une chaîne et une paire de boucles d'oreilles.
Poids net : ±19g.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 170** Huile sur panneau de chêne "L'Enfant prodigue". Anonyme.
Ecole flamand.
Epoque : XVII^{ème}.
Voir au dos une ancienne étiquette.
Dim. : ±27x21,3cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 171** **LOCKER Axel (XX^{ème}.)**
Lot de trois statuettes en porcelaine polychrome de Royal Copenhagen comprenant : dont une signé sur la base Axel Locker. Les deux autre cachetées sous la base Bing & Groendhal. Une cacheté sous la base Royal Copenhagen Denmark.
Période : circa 1969-1982.
Dim. : ±de23à24cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

[Web](#)

- 172** Bague en or blanc 18 carats pavée de diamants (Couleur G/H ; Pureté VS) pour un poids de ±1,59 carat.
Doigt (métrique) : 53.
Poids total : ±11g.



Estimation : Euro : 1.650/1.850,-

173 PIGNON Edouard (1905-1993)

“Les repiqueurs de jasmin” gouache et encre noire de Chine sur papier. Signé en bas à droite Pignon et daté (19)55. Ecole française. (Légères rousseurs).
Dim. : ±45,5x62cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 174** Petite console d'applique Louis XV en bois sculpté doré et patiné à décor de “Fleurs”. Travail italien.
Epoque : XVIII^{ème}.
Dim. : ±68x45x35cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 175** Bague de style Art Déco en or blanc 18 carats serti d'un saphir de ±0.8 carat et pavée de diamants taille brillant pour un poids de ±0,30 carat.
Doigt (métrique) : 53.
Poids total : ±6,7g.



Estimation : Euro : 650/850,-

176 RENER Arthur-Maria (1912-1991)

Huile sur panneau d'unalit
“Paysage fantastique animé”. Signé en bas à droite A.M. Rener. Ecole belge.
Dim. : ±81x122cm.



Estimation : Euro : 280/360,-

- 177** Cafetière de mariage tripode Louis XVI en argent aux poinçons de Malines datés (17)85 et de l'orfèvre Johannes Cornelius Hendrickx (1740-1811) décorée de "Guirlandes de fleurs", de deux cœurs chiffrés et surmontée d'un trophée de chasse et de perlage partiellement en bronze doré.
H. : ±34,3cm.
Poids total : ±1440 gr.



Estimation : Euro : 4.000/5.000,- [Web](#)

- 178** **CARTIER**
Montre de dame de marque Cartier modèle "Tank Américaine" en or jaune 18 carats. Cadran à fond crème. Mouvement à quartz. Fonctionnelle. On y joint son bracelet en or jaune 18 carats et quelques maillons supplémentaires ainsi que la boîte d'origine signée Cartier.
Dim. (boitier) : 35,4x19,4x6,8 mm.
Poids (bracelet en or) : ±47g.



Estimation : Euro : 7.000/10.000,- [Web](#)

- 179** **FYT Jan (1611-1661). Attribué à.**
Huile sur panneau de chêne "Trophée de chasse au perdrix et au geai".
Attribué à Jan Fyt. Ecole flamande.
Epoque : XVII^{ème}. (Fissuré).
Dim. : ±34x42cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.600,-

- 180** **KREKELS Christian (1942). Attribué à.**
Tranche de bois fossilisé montée en lampe reposant sur une base en cuivre doré. Attribué à Christian Krekels. Travail belge.
Epoque : circa 1980.
H. : ±53,3cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 181** un lot de quatre vases en porcelaine polychrome à décor de "Fleurs" et de "Paysage". Cachet Royal Copenhagen Danemark, B&G Kjøbenhavn DENMARK et monogrammé TA, PFX, E.C. et 77. Numéro de série 2679/295, 2669/108, 7930/249 et 1225/887. Travail danois. Epoque : début XX^{ème}., 1958, 1961, 1966-1969.
H. : ± de 17cm à 23,5cm.



Estimation : Euro : 550/650,-

- 182** HERBO Léon (1850-1907)
Huile sur toile
"Elégante au chapeau de plumes". Signé en bas à droite Léon Herbo. Ecole belge.
Dim. : ±160,5x110,5cm.



Estimation : Euro : 1.700/2.500,-

- 183** Bague "Damier" en or jaune brossé 18 carats pavée de diamants taille brillant (Couleur G/H : Pureté VS) pour un poids de ±0.5 carat.
Doigt (métrique) : 52.
Poids total : ±9,7g.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 184** Petite chope en cristal de roche gravé de "Rinceaux" à monture en argent vermeil 800/1000^{ème} partiellement émaillé à décor de frises "Mythologiques". Poinçon d'orfèvre "R" non identifié. Travail autrichien.
Epoque : XIX^{ème}. (*).
H. : ±13cm.



Estimation : Euro : 900/1.200,-

185 PIGNON Edouard (1905-1993)

"Combat de coqs" gouache et aquarelle sur papier marouflé sur toile. Signé en bas à gauche Pignon et daté (19)70. Ecole française.
Dim. : ±54,5x73,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 186** Théière en argent à décor floral repoussé aux poinçons de Londres datés "L" pour 1766. Orfèvre S.I. non identifié. (Légers petits coups).
H. : ±26,5cm.
Poids total : ±810 gr.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

187 PIGNON Edouard (1905-1993)

Huile sur panneau "Nu féminin". Signé en bas à droite Pignon et daté (19)73. Contresigné et daté au dos. Ecole française.
Dim. : ±53x62cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

188 DINH VAN

Pendentif "Impression" et sa chaîne en or blanc 18 carats. Signé Dinh Van.
L. : ±2,5cm.
Poids total : ±6,9g.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 189** Table basse rectangulaire en métal chromé et doré, à deux plateaux en verre transparent et bords latéraux vitrés. Travail belge.
Epoque : XX^{ème}.
Dim. : ±41x129x58cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 190** **VERBOECKHOVEN Louis (1802-1889)**
Huile sur panneau "Marine". Signé en bas à gauche Louis Verboeckhoven.
Ecole belge.
Dim. : ±20,5x30,3cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 191** Paire de boucles d'oreilles en or blanc 18 carats sertie de diamants taille brillants pour un poids de ±0.70 carat (Couleur : EFG; Pureté : VVS-VS). Poids total : ±2g.



Estimation : Euro : 950/1.250,-

-
- 192** Lot de deux comprenant:
un "Ours polaire" en porcelaine polychrome de Bing & Grondahl.
Années: circa 1952 - 1957. On y joint un vase pansu en porcelaine bleue et blanche de Royal Copenhague à décor "D'ours polaire". Monogrammé ROX, n°435. Travail danois.
Epoque : circa 1959.
(** pour l'ours)
H. : ±21,5cm et 22,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

193 VERBIST Maurice (1913-1984)

Huile sur toile "L'Angélu". Signé en haut à gauche Maurice Verbist et daté 1980. Titré et contresigné au dos. Ecole belge.
Dim. : ±80x100cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 194** Meuble de chevet Louis XV en placage de bois de rose en frisage ouvrant à trois tiroirs surmonté d'une tablette à décor de "Fleurs". Travail français. Epoque : XVIII^{ème}.
Dim. : ±68x43x29,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

195 VAL-SAINT-LAMBERT

Une table basse de salon en pierre bleue et verre incolore. Signée sur le piétement Val-Saint-Lambert. Travail belge.
Epoque : circa 1980.
Dim. : ±30x140x86cm



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

196 ICART Louis (1888-1950)

"Élegante au drapé" lithographie en noir et blanc réhaussée de pastel sur papier. Signée en bas à gauche Louis Icart à la mine de plomb. Ecole française.
Dim. : ±43,5x33,5cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

197 HERMES Paris

Lot de deux ceintures de marque Hermès comprenant : une de modèle "Collier de chien" en cuir box bleu électrique et métal doré. Une datée "U" pour 1991, ainsi que la lettre "V" et "H". Une en cuir box bleu marine à boucle "Fer à cheval" ornée de clous pyramidaux Médor en métal argenté. Estampé Hermès Paris - Made in France.



Estimation : Euro : 250/350,-

[Web](#)

-
- 198**
- Bague godronnée en or jaune 18 carats pavée de diamants taille brillant (Couleur G/H ; Pureté VS) pour un poids de
- $\pm 0,13$
- carats. Acheté chez Holemans. Doigt (métrique) : 52. Poids total :
- $\pm 6,2$
- g.



Estimation : Euro : 300/400,-

199 LUCAS VELASQUEZ Eugenio (1817-1870)

Huile sur toile marouflée sur toile "Conversation avec la fileuse sur fond de paysage". Signé en bas à gauche Lucas Eug. pour Lucas Eugénio Velasquez. Ecole espagnole. Dim. : $\pm 33,3 \times 38,8$ cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 200**
- Paire de flambeaux en argent au poinçon d'orfèvre G.V. probablement pour Guillaume Gaspard Velez (1716 - 1769). Portant la striche. Travail liégeois. Epoque : vers 1750. H. :
- $\pm 22,5$
- cm. Poids total :
- ± 910
- gr.



Estimation : Euro : 3.000/5.000,-

-
- 201** Baromètre Louis XVI en bois sculpté à patine dorée à décor de "Feuilles d'acanthé". Travail parisien.
Epoque : XVIII^{ème}.
(* et petits manques).
L. : ±107cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 202** VAN DYCK Anton (1599-1641).
D'après.
Huile sur panneau de chêne
"Portrait de Pierre-Paul Rubens".
Anonyme. D'après Anton van Dyck.
Epoque : fin XVII^{ème}. Voir au dos deux
cachets à la cire rouge et un papier
manuscrit.
Dim. : ±26x19cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 203** Pendants d'oreilles en or blanc 18 carats
sertie de perles et pavée de diamants
taille brillant (Couleur : F/G - Pureté :
VS/SI) pour un poids de ±1,20 carat.
L. : ±3cm.
Poids total : ±9,1g.



Estimation : Euro : 1.400/1.800,-

-
- 204** FAGUELLE A. (XIX^{ème})
"Dante" en bronze à patine brune.
Signé sur la base A. Faguelle et portant
le cachet de fondeur Susse Frères.
Reposant sur un marbre vert.
Travail français.
H. (hors base) : ±20,5cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

205 MATTELE Gustave (XIX-XX^{ème})

Paire d'huiles sur panneau
"Nature morte aux fruits". Signé en bas
et en haut à gauche Mattelé et daté
1876. Ecole belge.
Dim. : ±25x30cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

206 VUITTON Louis

Sac de marque Louis Vuitton modèle
"Speedy 30" en toile enduite
Monogramme, cuir naturel et
quincailleries dorées. Une poche
intérieure. (Usures d'usage).
H. (hors anses) : ±30x20x18cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

207 Jatte profonde chantournée et
godronnée en argent poinçons de
Mons datés "W" pour 1741-1742 et de
l'orfèvre Jacques Gaspard de Moitemont.
Chiffré au revers de l'aile X.D.
Diam. : ±24,5cm.
Poids total : ±595 gr.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

208 Bague Art déco en platine sertie d'un
saphir taille ovale de ± 1.66 carat
entouré de diamants taille ancienne
(Couleur J-K : Pureté SI) pour ±0.54
carat. Présenté dans son écrin d'origine.
Doigt (métrique) : 54.
Poids total : ±6g.



Estimation : Euro : 400/600,-

209 LARSON Lisa (1929-2024).

Attribué à.

Lot de deux statuettes de "Bouledogue" en grès émaillé. Attribué à Lisa Larson. Travail danois.
H. : ±de7à15cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

210 LARY Roland (1855-1932)

Huile sur panneau "L'instruction". Signé sur le côté gauche R. Lary et daté 1882. Ecole hollandaise.
Dim. : ±65,5x49cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

211 Christian Dior-Paris

Sac en coton noir de marque Christian Dior, modèle "Lady Dior". Quincaillerie dorée. Ouvrant sur deux compartiments à fermetures zippées. Poche intérieure zippée. Doublure en tissu monogrammé. Bon état.
Dim. : ±28x23x11cm.



Estimation : Euro : 500/800,-

212 DELVAUX

Sac à main de marque Delvaux modèle "Brillant" en cuir beige à quincaillerie dorée. On y joint son dustbag. Poche intérieur zippée. Intérieur beige avec une poche zippée. En très bon état. On y joint le dustbag.
Dim. : ±29x22x15cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

[Web](#)

-
- 213** Ensemble de 21 tsubas en fer forgé, ajourés et rehaussés à l'or. Travail japonais. Ecole de Akasaka et de Kumagaya. Epoque : XIX^{ème}.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

214 VUITTON Louis

Porte-habit de marque Louis Vuitton en toile Monogramme et cuir naturel à quincaillerie dorée. Un compartiment et deux poches intérieures zippées. (Taches).
H. (hors anse) : ±56cm.
L. : ±58cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 215** Paire d'appliques Restauration en bronze doré et à patine naturelle à décor de "Feuillages" et de "Vase". Epoque : début XIX^{ème}. (*).
H. : ±21cm.



Estimation : Euro : 300/450,-

- 216** Ensemble de 13 tsubas en fer forgé, ajourés, laqués et rehaussés à l'or. Un signé et un cacheté. Travail japonais. Ecoles de Saotome, Myochin, Umetada et Ito Musashi. Epoque : XIX^{ème}.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

217 DALI Salvador (1904-1989)

“Le Minotaure” en bronze à patine verte et dorée. Signé sur la base Salvador Dali. Portant la marque du fondeur Airaindor et numéroté 194/350 VF. Fonte posthume. Travail espagnol. H. : ±18cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 218** Bague en platine sertie de diamants taille ancienne et taille 8/8 pour un poids total de ±1 carat. Epoque : circa 1950. Doigt (métrique) : 57. Poids total : ±6,7g.



Estimation : Euro : 850/1.250,-

- 219** Lot de 9 tsubas en fer forgé ajouré de divers ateliers et artistes. Deux sont signés et rehaussés à l'or, un non déchiffré et un Kangyokusai. Travail japonais. Epoque : XIX^{ème}.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

[Web](#)

220 DALI Salvador (1904-1989)

“Rhinocéros en dentelles” en bronze à patine verte et dorée. Signé sur la base Salvador Dali. Portant la marque du fondeur Airaindor et numéroté 194/350 VF. Fonte posthume. Travail espagnol. Dim. : ±11x16x8cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 221** Petit meuble Directoire en placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs surmonté d'une tablette en marbre blanc entourée d'une galerie de laiton reposant sur des pieds droits munis d'une entretoise en rognon.
Epoque : fin XVIII^{ème}.
Travail français.
Dim. : ±70x48,5x36cm.



Estimation : **Euro** : 500/700,-

-
- 222** Huilier-vinaigrier Louis XVI argent aux poinçons de Gand datés (17)90 et du maître orfèvre Guillaume Van Cauwenberg muni de ses flacons en verre taillé. (Petits éclats et bouchons de modèles différents).
Poids total (hors verreries) : ±565 gr.



Estimation : **Euro** : 450/650,-

-
- 223** Cafetière Louis XIV tripode à pans coupés en argent aux poinçons de Tournai datés "H" pour 1723 et de l'orfèvre P.F. pour Piat I Lefine. (Petits coups).
H. : ±28,5cm.
Poids total : ±990 gr.



Estimation : **Euro** : 2.000/3.000,-

-
- 224** Pendants d'oreilles en or blanc 14 carats sertie de rubis pour un poids de ±3,52 carat et pavée de diamants taille 8/8 Couleur : F/G - Pureté : VS/SI) pour un poids de ± 1,04 carat.
L. : ±5,2cm.
Poids total : ± 9,6g.



Estimation : **Euro** : 1.100/1.200,-

225 ROOS Philipp Peter dit ROSA da TIVOLI (1657-1706). Attribué à.

Huile sur panneau de chêne
"Chèvres et bouques".
Attribué Philipp Peter Roos dit Rosa de Tivoli. Ecole allemande.
Dim. : ±12x16cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

226 Vase Louis XVI à deux anses en marbre blanc à monture en bronze doré à décor de "Feuilles d'acanthé" et de "Perlage".

Epoque : XVIII^{ème}.
(Petits * à un perlage, vis et un couvercle manquants).
H. : ±25cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

227 Grand hanap couvert de style Renaissance en argent partiellement vermeil repoussé à cupules aux poinçons de fantaisie de la ville de Hanau.

Travail allemand.
Epoque : fin XIX^{ème}.
H. : ±59cm.
Poids total : ±1985 gr.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

228 Pendants d'oreilles en or blanc 14 carats serti de topazes bleues taille asscher de ±6,2 carats et de diamants taille baguette pour un poids de ± 0,50 carat.

L. : ±4cm.
Poids total : ±5,8g.



Estimation : Euro : 650/850,-

-
- 229** Grand hanap couvert de style Renaissance en argent repoussé aux poinçons de fantaisie imitant les poinçons de la ville de Nuremberg et agrémenté d'une noix de coco sculptée d'un "Scènes coloniales".
Travail allemand.
Epoque : fin XIX^{ème}.
(* à la noix de coco).
H. : ±62cm.
Poids total (noix de coco comprise) : ±1755 gr.
Estimation : **Euro : 2.000/3.000,-**



-
- 230** **CAMUS Gustave (1914-1984)**
Huile sur toile "Nature morte d'automne".
Signé en bas à droite Camus. Portant au dos l'inscription "Ker Michel, 163 chaussée de Binche à Mons", contresigné, titré et daté 1965.
Ecole belge.
Dim. : ±68,5x30cm.



Estimation : **Euro : 250/350,-**

-
- 231** Montre à gousset et sa chatelaine en or jaune 18 carats. Cadran à fond blanc crème. Mouvement mécanique à remontage manuel. Fonctionnelle. Dans son écrin.
Diam. : ±5cm.
Poids (montre) : ±90g, (chatelaine) : ±27g.



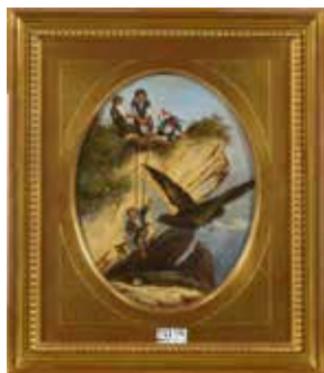
Estimation : **Euro : 1.900/2.200,-**

-
- 232** Lampe dite "Bouillotte" de style Louis XVI à trois bras de lumière en bronze doré surmontée d'un abat-jour en tôle peinte.
Epoque : XIX^{ème}.
H. : ±66,2cm.



Estimation : **Euro : 250/350,-**

- 233** Huile sur panneau ovale
"Le vol de l'oïsson". Anonyme.
Epoque : XIX^{ème}.
Diam. : ±21,5x16,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 234** Bague en or jaune, or rose et or blanc
18 carats pavée de diamants taille
brillant (Couleur G; Pureté : VS/SI) pour
un poids de ±0,51ct.
Doigt (métrique) : 52.
Poids total : ±9,1g.



Estimation : Euro : 950/1.250,-

- 235** Lot de deux huiles sur
cuivre comprenant :
"Sainte Catherine d'Alexandrie".
Anonyme.
Epoque : XVII^{ème}.
On y joint un "Homme et son attelage".
Anonyme.
Epoque : XVIII^{ème} (?).
(Micro écailllements).
Dim. : 12x9,4cm et 10x12,3cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 236** Lot de deux en or 18 carats comprenant
: une alliance en or jaune et une
chevalière en or jaune et or blanc serti
d'un diamant taille brillant d'environ
0,05ct.
Doigt (métrique) : 61 et 51.
Poids total : ±13g.



Estimation : Euro : 500/600,-

-
- 237** Paire de bougeoirs torses Louis XV en argent aux poinçons de Liège datés "D" pour 1775. Non poinçonné du règne du prince-évêque. Poinçon d'orfèvre A. H. probablement pour Antoine-Sébastien Houtain (1735-1799). Bobèches également poinçonnées.
H. : ±26,5cm.
Poids total : 580 gr.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 238** Bague "Tank" en or jaune et or blanc 18 carats sertie d'un diamant taille ancienne (Couleur J/K ; Pureté SI) de ±0,9 carats et pavée de diamants taille ancienne (Couleur I/J ; Pureté SI) pour un poids de ±0,6 carats.
Doigt (métrique) : 58.
Poids total : ±8.8g.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 239** Petit présentoir en argent sur pied circulaire armorié aux poinçons de Nijmegen. Orfèvre WS non identifié. Travail hollandais.
Epoque : circa 1740.
Diam. : ±15,7cm.
Poids total : ±235 gr.



Estimation : Euro : 350/450,-

-
- 240** Service à thé et à café de quatre pièces en argent 835/1000 comprenant : une cafetière, une théière, un sucrier et un pot à lait au poinçon d'orfèvre Alfred Roger & Fils (1884-1962). On y ajoute une verseuse. Travail belge.
Epoque : XX^{ème} et XIX^{ème} (?).
Poids total : ±2535g.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 241** Service à café trois pièces en argent 950/1000^{ème} de style régence comprenant : une cafetière, un sucrier et pot à lait aux poinçons D'orfèvre d' Altenloh à Bruxelles et LL.MM. le Roi et la Reine. Travail belge.
Epoque : XX^{ème}.
Poids total : ±1670 gr.
H. : ±27cm.



Estimation : **Euro : 700/1.000,-**

- 242** Paire de flambeaux Empire en argent 950/1000^e aux poinçons de deux orfèvres différents : l'un aux poinçons de Paris (?) (1798 - 1809). Orfèvre CAB non identifié. Le second est aux poinçons de Gand. Orfèvre Désiré Marchand (1845 - 1875) et "V avec une balance" non identifié.
Epoque : XIX^e. (Petits *).
H. : ±25,7cm.
Poids : 970g.



Estimation : **Euro : 400/600,-**

[Web](#)

- 243** 4 pièces : un service à thé 3 pièces en argent 833/1000^e : une théière et un pot à lait à anse en ivoire et un sucrier aux poinçons belges et d'orfèvre Jean Baptiste Henri Calot. Ainsi qu'une cafetière en argent 800/1000^e aux poinçons belges, orfèvre W.R. XX^{ème}. On y joint un CITES.
H. : ±de 10,5 à 25cm.
Pds total : ±2115g.



Estimation : **Euro : 700/1.000,-**

[Web](#)

- 244** Boucles d'oreilles en or jaune 18 carats serties de pampilles de quartz fumé et diamants taille en brillant de ±0,16 carat.
L. : ±2cm.
Poids total : ±4g.



Estimation : **Euro : 450/650,-**

-
- 245** Huile sur panneau "L'arrivée d'une reine sur les terres napolitaines".
Signature non déchiffrée en bas à gauche.
Epoque : XIX^{ème}.
Dim. : ±25x18cm.



Estimation : **Euro : 300/400,-**

-
- 246** Lot de deux argenteries comprenant :
une saucière aux poinçons de Paris et
d'orfèvre ADR non identifié et une carafe
aux poinçons de Paris et d'orfèvre Page
(frères). Travail français.
Epoque : XIX^{ème} et début XX^{ème}.
H. : ± 26,5cm.
Poids total (sauceière) : ±695 gr.



Estimation : **Euro : 700/1.000,-**

-
- 247** Bague chevalière en or jaune 18 carats
sertie de diamants taille brillant de ±0.9
carat.
Doigt (métrique) : 54.
Poids total : ±8,4g.



Estimation : **Euro : 300/400,-**

-
- 248** Lot de ±21 couverts en argent 800/000
comprenant : 11 grandes fourchettes et
10 grandes cuillères du modèle violonné
à coquilles et doubles armoiries gravées.
Poinçon d'orfèvre Wolfers (1890-1934?).
Travail belge.
Poids total : ±2020 gr.



Estimation : **Euro : 500/800,-**

-
- 249** Lot de deux plateaux ovales de style Louis XV en argent comprenant : un en argent 800/1000^{ème} au poinçon Wolfers (1890 - 1934) (?) et un chiffré "MBO - VD" au poinçon non identifié.
Dim. : ± 47x30cm et 51x40cm.
Poids total : ±2915 gr.



Estimation : **Euro : 1.000/1.500,-**

- 250** Partie de ménagère de ±48 couverts en argent 835/1000^{ème} de même modèle comprenant : 24 grandes fourchettes et 24 grandes cuillères. Huit pièces au poinçon de Wolfers, 35 au poinçon non identifié "VR" et cinq au poinçon "Fleurs de lys". Travail belge.
Epoque : XX^{ème}.
Poids total : ±3980g.



Estimation : **Euro : 1.500/2.000,-**

2^{ème} Vacation Mercredi 19 février 2025 à 18h30

Lots 251 à 500 inclus

Les accidents et restaurations mentionnés par des (*) et (**) le sont à titre indicatif et n'engageront plus à l'avenir (en aucun cas) la responsabilité de l'Hôtel des Ventes.

Les lots sont mis en vente avec leurs imperfections, leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description.
(Voir article 6. Conditions générales relatives à l'acheteur.)

(*) pour les accidents-(**) pour les restaurations

[Web](#) suite de la description à voir sur le website

-
- 251** Légumier couvert en argent
950/1000^{ème} à deux anses et une prise
à décor de "Fruits" et "Feuillage" au
poinçon français. Orfèvre ATA pour
Pierre François Augustin Turquet, actif à
Paris 1844-1855.
Poids : 1.064g.
Dim. : ±20x17x23cm.
Poids total : ±1060g.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 252** Lot de deux comprenant : un centre de
table rond en deux parties en argent
800/1000^{ème} au poinçon de Delheid et
un plateau à miroir en métal argenté.
Travail belge.
Diam. : ±32cm et ±45cm.
Poids total (argent) : ±1025g.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 253** Paire de bougeoirs Arts & Crafts en
argent aux poinçons de Sheffield datés
M pour 1904.
Orfèvre James Dixon & Sons.
(Légers coups. Lestés).
H. : ± 22cm.
Poids total (lests compris) : ±690 gr.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 254** **CLAUSSE Fernand (1899-1967)**
Huile sur panneau "Chat siamois".
Signé en bas à droite Fernand Clausse et
daté 1940. Ecole belge.
Dim. : ±44x34cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 255** Lot de deux en porcelaine bleu et dorée de Sèvres comprenant : Une coupe ajourée quadripode Empire reposant sur deux lions ailés sur un socle à décor de "Rosace" et de "Putti". On y joint un vase couvert avec son dormant à décor de "Cornes d'abondances" et "Visages" en biscuit.

Epoque : XIX^{ème}.

H. : ±de 23 à ±24cm.



Estimation : Euro : 350/450,-

- 256** 2 argenteries 950/1000e Empire comprenant : un sucrier aux poinçons de Paris et d'orfèvre Naundin L.N. On y joint un huilier-vinaigrier et verrieres aux poinçons de Paris et d'orfèvre non identifié. Chiffré LC dans un blason. France.

XIX^e.

(Verrieres rapportées pour vinaigrier).

H. : ±31cm.

Pds (hors verrieres) : ±1510 gr.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

[Web](#)

- 257** Alliance américaine en or blanc 14 carats sertie de diamants taille brillant (Couleur : F/G - Pureté : VS/SI) pour un poids de ±2,20 carats.

Doigt (métrique) : 53.

Poids total : ± 5,7g.



Estimation : Euro : 1.400/1.800,-

- 258** PEISER Kurt (1887-1962)

Huile sur toile "Chevaux". Signé en bas à gauche K. Peiser. Ecole belge.

Dim. : ±67x82,5cm.



Estimation : Euro : 1.600/2.000,-

259 DUBRUNFAUT Edmond (1920-2007)

Tapisserie en laine "Le Grèbe Huppé".
Titre et signé au dos Dubrunfaut.
Portant une étiquette du licier
G. De Wit. Carton n°166/53.
Travail français.
Dim. : ±94x64cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 260** "La Sainte Famille" en bois sculpté.
Portant au dos un cachet de cire rouge
et reposant sur un socle en bois.
Travail flamand.
Epoque : fin XVII-début XVIII^{ème}.
(* et petits manques).
H. (hors socle) : ±12cm.



Estimation : Euro : 300/450,-

- 261** Huile sur cuivre ovale
"L'entrée du port animée".
Ecole hollandaise.
Epoque : XVIII^{ème}.
Dim. : ±17,5x21,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 262** Lot de deux comprenant : un légumier
et un plat ovale chantourné en argent
835/1000^{ème} au poinçon d'orfèvre non
identifié.
L. (plat) : ±50cm.
H. (légumier) : ±8,8cm.
Poids total : ±2415 gr.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

263 DUBRUNFAUT Edmond (1920-2007)

Tapisserie en laine "Les deux écureuils".
Signé en bas à gauche Dubrunfaut.
Portant la marque du licier G. De Wit.
Titré et contresigné au dos. Carton
n°5/80. Travail français.
Dim. : ±143,5x94cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

264 "Maedate - Praying Mantis" ornement frontal en papier mâché et laque sèche harikake. Heidatsu nuri décoré à la feuille d'or. La mante religieuse est un symbole de ruse et de puissance. Ce thème très respecté dans l'art samouraï. Travail japonais.
Epoque : XIX^{ème}, période Meiji.
H. : ±29cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

[Web](#)

265 VERHEYDEN François (1806-1890)

Huile sur panneau "Jeune femme à la rose devant sa coiffeuse".
Signé en bas à gauche F. Verheyden.
Ecole belge.
Dim. : ±19,8x15cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

266 Deux boîtes ouvragées à décor d'"Oiseaux", de "Lapins" et de "Lions" en argent non poinçonné mais testé. Travail birman.
Epoque : XIX^{ème}.
Dim. ±9x20x9cm et 7x7x7cm.
Poids total : ±525 gr.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 267** Boucles d'oreilles en or blanc 18 carats serties de pendants de calcédoines et de diamants taille brillant pour un poids de $\pm 0,14$ carat.
L. : $\pm 2,5$ cm.
Poids total : ± 4 g.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 268** CHEN Luis (CHEN Fushan)
(1905-1995)

Huile sur panneau d'animalité
"Vue d'une ruelle en Chine". Signé en
bas à droite Luis Chan pour Chen Fushan
daté 1965. Ecole chinoise.
(Légers éclats).
Dim. : $\pm 35,5 \times 46,5$ cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 269** Sellette en forme de «Colonne» en
marbre veiné sculpté reposant sur une
base à section carrée.
Epoque : circa 1900. (*).
H. : ± 113 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 270** "Yab Yum" aquarelle sur toile marouflée
sur panneau. Signé en bas à droite à
quatre caractères. Travail sino-tibétain.
Dim. : $\pm 80 \times 57$ cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 271** Suite de six assiettes creuses festonnées en porcelaine à décor d'inspiration chinoise de "Fleurs" rehaussées d'or. Travail italien de la Manufacture de Doccia.
Epoque : circa 1780 - 1810.
Diam. : ±24 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 272 CLEMENCIN François-André (1878-1950)**
"Faunesse jouant de l'aulos" Art déco bronze doré. Signé Clémencin sur un socle en onyx. Ecole française.
Epoque : circa 1920.
H. (base comprise) : ±24cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 273 DE LA BRELY Auguste (1838-1906)**
Huile sur toile "La prise de tabac". Signé en bas à gauche A. de la Brely et daté 1878. Ecole française.
Dim. : ±70x57cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

-
- 274** Eventail en drapeau à manche en ivoire sculpté à décor de "Spires" ajourées et de "Cannelures". Partie inférieure gravée "Souvenir" encadrant un monogramme en vermeil. Feuille en sparterie.
Travail français.
Epoque : circa 1880.
On y joint un certificat CITES.
H. : ±42cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

275 MADOU Jean-Baptiste (1796-1877)

“Vieux soldat racontant ses exploits”
aquarelle sur papier collé sur papier.
Signé en bas à gauche Madou et daté
1842. Ecole belge.
Dim. : ±205x258 mm.



Estimation : Euro : 250/350,-

- 276** Service à thé et à café quatre pièces de style Louis XV comprenant : une cafetière, une théière, un sucrier et un pot à lait en argent 800/1000^{ème} au poinçon Wolfers (1890 - 1934) et allemands. Bagues en bakélite.
Poids total : ±1890 gr.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

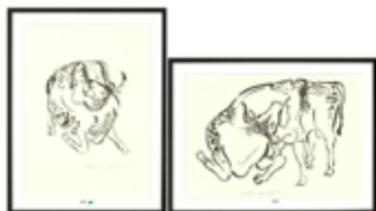
- 277** Bague à godrons en or jaune et or blanc 14 carats sertie de diamants taille brillant.
Doigt (métrique) : 52.
Poids total : ±4,6g.



Estimation : Euro : 250/350,-

278 POOT Rik (1924-2007)

Paire de lithographies en noir et blanc sur papier “Europa IV” et “Europa VI”. Signés Rik Poot, datés 1994 et numérotés 23/30, 26/30. Ecole belge.
Dim. : ±50x70cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 279** Potiche couverte en porcelaine polychrome à décor floral dit "Kakiémon". Marque au double "C" de Niderviller pour Samson (?). Travail français.
Epoque : fin XIX^{ème}.
H. : ±23cm.



Estimation : Euro : 300/450,-

-
- 280** DELMOTTE Marcel (1901-1984)
Huile sur panneau d'analit "Contraste".
Signé en bas à gauche M. Delmotte.
Ecole belge.
Dim. : ±90x123cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 281** Paire de petits vases à col évasé en porcelaine monochrome de Chine bleue poudrée à décor de "Fleurs" partiellement rehaussé d'or.
Epoque : XVIII^e siècle.
(Manque à la dorure).
On y joint un certificat d'expertise.
H. : ±15cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

-
- 282** Table bouillotte de style Directoire et acajou et cuivre doré ouvrant par deux tiroirs en ceinture et surmontée d'une tablette en marbre gris de Sainte-Anne entourée d'une galerie.
Epoque : XIX^{ème}.
Dim. : ±64x77,8x64cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 283** Huile sur toile "Vue de la côte de l'Estérel". Portant un monogramme rapporté de Théo van Rysselberghe. Ecole belge.
Dim. : ±80,5x110cm.



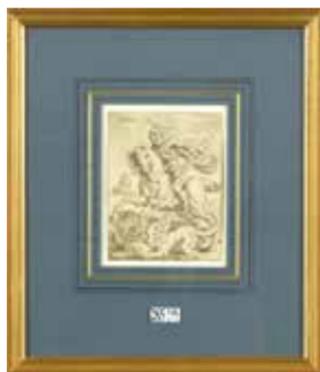
Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 284** Paire de bougeoirs Charles X en bronze doré à fuseau cannelé et décor de "Fleurs" et de "Trophées". Travail français.
Epoque : début XIX^{ème}.
H. : ±34cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 285** "Saint Georges terrassant le dragon" plume d'encre noir et lavis sur papier. Anonyme. Ecole italienne.
Epoque : XVII^{ème}.
Dim. : ±95x125 mm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 286** Bague en or jaune 18k sertie d'un saphir de ± 1,13 carat entourée de diamants taille brillants et trapèze pour un poids de ±0,90 carat.
Doigt (métrique) : 56.
Poids total : ±5g.



Estimation : Euro : 650/850,-

-
- 287** Paire de pendants d'oreilles en or blanc
18 carats sertie de topazes bleues et de
perles d'eau douce.
L. : ±2cm.
Poids total : ±6.7g.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 288 DE LOOSE Basile (1809-1885)**
Huile sur panneau
"La dentelière et son enfant endormi".
Signé en bas à gauche Basile de Loose
et daté 1875. Ecole belge.
Dim. : ±53x43cm.



Estimation : Euro : 1.700/2.000,-

-
- 289** Petit miroir à parcloles Louis XVI en
bois sculpté et doré au décor floral.
Epoque : fin XVIII^{ème}. (*).
Dim. : ±94x50cm.



Estimation : Euro : 350/450,-

-
- 290** Un service de ±74 verres en cristal
incolore taillé de Vonèche comprenant :
deux coupes, 12 flûtes, 12 verres à
eaux, 12 verres à vin rouge, 12 verres à
vin blanc, 12 verres à porto et 12 verres
à liqueur. Travail belge.
Epoque : début XIX^{ème}. (petit éclats).
H. : ±de9,5à20cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

291 CLAYS Paul Jean (1819-1900)

Huile sur toile marouflée
"Bateaux de pêche". Portant en bas à gauche le cachet d'atelier de la vente P.J. Clays. Ecole belge.
Dim. : ±34x53cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

292 Lot de 5 porcelaines polychromes de Chine comprenant : un petit plat à décor de "Vase" et "Parchemin", deux assiettes à décor floral dit «Famille rose». On y joint deux coupelles à décor de "Cueillette".
Epoque : XVIII^{ème}, période Kien Long.
(1 fêle).
Diam. : de 25,5 à 12cm.



Estimation : Euro : 750/1.000,-

293 Paire de grands candélabres Louis XVI en bronze à patine brune et dorée figurant des "Porteuses" à trois bras de lumière reposant sur une base en marbre blanc et bleu turquin.
Epoque : XVIII^{ème}.
(Légers * et **).
H. : ±83cm.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

294 SCHNEIDER Caspar (1753-1839)

Paire d'huiles sur toile
"Paysages animés". Signé en bas à droite et attribué à Caspar Schneider.
Ecole française.
Dim. : ±49x58 et 50x58 cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

- 295** Lot de deux comprenant : un vase à col évasé en porcelaine monochrome de Chine turquoise. Reposant sur un socle en bronze doré. On y joint une coupe en faïence bleue. Reposant sur socle en métal. (**).
Epoque : (vase) début XVIIIe, (coupe) début XX^{ème}.
Provenance : Collection de Marc Michaux à Bruges.
H. : ±de 9 à 13 cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

[Web](#)

- 296** **SCHMUTZER Ferdinand (1870-1928)**
Huile sur panneau
"Jeune fille près du poêle". Signé en haut à gauche Ferd. Schmutzer et daté 1895 à Voldendam. Ecole autrichienne.
Dim. : ±60x49,5cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 297** Bague en or jaune et or blanc 18 carats sertie d'un saphir taille ovale de ±0,7 carat et pavée de diamants pour ±0.42 carats.
Doigt (métrique) : 54.
Poids total : ±4,7g.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 298** Cabinet en bois noirci, bois de placage, marqueterie, écaïlle rouge et bronze doré ouvrant par six tiroirs entourant une porte centrale donnant sur quatre tiroirs et reposant sur des pieds boules.
Piètement postérieur. Travail flamand. XVII^e.
Dim. (cabinet) : ±110,5x63,5x35cm.
Dim. (piètement) : ±115x103x40cm.



Estimation : Euro : 2.500/3.000,-

[Web](#)

299 VOLCKAERT Piet (1902-1973)

Huile sur toile "Vue de la Foire du Midi".
Signé en bas à gauche P. Volckaert.
Ecole belge. Provenance : descendance
de la famille de l'artiste Edgard Tytgat.
(Petits trous).
Dim. : ±50x60cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

300 CIAN Fernand (c. 1886-1954)

"Buste d'un jeune garçon" en terre
cuite. Signé au dos Fernand Cian.
Ecole italienne. Reposant sur un socle
en marbre gris.
H : ±56cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 301**
- Jingasa de type ichimonji en bois laqué
-
- tatakinuri Tame-nuri, intérieur laqué
-
- noir et de petits copeaux de feuille
-
- d'or, surmonté d'un tehen en bronze.
-
- Kamon familial du clan Koga, famille
-
- aristocratique, seigneurs du domaine
-
- d'Ise Kameyama. Travail japonais.
-
- Début XIX
- ^{ème}
- , période Edo.
-
- (Petits éclats).
-
- Diam. : ±42,3cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

[Web](#)

302 CLESSE Louis (1889-1961)

Huile sur toile "En Flandres". Signé en
bas à droite Louis Clesse. Contresigné et
titré au dos. Ecole belge.
Dim. : ±45x66cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 303** Paire de grands vases en cristal taillé de Baccarat à monture quadripode en bronze doré. Travail français.
Epoque : XIX^{ème}. (*).
H. : ±37,3cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 304** Deux plat à offrandes en laiton repoussé ornés au centre de "L'agneau de Dieu" et d'"Adam et Eve". Travail allemand, Nuremberg.
Epoque : XVII^{ème}. (*).
Diam. : ±45cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 305** "La mise à mort" plume d'encre et lavis sur papier. Anonyme. Ecole italienne.
Epoque : fin XVII^{ème}- début XVIII^{ème}.
Dim. : ±160x140 mm.



Estimation : Euro : 200/300,-

-
- 306** "Bouddha assis" en bronze laqué rouge et doré. Travail thaïlandais.
Epoque : XIX^{ème}.
H. : ±36,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 307** Bague jonc en or jaune 18 carats sertie d'un diamant taille ovale (Couleur F ; Pureté VS) de ± 0.52 carats et de diamants taille brillant (Couleur D/E ; Pureté VS) de ± 0.87 carats. On y joint un certificat d'authenticité. Doigt (métrique) : 51. Poids total : $\pm 5,8$ g.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 308** **EERELMAN Otto (1839-1926)**
Huile sur panneau
"Les petits saint-bernards". Signé en bas à droite O. Eerelman. Ecole hollandaise.
Dim. : $\pm 50 \times 60$ cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

-
- 309** Vase à deux anses en terre cuite à figures rouges représentant des "Divinités antiques".
Epoque : XIX^{ème}, période grécomania.
H. : ± 35 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 310** **LAURENS Henri (1885-1954)**
"Personnage cubiste" en terre cuite.
Monogrammé
H.L. pour Henri Laurens et numéroté 1/10. Ecole française.
H. : $\pm 50,2$ cm.



Estimation : Euro : 4.000/6.000,-

311 BOURCE Henri (1826-1899)

Huile sur toile marouflée sur toile
"Jeune pêcheur". Signé en bas à gauche
Henri Bource. Ecole belge.
Dim. : ± 123x83,5cm.



Estimation : Euro : 500/600,-

312 GREBER Charles (1853-1935)

Vase aux "Caméléons" en grès émaillé
vert. Signé en creux sous la base
C. Greber. Ecole française.
Epoque : vers 1910.
H. : ±16cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

313 Paire de pendants d'oreilles en or 18
carats serties de labradorites et de
pierres de lune.
L. : ±5cm.
Poids total : ±10g.



Estimation : Euro : 250/350,-

314 LEMMEN Georges (1865-1916)

"Etude d'homme" pastel sur papier.
Portant en bas à gauche le cachet
d'atelier de George Lemmen.
Ecole belge.
Dim. : ±48x35cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 315** Soupière en porcelaine bleue et blanche de Chine et son dormant à décor de "Fruits", "Fleurs" et "Oiseaux sur branches".
Epoque : XVIII^{ème}. (Petits éclats).
H. (soupière) : ±27cm, diam. (dormant) : ±37cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 316 DEBIEVE Robert (1925-2018)**
Tapisserie en laine "La forêt". Signé en bas à gauche Robert Debieve.
Contresigné au dos sur une étiquette, titré et daté 1974. Travail français.
Dim. : ±100x160cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

-
- 317 LAROCHE Guy (1921-1989)**
Bague composée de quatre anneaux en céramique noire et en or blanc 18 carats sertie de trois diamants taille brillant de ±0,15 carat au poinçon de Guy Laroche.
Doigt (métrique) : 53.
Poids total : ±8,6g.



Estimation : Euro : 200/300,-

-
- 318** "Ermite pointant du doigt" en bronze à patine brune. Travail japonais.
Epoque : XIX^{ème}, période Meiji.
(Un manque).
H. : ±34cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 319** Huile sur cuivre "Le repos des paysans".
Anonyme. Ecole flamande.
Epoque : XVII^{ème}.
Dim. : ±20x13cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

-
- 320** Dresse Napoléon III en bois noirci,
loupe de thuya et marqueterie ouvrant
par trois portes vitrées. Ornementation
en bronze doré.
Epoque : fin XIX^{ème}.
Dim. : ±198,5x114x41cm.



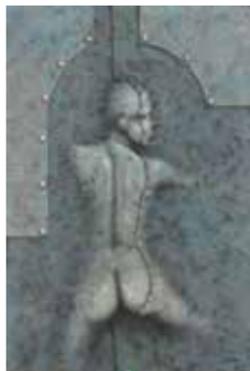
Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 321** Vase - panier soliflore Art Nouveau à
décor floral aux "Oiseaux". Portant la
marque de Collenbrander Arnhen.
Travail hollandais.
H. : ±25,8cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 322** **MONIC Daniel (1948)**
Huile sur toile "La femme rivetée".
Signé en bas à droite Monic.
Ecole belge.
Dim. : ±146x97cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

323 PONTI Gio (1891-1979). Attribué à.

Canapé trois places en bois. Attribué à la Maison Cosa et Giardino, design par Gio Ponti. Travail italien.
Epoque : circa 1949-1955.
Dim. $\pm 100 \times 181 \times 67$ cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.300,-

- 324** Lot de porcelaine polychrome de Chine comprenant : un vase bleu et blanc de Kangxi à décor de "Femme au jardin", une assiette à décor de "Dignitaires" de Kien Long de la famille rose et une assiette bleu et blanche de Wanli à décor de "Pot de Bonzaï".
Epoque : XVII et XVIII^{ème}.
(* à deux pièces).
H. : ± 17 cm.
Diam. : ± 21 et



Estimation : Euro : 400/600,-

[Web](#)

- 325** Huile sur cuivre
"La justice terrassant le dragon".
Anonyme. Ecole coloniale espagnole.
Epoque : XVII^{ème}.
Dim. : $\pm 23 \times 17$ cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 326** Lot de quatre statuettes représentant des "Intendants" en grès émaillé polychrome de Fahua. Travail chinois.
Epoque : XVII^{ème}, période Ming.
(petits manques et légers *).
H. : ± 34 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 327** Pince à cravate en or blanc sertie d'un diamant taille brillant (Couleur H-I ; Pureté SI) de $\pm 0,5$ carat.
L. : ± 4 cm.
Poids total : $\pm 7,5$ g.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 328** Huile sur panneau
"Le départ de la ville". Anonyme.
Ecole flamande.
Epoque : XVII^{ème}.
Dim. : $\pm 29 \times 40$ cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 329** Paire de cabriolets en bois de frêne sculpté Louis XV à décor de "Rinceaux" garni de tissu rouge. Travail français.
Epoque : XVIII^{ème}.
H. : ± 102 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 330** Statuette en porcelaine polychrome
"Vieillard chinois". Reposant sur un socle en bronze doré. Travail français.
Epoque : XIX^{ème}. (* et petits manques).
H. : ± 27 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

331 JONGERING Henricus Ferndinandus (1788-1808). Attribué à.

"Le chasseur et le moulin" plume d'encre noire et aquarelle sur papier. Attribué à Henricus Ferndinandus Jongering et daté 1804. Ecole hollandaise.
Dim. : ± 345x435 mm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 332** Lot de deux comprenant :
"Le rapt de Proserpine" et
"Bacchus ou l'Automne" en porcelaine polychrome de Meissen. Marque en bleu aux épées croisées sous couverte. Travail allemand.
Epoque : XIX^{ème}.
H. : ±20,5cm et 26,5cm.



Estimation : Euro : 350/450,-

- 333** Paire de "Soldats romains" en bois sculpté.
Epoque : XVII^{ème}. (*).
H. : ± entre 44cm et 47,5cm.



Estimation : Euro : 700/800,-

334 ACHTSHELLINCK Lucas (1626-1699). Attribué à.

Huile sur toile marouflée sur toile
"La conversation aux abords de la cascade sur fond de paysage animé".
Attribué à Lucas Achtschellinck.
Ecole flamande.
Epoque : XVII^{ème}.
Dim. : ±106x143,5cm.



Estimation : Euro : 1.500/1.800,-

335 GESTIN Alexandra (1969)

“Observation” en résine laquée noire.
Signée sur la base Alex G., et numérotée
6/8. Provenance de collection privée
acquise à la Galerie Tatiana Tournemine
à Paris en 2012. Un exemplaire du même
modèle de taille monumentale a été
exposé place Guy d’Arezzo à Bruxelles en
2011. (* à la patine).
Dim. : ±150x110x70cm.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

336 Lot de trois pièces en porcelaine polychrome comprenant : une rare plaque décorative de “Chasse à l’ours”. On y joint deux étuis à message “Asperge” en porcelaine de Meissen. Monture en argent pour l’une et en pomponne pour l’autre. Epoque : XVIII^{ème}. Travail allemand. Dim. : ±12x16cm, H. (étuis) : ±8 et 9cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

337 Bague en or jaune 18 carats sertie d’un rubis taille ovale de ± 1,4 carat et pavée de diamants taille brillant de ±0.30 carat. Doigt (métrique) : 50. Poids total : ±6,5g.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

338 CAPEINICK Jean (1838-1890)

Huile sur toile “Nature morte au trophée de chasse, aux fruits et aux légumes”. Signé en bas à droite J. Capeinick. Ecole belge. Dim. : ±140,5x110cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 339** Grande boîte à musique Napoléon III à sept cloches frappées par des marteaux en forme d' "Abeilles". Caisse en bois de placage et bois noirci.
Epoque : 1880. (Deux manques au peigne et une pièce défectueuse).
L. : ±68,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 340** Okimono "Moine debout en adoration devant une statuette de divinité se trouvant dans sa main gauche" en ivoire gravé et sculpté. Reposant sur un socle en bois noirci. Travail japonais.
Epoque : XIX^{ème}, période Meiji.
On y joint un certificat Cites.
H. : ±14,5x5,5x4,5cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

- 341 DELMOTTE Marcel (1901-1984)**

Huile sur panneau d'analit
"Deux grâces sur fond de paysage".
Signé en bas à droite M. Delmotte.
Ecole belge.
Dim. : ±69,5x90cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 342** Petite pendule de style Régence en bronze doré et ciselé à décor de "Soleil", de "Portrait" et de "Feuilles d'acanthos". Mouvement au fil.
Epoque : XIX^{ème}.
H : ±30,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 343** Lot de 7 porcelaines comprenant : 2 crémiers de Tournai, 2 corbeilles dont 1 de Boissette et 1 "CC" couronné dans le goût de Niderviller. On y joint 2 petites assiettes de Lahaye et 1 statuette en biscuit blanc de Tournai. (petits manques). Travail hollandais et français. Epoque : XVIII^{ème}. H. : ±de 9,5 à 15 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

[Web](#)

- 344 GIBSON A.P. (XIX^{ème})**
Huile sur toile marouflée sur toile "Jeune paysanne au panier de fruits". Signé en bas à gauche A.P. Gibson et daté 1818. Ecole anglaise. Dim. : ±89x71cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 345** Suite de six chaises Directoire en placage de merisier à décor de frise en bois noirci et de motifs "Géométriques" garnies de tissu rayé. Travail français. Epoque : fin XVIII^{ème}. H. : ±90cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 346 TENIERS David II (1610-1690).**
Suiveur de.
Huile sur panneau de chêne "La halte du paysan". Suiveur de David Teniers. Ecole flamande. Epoque : fin XVII^{ème}. Voir au dos deux cachets à la cire rouge et une trace d'ancienne étiquette. Dim. : ±14x19,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 347** Bague en or jaune 18 carats sertie d'une émeraude taille ovale de ± 0.9 carat épaulé de diamants taille brillant (Couleur H/I ; Pureté VS) de $\pm 0,35$ carat.
Doigt (métrique) : 53.
Poids total : $\pm 5,2g$.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 348** Lot de trois portraits de profil en bas-relief en ivoire sculpté représentant "Maximilien d'Autriche", "Dante Aliegheri", et le "Monarque à la toison d'or". Monogrammé en bas à gauche DE. Travail italien.
Epoque : XIX^{ème}.
On y joint le certificat Cites.
Dim. : $\pm 6,5 \times 4,5cm$.



Estimation : Euro : 150/250,-

- 349** **KLAGMANN Jean Baptiste Jules (1810-1867). Attribué à.**
"Jeune berger assis tenant un lapin" en bronze à patine brune. Attribué à Jean Baptiste Jules Klagmann.
Travail français.
H. : $\pm 30cm$.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 350** **WABBES Jules (1919-1974)**
Lot de deux vitrines-bibliothèque en placage de palissandre et métal chromé. Ouvrant à deux portes coulissantes en verre fumé et deux vantaux à système papillon dans la partie basse. Par Jules Wabbes. Travail belge. (Légers *, serrures manquantes et un patin manquant pour une).
Dim. : $\pm 163 \times 120 \times 45cm$.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

351 CARDEW Michael (1901-1983)

Plat rond profond en grès glaçuré à décor d'«Echassier». Monogrammé d'un cachet en creux M.C. pour Michael Cardew. Ecole britannique. Epoque : circa 1960. Diam. : ±33cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 352** Petit sucrier en porcelaine polychrome de la Compagnie des Indes à décor floral. Travail chinois. Epoque : XVIII^{ème}. H. : ±12,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

353 ROUSSEAU Victor (1865-1954)

«Le veilleur de nuit» en bronze à patine brune. Signé sur la base Rousseau. Portant l'inscription sous la base 1005-1081. Travail belge. H. : ±26cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 354** Arc de samouraï «Yumi». Le yumi désigne plus spécifiquement les arcs asymétriques, c'est une arme importante du guerrier samouraï. Celui-ci est de type « gohonhigo » de taille Namisun, bien cambré et rare en laque negro et enroulé de rotin. Travail japonais. Epoque : début XVII^{ème}, période Edo. L. : ±217cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.600,-

**355 SEGHERS Cornelius Johannes A
(1814-1875)**

Huile sur panneau "Chez le médecin".
Signé en bas gauche Corn. Seghers.
Ecole belge.
Dim. : ±27x34,5cm.



Estimation : Euro : 350/450,-

**356 ROSSELLINO Antonio (c. 1427-
c.1479/81). D'après.**

Bas-relief en stuc polychromé
représentant la "Vierge à l'Enfant".
D'après le modèle d'Antonio Rossellino.
Ecole italienne, Florence.
Epoque : fin XV^{ème} - début XVI^{ème}.
(* et **).
Dim. : 70,5x44cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

357 WOLFERS

Bague en or jaune 18 carats sertie d'un
quartz fumé épaulé de diamants taille
brillant (Couleur G : Pureté VS) pour
±0,40 carat de marque Wolfers.
Doigt (métrique) : 53.
Poids total : ±11g.



Estimation : Euro : 900/1.200,-

**358 CARPEAUX Jean-Baptiste
(1827-1875)**

"Buste de la napolitaine" en
bronze à patine brune. Par Jean-
Baptiste Carpeaux. Reposant sur
une base Art déco en bois sculpté.
Ecole française.
H. (base comprise) : ±46cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

359 TAHAN (XIX^{ème})

Cave à cigares Napoléon III en marqueterie dite "Boulle". Intérieur à quatre plateaux de présentation pour cigares. Système de fermeture à clé. Signé sur la fermeture intérieure Tahan, rue de la paix à Paris. Travail français. Epoque : XIX^{ème} siècle. (*). Dim. : ±17x29,5x21cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 360** Un lot de quatre vases "Eglantines" (?) en porcelaine polychrome. Cachet sous la base Royal Copenhagen et Monogrammé 6dx, CCX, MSX et BN. Numéro de série 1659/43B, 2087/88-5, 2665/1224 et 26301049. Travail danois. Epoque : 1969-1974, 1975-1979 et XX^{ème}. H. : ± de 13cm à 22,5cm.



Estimation : Euro : 550/650,-

- 361** Petite boîte ou bonbonnière polylobée en porcelaine polychrome de Chine à décor floral sur fond turquoise. Marque Qianlong apocryphe sous la base. Diam. : ±11,5cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

362 VAL-SAINT-LAMBERT

Lot de 3 : un ravier rectangulaire et une bonbonnière en cristal doublé translucide, bleu et rouge à décor floral dégagé à l'acide. On y joint un vase en cristal coulé à inclusions dans la base. Un signé au cachet Val-Saint-Lambert. Travail belge. XX^{ème}. (Légers éclats). H. (vase) : ±20,5cm. H. (bonbonnière) : ±9,3cm. L. (ravier) 29,5cm.



Estimation : Euro : 600/700,-

[Web](#)

-
- 363** "Marie-Madeleine" en chêne sculpté dans le goût du XV^{ème}. Travail flamand. Epoque : fin XIX^{ème} - début XX^{ème}. (Manques et **).
H. : ±102cm.



Estimation : Euro : 350/450,-

-
- 364** CLAYS Paul Jean (1819-1900)
Huile sur toile "Le bateau à vapeur de la ligne Ostende - Douvres". Signé en bas à droite P.J. Clays et dédié "A mon ami...". Ecole belge.
Dim. : ±21x32cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 365** "Bouddha assis" en bois sculpté et doré. Travail birman.
Epoque : XIX^{ème}. (*).
H. : ±48cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 366** VOGELS Guillaume (1836-1896)
Huile sur panneau "Les roulottes sous la neige". Monogrammé en bas à droite G.V. pour Guillaume Vogels. Portant au dos une ancienne étiquette ainsi que le cachet d'atelier de l'artiste. Ecole belge.
Dim. : ±13x15,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 367** Collier de style Art déco en or blanc 14 carats serti d'un diamant taille ancienne de $\pm 0,65$ carat entouré de saphirs taille pour princesse et de diamants taille brillant un poids de $\pm 0,22$ carat.
L. : $\pm 1,8$ cm.
Poids total : $\pm 3,1$ g.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 368** Vitrine à pans coupés en marqueterie à décor de "Branches fleuries" ouvrant à deux portes vitrées et un tiroir. Reposant sur des pieds griffes. Travail hollandais.
Epoque : XVIII^{ème}.
Dim. : $\pm 192 \times 130 \times 35$ cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 369** Fausse paire de "Porteurs d'encens" en porcelaine polychrome de Chine.
Epoque : XIX^{ème}.
H. : ± 16 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 370** Secrétaire droit Charles X en placage de loupe de merisier (?) et marqueterie végétale d'amarante ouvrant par un tiroir, un abattant donnant sur six tiroirs et espaces de rangement surmontant une double porte donnant sur 3 tiroirs. Surmonté d'une tablette en marbre blanc.
Epoque : XIX^{ème}.
Dim. : $\pm 92 \times 148,3 \times 49$ cm.



Estimation : Euro : 280/360,-

-
- 371** "Eventail" en marbre blanc de Carrare sculpté reposant sur un socle de marbre noir. Anonyme. Travail italien.
Epoque : XX^{ème}.
H. : ±60cm.



Estimation : Euro : 350/450,-

-
- 372 SMITS Eugène (1826-1912)**
Huile sur panneau "Fillette à l'orange".
Signé en bas à droite Eug. Smits.
Ecole belge.
Dim. : ±80x67cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

-
- 373 PONTI Gio (1891-1979).**
Attribués à.
Suite de quatre chaises en bois laqué blanc dont trois avec une assise en cuir noir et une en rotin. Modèle "646", dit "Leggera" créé en 1952 par Gio Ponti. Travail italien.
H. : ±83cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 374** Lot de trois statuettes en porcelaine polychrome Royal Copenhagen comprenant : deux "Vieilles femmes" et "Couseuse". Cachet sous la base Royal Copenhagen, modèle 1043, 1317 et 784. Monogrammé sur deux 50 et 173. Période : 1889-1922.
Dim. : ±de20à24cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

375 BRASSEUR Georges (1880-1950)

Huile sur toile "L'insouciance" ou "Portrait de Lucienne Hartmeyer". Signé en bas à gauche Georges Brasseur et daté 1919. Ecole belge. Georges Brasseur épousa en seconde noce la sœur de Lucette, Henriette Hartmeyer. On y joint de la documentation sur l'artiste. Dim. : ±55x44,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 376** Coupe ovale en serpentine sculptée reposant sur un pied à section carrée à décor de "Godrons" et munie de deux anses en forme de "Lézards".
Epoque : XIX^{ème}. (Légers * et **).
H. : ±22cm.
L. : ±35cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 377** Pendentif "Cœur" en or jaune 18 carats serti de jade noir et de diamants taille brillant pour un poids de ±0.27 carat.
Dim. : ±4,4x3,4cm.
Poids total : ±12g.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 378** "L'arrivée d'Hannibal Barca" aquarelle sur papier. Anonyme.
Epoque : XIX^{ème}.
Dim. : ±21x33cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

-
- 379** Sucrier quadripode partiellement ajouré en argent 950/1000^{ème}. Travail français. Epoque : XIX^{ème}.
H. : ±13,4cm.
L. : ±20,5cm.
Poids total (hors verrerie) : 310 gr.



Estimation : Euro : 200/300,-

-
- 380** Paire de grandes girandoles Louis XVI en bronze doré à deux bras de lumière à décor de "Vase" surmonté de "Fleurs". Reposant sur un socle quadripode de marbre blanc. Travail français. Epoque : XVIII^{ème}.
H. : ±59cm.



Estimation : Euro : 1.800/2.400,-

-
- 381** **VAN CRAESBEECK Joos (1605-1660). Suiveur de.**
Huile sur panneau "Le changeur". Suiveur Joos van Craesbeeck. Ecole hollandaise. Epoque : XVII^{ème}.
Dim. : ±22x15,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 382** Paire de chenêts de style Louis XV en bronze doré surmontés d'"Enfants" en ronde-bosse. Travail français. Epoque : XIX^{ème}.
H. : ±27cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 383** Bague en or blanc 18 carats sertie de citrines taille baguettes pour un poids de $\pm 5,20$ carats pavée de diamants taille brillant pour un poids de $\pm 0,4$ carat.
Doigt (métrique) : 53.
Poids total : ± 9 g.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 384 DELAHOGUE Alexis Auguste (1867-1950)**
Huile sur toile "Gourbi à la chiffa".
Signé en bas à droite A. Delahogue.
Daté sur le châssis mars 1902.
Ecole française.
Dim. : $\pm 33,5 \times 46,5$ cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 385 ZERNICHOW Catharina (XX^{ème}.)**
Lot de quatre vases en porcelaine de Copenhague comprenant : Un vase à décor d'"Abeilles". Cacheté sous la base Royal Copenhagen. Sar C.Zernichow et monogrammé X. Et trois vases à décor de "Fleurs de cerisiers" et "Papillons". Cachetés sous la base Royal Copenhagen Denmark.
Période : 1922 et 1980-1984.
Dim. : $\pm de 9 \text{ à } 31$ cm.



Estimation : Euro : 550/650,-

[Web](#)

-
- 386 WOLFERS Renée (XXe)**
Lot de deux pastels, sur toile et sur papier "Natures mortes à la chinoise".
Un monogrammé en bas à droite.
Ecole belge. R.W. pour Renée Wolfers.
Ecole belge.
Dim. : $\pm 31 \times 46$ et $28,5 \times 41,5$ cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 387** Chatelaine Napoléon III en pomponne sertie d'agate, de cornaline, de lapis-lazuli et de prehnite. Travail français. Epoque : XIX^{ème}. H. : ±18 cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

-
- 388** Console de style Louis XVI en marqueterie ouvrant à un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds cannelés reliés par une entretoise formant une tablette. Garniture et ornementation en bronze doré. Travail français. Epoque : XIX^e. Dim. : ±85x100x34cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

-
- 389** **LE BEUZE Gaston (XX^{ème})**
Huile sur toile
"Les festivités du 14 juillet". Signé en bas à gauche G. Le Beuze et daté 1945 à Paris. Ecole française. Dim. : ±43x33cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 390** **CHASSEPOT Jean-Jules (1934)**
"CRS" en papier mâché. Par Paul Rancillac dit Jean Jules Chasse-Pot. Ecole française. (Légers *). H. : ±138cm.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

-
- 391** Lot de 4 porcelaines blanches et dorées à décor de "Fleurs" comprenant : un drageoir de Nyons et une paire de drageoirs de Nast à Paris. Marque sous la base. On joint deux assiettes à dessert au même décor. Travail suisse et français. Epoque : XIX^{ème}. (Un fêlé et un éclat au drageoir). H. : ±de13à16cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

-
- 392** Huile sur toile marouflée sur toile "La mort de saint François". Anonyme. Epoque : fin XVIII^{ème}. Dim. : ±40x30,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 393** **VAN DE SPIEGELE Louis (1912-1971), CULOT Pierre (1938-2011)**
Lot de trois comprenant : un plat en céramique de Dour décoré des "Moissons". Monogrammé V.L. pour Louis Van de Spiegele. On y joint un pichet et un pot à lait en grès glaçuré. Monogrammés au cachet en creux "0" pour Pierre Culot. Travail français. Epoque : circa 1950. H. : ± 9,3cm et 22,5cm. Diam (plat) : ±44,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 394** Lot de trois statuettes "Allégories des saisons" en porcelaine polychrome de Meissen. Dont un d'après un modèle de Käendler. Marque en bleu aux épées croisées sous couverte. Travail allemand. Epoque : XIX^{ème}. H. : ±de12à14cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

395 CHAURAY Jean-Claude (1934-1996)

Huile sur toile

"Nature morte aux cerises". Signé en haut à gauche Chauray. Ecole française.

Dim. : $\pm 36 \times 27$ cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 396** Service à thé et à café en faïence noire de Namur comprenant une théière, une cafetière et un sucrier à monture en argent à décor de "Vases couverts".
Epoque : XVIII^{ème}. (*).
H. : de +/13 à 21 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 397** Bague "Jarretière" en or jaune 18 carats sertie de cinq diamants taille ancienne (Couleur I-J ; Pureté SI) pour un poids de ± 0.75 carat. Présenté dans son écrin d'origine.
Doigt (métrique) : 59.
Poids total : ± 5.2 g.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 398** Paire d'huiles sur toile marouflées sur toile "Scènes de marchés animés". Anonyme. Ecole hollandaise.
Epoque : XVII^{ème}.
Dim. : $\pm 43 \times 30$ cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

- 399** Paire de "Lions rampants" en bois sculpté et polychromé.
Travail indonésien.
Epoque : XIX^{ème}. (*).
H. : ±140cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 400** **GESTIN Alexandra (1969)**
"Puissance" en résine laquée noire.
Signée sur la base "Alex G." et n° 3/8.
Provenance de collection privée acquise à la Galerie Tatiana Tournemine à Paris en 2012. Un exemplaire du même modèle a été exposé place Guy d'Arezzo à Bruxelles en 2011. Joint un certificat. Travail français. (* à la patine).
Dim. : ±100x120x100cm.



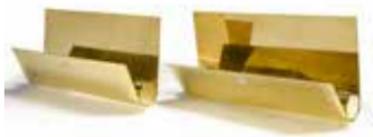
Estimation : Euro : 3.000/4.000,- [Web](#)

- 401** **DOMMERSHUIJZEN Pieter Cornelis (1834-1908)**
Huile sur toile
"Ville animée en Hollande". Signé en bas à gauche Dommershuizen et daté 1902.
Ecole hollandaise.
Dim. : ±28x23cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 402** **GEVERS Christophe (1928-2007)**
Paire d'appliques murales
"Grand modèle G50" en laiton plié poli et doré. Design de Christophe Gevers produite par Light-Vilvoorde-Belgium.
Ecole belge.
Epoque : circa 1975.
Dim. : ±40x20x10cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 403** "Kannon" à base étagée en bois sculpté, polychromé et doré. Travail japonais. Epoque : XIX^{ème}, période Meiji. (Légers * et ** pour la mandorle). H. : 72cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 404** Paire de "Courtisans" en terre cuite à engobe blanche et portant des traces de polychromie. Travail chinois. Epoque : circa 618 - 907, période Tang. (* et ** pour un). H. : ±37,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 405** Une paire de cache-pots en porcelaine de Berlin à décor d'oiseaux sur un fond rose et rehaut de dorure. Marque à la rose dorée sous la base. Travail allemand. Epoque : XIX^{ème}. H : ±19cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 406** KISS Richard (1968)
Huile sur toile "Sangliers dans la neige".
Signé en bas à droite R. Kiss et daté (19)95. Ecole hongroise.
Dim. : ±86x126cm.



Estimation : Euro : 500/750,-

-
- 407** Demi-parure comprenant : une bague et une paire de boucles d'oreilles en or jaune 18 carats sertie de perles de culture et pavée de diamants taille brillant pour un poids total de \pm 6 carats. Dans leur écrin d'origine.
Doigt (métrique) : 55.
L. : \pm 2,5cm.
Poids total : \pm 29,2g.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

-
- 408 FREMIET Emmanuel (1824-1910)**
Lot de deux sculptures équestres comprenant : "Chef gaulois" et "Cavalier romain" en bronze à patine brune. Signés Frémiet. Ecole française. (Petits *).
H. : \pm 38cm et 41,5cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

-
- 409 HALLET André (1890-1959)**
Huile sur toile
"Vue d'une ruelle animée à Bruxelles".
Signé en bas à droite A. Hallet et daté (19)28. Ecole belge.
Dim. : \pm 100x80cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 410** Carpette Seneh en laine faite main au décor floral stylisé rouge sur fond beige.
Travail persan ancien.
Dim. : \pm 193x122cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 411** Paire de boucles d'oreilles en or blanc
18 carats sertie de perles et diamants
pour un poids de $\pm 0,19$ carat.
L. : $\pm 1,5$ cm.
Poids total : $\pm 3,7$ g.



Estimation : Euro : 450/650,-

-
- 412** "Kabuto - Bashi Kôshôzan" casque en
fer à 12 lames couvert de shinodare
et de boshi, rivets saillants en pointe.
Visière couverte de cuir de daim
bordée d'un fukurin en bronze. Signé
à l'intérieur. Japon. XIX^e, période Edo,
école Myochin. Provenance : collection
Trevor A. On y joint les documents
NKBKHK.
H. : $\pm 15,8$ cm



Estimation : Euro : 1.200/1.600,-

[Web](#)

-
- 413** Carpeete Ispahahan en laine faite main
au décor floral stylisé bleu et rouge sur
fond beige. Travail persan ancien.
Dim. : $\pm 211 \times 136$ cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 414** Paire d'assiettes chantournées en
porcelaine polychrome de Tournai à
décor de "Fleurs coupées".
Epoque: XVII^{ème}, deuxième période.
Diam. : $\pm 23,5$ cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 415** Lot de 4 comprenant : Paire de flambeaux en bronze argenté : l'une Louis XIV à deux bras de lumière. On y joint une paire de flambeaux de toilette Louis XV à un bras de lumière.
Travail français.
Epoque : XVIII^{ème}. (Usure de la patine).
H. : ± 12,5 et 33,5cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

-
- 416** Tapis "Pop Art" en acrylique au motif "Psychédélique arc-en-ciel". Portant une étiquette au dos de la marque Desso, modèle numéroté 29302.
Travail hollandais.
Epoque : circa vers 1970.
Dim. : ±350x250cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 417** Bague asymétrique en or blanc 18 carats sertie de diamants de taille poire, baguette, marquise, princesse et brillant (Couleur F/G/H ; Pureté VS/SI) pour un poids de ±0,60 carat.
Doigt (métrique) : 51.
Poids total : ±2,7g.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 418** KISS Richard (1968)
Huile sur toile "Bécasses en sous bois".
Signé en bas à gauche R. Kiss.
Ecole hongroise.
Dim. : ±100x150cm.



Estimation : Euro : 300/450,-

-
- 419** "Hôte tetsu kuroushi nuri sarubo"
demi-masque sans nasal en fer laqué,
protégeant uniquement les pommettes
avec un gorgerin (protection de la
gorge) nommé yodare-kake.
Travail japonais.
Epoque : XIX^{ème}, période Edo.
H. : ±19cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 420** Pot Ban Chiang en terre cuite couleur
orangée décoré de bandes circulaires
rouges et de marquage de "Cordage"
donnant une structure géométrisée.
Travail du nord de la Thaïlande.
Epoque : II^{ème} millénaire avant
Jésus-Christ.
H. : ±25cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

-
- 421** **SERSTE Paul (1910-2000)**
"Danseur tutsi" en terre cuite à patine
brun foncé. Signé P. Serté. Ecole belge.
(Un manque dans la main).
H. : ±47,5cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

-
- 422** Flacon de parfum à compartiment pour
un poudrier. Monture en or jaune 18
carats chiffrée "P".
H. : ±9cm.
Poids total : ±81g.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 423** Groupe en porcelaine polychrome de Meissen figurant un "Couple et un enfant décorant une vasque d'une guirlande de fleurs". Vasque "pot-pourri" à couvercle amovible Marque en bleu aux épées croisées surmontées d'une étoile. Travail allemand.
Epoque : 1774 - 1814, période Marcolini.
(Fêle. Légers * et **).
H. : ±22,5cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

- 424** Lot de quatre porcelaines monochromes céladon de Chine comprenant : deux aiguères couvertes à décor de "Feuillages", une petite théière "Potiron" et une petite assiette à décor de "Poissons".
Epoque : XVIII^{ème}.
(Eclats au col pour une).
H. : ±de5à23cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

- 425** Lot de 3 : une tasse et soucoupe en porcelaine et biscuit de Berlin. Une tasse et sa soucoupe en porcelaine polychrome de Sèvres à décor floral. Daté I pour 1761. Ainsi qu'une trembleuse et sa soucoupe trembleuse de Niderviller (?) à décor de "Rinceaux". Ecole française et allemande.
XVIII^{ème}. (Une ** à la anse en biscuit).



Estimation : Euro : 700/1.000,-

[Web](#)

- 426** "Joueuse de polo" en terre cuite portant des traces de polychromie. Travail chinois.
Epoque : circa 618 - 907, période Tang. On y joint la copie d'un test de thermoluminescence de chez Archeolabs TL à Saint-Bonnet-de-Chavagne en 2006. (* et **).
H. : ±30cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 427** Paire de boucles d'oreilles en or jaune
18 carats serties de saphirs de $\pm 0,30$
carat et de diamants pour un total de
 $\pm 0,20$ carat.
Poids total : $\pm 2,1$ g.



Estimation : Euro : 250/350,-

-
- 428** Lot de six pièces à monture en argent
aux poinçons de Tournai datés 1788
(?), orfèvre non identifié JE (?)
comprenant : deux moutardiers et
quatre salières à verrerie bleue.
(* aux verrieres).
H. : \pm de 5 à 13cm.
Poids total (hors verres) : ± 435 g.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 429** Bol en porcelaine polychrome de Chine
aux émaux dit "Doucai" décoré d'un
"Paysage lacustre animé".
H. : $\pm 15,7$ cm.
Diam. : 24,3cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

-
- 430** **LINKE François (1855-1946).**
Attribué à.
Table à thé à deux plateaux
Napoléon III en bois de placage et
bronze doré. Attribué à François Linke.
Travail français.
Epoque : fin XIX^{ème}.
Dim. : $\pm 85 \times 79 \times 45$ cm.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

-
- 431** Lustre en verre incolore à deux coupelles dorées à six bras de lumière ornés de pampilles de cristal.
Epoque : XX^{ème}.
Dim. : ±90x70cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 432** Miroir de style Louis XVI en bois sculpté et doré au décor de "Couronne de laurier" et d'"Hirondelles".
Epoque : fin XIX^{ème} début XX^{ème}.
Dim. : ±120x62cm.



Estimation : Euro : 300/500,-

-
- 433** Vase pansu à col évasé en porcelaine polychrome de Chine à décor de "Faisans sur branches fleuries". Marque au cachet en rouge sous la base.
Epoque : début XX^{ème}.
H : ±33cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 434 VITTORIO LOMBARDI (XX^{ème}.)**
Petit meuble de couture ouvrant sur deux petits vantaux et un compartiment en tissu sur le plateau à décor de "Scène animée dans un parc" en impression sur papier et un tiroir en ceinture. Portant au dos la marque de l'éditeur Vittorio Lombardo à Milan.
Epoque : XX^{ème}.
(Tâches d'humidité).
Dim. : ±70x73x35cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 435** Miroir Napoléon III en marqueterie dite "Boulle" d'écaille rouge et de cuivre doré.
Epoque : fin XIX^{ème}. (Légers *).
Dim. : ±105x71cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 436** CASTELLUCCI Rossi (XX^{ème})
"Buste de fermière" en albâtre sculpté
reposant sur un socle.
Signé Castellucci Rossi.
Travail italien.
Epoque : circa 1920. (*).
H. : ±53cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 437** Bague en or blanc et or jaune 18 carats pavée de diamants taille brillant (Couleur E/F/G ; Pureté VS/SI) pour un poids de ±0.50 carat.
Doigt (métrique) : 55.
Poids total : 7,9g.



Estimation : Euro : 550/650,-

-
- 438** MAES Nicolas (1634-1693).
Entourage de.
Huile sur toile marouflée sur toile
"Putti au tambourin sur fond de paysage".
Entourage de Nicolas Maes.
Ecole hollandaise.
Epoque : XVII^{ème}.
Dim. : ±25,5x21cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

439 DESCOMPS Joe (1869-1950)

“Femme assise et un amour” en bronze à patine brune. Signé sur la base Joe Descomps et portant la marque de fondeur Susse frères. Travail français. Dim. : ±34x70cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

440 BRANDT Edgar (1880-1960). Dans le goût de.

“Serpent sortant du feuillage” en fer forgé tripode. Dans le goût d’Edgar Brandt. Epoque : XX^{ème}. (Manque une feuille). H. : ±100cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

441 WENGLEIN Josef (1845-1919)

Huile sur toile “Troupeau de vaches s’abreuvant à la marre au crépuscule”. Signé à droite J. Wenglein et daté 1893. Ecole allemande. Dim. : ±24x38cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

442 Lustre de style Louis XVI en bronze doré à six bras de lumière orné de “Fleurs” en verre translucide jaune. Epoque : circa 1900. H : ±91 cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

-
- 443** Bague en or blanc 18 carats sertie d'un diamant taille princesse (Couleur H/I : Pureté VS) de $\pm 0,38$ carat et pavé de diamants taille brillant pour un poids de $\pm 0,7$ carat.
Doigt (métrique) : 56.
Poids total : $\pm 16g$.



Estimation : Euro : 850/1.200,-

-
- 444** Masque Yoche et Apache Kachina en cuir et bois polychromé. Travail de l'Arizona, sud-ouest des Etats-Unis d'Amérique.
Epoque : circa 1920 - 1930.
Référence Colton 205. On y joint la copie d'un bordereau d'acheteur chez Eurl. Eve à Paris en 2016 et la page du catalogue.
H. : $\pm 20cm$.



Estimation : Euro : 4.000/6.000,-

-
- 445** Petite console Louis XVI en acajou et garniture de bronze doré ouvrant à un tiroir canelé en ceinture surmonté d'une tablette en marbre gris. Travail français.
Epoque : XVIII^{ème}.
Dim. : $\pm 85 \times 85 \times 48cm$.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 446** VAN DEN EYCKEN Charles (1859-1923)
Huile sur toile marouflée sur toile "Chiens observant une tortue".
Signé en bas à droite
Ch. Van den Eycken. Ecole belge.
Dim. : $\pm 41 \times 30,5cm$.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

-
- 447** Bague en or blanc 18 carats sertie d'une émeraude de taille ovale de $\pm 2,5$ carats entouré de diamants taille brillant pour un poids de $\pm 0,6$ carat.
Doigt (métrique) : 55.
Poids total : $\pm 5g$.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 448** Vase reposant sur un "Rocher" en bronze à patine brune et dorée à décor de "Vagues". Travail japonais.
Epoque : XIX^{ème}, Meji.
H. : $\pm 21,5cm$.



Estimation : Euro : 200/300,-

-
- 449** **WAPPERS Gustave (1803-1874).**
Attribué à.
Huile sur panneau renforcé
"Portrait d'une jeune femme".
Attribué à Gustave Wappers. Ecole belge.
(Une fissure et écailllements).
Dim. : $\pm 57,5 \times 41cm$.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 450** Broche "Barette" en or jaune et argent sertie de diamants taille ancienne pour un poids de $\pm 0,6$ carat.
Epoque : fin XIX^{ème}.
L. : $\pm 6cm$.
Poids total : $\pm 5g$.



Estimation : Euro : 250/350,-

-
- 451** Lot de 9 clefs en fer forgé, ajourées, de divers modèles dont bénarde, vénitienne etc.
Epoque : Moyen-Age, Renaissance et XVIII^{ème}.



Estimation : Euro : 350/450,-

-
- 452** **A. DE SAEDELEER (XX^{ème})**
Huile sur toile marouflée sur toile
"Scène animée au bord de mer en Italie du sud". Signé en bas à droite
A. de Saedeleer (?). Ecole belge.
Epoque : XX^{ème}.
Dim. : ±46,5x55,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 453** Console à deux plateaux en bois de sycomore reposant sur un piètement en fer forgé. Travail belge.
Epoque : XX^{ème}.
Dim. : ±73x110x43cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

-
- 454** Pendule portique Charles X en bronze doré.
Epoque : début XIX^{ème}. Mouvement à lame. (Restaurations d'usage).
H. : ±42;5cm.



Estimation : Euro : 300/450,-

**455 DE JONGHE Jean-Baptiste
(1785-1844). Attribué à.**

Paire d'huiles sur panneau
"Moulin à eau à Harelbeke". Attribué
à de Jonghe pour Jean Baptiste de
Jonghe (?). Ecole belge.
Dim. : ±61x48cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 456** Paire de chenets de style
Louis XVI représentant des
"Putti et des pots à feu" en bronze à
patine brune et dorée.
Epoque : XIX^{ème}.
L. : ±34,5cm
H. : ±40cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 457** Chevalière en or blanc 18 carats sertie
d'un diamant taille brillant (Couleur I/J
; Pureté VS) de ±0,5 carats.
Doigt (métrique) : 68.
Poids total : ±12g.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

**458 VAN DEN EYCKEN Charles
(1859-1923)**

Huile sur toile
"Chatons jouant entre les bouquins".
Signé en haut à droite
Ch. Van den Eycken et daté 1918.
Ecole belge.
Dim. : ±35x45,5cm.



Estimation : Euro : 5.000/7.000,-

-
- 459** Partie de service de 14 assiettes à décor de "Fleurs", deux corbeilles et leur présentoir en porcelaine de Copenhague. Marque sous la base, modèle 4/1746, 4/1582, 4/1581. Travail danois. Epoque : XIX^{ème}. (*). Diam. : ±23cm, 30x24cm et H. (corbeille) : ±9cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 460** Service en porcelaine bleue de Paris de 10 pièces à décor de guirlandes, de feuilles et de papillons dorés. On y joint une cassolette en porcelaine bleue de Sèvres à décor de guirlandes et de fleurs dorées. Travail français. Epoque : XIX^{ème}. H : ±22,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

[Web](#)

-
- 461 VANDERLINDEN Clara (1870-?)**
Huile sur toile
"Vue d'une ferme". Signé en bas à gauche Clara Vanderlinden. Ecole belge. Dim. : ±37x61cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

-
- 462** "Buste de femme" en grès beige sculpté. Travail de l'Inde du nord. Epoque : X^{ème} - XII^{ème} siècle. On y joint un certificat de chez Gallery Drees Archeo en 2021. H. : ±19cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 463** Lot de 13 pièces comprenant : un casque à pointe bavarois. Bombe en cuir. Pointe, jonc et plaque en métal peint. Coiffe intérieure en cuir. On y joint douze plaques pour casque à pointe de différents régiments. Travail allemand. Epoque : fin XIX^{ème} - début XX^{ème}. (légers * aux cuirs). H. : ±8à21cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 464 CHABRIER G. (XIX^{ème}-XX^{ème})**
Huile sur toile marouflée sur toile
"Les soldats cuisinant".
Signé G. Chabrier. Ecole française.
Dim. : ±54,5x73,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 465 CYFFLE Paul-Louis (1724-1806).**
D'après.
Lot de 2 : un beurrier en faïence polychrome de Delft. Monogrammé B. pour Hugo Bruwer (1750-1800). Travail hollandais. XVIII^e. On y joint un buste de "Voltaire" en faïence blanche de Lunéville. D'après Paul-Louis Cyfflé. Travail français. fin XVIII^e-début XIX^e. (Egrenures). H. (hors base) : ±11 et 15cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

[Web](#)

- 466** Importante ménagère de ±166 couverts en métal argenté aux poinçons Christofle. On y joint un plat ovale profond en métal argenté Christofle également.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

[Web](#)

-
- 467** Broche "Chimère" en or jaune 18 carats.
Dim. : ±3,4x4,8cm.
Poids total : ±15g.



Estimation : Euro : 850/950,-

- 468** "Le violoncelliste" automate en porcelaine et tissu reposant sur une boîte à musique en bois. Portant une inscription sur plaque à l'avant "Justin". Travail belge. Epoque : XX^{ème}. En état de fonctionnement. H. : ±41cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 469** "Vierge à l'Enfant" en bois sculpté et redoré.
Epoque : début XIX^{ème}. (* et **).
H. : ±58,5cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

- 470** Lot de cinq bouddha en bronze doré comprenant : trois têtes de bouddhas reposant sur un socle en bois et portant une étiquette de collection. On y joint un bouddha assis et un Parinirvana Ratanakosin. Travail thaïlandais. (Petits manques). H. : ±de7,5à22cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 471** Lot de deux en or jaune comprenant : un collier serti de diamants taille brillant pour un poids de $\pm 0,15$ carat et une paire de puces d'oreilles en or jaune 18 carats serts d'éclats de diamants. (Manque les papillons).
Epoque : circa 1960.
L. : ± 40 cm.
Poids. : ± 13 g.



Estimation : Euro : 500/800,-

- 472** Pendule Empire
"Robinson Crusôé et le bon sauvage"
en bronze doré et noirci ciselé. Travail français.
Epoque : début XIX^{ème}.
Mouvement au fil.
H. : $\pm 32,5$ cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

- 473** Service à thé et à café de ± 28 pièces en porcelaine polychrome et rehaut doré de Vieux Bruxelles à décor de paysages animées comprenant : une théière, une cafetière, un crémier, un sucrier couvert, une coupe, 12 tasses et 11 soucoupes. Travail belge.
Epoque : XIX^{ème}.
H : de ± 31 cm à $\pm 11,5$ cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

- 474** Lot de trois comprenant : deux bagues en argent serties d'intaille en héliotrope et pâte de verre figurant "Hermès" et "Mars". On y joint un cachet en pomponne serti d'une intaille en pâte de verre figurant une "Muse".
Epoque : fin XIX^{ème}-XX^{ème}.
Doigt (métrique) : 60 et 61cm.
H. (cachet) : ± 3 cm.
Poids total : ± 40 g.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 475** Pendule cage de style Louis XVI en marbre blanc, bronze doré et verre incolore. Cadran émaillé signé par les bronziers Lemerle - Charpentier, 8 rue charlot, à Paris. Travail français. Epoque : circa 1870 - 1890. H. : ±62cm.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

- 476** Paire de flambeaux Empire en bronze ciselé et doré. Epoque : début XIX^{ème}. H. : ±29,8cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

477 CARTIER

Montre bracelet de marque Cartier modèle "Roadster" en acier. Mouvement automatique. En état de fonctionnement. On y joint 4 bracelets de couleur rose, violet, rouge et noir. Dans sa boîte d'origine signée cartier. On y joint une facture de révision de 2016. Dim. (boîtier) : ±45x40 mm. Poids total : ±168g.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

[Web](#)

478 CECCARELLI (XX^{ème})

Grand "Maure" en terre cuite glaçurée reposant sur son socle en forme de colonne. Signé Ceccarelli. Ecole italienne. Epoque : XX^{ème}. H. (socle compris) : ±134cm.



Estimation : Euro : 450/650,-

- 479** Service à thé et à café de ± 22 pièces en porcelaine polychrome de Meissen à décor floral. Marque aux épées croisées bleues sous couverte sous la base. Travail allemand. Epoque : XIX^{ème}. (une tasse ébréchée et *) H. : de ±25cm à ± 10,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

[Web](#)

- 480** Petit vase à section rectangulaire en verre à décor de "Feuilles et fleur de marronnier" dégagé à l'acide sur fond givré, émaillé et doré. Signé sous la base à l'or Montjoye. Travail français. Epoque : vers 1900. H. : ±16,7cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

- 481** "Buste d'un apôtre" en bois sculpté et patiné. Ecole flamande. Epoque : XVII^{ème}. (* et **). H. : ±50cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 482 VIARDOT Gabriel (1830 - 1906). Dans le goût de**
Lot de deux comprenant : une petite vitrine ouvrant à une porte vitrée et une petite table en bois sculpté à décor de "Feuillages" et incrustations de nacre dans le goût de Gabriel Viardot. Travail français. Epoque : XIX^{ème} - début XX^{ème}. H. (vitrine) : ±144x57x35cm et (table) : ±75x61x40,5cm.



Estimation : Euro : 600/900,-

483 MONIER Adolphe (1883 - 1970).

Entourage de.

Lot de cinq : un grand tabouret en bois. Travail du Ghana, Ashanti. Trois appuis-nuque en bois. Travail de la RDC. On y joint un "Buste de femme africaine" en terre cuite à glaçure noire. Entourage d'Emile Adolphe Monier. Ecole française. Epoque : XX^{ème}. (*).
H. : ± de 16,5cm à 24,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

[Web](#)

-
- 484** Paire de grands candélabres tripodes
Restauration en bronze à patine verte et dorée à quatre bras de lumière.
Epoque : début XIX^{ème}.
H. : ±55,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 485** Lot de quatre trébuchets.
Epoque : XVIII^{ème}, XIX^{ème} et XX^{ème}.
Dans leurs boîtes. (Manques).



Estimation : Euro : 450/650,-

-
- 486** Pendule "Westminster" en chêne.
Mouvement à plusieurs carillons.
Platine arrière monogrammée
W & H Sch pour Winterhalder &
Hofmeier à Schwaerzenbach. Travail
allemand pour le marché britannique.
Epoque : fin XIX^{ème} - début XX^{ème}.
(En état de fonctionnement).
H. : ±51cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 487** Chaîne et son pendentif en or rose 14k serti de diamants taille brillant de $\pm 0,26$ carat.
L. : $\pm 1,5$ cm.
Poids total : ± 2 g.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 488** Grand vase en porcelaine bleue de Sèvres à décor rehaussé d'une frise à l'or. Double marque de Sèvres au col 1907 et 1911. Travail français. Epoque : début XX^{ème}.
H. : ± 58 cm.



Estimation : Euro : 300/450,-

- 489** MATTELE Gustave (XIX-XX^{ème})
Huile sur panneau "Nature morte au verre de vin, aux raisins et aux pommes".
Signé en bas à droite Mattelé et 1874.
Ecole belge. (*).
Dim. : $\pm 46 \times 45$ cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 490** Lot de 9 miniatures peintes sur ivoire représentant des "Portraits de nobles" et de "Maharaja". Travail moghol, Inde. Epoque : XIX^{ème}. Partie avant de quatre encadrements en or jaune 18 carats. On y joint un certificat CITES pour une collection de 13 dont nous n'en avons que 9.
Dim. : ± 2 cm et 6×5 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 491** Lot de deux en or 18 carats comprenant : une alliance et une bague sertie d'un saphir vert de ± 1.86 carats. Doigt (métrique) : 52. Poids total : $\pm 7g$.



Estimation : **Euro : 300/400,-**

- 492** Lot de trois miniatures peintes sur ivoire comprenant : un "Portrait d'homme et de femme", un portrait de "Courtisane" et un "Portrait de gentilhomme" dans un écrin en galuchat. Anonyme. Ecole française. Epoque : XVIII^{ème}. On y joint trois certificats CITES. Dim. : $\pm de 4x3 \text{ à } 6x4cm$.



Estimation : **Euro : 600/800,-**

- 493** Lot de trois comprenant : deux chronomètres de marine en laiton présentés dans leur coffret en acajou et une petite boussole de marine en laiton. On y joint un doc de la maison Raffety. Travail anglais. Epoque : fin XIX^{ème} - début XX^{ème}. (*). Dim. : $\pm 17x17x17cm$. H. : $\pm 11cm$.



Estimation : **Euro : 1.000/1.500,-** [Web](#)

- 494** Lot en or jaune 18 carats comprenant : une alliance torsadée, une bague sertie d'éclats de diamants, un pendentif serti d'un camée et une médaille de "Saint Christophe". On y joint un pendentif transformable en broche en or rose 18 carats. Doigt (métrique) : 54. Poids total : $\pm 18g$.



Estimation : **Euro : 500/800,-**

- 495** Lot de deux : Sextant en laiton dans son coffret en acajou.
Signé Cyril Tower R.N et J. Coombes Optician & Admirally Agen Davenport. On y joint un sextant en laiton signé L. Casella London.
Travail anglais.
Epoque : fin XIX^{ème} - début XX^{ème}. (manques).
Dim. : (boîte) ±29x29x13cm.
(sextant)21x21x5cm.



Estimation : Euro : 500/750,-

- 496** "Jeune éphèbe en prière" en bronze à patine noire verdâtre. D'après un antique hellénistique attribué à l'école de Lysippe (390-300 av J.C) aujourd'hui conservé au Altes Museum à Berlin.
On y joint un document.
Epoque : fin XIX^{ème} - début XX^{ème}.
H. : ±76cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

[Web](#)

- 497** Lot comprenant cinq montres de col en or jaune 18 carats. Mouvement mécanique à remontage manuel. Trois fonctionnelles. On y joint une petite chatelaine en or jaune 9 carats.
Poids (chatelaine) : 10g.
Poids total (montre) : ±95g



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

[Web](#)

- 498** Paire de vases Médicis en cristal de Vonèche taillé à monture en bronze doré.
Epoque : XIX^{ème}. (Micro éclats).
H. : ±20cm.



Estimation : Euro : 500/750,-

-
- 499** Lot de 12 bénitiers en argent à divers poinçons. Un XVIII^{ème} (?).
H. : ± de 7,8cm à 28,5cm.
Poids total : ±1090 gr.



Estimation : **Euro : 700/1.000,-**

- 500** Lot de trois plateaux de chantournés de style Louis XVI comprenant deux ovales et un rond : l'un en argent 800/1000^{ème} aux poinçons allemands au poinçon de l'orfèvre Bruckmann & Söhne et deux en argent 800/1000^{ème} aux poinçons français (?).
Dim. (ovales) : ±27,5x40,5cm et 28,5x40cm.
Diam. : ±30,5cm.
Poids total : ±3210 gr.



Estimation : **Euro : 1.000/1.500,-**

LISTE ALPHABÉTIQUE DES ARTISTES

	Lot n°		Lot n°		Lot n°
A		CLAYS Paul Jean (1819-1900)	291,364	F	
A. DE SAEDELEER (XX)	452	CLEMENCIN François-André (1878-1950)	272	FAGUELLE A. (XIX)	204
ACHTSCHELLINCK Lucas (1626-1699). Attribué à.	334	CLESSE Louis (1889-1961)	302	FOLON Jean-Michel (1934-2005)	125
APOL Louis (1850-1936)	116	CLODION (1738-1814). D'après.	101	FREMIET Emmanuel (1824-1910)	408
ARTAN Louis (1837-1890)	122	COUNHAYE Charles (1884-1971)	139	FYT Jan (1611-1661). Attribué à.	179
B		CRAHAY Albert (1881-1914). Attribué à.	1	G	
BEAUMONT Hanneke (1947)	26	CULOT Pierre (1938-2011)	393	GALLE Claude (1759-1815). Attribué à.	166
BERROCAL Miguel (1933-2006)	71	CYFFLE Paul-Louis (1724-1806). D'après.	465	GAUDEZ Adrien Etienne (1845-1902)	75
BERTRAND Gaston (1910-1994)	16	D		GESTIN Alexandra (1969) 335,400	
BORSANI Osvaldo (1911-1985)	65	DAEYE Hippolyte (1873-1952)	110	GEVERS Christophe (1928-2007)	402
BOUCHE-VANDEBORGHT Madeleine (1895-1964)	113	DALI Salvador (1904-1989)	217,220	GIBSON A.P. (XIX)	344
BOULLOGNE Bon (1649-1717). Attribué à.	76	DAUM NANCY-FRANCE	77	GOUBAU Antoon (1616-1698). Attribué à.	106
BOURCE Henri (1826-1899)	311	DEBIEVE Robert (1925-2018)	316	GREBER Charles (1853-1935) 312	
BRANDT Edgar (1880-1960). Dans le goût de.	440	DEGOUVE de NUNCQUES William (1867-1935)	119	GUCCI	92
BRASSEUR Georges (1880-1950)	375	DE GRYEFF Adriaen (1670-1715)	10	H	
C		DE JONGHE Jean-Baptiste (1785-1844). Attribué à.	455	HACKAERT Jan (1628-1685). Entourage de.	159
CAMUS Gustave (1914-1984) 230		DE LA BRELY Auguste (1838-1906)	273	HALLET André (1890-1959)	409
CANNEEL Jean (1889-1963)	8	DELAHOGUE Alexis Auguste (1867-1950)	384	HERBO Léon (1850-1907)	182
CAPEINICK Jean (1838-1890)	162,338	DELMOTTE Marcel (1901-1984)	93,280,341	HERMES Paris	197
CARDEW Michael (1901-1983)	351	DE LOOSE Basile (1809-1885)	288	HÖSEL Erich (1869-1953)	62
CARPEAUX Jean-Baptiste (1827-1875)	358	DELVAUX	212	I	
CARTIER 158,178,477		DELVAUX Paul (1897-1994)	22	ICART Louis (1888-1950)	196
CASTELLUCCI Rossi (XX ^{ème})	436	DESCOMPS Joe (1869-1950)	439	J	
CAVALIERE Alik (1926-1998)	164	DE SMEDT Jos (1894-?)	7	JAEGER-LECOULTRE	114
CECCARELLI (XX)	478	DINH VAN	188	JESPERS Oscar (1887-1970)	134
CHABRIER G. (XIX-XX)	464	DJACK pour DEMORTIER Jacques (XX)	144	JONGERING Henricus Fernandinandus (1788-1808). Attribué à.	331
CHALE Ado (1928)	3,21	DOMMERSHUIJZEN Pieter Cornelis (1834-1908)	401	JOUVE Georges (1910-1964)	12
CHAMBON Alfred (1884-1973)	84	DUBRUNFAUT Edmond (1920-2007)	259,263	JULIEN René (1937-2016)	140
CHASSEPOT Jean-Jules (1934)	390	DUMONSTIER Daniel (1574-1646). Entourage de.	13	K	
CHAURAY Jean-Claude (1934-1996)	395	E		KISS Richard (1968)	406,418
CHEN Luis (CHEN Fushan) (1905-1995)	268	EERELMAN Otto (1839-1926) 308		KLAMMANN Jean Baptiste Jules (1810-1867). Attribué à.	349
CHOPARD	11	ENSOR James (1860-1949)	149	KNIP Nicolas Frédéric I (1741-1808)	63
Christian Dior-Paris	211				
CIAN Fernand (c. 1886-1954)	300				
CLAUSSE Fernand (1899-1967)	254				

LISTE ALPHABÉTIQUE DES ARTISTES

	Lot n°		Lot n°		Lot n°
KREKELS Christian (1942). Attribué à.	180	PONTI Gio (1891-1979). Attribué à.	323,373	VAN DEN EYCKEN Charles (1859-1923)	446,458
L		POOT Rik (1924-2007)	278	VANDERLINDEN Clara (1870-?)	461
LACASSE Joseph (1894-1975)	37	R		VAN DE SPIEGELE Louis (1912-1971)	393
LAROCHE Guy (1921-1989)	317	RENER Arthur-Maria (1912-1991)	176	VAN DYCK Anton (1599-1641). D'après.	202
LARSON Lisa (1929-2024). Attribué à.	209	RIANCHO Y MORA Augustin (1841-1929)	28	VAN EYCKEN Jean-Baptiste (1809-1853)	4
LARY Roland (1855-1932)	210	ROOS Philipp Peter dit ROSA da TIVOLI (1657-1706). Attribué à.	225	VERBEECK Henry (1817-1863)	70
LAURENS Henri (1885-1954) 310		ROSSELLINO Antonio (c. 1427- c.1479/81). D'après.	356	VERBIST Maurice (1913-1984)	193
LE BEUZE Gaston (XX)	389	ROUSSEAU Victor (1865-1954)	353	VERBOECKHOVEN Louis (1802-1889)	190
LE BRUN Carolus (XVIII)	83	ROY J. (XVIII)	43	VERHEYDEN François (1806-1890)	265
LEFEBVRE Jean-Baptiste (1848-1906) Attribué à.	2	ROY Marius (1833-1921)	167	VIARDOT Gabriel (1830-1906). Dans le goût de.	482
LEMMEN Georges (1865-1916)	314	RUSLI (1916-2005)	56	VIGNON Claude-François (1633-1703). Dans le goût de.	25
LIEBERMANN Ferdinand (1883-1941)	156	S		VITTORIO LOMBARDI (XX.)	434
LINKE François (1855-1946). Attribué à.	430	SCHIRREN Ferdinand (1872-1944)	53	VOGELS Guillaume (1836-1896)	366
LOCKER Axel (XX.)	171	SCHMUTZER Ferdinand (1870-1928)	296	VOLCKAERT Piet (1902-1973)	299
LUCAS VELASQUEZ Eugenio (1817-1870)	199	SCHNEIDER Caspar (1753-1839)	294	VUITTON Louis	206,214
M		SEGHERS Cornelius Johannes A (1814-1875)	355	W	
MADOU Jean-Baptiste (1796-1877)	275	SERSTE Paul (1910-2000)	421	WABBES Jules (1919-1974)	350
MAES Nicolas (1634-1693). Entourage de.	438	SMITS Eugène (1826-1912)	372	WAPPERS Gustave (1803-1874). Attribué à.	449
MAISON FRANCK (XX)	81	SNYDERS Frans (1579-1657). Attribué à.	100	WATERLOO Anthonie (1609-1690). Entourage de.	159
MARTEL Jean & Joël (1896-1966)	55	STAPPERS Julien (1875-1960)	34,73	WATTEAU Jean-Antoine (1684-1721). Ecole de.	44
MATTELE Gustave (XIX-XX) 205,489		STEVENS Agapit (1849-1917)	47	WENGLEIN Josef (1845-1919)	441
MEUNIER Constantin (1831-1905)	42,115	T		WILLEMS H. (XX)	157
MONIC Daniel (1948)	142,322	TAHAN (XIX)	160,359	WOLFERS	357
MONIER Adolphe (1883-1970). Entourage de.	483	TENIERS David II (1610-1690). Suiveur de.	346	WOLFERS Renée (XX ^e)	386
O		TERCAFS Jane (1898-1944)	24	WOLVENS Henri Victor (1896-1977)	165
OMEGA	54	TYTGAT Edgard (1879-1957)	39,41,80,88, 103,111,121	Z	
P		V		ZERNICHOW Catharina (XX.)	385
PEISER Kurt (1887-1962)	66,258	VAL-SAINT-LAMBERT 9,195,362			
PICASSO Pablo (1881-1973)	155	VAL-SAINT-LAMBERT. (?).	33		
PICOU Henri Pierre (1824- 1895). Attribué à.	132	VAN CRAESBEECK Joos (1605-1660). Suiveur de.	381		
PIGNON Edouard (1905-1993)	145,173, 185,187	VAN DAMME Suzanne (1901- 1986)	90		
POLIAKOFF Serge (1900-1969)	129				

Droits de suite non communiqués
Tous renseignements les jours
d'exposition des ventes.

RÉSULTATS VENTE

14 ET 15 JANVIER 2025

2	1.100	72	800	138	300	214	400
3	600	74	450	141	900	215	1.000
4	120	75	400	143	300	216	150
5	1.300	76	300	144	500	218	800
7	1.150	78	1.000	145	300	219	250
9	750	79	500	146	800	220	1.200
10	450	80	1.000	148	270	221	350
12	700	81	1.200	149	550	223	750
13	1.500	83	600	152	450	224	1.000
14	450	84	1.900	153	500	225	2.600
15	300	86	500	156	750	226	900
16	500	88	600	157	500	227	500
17	2.300	90	500	158	400	228	2.400
18	550	91	300	159	550	229	2.500
19	350	93	750	161	250	230	300
20	3.500	94	300	162	250	231	450
21	1.700	97	250	165	2.400	232	150
22	300	100	4.400	167	400	233	2.500
23	500	102	1.000	168	360	235	500
24	250	103	400	171	4.400	236	250
26	500	104	750	172	220	237	2.600
27	650	107	700	174	1.700	238	2.300
30	400	108	500	179	1.100	240	700
34	1.800	110	950	183	650	241	800
35	1.700	111	550	184	950	242	3.000
38	3.800	112	1.200	185	450	244	150
39	900	113	350	186	550	245	2.150
40	600	114	1.000	187	350	246	2.600
41	550	115	1.300	189	600	247	250
42	800	116	370	190	300	248	1.400
43	400	117	400	191	400	249	2.000
45	450	118	200	192	250	250	1.600
49	250	119	900	193	400	251	300
53	1.200	120	400	194	1.200	252	550
55	6.600	122	1.300	196	200	253	1.100
57	500	123	300	198	800	254	450
58	800	125	400	199	750	255	420
61	550	126	600	200	150	257	450
62	600	127	450	201	950	258	650
63	300	128	450	203	300	260	3.800
65	300	129	600	204	200	261	550
67	600	130	400	206	650	262	1.500
68	400	131	1.100	207	1.100	264	1.000
69	550	132	1.100	210	800	265	1.500
70	1.300	134	1.000	213	400	267	1.100

RÉSULTATS VENTE

14 ET 15 JANVIER 2025

268	1.250	328	1.100	387	950	442	400
269	300	330	800	388	14.000	443	6.000
270	1.600	331	300	390	800	444	1.300
271	400	332	1.100	391	1.700	445	550
273	600	333	1.400	393	1.600	447	500
275	250	336	300	394	1.600	448	650
276	300	337	850	395	2.500	450	1.300
277	450	339	2.300	396	1.100	451	1.700
278	450	340	750	397	950	453	1.500
279	400	342	650	398	600	454	420
280	250	343	250	399	1.000	456	900
281	5.000	344	1.400	401	900	457	600
282	2.500	345	1.500	402	1.600	459	2.500
283	550	346	3.600	404	1.600	463	400
285	1.400	347	650	405	1.000	465	800
286	850	349	2.600	406	550	466	750
287	1.200	350	450	407	1.100	467	500
289	600	351	700	408	700	468	1.100
290	3.800	352	1.000	409	900	469	400
291	400	353	800	410	4.400	471	500
293	1.800	354	500	411	220	472	700
295	1.800	355	1.000	412	3.000	473	500
297	1.500	357	1.200	413	600	474	350
298	500	358	1.100	414	1.200	476	200
299	2.500	359	1.100	415	400	477	300
300	1.600	360	5.200	416	550	478	950
301	600	361	900	417	350	479	300
303	900	362	5.000	418	1.600	480	2.000
304	700	363	750	422	2.200	481	600
306	2.000	366	450	423	6.000	483	750
307	400	367	1.600	424	1.400	486	400
308	450	370	750	426	150	488	1.800
309	400	371	500	427	550	489	600
313	600	372	350	429	1.500	491	550
315	2.700	373	450	430	450	492	1.000
316	750	374	1.500	432	400	493	2.400
317	750	375	600	433	2.800	494	1.100
318	350	376	250	434	600	495	550
321	450	377	350	435	1.300	497	350
322	700	378	1.600	436	1.000	499	650
323	300	379	1.100	437	300	500	2.800
324	600	380	2.000	438	4.000		
325	2.600	381	1.000	439	450		
326	14.500	384	600	440	200		
327	1.200	386	700	441	200		

DEMANDE D'ABONNEMENT AUX CATALOGUES DE L'HÔTEL DE VENTES VANDERKINDERE

ABONNEMENT ANNUEL: 10 CATALOGUES

PRIX DE L'ABONNEMENT:

60 € pour la Belgique-Frais d'expédition inclus

90 € pour l'étranger-Frais d'expédition inclus

- Vous n'avez jamais été abonné et vous désirez recevoir notre prestigieux catalogue comprenant de nombreuses photos couleurs...
- Vous arrivez en fin d'abonnement et vous souhaitez le renouveler...
- Vous souhaitez obtenir un seul exemplaire bien précis...

Il vous suffit de compléter ce document et de le remettre en nos bureaux ou de le renvoyer sous enveloppe dûment affranchie à l'adresse suivante:

HÔTEL DE VENTES VANDERKINDERE
SERVICE ABONNEMENT
Chaussée d'Alseberg 685-687 à 1180 Bruxelles

A compléter en majuscules s.v.p. (Veuillez cocher la case qui correspond à votre choix)

Nom: Prénom :

Adresse :

CP : Loc. :

Signature :

- OUI, je désire souscrire un abonnement annuel à votre catalogue des ventes.

Je règle mon abonnement par virement bancaire sur le compte BELFIUS =
IBAN : BE17-0682-2407-9121-SWIFTCODE : GKCCBEBB.

- OUI, je désire souscrire un abonnement annuel à votre catalogue des ventes.

Je règle mon abonnement par mandat postal international.

- OUI, je désire souscrire un abonnement annuel à votre catalogue des ventes.

Je règle mon abonnement en liquide, en vos bureaux.

Ces renseignements ne sont utilisés que dans le cadre de cette action. L'Hôtel de Ventes Vanderkindere respecte les prescriptions de la loi du 8/12/92 sur la protection de la vie privée.

© 360Pixtour - Pierre Raoult



Impression : Imprimerie artoos group - 016 61 83 57



www.vanderkindere.com

