An impressionist painting of a canal scene. In the foreground, a small wooden boat is docked on a grassy bank. The water reflects the sky and the buildings. In the background, there are several buildings with windows and a row of trees with dense foliage. The style is characterized by visible brushstrokes and a vibrant color palette.

VANDERKINDERE

A U C T I O N E E R

Ventes en présentiel
MARDI 1 avril
MERCREDI 2 avril
à 18 heures 30

VANDERKINDERE

A U C T I O N E E R

Ventes publiques en présentiel

Mardi	1 avril à 18h30 !	1 à 250 inclus
Mercredi	2 avril à 18h30 !	251 à 500 inclus

Expositions publiques

Vendredi	28 mars	de 10 à 18 heures
Samedi	29 mars	de 10 à 18 heures
Dimanche	30 mars	de 10 à 18 heures

Parking privé pendant les expositions

**Tout le catalogue illustré se trouve en ligne
sur www.vanderkindere.com**

CLÔTURE DES ORDRES D'ACHAT

**Les ordres d'achats reçus après le mardi 1 avril à 12 h
(pour le mardi soir) et le mercredi 2 avril à 12 h
(pour le mercredi soir) ne seront pas exécutés**

Les ordres d'achats téléphoniques seront acceptés
sous réserve d'enchérir au minimum de l'estimation basse.

ENLÈVEMENTS DES LOTS

Jeudi 3 avril de 9 à 12 h
et de 14 à 17 h

Vendredi 4 avril de 9 à 12 h
et de 14 à 17 h

Samedi 5 avril de 9 h 30 à 12 h

Lundi 7 avril de 9 à 12 h
et de 14 à 17 h

PAIEMENTS

En espèces jusqu'à 3.000 €. Si le montant de la vente est supérieur à 3.000 €, l'acheteur pourra acquitter ledit montant en espèces et le solde devra être réglé de manière électronique (Bancontact, Visa, Master Card et Union pay) ou par virement bancaire. En cas d'acquittement du solde par virement bancaire, la remise des lots sera différée et ne pourra se faire qu'après encaissement du solde restant dû.

Les lots non enlevés après ces dates seront transférés en garde-meubles aux frais des acheteurs.



S.A. HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V.
CHAUSSÉE D'ALSEMBERG 685-687 ALSEMBERGSESTEENWEG
BRUXELLES 1180 BRUSSEL

TÉL. (32-2) 344 54 46 • (32-2) 343 59 12-FAX (32-2) 343 61 87

INTERNET : <http://www.vanderkindere.com>

E-MAIL : info@vanderkindere.com

STAFF

Expertises Générales



Stéphane NICAIS



Celia NICAIS



Aude du FONTBARÉ

Commissaire-priseur et relations publiques



Serge HUTRY

Huissier de Justice



Peter WALRAVENS

Département financier



Jean-François MIGNON

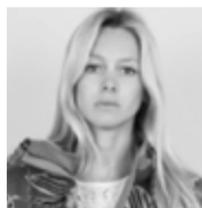
Gestion et Communication



Sébastien BAUWERAERTS



THE PHAT CUN



Charlotte GHISLAIN

Transports et manutention



Carlos da COSTA VIEGAS



Bienvenu MPADI MUNGONGO



Herman De Greef

Responsable des ventes bourgeoises



Carlos da COSTA VIEGAS

Gestion des catalogues



Estelle JADOUL



Camille ROUILLARD



Dépôt de lots ?

Si vous souhaitez inclure
un bien à vendre
dans l'une de nos prochaines ventes,
contactez-nous sans tarder
par e-mail **info@vanderkindere.com**
ou par téléphone au **+32.2.344.54.46**
aux fins de fixer un rendez-vous
en nos bureaux ou sur place, si nécessaire,
et l'un de nos deux experts
mettra ses compétences
à votre service afin de réaliser
au mieux et au plus vite vos dépôts.

Hôtel de Ventes Vanderkindere

Depuis 1988 ... expérience,
sérieux, résultats et durabilité



VANDERKINDERE
A U C T I O N E E R

CALENDRIER DES PROCHAINES VENTES CATALOGUÉES

Ventes:

**Mardi 13 mai et
mercredi 14 mai
à 18h30**

**Mardi 17 juin et
mercredi 18 juin
à 18h30**

Expositions:

**Vendredi 9, samedi 10 et
dimanche 11 mai
de 10h à 18h**

**Vendredi 13, samedi 14 et
dimanche 15 juin
de 10h à 18h**

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

1. Définitions

1.1. VDK : la société anonyme de droit belge HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE, dont le siège est établi Chaussée d'Alseberg, 685-687 à 1180 Bruxelles, et inscrite au registre des personnes morales sous le numéro 0467.241.377. 1.2. Acheteur : toute personne physique ou morale ayant la volonté de participer par quelque moyen que ce soit à une Vente organisée par VDK. 1.3. Vendeur : toute personne physique ou morale qui mandate VDK de vendre publiquement, contre commission, pour son compte mais au nom de VDK, les objets remis à VDK. 1.4. Lot : le bien mis en vente lors d'une Vente organisée par VDK. 1.5. Adjudication : la constatation authentique de l'enchère la plus élevée reçue pour le Lot qui a été présenté dans le cadre d'une Vente. 1.6. Prix d'Adjudication : le prix auquel un Lot est adjugé à l'Acheteur. 1.7. Vente : la vente publique aux enchères organisée par VDK. 1.8. Vente Finalisée : toute Adjudication d'un Lot ayant abouti au paiement de la totalité du montant dû à VDK et au retrait du Lot par l'Acheteur, ainsi que du paiement du montant dû par VDK au Vendeur.

2. Champ d'application

2.1. Sauf accord écrit et exprès de VDK pour en exclure l'application, les présentes conditions générales s'appliquent de plein droit à toute relation quelconque entre VDK, le Vendeur, et l'Acheteur, et implique l'adhésion entière et sans réserve aux présentes conditions générales dont l'Acheteur et le Vendeur reconnaissent avoir pris connaissance. 2.2. Le Vendeur accepte les présentes conditions par la simple remise des biens à VDK en vue de les faire vendre en adjudication publique. 2.3. L'Acheteur accepte les présentes conditions générales par sa simple participation à un événement organisé par VDK. 2.4. Le fait que VDK ne se prévale pas, à un moment donné, des présentes conditions générales ne peut être interprété comme valant renonciation de sa part à se prévaloir ultérieurement desdites conditions.

CONDITIONS CONCERNANT L'ACHETEUR

3. Acheteur

3.1. La personne qui souhaite devenir Acheteur communiquera à VDK son nom, son adresse, son numéro de téléphone et éventuellement sa carte d'identité ou son passeport, de même que tout renseignement, notamment d'ordre bancaire, qui serait demandé par VDK. 3.2. Tout Acheteur est réputé, vis-à-vis de VDK, agir en son nom personnel, même pour les Lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire. De même, tout Acheteur qui acquiert un Lot et demande de la facturer à un tiers reste personnellement et solidairement responsable de son paiement à l'égard de VDK. 3.3. En cas de pluralité d'Acheteurs pour un seul et même Lot, ceux-ci sont tenus solidairement et indivisiblement pour le tout à l'égard de VDK.

4. Vente

4.1. L'Acheteur qui a fait l'enchère la plus élevée obtient le Lot au Prix d'Adjudication et s'oblige irrévocablement envers VDK et le Vendeur. 4.2. En cas de contestation quant à l'Adjudication, seul l'huissier de justice ou le commissaire-priseur présent peuvent décider souverainement de la personne à laquelle le Lot sera adjugé ou, le cas échéant, que le Lot sera recréé. 4.3. Dès l'Adjudication d'un Lot à un Acheteur, les risques sont entièrement transférés à sa charge et il est tenu d'en payer le prix. L'Acheteur n'acquiert la propriété du Lot qu'après paiement de la totalité du montant dû à VDK ainsi que l'enlèvement du Lot acquis. 4.4. Toute Vente Finalisée aboutit à un contrat entre l'Acheteur et le Vendeur, VDK n'intervenant qu'en qualité de mandataire. 4.5. L'Acheteur qui le souhaite peut émettre des ordres d'achat préalablement à la Vente. Le mandat doit toutefois parvenir à VDK au plus tard 24 heures avant le début de la Vente, sauf accord exprès de VDK en sens contraire. Les instructions données à VDK doivent être, selon son avis, claires et non équivoques ; sinon VDK aura le droit de refuser les missions. Si deux ordres d'achat portent sur le même Lot pour le même montant, préférence sera donnée à l'ordre qui a été donné en premier lieu. 4.6. L'Acheteur qui le souhaite peut participer à la Vente via un logiciel d'enchères en ligne. En cas de participation à une Vente sur une plateforme en ligne indépendante liée à VDK, l'Acheteur sera réputé avoir pris connaissance des présentes conditions générales qui s'appliquent de façon générale à tous les Acheteurs en ligne participant à une Vente. En cas d'enchères identiques, une enchère dans la salle sera toujours prioritaire. En outre, VDK décline toute responsabilité en cas de problèmes techniques durant la Vente (perte,

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

dysfonctionnement ou interruption de la connexion internet, du logiciel d'en-chères en ligne ou de l'ordinateur) qui auraient des conséquences préjudiciables pour l'Acheteur. 4.7. L'Acheteur qui le souhaite peut demander à VDK de participer à la Vente par téléphone. En cas de participation à la Vente par téléphone, l'Acheteur devra confirmer sa participation à la Vente par lettre, fax, ou par e-mail, donner son identité et communiquer tous renseignements qui seraient demandés par VDK, qui se réserve notamment le droit de demander des références bancaires. En outre, en cas de participation à la Vente par téléphone, l'Acheteur s'engage à enchérir au minimum l'estimation basse du catalogue, et VDK se réserve le droit de lui solliciter, préalablement à la vente, une garantie équivalente au montant de l'estimation basse reprise au catalogue. Si VDK ne peut entrer en contact téléphonique avec le demandeur durant la Vente, celui-ci accepte que VDK prenne les enchères pour son compte jusqu'à l'estimation basse reprise au catalogue, ou jusqu'au montant que le demandeur aura indiqué sur sa demande écrite. En aucun cas VDK ne peut être tenue responsable des erreurs de l'Acheteur dans l'indication du numéro du Lot qu'il souhaite acquérir ou du numéro de téléphone transmis, ni d'un quelconque problème technique lié par exemple à la connexion, le réseau ou la ligne téléphonique. 4.8. VDK dispose à tout moment du droit de refuser une enchère pendant la Vente, de faire se dérouler les enchères à son gré, d'adjuger un Lot sous réserve, de ne pas mettre aux enchères un Lot indiqué dans le catalogue, de combiner les Lots, de modifier l'ordre chronologique des Lots à mettre aux enchères ou encore de retirer un Lot de la Vente s'il n'atteint pas le prix de réserve.

5. Prix

5.1. Le Prix d'Adjudication, majoré des frais divers et, le cas échéant, du droit de suite s'il s'applique, sont à charge de l'Acheteur. 5.2. Les frais de vente s'élèvent à 25% du Prix d'Adjudication. 5.3. Le droit de sortie s'applique pour chaque Lot acquis. Il s'élève à 1€ pour les ventes cata-loguées et 5€ pour les ventes bourgeoises. 5.4. En cas de vente en ligne, des frais supplémentaires seront facturés à l'Acheteur à hauteur de 1,5% du Prix d'Adjudication lorsque l'Acheteur participe à la Vente et acquiert un Lot via la plateforme en ligne Drout Digital et de 5% du Prix d'Adjudication lorsque l'Acheteur participe à la Vente et acquiert un Lot via la plateforme en ligne Invaluable. 5.5. Les prix indiqués sont toujours donnés T.V.A. comprise. Toutes les ventes sont soumises au régime particulier de la marge, T.V.A. non déductible (art. 58 § 4 du Code T.V.A.). 5.6. Conformément aux articles XI. 175 et XI. 176 du Code de droit économique, un droit de suite à charge de l'Acheteur peut être dû dans certaines circonstances. Le droit de suite s'applique pour les artistes des pays membres de l'Union européenne et des pays en de-hors de l'Union européenne où, selon la loi interne, le droit de suite est applicable, et cela jusqu'à 70 ans après l'année du décès de l'artiste, pour les Lots dont le Prix d'Adjudication est de minimum € 2.000. Le droit de suite est perçu par VDK et transmis aux organismes ayant le pouvoir de perception, tel que prévu par la législation en vi-gueur. Celui-ci est calculé comme suit, sans pour autant que le montant total ne puisse excéder le montant de 12.500 € : • 4 % sur la tranche du Prix d'Adjudication jusqu' à € 50.000 inclus ; • 3 % sur la tranche du Prix d'Adjudication de € 50.000,01 jusqu' à € 200.000 inclus ; • 1 % sur la tranche du Prix d'Adjudication de € 200.000,01 jusqu' à € 350.000 inclus ; • 0,5 % sur la tranche du Prix d'Adjudication de € 350.000,01 jusqu' à € 500.000 inclus ; • 0,25 % sur la tranche du Prix d'Adjudication supérieur à € 500.000. S'il s'avère, après la Vente, qu'un Lot non annoncé comme tel, est frappé du droit de suite conformément à la loi, VDK sera dans l'obligation légale de réclamer le droit de suite à l'Acheteur au moment du paiement, de l'enlèvement ou même après enlève-ment, tout Acheteur renonçant expressément à tout recours de quelque nature que ce soit et s'engageant irrévocablement à payer le droit de suite à la première demande de VDK.

6. Paiement

6.1. Les factures sont payables au comptant, sans escompte. La totalité du montant dû par l'Acheteur doit être payé en euros, sur un des comptes ouverts au nom de VDK. Les factures sont valablement envoyées à l'adresse renseignée par l'Acheteur à qui il appartient de notifier à VDK tout éventuel changement d'adresse. 6.2. Conformément à l'article 67 § 2 de la loi du 18 septembre 2017 de la loi relative à la prévention du blanchiment de capitaux et du financement du terrorisme et à la limita-tion de l'utilisation des espèces, VDK accepte les paiements en espèces jusqu'à 3.000 euros (trois mille euros). Si le montant total à payer par l'Acheteur est supérieur à 3.000€, l'Acheteur pourra acquitter ledit montant en espèces et le solde devra être ré-glé de manière électronique (Bancontact, Visa, Master Card et Union Pay) ou par vire-ment bancaire. Dans ce dernier cas, le Lot ne sera délivré qu'après

réception du montant restant dû. 6.3. Le paiement est dû dans les 15 jours ouvrables suivant la date d'émission de la facture. 6.4. En cas de défaut de paiement dans le délai visé à l'article 6.3., l'Acheteur sera redevable, de plein droit et sans mise en demeure préalable, d'un intérêt de retard de 1,5% par mois à partir de la date d'échéance de la facture jusqu'au complet paiement, et d'une indemnité forfaitaire de 10% de la somme principale avec un minimum de 50 € à titre de dommages et intérêts forfaitaires. 6.5. Tous les fonds que VDK perçoit de l'Acheteur seront toujours affectés à l'apurement de la dette la plus ancienne de cet Acheteur envers VDK. 6.6. Toute contestation de l'Acheteur relative à une facture devra parvenir à VDK par cour-rier, dans les dix jours calendrier de la date d'émission de la facture concernée. A défaut, le montant de cette facture sera réputé avoir été accepté sans réserve et sera intégra-lement dû.

7. Enlèvement et transport

7.1. Pour éviter toute inexactitude, les Lots ne sont pas enlevés pendant la Vente. 7.2. Les Lots sont retirés en les locaux de VDK dans les quatre jours ouvrables qui suivent le paiement complet du Lot. Le défaut de paiement de la totalité du montant dû autorise VDK à suspendre de plein droit et sans mise en demeure préalable la possibilité de tout enlèvement. 7.3. En cas de défaut d'enlèvement du Lot dans le délai fixé à l'article 7.2., celui-ci sera en-treposé aux frais de l'Acheteur. 7.4. VDK apporte le plus grand soin aux Lots adjugés. Toutefois, ni VDK, ni aucun de ses pré-posés ne pourra en aucun cas être tenu responsable de tout dégât, perte ou dommage quelconque encouru sur les Lots entreposés après la Vente, étant aux risques de l'Acheteur dès l'Adjudication. 7.5. Le transport de Lots est à charge de l'Acheteur et sous sa propre responsabilité. VDK ne peut être tenu responsable de quelconques dégâts, pertes ou dommages qui seraient dus au stockage, à l'emballage, la manutention ou le transport des Lots. 7.6. VDK n'encourt aucune responsabilité en relation avec les services livrés ou exécutés par des tiers, ni en relation avec leur facturation.

8. Défaut de paiement ou d'enlèvement

8.1. En cas de défaut de paiement dans le délai visé à l'article 6.3 ou en cas de défaut d'enlèvement du Lot dans le délai fixé à l'article 7.2, VDK est autorisée à prendre, à son choix et sous réserve de tous autres droits et actions, après mise en demeure recom-mandée, la ou les mesures suivantes : • contraindre judiciairement l'Acheteur au paiement et/ou à l'enlèvement du Lot, le cas échéant sous peine d'astreinte; • annuler la vente du Lot et éventuellement d'autres Lots acquis lors de la Vente ou de ventes précédentes ; • remettre le Lot en Vente, tout déficit par rapport à la première vente étant à la charge de l'Acheteur défaillant, de même que les frais inhérents à la revente, l'Acheteur défail-lant ne pouvant réclamer quoi que ce soit en cas de boni à la revente; • garder tout autre Lot vendu à l'Acheteur défaillant lors de la même vente ou lors de ventes antérieures jusqu'à ce que la totalité du montant dû ait été payé ; • vendre tout bien qui appartiendrait à l'Acheteur et ayant été remis à VDK, la somme ain-si récoltée étant affectée au paiement des montants dus par l'Acheteur; • refuser toute enchère ultérieure faite par l'Acheteur défaillant ou en son nom.

9. Description des lots

9.1. Tous les Lots sont des biens d'occasions vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la Vente, avec leurs défauts et leurs imperfections. 9.2. Les accidents sont mentionnés par (*) et les restaurations par (**). Toutefois, l'absence de toute référence à la condition d'un Lot n'implique pas que l'objet se trouve en bon état ou soit exempt d'endommagements, défauts ou restaurations. De plus, les illustra-tions du catalogue ne sont destinées qu'à des fins d'identification. 9.3. Les termes utilisés dans le catalogue sont d'usage général dans le commerce de l'art en Belgique et sont présumés et censés être pleinement compris par l'Acheteur. 9.4. Toute description ou explication sur un Lot figurant dans le catalogue, une brochure, le site internet ou une quelconque publicité de VDK, est faite de bonne foi, mais n'est qu'une opinion donnée à titre indicatif qui ne peut en aucun cas être considérée comme un fait établi. VDK, ni aucun de ses préposés, ne sont responsables de l'exactitude de ces opinions et des erreurs éventuelles dans la description ou l'évaluation des Lots pour les-quels ils ne donnent aucune garantie. Il en va de même en ce qui concerne l'auteur, la signature, la date, la provenance, l'attribution, l'origine, l'authenticité, ou l'état des Lots, pour lesquels tout intéressé est censé en examiner lui-même l'exactitude. Si un certifi-cat est joint, les caractéristiques n'engagent pas VDK. Les risques d'erreur étant à charge de l'Acheteur, l'acceptation de cette modalité suppose dès lors l'agrégation de l'Acheteur au risque de défaut de conformité. Cette clause constitue une mise en garde de l'Acheteur qui choisit librement de s'exposer aux risques liés à la

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

valeur attribuée à une œuvre d'art par le mécanisme des enchères. Il ne sera dès lors admis aucune réclamation relative à la description du Lot, de quelque nature qu'elle soit, une fois l'adjudication prononcée. 9.5. De même, les différentes études et analyses effectuées par VDK préalablement à la Vente, sur demande ou non, sont faites de bonne foi mais sont purement estimatives et indicatives et n'ont pas de valeur contractuelle. Elles n'engagent pas la responsabilité de VDK ni aucun de ses préposés. 9.6. L'Acheteur est à même de se faire sa propre opinion sur le Lot souhaité et sa description, son état et son authenticité, et ce préalablement à la Vente. A ce titre, l'Acheteur est ir-réfragablement présumé avoir été en mesure d'apprécier en personne le Lot au cours de l'exposition préalable à la Vente, et ce même lorsqu'il participe aux enchères par un moyen de communication à distance ou en laissant un ordre d'achat écrit. 9.7. Concernant les objets mécaniques ou pourvu d'un système mécanique (montres, horloges etc.), VDK ne garantit en aucun cas leur fonctionnement. 9.8. En ce qui concerne les bijoux, VDK n'indique qu'un calibrage indicatif et non le poids, le dessertissage étant impossible. 9.9. En tout état de cause, et sauf en cas de dol ou de faute lourde dans le chef de VDK, la responsabilité de celle-ci ne peut en aucune manière être engagée, que ce soit directement ou indirectement, pour n'importe quel type de dommage résultant du présent article 9. Dans tous les cas où la responsabilité de VDK pourrait être engagée, pour quelque cause que ce soit, celle-ci est en outre limitée au montant des frais de vente perçus par VDK.

CONDITIONS CONCERNANT LE VENDEUR

10. Le mandat

10.1. Le mandat non représentatif conclu entre le Vendeur et VDK est un contrat de commission en vertu duquel le Vendeur charge irrévocablement VDK, qui accepte contre commission, de mettre en vente publique les biens remis à VDK et d'en encaisser le Prix d'Adjudication. 10.2. Ce mandat est un mandat irrévocable. Les biens remis à VDK ne pourront pas conséquemment en aucun cas être repris par l'Acheteur avant la Vente durant laquelle le ou les biens seront mis en vente publique, sauf accord exprès et préalable de VDK, et sous réserve du paiement par le Vendeur des frais d'annulation, de gestion, de mise en vente, de transport, ainsi qu'une indemnité visant à compenser la perte de la commission de VDK sur la vente des biens, fixée au double de la commission telle que calculée sur base de l'estimation haute faite par VDK. 10.3. Le Vendeur donne à VDK le droit de retenir la commission convenue du Prix d'Adjudication ainsi que de facturer l'achat du Lot à l'Acheteur. 10.4. Le Vendeur s'engage à déposer son bien dans les locaux de VDK. Le transport des biens à destination VDK est à la charge et aux risques de l'Acheteur, même lorsque VDK est chargée de procéder ou de faire procéder audit transport, sauf accord exprès et préalable de VDK. 10.5. Le Vendeur et VDK procéderont lors de la remise du bien à une description de l'état de celui-ci et les détériorations éventuelles qui seront indiquées par le Vendeur à VDK. A défaut pour les parties d'avoir procédé à la description de cet état, celui-ci est censé avoir été remis à VDK dans l'état dans lequel il se trouve lors de la Vente. 10.6. VDK décide à son entière discrétion d'accepter ou non les biens proposés par le Vendeur, de la mise en vente ou non d'un bien déposé, de son estimation, de sa description dans le catalogue, de sa publicité, de la date de vente, des conditions de la vente et de la manière dont la vente est conduite. VDK se réserve aussi la faculté de grouper en lots les biens de peu de valeur. Elle ne peut en aucun cas être tenue vis-à-vis du Vendeur d'éventuelles omissions, erreurs ou fautes dans la description ou l'estimation opérées. 10.7. VDK pourra, sans devoir se justifier, reporter, en tout ou en partie, des objets à une vente ultérieure ou même retirer définitivement des objets de la vente, et ce, sans qu'aucune indemnisation ne puisse lui être réclamée. 10.8. VDK n'est qu'un intermédiaire, et ne devient en aucun cas propriétaire des objets remis par le Vendeur. Toute Vente Finalisée aboutit à un contrat entre l'Acheteur et le Vendeur.

11. Le Vendeur : déclarations et garanties

11.1. Le Vendeur garantit à VDK et à l'Acheteur être le véritable propriétaire du bien remis à VDK ou d'avoir l'autorisation en bonne et due forme de vendre le bien pour le compte et au nom du propriétaire. Il garantit pouvoir aliéner le(s) bien(s) déposé(s) et en céder la propriété. 11.2. Le Vendeur garantit l'absence de toute contestation présente ou futur quant à la propriété et la possession régulière du bien remis, et garantit VDK et l'Acheteur contre tout risque d'éviction ou toute action qu'un tiers entreprendrait contre VDK et/ou l'Acheteur relativement aux biens remis par le Vendeur à VDK. 11.3. S'il y a plusieurs propriétaires, mandants ou personnes qui sont en possession des biens remis à VDK,

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

l'acceptation des présentes conditions générales par l'un d'entre eux a valeur d'acceptation pour tous et ils sont solidairement liés pour toutes les obligations, responsabilités, garanties et autres dispositions qui résultent des présentes conditions générales. 11.4. Le Vendeur garantit à VDK et à l'Acheteur qu'il n'existe aucune restriction de propriété intellectuelle ou autre concernant les biens, et il n'existe aucune restriction par rapport aux droits de VDK de reproduire des photographies ou d'autres illustrations des biens remis par le Vendeur. 11.5. Le Vendeur est seul responsable des vices et défauts, mêmes cachés, des objets remis, qu'il soit de bonne ou de mauvaise foi. 11.6. Le Vendeur fournira à VDK tous les renseignements connus concernant l'origine du bien remis et informera par écrit VDK, le cas échéant, de la préoccupation exprimée par des tiers à propos de la propriété, de l'état et de l'authenticité du bien remis. 11.7. Si les biens sont importés dans l'Union européenne depuis un pays qui ne fait pas partie de l'Union Européenne, le Vendeur garantit à VDK et à l'Acheteur que cela s'est fait en respectant toutes les prescriptions et réglementations légales en la matière. 11.8. Le Vendeur dont le bien remis ne se trouve pas, au moment de la Vente, en possession de VDK ou sous son contrôle, garantit VDK ainsi que l'Acheteur et assume toute responsabilité envers eux quant au fait que le Lot sera disponible à la demande de l'Acheteur. 11.9. Le Vendeur n'a pas le droit d'enchérir lui-même ou de faire enchérir par personne interposée (directement ou indirectement) sur le Lot qu'il met en vente. 11.10. Le Vendeur indemnisera entièrement VDK et l'Acheteur dans le cas où, en ne remplissant pas les conditions prévues par le présent articles 10, VDK et/ou l'Acheteur subissent un quelconque dommage.

12. Estimation et prix de réserve

12.1. L'estimation est un prix que VDK s'attend à obtenir par approximation pour la vente d'un Lot. Elle est établie par VDK et n'est qu'une opinion. L'estimation basse et l'estimation haute peuvent être revues par VDK, sans consultation préalable du Vendeur. Celles-ci sont imprimées dans le catalogue en regard du Lot. 12.2. A condition que le bien soit évalué à plus de 500 € et qu'il soit mis en vente lors d'une vente cataloguée, le Vendeur a la possibilité, lors de la remise d'un bien, de solliciter la fixation d'un prix de réserve, c'est-à-dire un prix minimum en dessous duquel le bien ne sera pas vendu. Cette réserve devra figurer dans le contrat de mandat et devra être fixée en accord avec VDK. Aucun prix de réserve ne sera admis pour les ventes non cataloguées, sauf accord préalable et exprès de VDK. 12.3. Toutefois, VDK se réserve le droit de vendre le Lot, selon sa propre appréciation, pour un montant inférieur au prix de réserve, mais dont la totalité du montant dû à payer par l'Acheteur sera égal ou supérieur au prix de réserve. Dans ce cas, la somme à payer au Vendeur sera calculée sur la base du produit de la vente qu'il aurait obtenu si le Lot avait été vendu pour le prix de réserve (le prix de réserve diminué de la commission de 15%). 12.4. Si le Lot atteint le prix de réserve convenu lors des enchères, le Vendeur s'engage irrévocablement, envers VDK et l'Acheteur, à vendre. 12.5. Si le Lot n'atteint pas le prix de réserve convenu lors des enchères, le Vendeur ne pourra prétendre à aucun paiement ou compensation de quelque nature que ce soit.

13. Paiement

13.1. VDK paiera au Vendeur une somme équivalente au Prix d'adjudication diminué de quinze pourcents (15%) de commission, sans préjudice pour VDK et le Vendeur de convenir d'un autre taux. Le paiement se fera par virement bancaire. 13.2. Sous réserve d'avoir obtenu la totalité du montant dû par l'Acheteur à cette date, VDK effectue le paiement au Vendeur au plus tard six semaines après la Vente. VDK ne peut en aucun cas être tenue responsable de la défaillance d'un Acheteur. 13.3. Si le Lot n'est pas payé par l'Acheteur, VDK décidera seule des mesures éventuelles à exercer contre cet Acheteur. Le Vendeur n'aura en aucun cas le droit de des intérêts ou indemnités de retard, et le Lot restera entre temps confié à VDK. 13.4. Si VDK n'obtient finalement pas la somme due par l'Acheteur, il se réserve le droit d'annuler purement et simplement la vente et en préviendra le Vendeur qui pourra, soit remettre son bien en vente ultérieure, soit récupérer son bien sans prétendre à un quelconque dédommagement.

14. Lot Invendu

14.1. Si un Lot n'a pas été vendu lors de la Vente, le Vendeur prendra des dispositions soit pour remettre le Lot en vente à une Vente ultérieure, soit pour retirer le Lot moyennant le paiement des frais éventuellement convenus. Si ces dispositions ne sont pas prises par le Vendeur au cours des 30 jours qui suivent la Vente à laquelle le Lot a été mis en vente, VDK n'assumera plus aucune obligation quant à leur garde et ces Lots ne seront plus couverts par l'assurance de VDK. 14.2. Passé le délai prévu à l'article 14.1, Le déposant sera redevable

pour l'ensemble des lots invendus, d'un intérêt de 2% par mois de frais de gardiennage, calculés sur les estimations basses. 14.3. En outre, passé le délai prévu à l'article 14.1, VDK dispose ensuite automatiquement de l'autorisation selon sa propre volonté de négocier une vente de gré à gré ou d'inclure ce Lot, tant qu'il reste en stock, à nouveau dans une vente ultérieure, sans réserve aucune, et de retenir du prix d'adjudication toute somme qui lui revient pour les frais engagés.

15. Assurance et Responsabilité

15.1. VDK déclare être assuré par un contrat d'assurance responsabilité civile et déclare n'assumer la responsabilité que des dommages dont la réparation serait garantie par les dispositions dudit contrat. 15.2. Sauf s'il en est convenu autrement entre le Vendeur et VDK, VDK reprendra chaque bien déposé dans sa police d'assurance à partir de la remise des biens par l'Acheteur ou par son mandataire jusqu'au jour de l'Adjudication du Lot en cas de vente du Lot, ou le cas échéant, 30 jours après le jour de la Vente si le bien déposé n'a pas été adjugé et que le Vendeur ne s'est pas manifesté conformément à l'article 14.1. Avant et après cette période, toute responsabilité de VDK ne peut en aucun cas être mise en cause pour la perte ou l'endommagement du bien. 15.3. Si la remise des biens par l'Acheteur ne se fait pas en les locaux de VDK, il est précisé, pour autant que de besoin, que les objets ne sont assurés qu'à partir du moment où ils entrent dans les locaux de VDK. 15.4. Les dégâts qui ne peuvent être imputés à VDK ou qui sont la conséquence d'une mauvaise conservation ou d'une désintégration du bien remis relèvent de la responsabilité du Vendeur. 15.5. En cas de dommage, et à supposer que la responsabilité de VDK soit établie, le Vendeur ne pourra en tout état de cause réclamer à VDK, que le seul coût des réparations, sans pour autant que ce montant puisse être supérieur à l'estimation basse reprise au catalogue. La détermination de la valeur du dommage ne sera uniquement et exclusivement admissible qu'après expertise par des experts en œuvres d'art désignés par la compagnie d'assurance. En cas de perte totale, le Vendeur ne pourra en aucun cas réclamer à VDK une indemnité supérieure à l'estimation basse reprise au catalogue. 15.6. En tout état de cause, la responsabilité de VDK est limitée à la réparation des dommages réels, directs et personnels que le Vendeur a subi, à l'exclusion de tout dommage indirect ou immatériel tel que, sans limitation, la perte de rentrées et de gains, la perte de clientèle, la perte de contrats et les frais supplémentaires.

16. Propriété intellectuelle

16.1. Tant le Vendeur que l'Acheteur donnent à VDK le droit de photographier chaque bien remis ou Lots acquis et de publier ces photographies qui sont en sa détention que cela soit ou non en relation avec les Ventes. 16.2. Toutes les créations (œuvres écrites, orales, créations esthétiques, œuvres graphiques et plastiques, photographies, logiciels, logos, créations publicitaires etc.) de VDK sont protégées et restent la propriété pleine et entière de VDK qui peut donc les utiliser à son propre gré. Cette liste est exemplative et non exhaustive.

17. Divers

17.1. Toute communication faite par VDK au Vendeur ou à l'Acheteur et inversement peut être faite par téléphone, par fax, et par courrier ordinaire ou électronique. 17.2. VDK se réserve le droit de refuser aux personnes l'accès à ses locaux, à quel moment que ce soit, durant les expositions ou les Ventes. 17.3. Par ailleurs, VDK se réserve le droit de sous-traiter et d'ainsi transférer l'exécution de tout ou partie des prestations à la personne de son choix. 17.4. VDK s'engage à traiter les données privées des Vendeurs et des Acheteurs conformément au Règlement (UE) 2016/679 du Parlement européen et du Conseil du 27 avril 2016 relatif à la protection des personnes physiques à l'égard du traitement des données à caractère personnel et à la libre circulation de ces données, dit règlement « RGPD ». A ce titre, une politique de confidentialité est présente sur le site internet de VDK. Il en est de même en ce qui concerne la politique de Cookies utilisée sur son site internet.

18. Indépendances des clauses

18.1. Si une ou plusieurs clauses des présentes conditions générales devaient être déclarées nulles ou non avenues, les autres clauses resteraient d'application. La nullité ou l'inapplicabilité pour une quelconque raison d'une des clauses des présentes conditions générales n'affecte pas la validité des autres clauses. 18.2. Le fait pour VDK de ne pas se prévaloir à un moment donné de l'une clause des conditions générales ne peut être interprété par le Client comme valant renonciation par VDK à se prévaloir ultérieurement de cette clause ou de toute autre disposition des présentes conditions générales.

19. Jurisdiction et droit applicable

19.1. Les présentes conditions générales et leurs éventuelles modifications, ainsi que les relations entre l'Acheteur, le Vendeur et VDK sont régis et doivent être interprétés conformément au droit belge. Il en est de même en ce qui concerne tout litige ou réclamation, y compris tout litige ou réclamation de nature non contractuelle découlant des présentes conditions générales ou des relations entre Acheteur, Vendeur et VDK et en lien avec celles-ci. 19.2. En cas de litige ou réclamation de quelque nature que ce soit, ou relatifs notamment à l'interprétation ou l'exécution des présentes conditions générales, y compris en cas de litige ou réclamation de nature non contractuelle découlant des présentes conditions générales, sont seuls compétents les tribunaux francophones de l'arrondissement judiciaire de Bruxelles.

ALGEMENE VERKOOPVOORWAARDEN

1. Definities

1.1. VDK: de naamloze vennootschap naar Belgisch recht HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE met maatschappelijke zetel op de Alsebergsesteenweg 685-687 te 1180 Brussel, ingeschreven in het rechtspersonenregister onder het nummer 0467.241.377.

1.2. Koper: elke natuurlijke of rechtspersoon die met gelijk welk middel wenst deel te nemen aan een veiling die wordt georganiseerd door VDK. 1.3. Verkoper: elke natuurlijke of rechtspersoon die VDK mandaat geeft om de aan VDK toevertrouwde goederen openbaar te verkopen of tegen commissie, voor zijn rekening maar in naam van VDK. 1.4. Lot: het goed dat te koop wordt aangeboden op een veiling die wordt georganiseerd door VDK. 1.5. Toewijzing: de authentieke vaststelling van het hoogste bod dat wordt ontvangen voor het lot dat werd aangeboden in het kader van een veiling. 1.6. Toewijzingsprijs: de prijs waarvoor een lot wordt toegewezen aan de koper. 1.7. Veiling: de openbare veiling die wordt georganiseerd door VDK. 1.8. Afgeronde verkoop: elke toewijzing van een lot waarbij de koper het volledige aan VDK verschuldigde bedrag heeft betaald en het lot heeft afgehaald en VDK het aan de verkoper verschuldigde bedrag heeft betaald.

2. Toepassingsgebied

2.1. Behoudens schriftelijk en uitdrukkelijk akkoord van VDK voor niet-toepassing van deze algemene voorwaarden, zijn ze van rechtswege van toepassing voor elke relatie tussen VDK, de verkoper en de koper. Ze impliceren de volledige aanvaarding ervan zonder voorbehoud en de koper en de verkoper erkennen er kennis van te hebben genomen.

2.2. De verkoper aanvaardt deze voorwaarden louter door het feit dat hij aan VDK goederen toevertrouwt om ze openbaar te doen verkopen. 2.3. De koper aanvaardt deze algemene voorwaarden louter door het feit dat hij deelneemt aan een evenement dat wordt georganiseerd door VDK. 2.4. Het feit dat VDK zich op een gegeven moment niet beroept op deze algemene voorwaarden mag niet worden geïnterpreteerd als een verzaking door VDK aan de mogelijkheid om zich er later op te beroepen.

VOORWAARDEN BETREFFENDE DE KOPER

3. Koper

3.1. De persoon die koper wenst te worden, deelt VDK zijn naam, adres, telefoonnummer en eventueel identiteitskaart of paspoort mee, evenals alle inlichtingen, met name de bankgegevens, die zouden worden gevraagd door VDK. 3.2. Elke koper wordt geacht om ten aanzien van VDK te handelen in persoonlijke naam, zelfs voor loten die hij zou hebben verworven in de hoedanigheid van volmachthebber. Elke koper die een lot verworft en vraagt om het te factureren aan een derde, blijft ten aanzien van VDK persoonlijk en hoofdelijk verantwoordelijk voor de betaling van dit lot. 3.3. Indien een lot door meerdere kopers wordt verworven, blijven zij hoofdelijk en ondeelbaar gebonden ten aanzien van VDK.

4. Verkoop

4.1. De koper die het hoogste bod heeft uitgebracht, verworft het lot tegen de toewijzingsprijs en verbindt zich onherroepelijk ten aanzien van VDK en de verkoper. 4.2. Bij betwisting van de toewijzing kunnen alleen de gerechtsdeurwaarder of de veilingmeester soeverein beslissen aan wie het lot zal worden toegewezen of, in voorkomend geval, of het lot opnieuw zal worden geveild. 4.3. Zodra een lot is toegewezen aan een koper worden de risico's volledig aan hem overgedragen en dient hij er de prijs van te betalen. De koper verworft de eigendom van het lot pas na betaling van het volledige bedrag dat is verschuldigd aan

VDK en na afhaling van het verworven lot. 4.4. Elke afgeronde verkoop leidt tot een overeenkomst tussen de koper en de verkoper. VDK treedt enkel op in de hoedanigheid van mandataris. 4.5. De koper die dit wenst kan vóór de veiling aankooporders uitgeven. Het mandaat moet evenwel bij VDK toekomen uiterlijk 24 uur vóór de start van de veiling, tenzij VDK er uitdrukkelijk mee akkoord gaat dat hiervan wordt afgeweken. De instructies voor VDK moeten, naar diens mening, duidelijk en ondubbelzinnig zijn; in het andere geval heeft VDK het recht om de opdracht te weigeren. Indien twee aankooporders hetzelfde lot betreffen voor hetzelfde bedrag, gaat de voorkeur uit naar het order dat eerst werd gegeven. 4.6. De koper die dit wenst kan aan de veiling deelnemen via een online veilingsoftware. De koper die deelneemt aan een veiling via een onafhankelijk online platform verbonden aan VDK wordt geacht kennis te hebben genomen van deze algemene voorwaarden die in het algemeen van toepassing zijn op alle online kopers die deelnemen aan een veiling. Bij identieke biedingen heeft een bod dat werd uitgebracht in de zaal altijd voorrang. Bovendien kan VDK niet aansprakelijk worden gesteld indien zich tijdens de veiling technische problemen voordoen (verlies, storing of wegvallen van de internetverbinding, de online veilingsoftware of de computer) die voor de koper nadelige gevolgen zouden hebben. 4.7. De koper die dit wenst, kan VDK vragen om telefonisch aan de veiling deel te nemen. Hij dient in dat geval zijn deelname te bevestigen per brief, fax of e-mail, zijn identiteit kenbaar te maken en alle inlichtingen te verstrekken die zouden worden gevraagd door VDK, die zich met name het recht voorbehoudt om bankreferenties te vragen. In geval van telefonische deelname aan de veiling verbindt de koper zich er bovendien toe om minstens de lage schatting van de catalogus te bieden. VDK behoudt zich het recht voor om hem voorafgaand aan de veiling een waarborg te vragen die gelijk is aan het bedrag van de lage schatting zoals vermeld in de catalogus. Indien VDK de aanvrager tijdens de veiling niet telefonisch kan bereiken, aanvaardt deze dat VDK de biedingen voor zijn rekening neemt tot de in de catalogus vermelde lage schatting bereikt is of tot het bedrag dat de aanvrager heeft aangegeven in zijn schriftelijke aanvraag. In geen enkel geval kan VDK aansprakelijk worden gesteld voor een fout van de koper bij de vermelding van het lotnummer dat hij wenst te verwerven of van het opgegeven telefoonnummer, noch voor een technisch probleem dat bijvoorbeeld te maken heeft met de telefoonverbinding, het telefoonnet of de telefoonlijn. 4.8. VDK heeft op ieder ogenblik het recht om een bieding tijdens de veiling te weigeren, de biedingen volgens zijn wens te doen verlopen, een lot toe te wijzen onder voorbehoud, een in de catalogus vermeld lot niet te veilen, loten met elkaar te combineren, de chronologische volgorde van de te veilen loten te wijzigen of een lot uit de veiling terug te trekken als de reserveprijs niet wordt bereikt.

5. Prijs

5.1. De toewijzingsprijs, vermeerderd met de diverse kosten en in voorkomend geval het volgrecht indien van toepassing, is ten laste van de koper. 5.2. De verkoopkosten bedragen 25% van de toewijzingsprijs. 5.3. Het volgrecht is van toepassing voor elk verworven lot. Het bedraagt 1€ voor gecatalogeerde veilingen en 5€ voor burgerveilingen. 5.4. In het geval van een online veiling zullen aan de koper bijkomende kosten worden gefactureerd ten bedrage van 1,5% van de toewijzingsprijs als de koper deelneemt aan de veiling en een lot verwerft via het online platform Drouot Digital en 5% van de toewijzingsprijs als de koper deelneemt aan de veiling en een lot verwerft via het online platform Invaluable. 5.5. De opgegeven prijzen zijn steeds inclusief btw. Alle veilingen zijn onderworpen aan de bijzondere margeregeling waarbij de btw niet aftrekbaar is (art. 58 § 4 du Code T.V.A.). 5.6. In overeenstemming met artikelen XI. 175 en XI. 176 van het Wetboek van Economisch Recht kan de koper in bepaalde omstandigheden een volgrecht worden aangerekend. Het volgrecht is van toepassing voor kunstenaars uit de lidstaten van de Europese Unie en landen buiten de Europese Unie waar volgens de binnenlandse wet het volgrecht van toepassing is, en dit tot 70 jaar na het jaar van overlijden van de kunstenaar, voor loten waarvan de toewijzingsprijs minstens € 2.000 bedraagt. Het volgrecht wordt geïnd door VDK en overgemaakt aan de instanties die bevoegd zijn om het te innen, zoals is voorzien in de geldende wetgeving. Het wordt als volgt berekend, zonder dat het volledige bedrag meer dan 12.500 € mag bedragen: • 4 % op het deel van de toewijzingsprijs tot en met € 50.000; • 3 % op het deel van de toewijzingsprijs van € 50.000,01 tot en met € 200.000; • 1 % op het deel van de toewijzingsprijs van € 200.000,01 tot en met € 350.000; • 0,5 % op het deel van de toewijzingsprijs van € 350.000,01 tot en met € 500.000; • 0,25 % op het deel van de toewijzingsprijs boven € 500.000. Indien na de veiling blijkt dat een niet als dusdanig aangekondigd lot onderworpen is aan het volgrecht in overeenstemming met de wet, zal VDK wettelijk verplicht zijn om het volgrecht van de koper te vorderen bij de betaling,

de afhaling of zelfs na de afhaling van het lot. Iedere koper verzaakt uitdrukkelijk aan elk verhaal, van gelijk welke aard, en verbindt zich er onherroepelijk toe om het volgrecht te betalen op het eerste verzoek van VDK.

6. Betaling

6.1. De facturen zijn contant betaalbaar, zonder korting. Het volledige door de koper verschuldigde bedrag moet worden betaald in euro op een van de rekeningen die zijn geopend op naam van VDK. De facturen worden geldig verzonden naar het adres dat werd opgegeven door de koper, die VDK op de hoogte moet brengen van elke eventuele adreswijziging. 6.2. In overeenstemming met artikel 67 § 2 van de wet van 18 september 2017 tot voorkoming van het witwassen van geld en de financiering van terrorisme en tot beperking van het gebruik van contanten, aanvaardt VDK contante betalingen tot 3.000 euro (drieduizend euro). Indien het volledige door de koper verschuldigde bedrag hoger is dan 3.000€, mag de koper dit bedrag contant betalen en moet hij het saldo overmaken langs elektronische weg (Bancontact, Visa, Master Card en Union Pay) of per bankoverschrijving. In dat laatste geval zal het lot pas worden afgeleverd na ontvangst van het resterende bedrag. 6.3. De betaling dient te geschieden binnen 15 werkdagen vanaf de datum van uitgifte van de factuur. 6.4. Bij ontstentenis van de betaling binnen de termijn bedoeld in artikel 6.3. zal de koper, van rechtswege en zonder voorafgaande ingebrekestelling, een verwijlinterest zijn verschuldigd van 1,5% per maand vanaf de vervaldatum van de factuur tot aan de volledige betaling, evenals een forfaitaire schadevergoeding van 10% van de hoofdsom, met een minimum van 50 €, bij wijze van schadevergoeding en interesten. 6.5. Alle gelden die VDK van de koper ontvangt, worden steeds aangewend voor de betaling van de oudste schuld van de koper jegens VDK. 6.6. Elke betwisting van een factuur door de koper moet bij VDK toekomen per post, binnen tien kalenderdagen vanaf de datum van uitgifte van de betrokken factuur. Bij ontstentenis wordt het bedrag van deze factuur geacht om zonder voorbehoud te zijn aanvaard en is het volledig verschuldigd.

7. Afhaling en vervoer

7.1. Om vergissingen te vermijden worden de loten niet afgehaald tijdens de veiling. 7.2. Ze worden in de lokalen van VDK afgehaald binnen vier werkdagen na de volledige betaling van het lot. Bij ontstentenis van de betaling van het volledige verschuldigde bedrag heeft VDK het recht om van rechtswege en zonder voorafgaande ingebrekestelling de mogelijkheid tot afhaling op te schorten. 7.3. Bij ontstentenis van de afhaling van het lot binnen de in artikel 7.2 bepaalde termijn, zal het worden opgeslagen op kosten van de koper. 7.4. VDK behandelt de toegewezen loten met de grootste zorg. Evenwel kunnen noch VDK, noch een van zijn personeelsleden aansprakelijk worden gesteld voor elke schade, verlies of beschadiging van loten die na de veiling werden opgeslagen. Vanaf de toewijzing zijn de risico's voor rekening van de koper. 7.5. Het vervoer van de loten is ten laste van de koper en geschiedt onder zijn verantwoordelijkheid. VDK kan niet aansprakelijk worden gesteld voor enige schade, verlies of beschadiging die zou voortvloeien uit de opslag, de verpakking, de verlading of het vervoer van de loten. 7.6. VDK heeft geen enkele verantwoordelijkheid met betrekking tot de diensten die worden verstrekt of uitgevoerd door derden, noch met betrekking tot de facturatie van deze diensten.

8. Ontstentenis van betaling of afhaling

8.1. Bij ontstentenis van de betaling binnen de termijn bedoeld in artikel 6.3 of bij ontstentenis van de afhaling van het lot binnen de termijn bedoeld in artikel 7.2, kan VDK naar eigen keuze en onder voorbehoud van alle andere rechten en vorderingen, na ingebrekestelling per aangetekende brief, de volgende maatregelen nemen: • de betaling en/ of afhaling van het lot van de koper vorderen langs gerechtelijke weg, in voorkomend geval op straffe van betaling van een dwangsom; • de verkoop van het lot en eventueel van andere loten die tijdens de veiling of bij eerdere veilingen werden verworven annuleren; • het lot opnieuw veilen waarbij elk verlies ten opzichte van de eerste veiling en de kosten van de wederveiling ten laste zijn van de in gebreke blijvende koper; de in gebreke blijvende koper kan geen aanspraak maken op enige winst ten opzichte van de eerste veiling; • elk ander lot dat tijdens dezelfde veiling of tijdens eerdere veilingen aan de in gebreke blijvende koper werd verkocht bijhouden tot het volledige verschuldigde bedrag is betaald; • elk goed dat zou toebehoren aan de koper en dat werd overhandigd aan VDK verkopen, waarbij het geïnde bedrag wordt besteed aan de betaling van de door de koper verschuldigde bedragen; • elke latere bieding weigeren die de in gebreke blijvende koper zelf uitbrengt of in zijn naam laat uitbrengen.

9. Beschrijving van de loten

9.1. Alle loten zijn tweedehandsgoederen die worden verkocht in de staat waarin zij zich bevinden op het ogenblik van de veiling, met hun gebreken en onvolkomenheden. 9.2. Ongevallen worden aangeduid met een (*) en restauraties met een (**). De afwezigheid van elke verwijzing naar de staat van een lot impliceert echter niet dat het goed in goede staat verkeert of vrij is van schade, fouten of restauratie. Bovendien zijn de illustraties in de catalogus enkel bestemd voor identificatie. 9.3. De in de catalogus gebruikte termen zijn gangbaar in de Belgische kunsthandel en worden geacht ten volle te worden begrepen door de koper. 9.4. Elke beschrijving van of uitleg over een lot in de catalogus, een brochure, de website of reclame van VDK wordt te goeder trouw gegeven, maar is enkel een oordeel dat louter als aanwijzing geldt en geenszins mag worden beschouwd als een vaststaand feit. VDK noch een van zijn personeelsleden is verantwoordelijk voor de juistheid van deze oordelen en voor de eventuele fouten in de beschrijving of evaluatie van de loten waarvoor ze geen enkele garantie geven. Hetzelfde geldt voor de kunstenaar, de handtekening, de datum, de herkomst, de toekenning, de oorsprong, de echtheid of de staat van de loten; elke geïnteresseerde wordt geacht om er zelf de juistheid van te onderzoeken. Indien een attest wordt bijgevoegd, houden de kenmerken geen verbintenis in voor VDK. De foutsrisico's zijn ten laste van de koper; de aanvaarding van deze modaliteit veronderstelt bijgevolg de erkenning door de koper van het risico dat het lot niet conform is. Deze bepaling is een waarschuwing voor de koper die vrij beslist of hij zich blootstelt aan de risico's verbonden aan de waarde die aan een kunstwerk wordt toegekend via het mechanisme van biedingen. Bijgevolg worden er na de toewijzing van het lot geen klachten aanvaard over de beschrijving ervan, van welke aard ook. 9.5. De verschillende studies en analyses die VDK al dan niet op verzoek uitvoert vóór de veiling, worden eveneens ter goeder trouw uitgevoerd maar zijn louter een raming; ze gelden dus enkel als aanwijzing en hebben geen contractuele waarde. Ze houden geen enkele aansprakelijkheid in voor VDK noch voor een van zijn personeelsleden. 9.6. De koper dient zelf zijn eigen oordeel te vormen over het gewenste lot en de beschrijving, de staat en de echtheid ervan, en dit voorafgaand aan de veiling. In die zin wordt de koper onweerlegbaar geacht in staat te zijn geweest om het lot persoonlijk te beoordelen tijdens de tentoonstelling die de veiling voorafging, ook als hij van op afstand deelneemt aan de biedingen of een schriftelijk aankooporder heeft afgegeven. 9.7. Voor mechanische goederen of goederen voorzien van een mechanisch systeem (horloges, klokken, enz.) kan VDK geenszins hun correcte werking garanderen. 9.8. Voor juwelen deelt VDK enkel een kaliber mee als aanwijzing en niet het gewicht aangezien de stenen niet uit het juweel kunnen worden gehaald. 9.9. Hoe dan ook en behalve in geval van fraude of zware fout uit hoofde van VDK kan VDK geenszins verantwoordelijk worden gesteld, noch rechtstreeks noch onrechtstreeks, voor om het even welk soort nadeel dat voortvloeit uit dit artikel 9. In alle gevallen waarin VDK aansprakelijk kan worden gesteld, om welke reden ook, is de aansprakelijkheid beperkt tot het bedrag van de door VDK geïnde verkoopkosten.

VOORWAARDEN BETREFFENDE DE VERKOPER

10. Het mandaat

10.1. Het niet-representatieve mandaat dat wordt gesloten tussen de verkoper en VDK is een commissieovereenkomst krachtens welke de verkoper VDK, die aanvaardt, onherroepelijk opdracht geeft om de aan VDK overhandigde goederen openbaar te verkopen en er de toewijzingsprijs van te innen. 10.2. Dit mandaat is onherroepelijk. De aan VDK overhandigde goederen kunnen bijgevolg door de verkoper niet worden teruggenomen vóór de veiling waarop de goederen openbaar worden verkocht, behoudens uitdrukkelijk en voorafgaand akkoord van VDK en onder voorbehoud van betaling door de verkoper van de kosten van annulering, beheer, wederverkoop, vervoer en een schadevergoeding als compensatie voor het verlies van de commissie van VDK op de verkoop van de goederen, vastgesteld op tweemaal de commissie zoals berekend op basis van de hoge schatting door VDK. 10.3. De verkoper verleent VDK het recht om de overeengekomen commissie af te houden van de toewijzingsprijs en om de aankoop van het lot te factureren aan de koper. 10.4. De verkoper verbindt zich ertoe om zijn goederen te deponeren in de lokalen van VDK. Het vervoer van de goederen naar VDK is ten laste van de verkoper en gebeurt op zijn risico, ook als VDK opdracht heeft om dit vervoer uit te voeren of te regelen, behoudens uitdrukkelijk en voorafgaand akkoord van VDK. 10.5. De verkoper en VDK gaan bij de overhandiging van het goed over tot een beschrijving van de staat ervan en van

de eventuele beschadigingen die de verkoper aanwijst. Indien de partijen niet overgaan tot de beschrijving van deze staat, wordt het goed geacht aan VDK te zijn overhandigd in de staat waarin het zich bevindt bij de verkoop. 10.6. VDK beslist zelf over het al dan niet aanvaarden van de door de verkoper aangeboden goederen, het al dan niet verkopen van een gedeponereerd goed, de schatting en beschrijving van het goed in de catalogus, de reclame, de verkoopdatum, de verkoopvoorwaarden en de manier waarop de veiling zal worden geleid. VDK behoudt zich ook de mogelijkheid voor om goederen van geringe waarde te groeperen in loten. VDK kan ten aanzien van de verkoper in geen geval aansprakelijk worden gesteld voor eventuele weglatingen, vergissingen of fouten in de beschrijving of de schatting. 10.7. VDK kan, zonder zich te moeten verantwoorden, de verkoop van goederen uitstellen tot een latere veiling of zelfs de goederen definitief uit de verkoop terugtrekken, en dit zonder dat daarvoor enige schadevergoeding kan worden gevorderd. 10.8. VDK treedt enkel op als tussenpersoon en wordt in geen enkel geval eigenaar van de goederen die de verkoper hem overhandigt. Elke afgeronde verkoop leidt tot een overeenkomst tussen de koper en de verkoper.

11. De verkoper: verklaringen en garanties

11.1. De verkoper garandeert VDK en de koper dat hij de echte eigenaar is van het aan VDK overhandigde goed of dat hij de correct verleende toestemming heeft om het goed te verkopen voor rekening en op naam van de eigenaar. Hij garandeert dat hij de gedeponereerde goederen mag vervreemden en er de eigendom van mag overdragen. 11.2. De verkoper garandeert de afwezigheid van een huidige of toekomstige betwisting van de eigendom en het rechtmatige bezit van het overhandigde goed en waarborgt VDK en de koper tegen elk risico van uitsluiting of vordering vanwege een derde jegens VDK en/of de koper met betrekking tot het door de verkoper aan VDK overhandigde goed. 11.3. Indien er meerdere eigenaars, opdrachtgevers of personen zijn die in het bezit zijn van de aan VDK overhandigde goederen, geldt de aanvaarding van de algemene voorwaarden door een van hen als aanvaarding door allen en zijn ze hoofdelijk gebonden voor alle verplichtingen, verantwoordelijkheden, garanties en andere bepalingen die voortvloeien uit deze algemene voorwaarden. 11.4. De verkoper garandeert VDK en de koper dat er geen beperking geldt van intellectuele eigendom noch enige andere beperking betreffende de goederen en dat VDK ten volle het recht heeft om foto's of andere illustraties te maken van de door de verkoper overhandigde goederen. 11.5. De verkoper is alleen verantwoordelijk voor zelfs verborgen gebreken en fouten, ongeacht of hij te goeder of te kwader trouw is. 11.6. De verkoper verstrekt VDK alle gegevens die hij kent over de herkomst van het overhandigde goed. In voorkomend geval stelt hij VDK schriftelijk op de hoogte van de twijfels van derden over de eigendom, de staat en de echtheid van het overhandigde goed. 11.7. Indien de goederen in de Europese Unie worden ingevoerd vanuit een land dat geen deel uitmaakt van de Europese Unie, garandeert de verkoper VDK en de koper dat alle voorschriften en wettelijke regels in dat verband werden gerespecteerd. 11.8. De verkoper van wie het overhandigde goed zich op het ogenblik van de veiling niet in het bezit of onder het toezicht van VDK bevindt, garandeert VDK en de koper dat het lot op vraag van de koper beschikbaar zal zijn. 11.9. De verkoper heeft niet het recht om zelf te bieden of door een tussenpersoon een bod te laten uitbrengen (rechtstreeks of onrechtstreeks) op het lot dat hij te koop aanbiedt. 11.10. De verkoper zal VDK en de koper volledig vergoeden indien VDK of de koper enig nadeel zou lijden door het feit dat hij de voorwaarden van dit artikel 10 niet heeft nageleefd.

12. Schatting en reserveprijs

12.1. De schatting is een prijs die VDK ongeveer verwacht te verkrijgen bij de verkoop van een lot. Ze wordt gemaakt door VDK en is enkel een oordeel. De lage en de hoge schatting kunnen door VDK worden herzien zonder vooraf de verkoper te raadplegen. Ze worden bij het lot afgedrukt in de catalogus. 12.2. Indien het goed op meer dan 500 € wordt geschat en te koop wordt aangeboden tijdens een gecatalogeerde veiling, kan de verkoper bij de overhandiging van het goed vragen om een reserveprijs vast te stellen, d.w.z. een minimumprijs die moet worden verkregen voor het goed. Deze reserveprijs moet worden vermeld in de opdrachtovereenkomst en wordt vastgesteld met het akkoord van VDK. Bij niet-gecatalogeerde veilingen mogen er geen reserveprijzen worden vastgesteld zonder het voorafgaande en uitdrukkelijke akkoord van VDK. 12.3. VDK behoudt zich echter het recht voor om het lot volgens zijn eigen oordeel te verkopen voor een prijs onder de reserveprijs, maar het volledige door de koper verschuldigde bedrag moet groter of gelijk zijn aan de reserveprijs. In dat geval zal de aan de verkoper te betalen prijs worden berekend op basis van de opbrengst van de verkoop die hij zou hebben verkregen als het lot was verkocht

voor de reserveprijs (de reserveprijs verminderd met de commissie van 15%). 12.4. Indien voor het lot tijdens de veiling de overeengekomen reserveprijs wordt geboden, verbindt de verkoper zich er jegens de VDK en de koper onherroepelijk toe om te verkopen. 12.5. Als voor het lot tijdens de veiling niet de reserveprijs wordt geboden, kan de verkoper geen aanspraak maken op enige betaling of compensatie van om het even welke aard.

13. Betaling

13.1. VDK betaalt de verkoper een bedrag gelijk aan de toewijzingsprijs min vijftien procent (15%) commissie, onverminderd de mogelijkheid voor VDK en de verkoper om een ander tarief overeen te komen. De betaling geschiedt per bankoverschrijving. 13.2. Voor zover het door de koper verschuldigde bedrag op die datum volledig betaald is, betaalt VDK de verkoper uiterlijk zes weken na de veiling. VDK kan in geen enkel geval aansprakelijk worden gesteld voor het in gebreke blijven van een koper. 13.3. Als het lot door de koper niet werd betaald, beslist VDK alleen over de eventuele maatregelen die jegens deze koper zullen worden genomen. De verkoper heeft in geen enkel geval het recht om intresten of verwijlboetes te vorderen en het lot blijft intussen toevertrouwd aan VDK. 13.4. Indien VDK het door de koper verschuldigde bedrag uiteindelijk niet ontvangt, behoudt hij zich het recht voor om de verkoop eenvoudigweg te annuleren en kan de verkoper hetzij zijn goed opnieuw te koop aanbieden tijdens een latere veiling, hetzij zijn goed terugnemen zonder aanspraak te maken op enige schadevergoeding.

14. Onverkocht lot

14.1. Als een lot tijdens de veiling niet werd verkocht, kan de verkoper hetzij het lot opnieuw te koop aanbieden tijdens een latere veiling, hetzij het lot terugnemen tegen betaling van de eventueel overeengekomen kosten. Indien de verkoper gedurende 30 dagen na de veiling waarop het lot werd aangeboden geen maatregelen heeft genomen, vervalt elke verplichting voor VDK om er toezicht op te houden en zijn deze loten niet meer gedekt door de verzekering van VDK. 14.2. Na de in artikel 14.1 genoemde termijn is de bewaargever voor alle onverkochte kavels een rente verschuldigd van 2% per maand voor de opslagkosten, berekend op basis van de lage schattingen. 14.3. Na de termijn die is voorzien in artikel 14.1, heeft VDK bovendien automatisch toestemming om indien gewenst een onderhandse verkoop te onderhandelen of dit lot, zolang het in voorraad blijft, op te nemen in een latere veiling, zonder enige reserve, en van de toewijzingsprijs alle daarvoor gemaakte kosten af te houden.

15. Verzekering en aansprakelijkheid

15.1. VDK verklaart te zijn verzekerd voor burgerlijke aansprakelijkheid en enkel de aansprakelijkheid te aanvaarden voor schade waarvan de reparatie gedekt is door de verzekeringsovereenkomst. 15.2. Tenzij anders wordt overeengekomen tussen de verkoper en VDK, neemt VDK elk hem toevertrouwd goed op in de verzekeringspolis van zodra het goed wordt overhandigd door de verkoper of zijn volmachthebber tot aan de dag van toewijzing van het lot tijdens de veiling of, in voorkomend geval, 30 dagen vanaf de veilingdag als het goed niet werd toegewezen en de verkoper geen maatregelen heeft genomen die zijn vermeld in artikel 14.1. Voor en na deze periode kan VDK in geen enkel geval aansprakelijk worden gesteld voor het verlies of de beschadiging van het goed. 15.3. Indien de goederen niet worden overhandigd in de lokalen van VDK, wordt voor zover nodig benadrukt dat ze pas zijn verzekerd vanaf het moment dat ze in de lokalen van VDK worden binnengebracht. 15.4. Voor schade die niet kan worden toegeschreven aan VDK of die het gevolg is van een slechte bewaring of aftakeling van het goed is de verkoper aansprakelijk. 15.5. In geval van schade en in de veronderstelling dat VDK aansprakelijk kan worden gesteld, kan de verkoper van VDK enkel de reparatiekosten vorderen; dat bedrag mag evenwel niet hoger zijn dan de lage schatting die is vermeld in de catalogus. De waarde van de schade kan enkel worden vastgesteld na expertise door experts in kunstvoorwerpen die zijn aangeduid door de verzekeringsmaatschappij. In geval van volledig verlies kan de verkoper van VDK in geen enkel geval een schadevergoeding vorderen die hoger is dan de lage schatting die is vermeld in de catalogus. 15.6. Hoe dan ook is de aansprakelijkheid van VDK beperkt tot de reparatie van de reële, directe en persoonlijke schade die de verkoper heeft geleden, met uitsluiting van elke indirecte of immateriële schade zoals, niet-beperkend, het verlies van inkomsten en winst, het verlies van klanten, het verlies van contracten en de bijkomende kosten.

16. Intellectuele eigendom

16.1. Zowel de verkoper als de koper verlenen VDK het recht om elk overhandigd goed of elk verworven lot te fotograferen en deze foto's die in zijn bezit zijn te publiceren,

ALGEMENE VERKOOPSVOORWAARDEN

ongeacht of ze verband houden met de veilingen of niet. 16.2. Alle creaties (geschreven of mondeling, esthetische creaties, grafische en plastische werken, foto's, software, logo's, reclame, enz.) van VDK zijn beschermd en blijven in volle eigendom van VDK, die er dus naar wens gebruik van kan maken. Deze lijst geldt enkel als voorbeeld en is niet volledig.

17. Diverse bepalingen

17.1. Elke communicatie door VDK aan de verkoper of de koper en omgekeerd, kan geschieden per telefoon, fax, gewone brief of langs elektronische weg. 17.2. VDK behoudt zich het recht voor om tijdens de tentoonstellingen of veilingen op ieder ogenblik de toegang tot zijn lokalen te onttrekken aan personen. 17.3. Bovendien behoudt VDK zich het recht voor om de prestaties in onderaanneming te geven en de uitvoering ervan geheel of gedeeltelijk toe te vertrouwen aan de persoon van zijn keuze. 17.4. VDK verbindt zich ertoe om de privégegevens van de verkopers en kopers te verwerken in overeenstemming met Verordening (EU) 2016/679 van het Europees Parlement en de Raad van 27 april 2016 betreffende de bescherming van natuurlijke personen in verband met de verwerking van persoonsgegevens en betreffende het vrije verkeer van die gegevens, de zogenaamde "GDPR". In die zin is op de website van VDK een privacybeleid opgenomen. Ook het cookiebeleid kan worden geraadpleegd op deze website.

18. Onafhankelijkheid van de bepalingen

18.1. Indien een of meerdere bepalingen van deze algemene voorwaarden nietig of als ongeschreven zouden worden verklaard, blijven de andere bepalingen van toepassing. De nietigheid of niet-toepasbaarheid, om gelijk welke reden, van een van de bepalingen van deze algemene voorwaarden doet geen afbreuk aan de geldigheid van de andere bepalingen. 18.2. Het feit dat VDK zich op een gegeven moment niet kan beroepen op een bepaling van deze algemene voorwaarden, mag door de klant niet worden geïnterpreteerd als een verzaking door VDK aan de mogelijkheid om zich later nog te beroepen op deze bepaling of op een van de andere bepalingen van deze algemene voorwaarden.

19. Rechtspraak en toepasbaar recht

19.1. Deze algemene voorwaarden en de eventuele wijzigingen ervan, evenals de relaties tussen de koper, de verkoper en VDK, worden beheerd door en moeten worden geïnterpreteerd overeenkomstig het Belgisch recht. Hetzelfde geldt in geval van geschil of klacht, inclusief elk geschil of klacht van niet-contractuele aard die voortvloeit uit deze algemene voorwaarden of uit de relaties tussen de koper, de verkoper en VDK en er verband mee houdt. 19.2. Voor elk geschil of klacht van welke aard ook of die betrekking heeft op de interpretatie of de uitvoering van deze algemene voorwaarden, inclusief elk geschil of klacht van niet-contractuele aard die voortvloeit uit deze algemene voorwaarden, zijn enkel de Franstalige rechtbanken van het gerechtelijk arrondissement Brussel bevoegd.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

1. Definitions

1.1. VDK: Hôtel de Ventes Vanderkindere, a public limited company under Belgian law, which has its head office at Chaussée d'Alseberg 685-687, 1180 Brussels, Belgium and is registered in the companies register under reference number 0467.241.377. 1.2. Buyer: any person or corporate body person willing to participate by any means whatsoever in a Sale organised by VDK. 1.3. Seller: any person or corporate body instructing VDK to publicly sell items placed in its possession, under its own name of VDK, on the Seller's behalf. 1.4. Lot: the property offered for sale in a sale organised by VDK. 1.5. Auction: the true ascertainment of the highest bid for the Lot offered by way of a sale. 1.6. Adjudication price: the price at which a Lot is awarded to the Buyer. 1.7. Sale: the public auction organised by VDK. 1.8. Finalised Sale: the conclusion of bidding for a Lot resulting in full payment due being made to VDK and the removal of the Lot by the Buyer, as well as VDK's payment of the sum due to the Seller.

2. Scope

2.1. Unless VDK expressly agrees in writing to exclude their application, these general terms and conditions shall automatically apply to all dealings of whatever nature between VDK, the Seller, and the Buyer, and shall imply full and unreserved acceptance of these terms and conditions which the Buyer and the Seller acknowledge having read. 2.2. In handing over the goods to VDK, with a view to having them sold by public tender, the Seller is deemed to have accepted these terms and conditions. 2.3. By taking part in an event organised by VDK, the Buyer is deemed to have accepted these general terms and

conditions. 2.4. Where VDK is not seen to rely on general terms and conditions at a given time, this cannot be interpreted as a waiver on its part to subsequently avail itself of the said terms and conditions.

THE 'BUYER

3. Buyer

3.1. Persons wishing to be Buyers must give VDK their name, address, telephone number and possibly their identity card or passport numbers, as well as any further information, particularly bank details, which may be requested by VDK. 3.2. Any Buyer is deemed, vis-à-vis VDK, to act in his own name, even for the Lots that he has acquired as an agent. Likewise, any Buyer who acquires a Lot and requests that it be invoiced to a third party remains personally and jointly liable for his payment towards VDK. 3.3. Where there are multiple Buyers for a single Lot, they shall be deemed to be jointly and severally liable for the whole purchase with regard to VDK.

4. Sale

4.1. The Buyer making the highest bid gains the Lot at the auction price and must irrevocably meet his or its commitment to VDK and to the Seller. 4.2. In the event of a dispute regarding the bidding, only the bailiff or the auctioneer present shall be qualified to decide who the Lot is to be awarded to or, where applicable, that the Lot is to be re-auctioned. 4.3. As soon as a Lot is awarded to a Buyer, the risks are fully transferred to him and he is required to pay the price thereof. The Buyer acquires ownership of the Lot only after payment of the full amount due to VDK and the removal of the acquired Lot. 4.4. Any Finalised Sale results in a contract between the Buyer and the Seller, whereby VDK acts only as an agent. 4.5. The Buyer shall be entitled to issue buying orders in advance of the Sale. However, the mandate must reach VDK at the latest 24 hours before the Sale begins, unless expressly otherwise agreed by VDK. The instructions given to VDK must, in the latter's opinion, be clear and unambiguous; if this is not the case, VDK shall have the right to refuse the assignments. If two orders to buy relate to the same Lot for the same amount, the first placed order shall take precedence. 4.6. Buyers wishing to participate in the Sale via online auction software shall be permitted to do so. In the event of participation in a Sale on an independent online platform linked to VDK, the Buyer shall be deemed to be aware of these general terms and conditions applying generally to all online Buyers participating in a Sale. In the event of identical auctions, an auction in the room will always take priority. In addition, VDK rejects all liability in the event of technical problems occurring during the Sale (loss, faults or interruption of the internet connection, the online auction software or the computer) which are disadvantageous to the Buyer. 4.7. The Buyer wishing to do so can request of VDK that he or it participates in the Sale by telephone. In the event of participation in the Sale by telephone, the Buyer must confirm his participation in the Sale by letter, fax or e-mail, stating his identity and providing any information that may be requested by VDK, which reserves the right in particular to ask for bank details. Furthermore, in the event of participation in the Sale by telephone, the Buyer undertakes to bid at least the catalogue low-end estimate, and VDK reserves the right to request a guarantee equivalent to this low estimate as stated in the catalogue, prior to the sale. If VDK cannot make telephone contact with the requester during the Auction, the latter accepts that VDK will take bids on its behalf up to the low-end estimate shown in the catalogue, or up to the amount that the requester has indicated in its written request. Under no circumstances can VDK be held responsible for the Buyer's mistakes when quoting the number of the Lot he or it wishes to acquire or his telephone number, nor for any technical problem linked, for example, to the connection, the network or the telephone line. 4.8. VDK shall be entitled, at any time, to refuse a bid during a Sale, to have the auction proceed as it sees fit, to award a Lot subject to reservations, not to auction a Lot shown in the catalogue, to combine Lots, to modify the chronological order of the Lots to be auctioned, or to withdraw a Lot from the Sale, if it does not reach the reserve price.

5. Price

5.1. The auction price, plus sundry costs and, where applicable, the resale right, are payable by the Buyer. 5.2. The selling costs are 25% of the auction price. 5.3. The exit right applies to each Lot acquired. It amounts to € 1 for catalogued sales and € 5 for uncatalogued sales. 5.4. In the event of an online sale, additional costs will be invoiced to the Buyer in the amount of 1.5% of the auction price, when the Buyer participates in the Sale and acquires a Lot via the online platform Drouot Digital, and 5% of the auction price when

the Buyer participates in the Sale and acquires a Lot via the online platform Invaluable. 5.5. Prices shown are inclusive of VAT. All sales are subject to the special margin scheme, non-deductible VAT (s. 4, art. 58, VAT Code). 5.6. In accordance with Articles XI. 175 and XI. 176 of the Commercial Code, a resale right payable by the Buyer may be due in certain circumstances. The resale right applies to artists from member countries of the European Union and from countries outside the European Union where, according to domestic law, the resale right applicable, lasting up to 70 years after the year of the artist's death, for Lots for which the auction price is at least €2,000. The resale right is collected by VDK and passed on to the bodies authorised to collect these, as provided for by current legislation. This is calculated as follows, with the total amount not exceeding €12,500: • 4% on the auction price of up to the first €50,000 inclusively; • 3% on that portion of the auction price from €50,000.01 to €200,000 inclusively; • 1% on that portion of the auction price from €200,000.01 up to €350,000 inclusively; • 0.5% on that portion of the auction price running from €350,000.01 up to €500,000 inclusively; • 0.25% on the portion of the auction price above €500,000. If, after the Sale, it turns out that a Lot not advertised as such is subject to the resale right in accordance with the law, VDK will be legally obliged to claim the resale right from the Buyer at the time of payment, removal or even after removal. All Buyers expressly waive any recourse of any kind and irrevocably undertake to pay the resale right on VDK's first request.

6. Payment

6.1. Invoices are payable in cash, without discount. The full amount owed by the Buyer must be paid in euros, into one of the accounts in VDK's name. Invoices shall be deemed to be validly sent to the Buyer's address as stated by the latter, who must also notify VDK of any change of address. 6.2. In accordance with Section 2, Article 67 of the Law of September 18, 2017, regarding the prevention of money laundering and terrorist financing and limits set on cash payments, VDK accepts cash payments of up to 3,000 euros (three thousand euros). If the total amount to be paid by the Buyer is above €3,000, the Buyer may pay this amount in cash and the balance must be paid electronically (Bancontact, Visa, Master Card and Union Pay) or by bank transfer. In the latter case, the Lot will only be delivered after receipt of the outstanding amount. 6.3. Payment is due within 15 working days from the date the invoice is issued. 6.4. In the event of non-payment within the period as stated in section 6.3., the Buyer shall be liable as of right and without prior notice, to late payment interest of 1.5% per month from the due date of the invoice until full payment, and fixed compensation of 10% of the principal sum with a minimum of €50 as fixed damages. 6.5. Any funds that VDK receives from the Buyer will always be used to discharge the Buyer's oldest debt to VDK. 6.6. Any dispute by the Buyer relating to an invoice must reach VDK by post, within ten calendar days of the date of issue of the invoice concerned. Otherwise, the amount of this invoice will be deemed to have been accepted without reservation and will be due in full.

7. Collection and transport

7.1. To avoid mistakes, Lots cannot be removed during the Sale. 7.2. Lots are collected at VDK premises within four working days of full payment being made for the Lot. In the event of failure to pay the full amount due, VDK shall be entitled to automatically suspend the Buyer's right to take away the Lot concerned, without prior notice. 7.3. In the event of failure to collect the Lot within the time limit set in section 7.2., the Lot will be stored at the Buyer's expense. 7.4. VDK takes the greatest care of the Lots awarded. However, neither VDK nor any of its agents can, whatever the case, be held responsible for any damage, loss or damage whatsoever to the Lots stored after the Sale, these being at the Buyer's risk from the moment of the successful bid. 7.5. The costs of transporting Lots shall be borne by the Buyer, and the latter shall be responsible for this carriage. VDK cannot be held responsible for any damage, loss or damage which may be due to the storage, packaging, handling or transport of the Lots. 7.6. VDK does bear any liability with regard to the services provided or carried out by third parties, nor with regard to invoicing for these.

8. Default of payment or removal

8.1. In the absence of payment within the period as stated in section 6.3 or in the event of failure to collect the Lot within the period laid down in section 7.2, VDK shall, having given formal notice by recorded delivery, be entitled to take one or several of the following measures, at its discretion and subject to all other rights and possible action: • to judicially compel the Buyer to pay and/or collect the Lot, where applicable, on pain of a penalty; • to cancel the sale of the Lot and possibly other Lots acquired during the Sale or from

previous sales; • to put the Lot up for Sale, any shortfall in comparison with the initial sale being borne by the defaulting Buyer, in addition to the costs pertaining to the resale, and this without the Buyer having any claim regarding a possible bonus gained at the time of a resale; • to keep any other Lot sold to the defaulting Buyer in the same sale or in previous sales, until the full amount due has been paid; • to sell any goods belonging to the Buyer, which have been delivered to VDK, the sum collected in this way being used to pay the amounts owed by the Buyer; • to refuse any subsequent bid on behalf of or by the defaulting Buyer.

9. Description of the Lots

9.1. All Lots are second-hand goods sold in the condition in which they are at the time of the Sale, with their defects and imperfections. 9.2. Accidents are indicated by (*) and restorations by (**). However, the absence of any details on the condition of a Lot does not imply that the item is in good condition or is free from damage or defects, or has not been restored. Additionally, catalogue illustrations are merely given by way of identifying different Lots. 9.3. Terms used in the catalogue reflect general usage in the art trade in Belgium, and are presumed and intended to be fully understood by the Buyer. 9.4. All descriptions or explanations of a Lot appearing in the catalogue, a brochure, the website or any advertising by VDK, are given in good faith, but are only an opinion given by way of an indication which cannot, whatever the case, be taken to be proven facts. Neither VDK, nor any of its agents, are responsible for any inaccuracies in these opinions or any errors in the description or evaluation of the Lots, the accuracy of which they do not guarantee. The same applies to the stated author, signature, date, provenance, attribution, origin, authenticity, or condition of the Lots, the accuracy of which interested parties are expected to examine. If a certificate is attached, the description shall not be binding on VDK. Since the Buyer bears the risk of errors in description, the Buyer is presumed to accept the lack of conformity. This clause represents a caution for the Buyer who, of his own free will, chooses to be exposed to the risks linked to the value attributed to a work of art through the workings of an auction. Claims of whatever nature, concerning Lot descriptions, will therefore be rejected, once the sale has been pronounced. 9.5. Likewise, the various studies and analyses carried out by VDK prior to the Sale, whether requested or not, are made in good faith but remain purely estimates, and are given by way of an indication, and are not legally binding. VDK and its agents cannot be held liable because of these. 9.6. The Buyer is deemed to be incontestably capable of forming his own opinion on the desired Lot and its description, condition and authenticity, prior to the Sale. As such, the Buyer is irrefutably presumed to have been able to assess the Lot in person during the exhibition prior to the Sale, even when taking part in the auction by a means of remote communication or by leaving a buying order in writing. 9.7. VDK does not, in any way, guarantee the proper working order of mechanical articles or such as are fitted with a mechanical system (eg. watches, clocks, etc.). 9.8. Concerning jewels, these cannot be detached and hence VDK merely states an indicative size, and not the weight. 9.9. In any event, and except in the event of fraud or gross negligence on the part of VDK, the latter cannot be held liable in any way, whether directly or indirectly, for any loss, of whatever nature, arising from this section 9. In all cases where VDK may be held liable, whatever the reason, liability shall be limited to the sales fees collected by VDK.

THE SELLER

10. The mandate

10.1. The non-representation mandate concluded between the Seller and VDK is a commission contract under which the Seller irrevocably appoints VDK, which accepts against payment of a commission, to put the goods handed over to VDK up for public sale and to collect the auction price. 10.2. This is an irrevocable mandate. The goods handed over to VDK cannot therefore be taken back by the Buyer, whatever the situation, before the Sale during which the goods will be put up for public sale, except with the express prior agreement of VDK, and subject to payment by the Seller of the cancellation, management, sale, and transport costs, as well as compensation for the loss of the VDK commission on the sale of goods, set at twice the commission as calculated on the basis of the VDK's upper estimate. 10.3. The Seller grants VDK the right to retain the agreed commission from the auction price and to invoice the Buyer for the purchase of the Lot. 10.4. The Seller undertakes to deliver his goods to VDK's premises. The costs of transporting the goods to VDK shall be borne by the Buyer, even when VDK is responsible for carrying out or arranging for such transport, unless VDK has expressly agreed otherwise in advance.

10.5. At the handing over of the goods, the Seller and VDK will proceed to record the condition of these, together with details of any deterioration of which the Seller shall inform VDK. Where the parties fail to record this condition, the goods shall be deemed to have been returned to VDK in the condition in which they were at the time of the Sale. 10.6. VDK decides at its own discretion whether or not to accept the goods offered by the Seller, whether or not goods dropped off are placed on sale, its estimate, its description in the catalogue, its advertising, the date of sale, the conditions of sale and the manner in which the sale is conducted. VDK also reserves the right to group goods of small value into Lots. It can in no way be held liable to the Seller for any omissions, errors or mistakes in the description or estimate made. 10.7. VDK shall be entitled to delay selling items either in whole or in part, selling them at a later date, or to withdraw items from a sale, without having to give reasons for doing so, and without being subject to claims for compensation. 10.8. VDK is only an intermediary, and in no case becomes the owner of the items delivered by the Seller. Any Finalised Sale results in a contract between the Buyer and the Seller.

11. The Seller: declarations and guarantees

11.1. The Seller warrants to VDK and to the Buyer that it is the true owner of the goods delivered to VDK or that it has the due authorization to sell the property on behalf and in the name of the owner. He vouches to be able to dispose of the deposited good (s) and to transfer ownership. 11.2. The Seller guarantees the absence of any present or future dispute as to the ownership and lawful possession of the goods delivered, and guarantees VDK and the Buyer against any risk of dispossession or any action that a third party might take against VDK and/or the Buyer with respect to goods delivered by the Seller to VDK. 11.3. If there are several owners, principals or persons who are in possession of the goods handed over to VDK, the acceptance of these general terms and conditions by one of them constitutes acceptance by all and they are jointly and severally bound by all the obligations, responsibilities, guarantees and other provisions resulting from these general terms and conditions. 11.4. The Seller warrants to VDK and Buyer that the goods to be sold are not subject to any intellectual or other property rights restricting their sale, and that there are no restrictions on VDK's rights to reproduce photographs or other illustrations of the goods delivered by the Seller. 11.5. The Seller is solely responsible for any faults or defects, including hidden ones, in the items, whether delivered in good or bad faith. 11.6. The Seller will provide VDK with all known information regarding the origin of the delivered goods and will inform VDK in writing, if applicable, of the concern expressed by third parties about the ownership, condition and authenticity of the goods delivered. 11.7. If the goods are imported into the European Union from an outside country, the Seller guarantees to VDK and to the Buyer that all relevant legal requirements and regulations have been fulfilled. 11.8. The Seller whose goods delivered are not in VDK's possession or control at the time of the Sale, guarantees VDK as well as the Buyer that the Lot will be available on the Buyer's demand for them, and accepts all responsibility for them. 11.9. The Seller is not entitled to bid on the Lot that it is putting up for sale, or to have someone bid either directly or indirectly for it on his behalf. 11.10. The Seller shall fully compensate VDK and the Buyer in the event that VDK and/or the Buyer should suffer any loss whatsoever because the Seller has not fulfilled the conditions provided for in this section 10.

12. Estimate and reserve price

12.1. The estimate is a price that VDK expects, by approximation, for the sale of a Lot. It is determined by VDK and merely represents an opinion. The low and the high estimate may be reviewed by VDK without prior consultation with the Seller. These are printed in the catalogue, alongside the Lot. 12.2. Provided that property is valued at more than €500 and that it is put up for sale during a catalogued sale, the Seller has the possibility, when handing over an item, to request that a reserve price is set, that is, a minimum price below which the item will not be sold. This reserve must be shown in the mandate agreement and must be set in agreement with VDK. In the absence of VDK's prior and express agreement, reserve prices are not permitted for uncatalogued sales. 12.3. Where the full amount due to be paid by the Buyer is equal to or greater than the reserve price, VDK reserves the right, at its own discretion, to sell the Lot for a sum below the reserve price. In this case, the sum to be paid to the Seller will be calculated on the basis of the proceeds of the sale that he would have obtained if the Lot had been sold for the reserve price (the reserve price minus the 15% commission). 12.4. If the Lot reaches the reserve price agreed during the auction, the Seller irrevocably undertakes, with regard to VDK and the Buyer, to sell. 12.5. Where the Lot does not reach the reserve price agreed during the auction, the Seller shall not have any claim to payment or compensation of any kind.

13. Payment

13.1. VDK will pay the Seller an amount equivalent to the hammer price minus fifteen percent (15%) commission, without affecting the capacity of VDK and the Seller to agree on a different rate. Payment will be made by bank transfer. 13.2. Subject to having received the full amount due by the Buyer on that date, VDK shall make its payment to the Seller no later than six weeks after the Sale. VDK can in no way be held responsible for a Buyer's failure. 13.3. If the Lot is not paid for by the Buyer, VDK alone can decide on any measures to be taken against the Buyer. In no case will the Seller be entitled to interest or compensation for late payment, and the Lot will in the meantime remain entrusted to VDK. 13.4. If VDK does not finally receive the sum owed by the Buyer, it reserves the right to quite simply annul the sale altogether and to notify the Seller accordingly, who will be able to either put his or its property up for sale at a later date or recover his property without a claim to any compensation.

14. Unsold Lots

14.1. If a Lot has not been sold at the time of the Sale, the Seller will make arrangements either to subsequently put the Lot back on sale, or to withdraw the Lot in return for payment of any agreed fees. If these arrangements are not taken up by the Seller during the 30 days following the Sale at which the Lot was put up for sale, VDK will no longer assume any obligation as regards their custody and these Lots will no longer be covered by the insurance from VDK. 14.2. After the deadline provided for in Article 14.1, the depositor will be liable for all unsold lots, interest of 2% per month for storage costs, calculated on the low estimates. 14.3 Furthermore, after the period provided for in section 14.1, VDK shall automatically be entitled, at its own discretion, to include this Lot, as long as it remains in store, in a later sale, without any reservations, and to withhold any sum due to it, for the costs it has incurred, from the hammer price.

15. Insurance and Liability

15.1. VDK states that it holds public liability insurance and that it will only accept liability for damage or repair which would be covered by the insurance policy concerned. 15.2. Unless otherwise agreed between the Seller and VDK, VDK will take back each item deposited with it and covered by its insurance policy from the date of delivery of the goods by the Buyer or by his agent until the day of the auction of the Lot, in the event of a sale of the Lot, or as the case may be, within 30 days after the day of the Sale if the deposited property has not been awarded and the Seller has not come forward in accordance with section 14.1. Before and after this period, VDK cannot in any way be held liable for loss or damage to the property. 15.3. Goods shall only be insured by VDK, insofar as this is necessary, from the time at which they arrive on VDK's premises. 15.4. Damages for which VDK is not responsible, or which result from poor storage or disintegration of the delivered goods shall be the Seller's responsibility. 15.5. In the event of damage, and assuming that VDK's liability is established, the Seller may in any case only claim from VDK the cost of repairs, without this amount being greater than the low estimate stated in the catalogue. The determination of the value of the damage will only and exclusively be admissible following assessment by art experts appointed by the insurance company. In the event of total loss, the Seller may in no case claim compensation greater than the low estimate shown in the catalogue, from VDK. 15.6. In any event, VDK's liability is limited to repairing real, direct and personal damage suffered by the Seller, to the exclusion of any indirect or immaterial damage such as, without limitation, the loss of income and gains, loss of customers, loss of contracts and additional costs.

16. Intellectual property

16.1. Both the Seller and the Buyer give VDK the right to photograph all items delivered and Lots acquired and to publish these photographs which it holds, whether regarding Sales or otherwise. 16.2. All creative works (written and oral works, aesthetic art, graphic designs and works in plastic, photographs, software, logos, advertising work, etc.) produced by VDK are protected property, and remain the full property of VDK, which can therefore use them at its own discretion. This list is given by way of illustration and is not exhaustive.

17. Miscellaneous

17.1. VDK may communicate with the Seller and Buyer, and vice versa, by telephone, fax, and by ordinary or electronic mail. 17.2. VDK reserves the right to deny access to its premises at any time during exhibitions or sales. 17.3. In addition, VDK reserves the right to subcontract and thus transfer the performance of all or part of its services to the person of its choice. 17.4. VDK undertakes to comply with Regulation (EU) 2016/679 of

the European Parliament and Council of April 27, 2016, that is, the GDPR (General Data Protection Regulation), regarding personal-data protection, when processing Sellers' and Buyers' private data. Please see our confidentiality policy which you can access via the VDK website. This also applies to VDK's Cookies policy for its website.

18. Independence of clauses

18.1. Should one or more clauses of these general terms and conditions be declared null or void, the other clauses will continue to apply. The nullity or inapplicability, for any reason whatsoever, of one of the clauses of these general terms and conditions shall not affect the validity of the other clauses. 18.2. The fact that VDK does not avail itself at a given time of a clause of the general terms and conditions cannot be interpreted by the Customer as a waiver by VDK to avail itself subsequently of this clause or of any other provision of these general conditions.

19. Jurisdiction and applicable law

19.1. These general terms and conditions and their possible modifications, as well as the relationship between the Buyer, the Seller and VDK, shall be governed by and interpreted in accordance with Belgian law. This shall also apply to any dispute or claim, including any of a non-contractual nature arising from these general terms and conditions or from relations between Buyer, Seller and VDK and in connection with them. 19.2. In the event of a dispute or claim of whatever nature, relating in particular to the interpretation or execution of these general terms and conditions, and including a dispute or claim of a non-contractual nature arising from these general conditions, the sole competent courts shall be the French-speaking courts within the legal jurisdiction of Brussels.

1^{ère} Vacation Mardi 1 avril 2025 à 18h30

Lot 1 à 250 inclus

Les accidents et restaurations mentionnés par des (*) et (**)
le sont à titre indicatif et n'engageront plus à l'avenir (en aucun cas)
la responsabilité de l'Hôtel des Ventes.

Les lots sont mis en vente avec leurs imperfections,
leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description.
(Voir article 6. Conditions générales relatives à l'acheteur.)

(*) pour les accidents-(**) pour les restaurations

[Web](#) suite de la description à voir sur le website

1 CHRISTOPHE P.J. (XX^{ème})

Huile sur toile "Le bassin des tuileries".
Signé en bas à droite P.J. Christophe.
Titré au dos. Ecole française.
Dim. : ±40x50 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

2 PIRANESI Giovanni Battista (1720-1778). Dans le goût de.

Grand vase en bronze à patine verte
à décor de "Têtes de bucrane",
"Guirlandes de fleurs" et hanse en
"Figures masculines". Dans le goût de
Giovanni Battista Piranesi (1720-1778).
Travail français.
Epoque : fin XIX^{ème} début XX^{ème}.
H. : ±52,5 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

3 Lot de deux pièces en argent
comprenant: un moutardier et un
saupoudroir torses de style Louis XV
aux poinçons de Malines datés (17)71
et de l'orfèvre Johannes Cornelius
Hendrickx (1740-1811). (Un fretel
cassé mais présent) H.:+/-21cm.
Poids total (hors compartiment
intérieur): +/-405g.



Estimation : Euro : 1.500/2.500,-

4 PIR Sophie (1858-1936)

Huile sur toile
"Portrait d'un petit brabançon". Signé
en bas à droite Sophie Pir et daté sur le
collier 1911. Ecole française.
Dim. : ±50x40,5 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 5 Lot de deux pièces en argent comprenant : un ciboire au poinçon romain de 1800 (?) et une aiguière au blason de "Lion portant une croix" au poinçon de Londres et poinçon d'orfèvre JD non identifié. Travail italien et anglais. Epoque : XIX^{ème}. H.: +/- de 23 à 32cm. Poids total: +/- 930 g.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 6 Paire de cassolettes Restauration en bronze à patine brune reposant sur socle en marbre jaune. Travail français. Epoque : début XIX^{ème}. (** au marbre). H. : ±34,7 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 7 **SAVERYS Albert (1886-1964)**
Huile sur papier
"Paysage pluvieux animé". Signé en bas à gauche Saverys. Ecole belge.
Dim. : ± 48x39,5 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 8 Paire de boutons de manchettes en or blanc 18 carats serti de nacre.
Diam. : ±1,5 cm.
Poids total : ±13,8g.



Estimation : Euro : 450/650,-

-
- 9 Cafetière Empire tripode en argent 950/1000^{ème} aux poinçons de Paris (1819 - 1838) chiffrée JD dans un écu. Poinçon de l'orfèvre M.A.L. non identifié.
H. : ±36,5 cm. (Petits coups).
Poids total : ±1280 gr.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 10 **LAUDY Jean (1877-1956)**
Lot de deux huiles sur toile
"Nature morte aux pommes" et
"Vases de fleurs". Signé en bas à droite et en bas à gauche Jean Laudy.
Ecole belge.
Dim.: +/-50x40cm et 40x50cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 11 Paire de candélabres Empire en bronze à patine brune et dorée à décor de "Putti" à quatre bras de lumière.
Epoque : XIX^{ème}.
H. : ±59 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 12 Miroir rectangulaire en placage d'écaille rouge et bois noirci. Travail flamand.
Epoque : (encadrement) fin XVII^{ème},
(miroir) : XIX^{ème}-XX^{ème}.
Dim. : ±71x60 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

13 ZAO Wou-Ki (1921-2013)

Aquatinte en couleurs sur papier
"Composition". Signé en bas à droite
hors planche Zao Wou-Ki daté (19)78
et portant la mention EA pour épreuve
d'artiste. Ecole chinoise.
Dim. (planche) : ±51x41 cm.



Estimation : Euro : 1.400/2.000,-

-
- 14** Vase Art nouveau monté en lampe en
bronze à patine brune à décor végétal
reposant sur trois "Dauphins". Reposant
sur une base en marbre bleu Turquin.
Travail français.
Epoque : fin XIX^{ème}.
H. (totale) : ±116 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 15** Collier à sept rangs de perles d'hématine
orné d'un fermoir en or jaune 18 carats
sertie de saphirs rose jaune et bleu
taille ovale pour un total de ±0.90
carats.
L. : ± 40 cm.
Poids total : ±86,8g.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 16** Paire d'huiles sur toile "Vue de Venise".
Anonyme. Ecole anglaise.
Epoque : fin XIX^{ème}.
Dim. : ±86x41 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 17** Garniture de cheminée Restauration de trois pièces en bronze à patine brune et dorée reposant sur des bases en marbre jaune comprenant : une pendule surmontée d'une "Scène galante" et une paire de flambeaux.
Epoque : début XIX^{ème}.
Mouvement au fil.
H. : ±38 cm et 51,5 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 18** Légumier de style Louis XV en argent 950/1000^{ème} au poinçon de l'orfèvre Boïn-Taburet. Travail français, Paris.
Epoque : XIX^{ème}.
H.:+/-22cm.
Poids total:+/-1775g.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 19** **CECCHINI Eugène (1831-1896)**
Huile sur toile
"Coucher de soleil sur le Canal à Venise".
Signé en bas à droite E.P. Cecchini.
Ecole italienne.
Dim. : ±23,3x35,3 cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

- 20** **MEHEUT François (1905-1981)**
"Le retour du pêcheur" en bronze à patine brune. Signé sur la base François Méheut et portant la marque du fondeur Susse Frères Editeurs à Paris.
Travail français.
H : ± 35 cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

-
- 21** Paire de boucles d'oreilles clip en or jaune 18 carats sertie de saphirs taille ovale pour un total de +/-2,60 carats et de diamants taille brillant pour un total de +/-0.20 carat.
L.:+/-1cm.
Poids total:+/-6.8g.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 22** **HACCURIA Maurice (1919-1991)**
Huile sur toile
"Quatre femmes stylisées". Signé en bas à droite Haccuria et daté 1955.
Ecole belge.
Dim. : 81x65 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 23** **DROUOT Edouard (1859-1945)**
"Chant du ruisseau" en bronze à patine brune. Signé sur la base E. Drouot.
Titré sur une plaque. Travail français.
Reposant sur un socle de marbre noir.
H.(hors socle):+/- 48 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 24** Commode Louis XVI en bois de placage et marqueterie à décor d'"Etoiles" et de "Colonnes" ouvrant à trois tiroirs et surmonté d'une tablette en marbre gris.
Garniture de bronze. Travail français.
Epoque : XVIII^{ème}.
Dim. : ± 86x129x61 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

25 PILI PILI (1914-2007)

Huile sur toile marouflée sur toile
"Fond marin aux poissons gris". Signé en
bas à droite Pili Pili. Ecole congolaise.
Dim. : ±30x82 cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

- 26** Bague en or blanc 18 carats sertie
d'onyx et de diamants taille brillant
pour un total de 0.12 carats
(Couleur : H-I ; Pureté VS).
Numéroté D014 1055.
Doigt (métrique): 52.
Poids total: +/-13,5g.



Estimation : Euro : 500/800,-

27 MENE Pierre-Jules (1810-1879)

"Étalon sellé" en bronze à patine brune.
Signé sur la base P-J Mène et portant le
cachet du fondeur Susse Frères éditeurs
à Paris. Travail français. Reposant sur un
socle en chêne.
Dim. (hors socle) : ± 29x41x14 cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

28 DOEVE Eppo (1907-1981)

Gouache sur papier collé sur carton (?)
"Portrait de femme à l'antique". Signé à
droite Doeve. Ecole indo-hollandaise.
Dim. : ±45x38,3 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

29 LAMBEAUX Jef (1852-1908)

“Les lutteurs” en bronze à patine noire. Signé Jef Lambeaux.
Portant la marque du fondeur
“Usine des bronze R. Debraz à Bruxelles”.
Travail belge.
H. : ±53,5 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

30 CHAUMET-PARIS, MORIN René (XX^{ème}).

Attribué à.

“Tête de lama” ou “Quito” en cristal de Baccarat, en argent vermeil 950/1000^{ème}, calcédoine et onyx. Poinçonné sur la base par la Maison Chaumet. Attribué à René Morin. Travail français.

Epoque : circa 1970. On y joint un document d’assurance de chez Wolfers en 1975 et un document de chez baccarat Chaumet.

H. : ±34 cm.



Estimation : Euro : 3.000/5.000,-

[Web](#)

-
- 31** Huile sur toile marouflée sur toile “Paysage animé”. Anonyme.
Ecole flamande.
Epoque : XVII^{ème}.
Dim. : ±60x82 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 32** Paire de boucles d’oreilles “Feuille” en or jaune 18 carats pavée de diamants taille brillant pour un total de ±0,60 carats (Couleur G-H ; Pureté VS).
H. : ± 2 cm.
Poids total : ±11,6g.



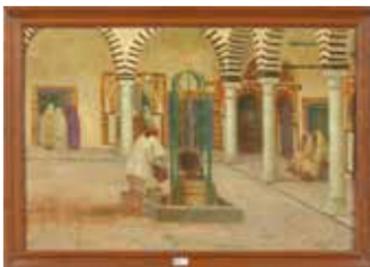
Estimation : Euro : 500/800,-

-
- 33** Fronton de retable en bois sculpté, polychromé et doré orné d'une huile sur toile "La Délivrance de saint Pierre". Daté en haut à droite 1722. Anonyme. Travail espagnol.
Dim. : ± 41x216x17 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 34** **STEVENS Gustave Max (1871-1946)**
Huile sur toile "Puits animé dans un intérieur orientaliste". Signé en bas à droite G.M. Stevens. Ecole belge. Voir au dos, une étiquette de la Chambre syndicale des Beaux-Arts et de la Curiosité à Bruxelles et un cachet de l'antiquaire Roger Marynen.
Dim. : ±36x56,5 cm.



Estimation : Euro : 500/800,-

-
- 35** Lot de six pique-cierges d'église comprenant : une suite de quatre en argent poinçonné et testé. On y joint deux en métal argenté. Travail espagnol. Epoque : XIX^{ème} (?). (*).
H. (hors piques) : ±40,5 cm.
Poids (pique-cierges en argent) : ±4200g.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

-
- 36** Pendule de style Directoire en marbre noir et bronze doré. Signé sur le cadran émaillé L. Riolle à Dieppe. Travail français.
Epoque : début XIX^{ème}. (**).
H. : ±38,5 cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

37 JACOBS Jacob (1812-1879)

Huile sur panneau "Marine". Signé en bas à gauche Jacob Jacobs. Ecole belge. (Micro écailllements).
Dim. : ±21,5x33 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

38 Paire de dressoirs Napoléon III en bois noirci et marqueterie dite "Boulle" en bois de placage et filet de laiton ouvrant par une porte donnant sur trois étagères. Ornementation en bronze doré à décor de "Mascarons d'enfant". Travail français.
Epoque : XIX^{ème}. (* et manques).
Dim. : ±114x78,5x34,5 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

39 2 petits pichets à bière dit au "Barbu" en grès salé dont 1 aux armes du Duché de Gueldre. Hollande. XVII^e.
Prov. : coll. Robert Sténuît (1933-2024).
Epave du "Witte Leeuw" naufragé en 1613 dans la rade de Sainte-Hélène.
On y joint une doc. (Légers *).
H. : ±16 et 20 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

[Web](#)

40 Suite de quatre huiles sur panneau "Allégories des quatre saisons". Anonyme. Ecole française.
Epoque : fin XVII^{ème}.
Dim. : ±29x23,5 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 41** Petit miroir baroque en bois sculpté et doré à décor végétal. Travail italien.
Epoque : XVII^{ème}.
(Glace piquée).
Dim. : ±51,5x31,5 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 42** Paire de boutons de manchettes en or jaune et en or blanc 18 carats sertis de saphirs taille baguette pour un poids de ± 0,40 carats et de diamants taille brillant pour un poids de ± 0,20 carats.
Diam. : ± 1,5 cm.
Poids total : ± 13,4 g.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 43** **MUSIN Auguste (1852-1923)**
Huile sur panneau "Le retour de pêche".
Signé en bas à droite Auguste Musin et daté 1878. Ecole belge.
Dim. : ± 41x74 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 44** **LELY Peter (1618-1680).**
Suiveur de.
"Élégante en robe bleue" peinte sur ivoire. Portant en bas à droite une signature apocryphe de P. Lely.
Ecole britannique.
Dim. : ±7x5 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

45 VERONESE Paolo (1528-1588).

D'après.

Important vase sur pied en verre rouge de Venise figurant "Moïse sauvé des eaux" entouré de "Feuillages" et d'"Entrelacs" rehaussés à l'or. D'après une œuvre de Paolo Véronèse se trouvant à la pinacothèque de Dresde. Travail italien. Epoque : XX^{ème}.
H. : ±47 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

46 LELY Peter (1618-1680).

Attribué à.

Huile sur toile marouflée sur toile "Portrait d'une dame de qualité en Sainte Catherine d'Alexandre". Attribué à Peter Lely. Ecole britannique. Epoque : XVII^{ème}.
Dim. : ± 111x105 cm.



Estimation : Euro : 1.800/2.400,-

47 Grand miroir de Murano en verre incolore taillé. Glaces au décor de "Danseurs" et de "Fleurs".

Travail italien, Venise.
Epoque : Début XX^{ème}.
(Petits * et **).
Dim. : ±117x166 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

48 BULGARI

Bague "Dôme" en or blanc 18 carats signé Bulgari sertie de diamants taille brillant. Numéroté 3022AL. Doigt (métrique) : 51. Poids total : ± 11g.



Estimation : Euro : 550/850,-

- 49 Huile sur toile marouflée sur toile
"Portrait armorié d'un membre de la
famille de Roissart (?) à l'âge de 40 ans".
Daté en bas à gauche 1788. Anonyme.
Epoque : XVIII^{ème}.
Dim. : ±74x58 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 50 Paire de vases en forme d'"Amphores"
en porcelaine polychrome de Paris à
décor de "Scènes galantes" sur fond
or et munis de anses en forme de
"Femmes ailées". Travail français.
Epoque : début XIX^{ème}.
H. : ±33 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 51 Lot de quatre statuettes en porcelaine
polychrome de Saxe représentant un
"Gentilhomme", une "Elégante" et deux
"Allégories". Marque aux épées croisées
et aux lettres E.C.
Travail allemand.
Epoque : XIX^{ème} - XX^{ème}. (* et **).
H. : ± de 21 cm à 23 cm.



Estimation : Euro : 300/450,-

- 52 **DELMOTTE Marcel (1901-1984)**
Huile sur panneau "L'ange et Tobie".
Signé en bas à gauche M. Delmotte.
Titré et contresigné au dos M. Delmotte
à Charleroi. Ecole belge.
Dim. : ± 92x123 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 53 Lampe en forme de "Lampe à huile" surmontée d'une "Elégante à l'antique" en bronze doré à un bras de lumière. Reposant sur une base carrée en marbre blanc.
Epoque : vers 1900.
(Un manque dans les mains).
H. : ±27,5 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 54 Bague "Feuille" en or jaune 18 carats et platine sertie de diamants taille brillant pour un poids de +/-0,30 carats (Couleur H-I ; Pureté VS).
Doigt (métrique): 51.
Poids total: +/- 12,5g.



Estimation : Euro : 500/800,-

- 55 **LE MAYEUR Jean (1880-1958).**
Attribué à.
"Deux jeunes femmes en Algérie"
pastel et fusain rehaussé de gouache
sur papier. Attribué à Jean Le Mayeur.
Ecole belge.
Dim.: +/-36,5x47cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

- 56 **DAGOTY Pierre-Louis (1771-1840).**
Entourage de.
Paire de vases "Amphores" à deux anses en porcelaine bleue mat et or au décor "Vases de fleurs" et aux "Attributs de la musique". Entourage de Pierre-Louis Dagoty. Travail français.
Epoque : début XIX^{ème}.
(Petits éclats).
H. : ±29 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 57 Ecuelle à bouillon et son dormant en porcelaine polychrome de Furstenberg (?) figurant des "Scènes galantes sur fond de paysage". Travail allemand. Epoque: XIX^{ème} (?). (Fêles et petits éclats pour l'écuelle). H.(écuelle):+/-12 cm. Diam.:+/-20 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 58 **CARABAIN Victor (1863-1942)**
Huile sur toile "Le grand canal à Venise".
Signé en bas à droite Victor Carabain.
Titré et contresigné au dos. Ecole belge.
Dim. : ±61x91 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 59 Paire de grands vases cornets en porcelaine polychrome de Chine ou de Samson à décor floral et de "Prunus" sur fond bleu poudré à montures en bronze doré. Epoque: XIX^{ème}. (Egrenures et petits éclats au col). H.(base comprise):+/-46,7cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 60 Grande boîte rectangulaire en porcelaine polychrome à décor floral et aux "Buveurs" sur fond rose et agrémentée à l'intérieur des "Portraits des commanditaires". Monture en laiton. Travail allemand. Epoque : XVIII^{ème} (?). Dim. : ±24x12,5x16 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

61 ZAPPAROLI Noradino (XIX^{ème}-XX^{ème})

Huile sur toile "Les baigneuses".
Signé en bas à droite N. Zapparoli.
Ecole italienne.
Dim. : ±70x80 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

62 Paire de créoles en or blanc 18 carats pavées de diamants pour un total de +/-0,90 carats (Couleur G-H ; Pureté VS). Diam.: +/- 1,4 cm. Poids total : 7,8 g.



Estimation : Euro : 350/550,-

63 Lot de deux pièces comprenant : un petit kovsh et une cuillère en argent vermeil 84 zolotnik émaillé à décor floral bleu, rouge et blanc. Poinçons d'orfèvre de Ovtchinnikov (1853-1917) à Moscou et Gustav Klingert (1865-1917) daté 1892. Travail russe. (Petits manques à l'émail). Poids total: +/-120g.



Estimation : Euro : 500/700,-

64 Huile sur toile "Le repos près du moulin". Anonyme. Ecole belge. Epoque : Ière moitié du XIX^{ème}. Dim. : ± 46.5x60 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

65 PETIT Jacob (1797-1868).

Dans le goût de.

Paire de vases Charles X en porcelaine polychrome de Paris à décor de "Scènes galantes" sur fond noir, bleu et or. Dans le goût de Jacob Petit.

Travail français.

Epoque : XIX^{ème}.

(Petits * aux queues des anses).

H. : ±30,7 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

66 Paire de grands vases en grès à décor de

"Femmes" sur fond floral. Monogrammé sous la base au cachet J.W.R. pour John & William Ridgway et le numéro 352.

Travail anglais.

Epoque : circa 1830-1840.

H. : ±53 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

67 PONCELET Thierry (1946)

Huile sur panneau

"Une journée à la plage". Signé en bas à gauche Th.Poncelet. Ecole belge.

Dim. : ± 75x77,5 cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

68 Paire de vases en cristal incolore taillé

de Vonèche. Travail belge.

Epoque : début XIX^{ème}.

(Petits éclats).

H. : ±38 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 69** Paire de boucles d'oreilles en or jaune
18 carats sertie d'onyx. Dans le goût de
Van Cleef & Arpel.
H. : ±1,5 cm.
Poids total : ±6,9g.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 70** **VAN DER POEL Egbert Lievensz**
(1621-1664). Attribué à.
Huile sur panneau "Scène d'incendie".
Attribué à Egbert van der Poel.
Ecole flamande.
Dim. : ±45x57 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 71** Cloche en bronze à décor de "Frises".
Provenance : collection Robert Sténuît
(1933 - 2024), plongeur, archéologue
sous-marin, journaliste et écrivain
belge, spécialiste de recherche et
d'exploration d'épaves maritimes.
L'épave de navire d'où elle provient n'est
pas identifiée.
Epoque : XVII^{ème} (?).
(Battant manquant).
H. : 33cm



Estimation : Euro : 500/700,-

[Web](#)

- 72** Important vase Empire en forme
d'"Amphore" en porcelaine polychrome
et dorée figurant le "Repos des bergers"
et un "Paysage".
Epoque : début XIX^{ème}.
(Usures de la dorure).
H. : ±55,5 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

73 DELMOTTE Marcel (1901-1984)

Huile sur panneau "Paysage surréaliste".
Signé en bas à droite M.Delmotte.
Contresigné au dos M. Delmotte à
Charleroi. Ecole belge.
Dim. : ± 60x80 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 74** Petit miroir en bois sculpté et doré
à décor de "Feuille" et "Guirlande"
surmonté d'un "Grotesque".
Travail italien.
Epoque : circa vers 1900.
Dim. : ±70x36 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 75** Paire de boucles d'oreilles en or jaune
18 carats serties de rubis pour un total
de ±0.40 carats et diamants taille
brillant pour un total de ±0,06 carats.
H. : ±1 cm.
Poids total : ±6.2g.



Estimation : Euro : 250/350,-

76 CAMUS Gustave (1914-1984)

Huile sur toile "Le café du port". Signé
en bas à droite Camus ainsi qu'au dos et
daté 1966. Ecole belge.
(Un micro éclat).
Dim. : ±30x68,5 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 77 Mortier d'apothicaire en bronze tronconique portant sur le col une inscription "Lamberts Bergerinck, Bruxelles 1677". Travail belge. Epoque : XVII^{ème}. H. : ±11h.



Estimation : Euro : 300/450,-

-
- 78 **PEETERS H. (XIX^{ème})**
Huile sur toile
"Scène animée devant l'auberge".
Signé en bas à gauche H. Peeters et daté 1851. Ecole belge.
Dim. : ± 80x124 cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

-
- 79 **ADAMI Valerio (1935)**
Lot de trois sérigraphies en couleur sur papier "Visages". Signés en bas à droite à la mine de plomb Adami et numérotés à gauche 22/200. Ecole italienne.
Dim. : ± 38,5x29 cm.



Estimation : Euro : 150/200,-

-
- 80 Grand cabinet en bois noirci, bois de placage, écaïlle et bronze doré ouvrant par une double porte donnant sur un théâtre intérieur à damier en ébène, os, demi-colonnes en bois doré et miroirs. 10 tiroirs et un tiroir en ceinture. Piètement postérieur.
Travail flamand, Anvers.
Epoque : XVII^{ème}.
Dim. : ±149x105x52 cm.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

[Web](#)

- 81** 4 assiettes en porcelaine : une paire de Bruxelles figurant "L'Enlèvement de Déjanire" et "Bacchus et l'Amour". Une signée E. Laurent. Chacune marquée Vermeren - Coché. Circa 1869-1900. Joint une paire en porcelaine de Sèvres à décor de "Scènes galantes" sur fond rose.
Epoque : XIX^{ème}. (** pour une).
Diam. : ±22,5 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

[Web](#)

- 82** "Bacchanale" sanguine sur papier vergé. Anonyme. Ecole française. Epoque : fin XVII^{ème}- début XVIII^{ème}. (Petites **).
Dim. : ± 195 x 165 mm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 83** **RAPHAEL (1483-1520). D'après.**
Huile sur panneau
"La Vierge à la chaise". D'après Raphaël.
Anonyme, école italienne.
Epoque : XIX^{ème}.
Dans un bel encadrement en bois sculpté et doré.
Diam. (peinture) : +/- 23,5 cm, dim. (cadre) : ± 53x53 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 84** Paire d'obélisques en granite rouge et blanc sculpté. Travail belge.
Epoque : XX^{ème}.
H. : ±80 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

85 BITKER Colette (1929)

Huile sur toile "Figures". Signé en bas à droite Bitker et daté (19)72. Ecole française.
Dim. : ±89x116 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

86 ROCHER Alexandre (circa 1729-1798)

Miniature ronde peinte sur ivoire "Portrait d'une élégante et de son enfant". Signé en bas à gauche Rocher et daté 1795. Ecole française.
On y joint un certificat CITES.
(Un petit *).
Diam. : ±7,5 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

87 FRISON Lucienne (1889-1960)

2 miniatures peintes sur ivoire : "Portrait de Marie-Antoinette". Signé L. Frison. Encadrement en ivoire de Dieppe. Joint un "Portrait de Napoléon Bonaparte". Anonyme. Encadrement en ivoire surmonté d'un "Aigle". Ecole française.
Epoque : XIXe. (Légers * et **).
On joint les CITES.
Dim. (miniatures) : ±6,5x5 cm et 4,5x3,5 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

[Web](#)

88 MAES Petrus Jan (1770-1842)

Huile sur toile "Portrait d'une dame de qualité à l'âge de 83 ans dans un intérieur". Signé en bas à gauche P. Maes et daté 1835. Ecole belge.
Dim.: +/-65x54,3 cm.



Estimation : Euro : 300/450,-

**89 BOUCHER François (1703-1770).
D'après.**

Grande boîte ovale en porcelaine polychrome de Paris à décor en grisaille représentant des "Paysages" et "Renaud et Armide" d'après François Boucher sur fond blanc à "Rinceaux végétaux aux oiseaux". Décor signé Armand. Travail français. Epoque : vers 1900. Dim. : ±37x11x19 cm.



Estimation : Euro : 450/650,-

**90 Paire de boucles d'oreilles en or jaune 9 carats serties d'améthystes.
L. : ±4 cm.
Poids total : ±6,5 cm.**



Estimation : Euro : 120/180,-

91 TURKEN Hendrik (1791-1856)
Huile sur panneau "Femme au miroir".
Signé en bas à gauche Hendrik Turken.
Ecole néerlandaise.
Dim. : ± 51x40 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

**92 3 "Têtes de clubs de golf" en laiton et bois de robinier. Travail des Flandres. XVII^e.
Prov. : coll. Robert Sténuît (1933-2024), plongeur, archéologue sous-marin, journaliste et écrivain belge, spécialiste de recherche et d'exploration d'épaves maritimes. Epave du "Lastdrager" naufragé en 1653. On y joint une doc.
L. : 9 cm.**



Estimation : Euro : 600/800,-

[Web](#)

-
- 93** Important centre de table Empire dit "Retour d'Egypte" à corbeille ajourée en porcelaine de Sèvres (?) dorée et biscuit blanc supportée par trois "Cariatides". Travail français, Paris. Epoque : début XIX^{ème}. (Légers défauts, un micro éclat et fixation en ciment). H. : ±40,5 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 94** **VERHEYDEN Isidore (1846-1905)**
Huile sur panneau "Paysage au soleil couchant". Signé en bas à droite Is. Verheyden. Ecole belge.
Dim.: +/-16,5x21,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 95** Table rectangulaire de style Louis XIII en chêne sculpté reposant sur quatre pieds reliés par une entretoise en H. Travail français. Epoque : XVII^{ème}. Dim. : ±79x147x58 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 96** Collier en or jaune 18 carats serti de perles de corail et de petites perles en chute. Présenté dans son écrin d'origine. Epoque : fin XIX^{ème}. L. : ± 41 cm. Poids : 14,2 g.



Estimation : Euro : 250/350,-

- 97 Huile sur toile marouflée sur toile
"La mort de Madame Judocas,
ex-Gyseghem, devant son médecin
Alostanus le 26 août 1786".
Portant en son centre les armoiries
familiales. Anonyme. Ecole flamande.
Epoque : XVIII^{ème}.
Dim. : ± 83x67 cm.



Estimation : Euro : 650/850,-

- 98 36 bouteilles en verre et grès collectées
au fond de la baie de Jamestown à
Ste-Hélène par Robert Sténuit,
archéologue d'épaves, lors de son
séjour sur l'île en 1976 à l'occasion de
la fouille du navire "Witte Leeuw" de
la Compagnie des Indes hollandaise.
Du XVII^e au XIX^e. Prov. de divers navires.
Joint 2 doc. (*).



Estimation : Euro : 400/600,-

[Web](#)

- 99 **BERNINI DIT LE BERNIN**
Giovanni Lorenzo (1598-1680).
D'après.
"Louis XIV" en plâtre. D'après
Giovanni Lorenzo Bernini dit le
Bernin. Portant au dos une plaque de
l'atelier de moulage "Musée du Louvre".
Travail français.
Epoque : début XX^{ème}.
H. : ± 104 cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

- 100 **BAERTSOEN Albert (1886-1922)**
Huile sur toile "Quai à Malines".
Signé en bas à droite A. Bartsoen
et daté 1903. Portant au dos trois
étiquettes d'exposition dont une du
Carnegie Institute à Pittsburgh aux
Etats-Unis. Ecole belge.
Dim. : ± 70x82 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 101** "Buste de jeune femme" en bronze à patine brune. Anonyme. Portant la marque du fondeur H. Luppens & Cie. Travail belge.
Epoque : XIX^{ème}.
H. : ±35,5 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 102** Bague en or jaune 18 carats sertie de 16 perles en pierres dures interchangeables dont lapis-Lazulli, Sodalite, Malachite, Chrysoprase, Jaspe, Oeil de tigre, Cornaline, Rhodocrosite, Hématine et Onyx.
Doigt (métrique) : 52.
Poids de l'or : ± 11,4g.



Estimation : Euro : 500/800,-

-
- 103** Huile sur panneau "Scène de port". Anonyme. Ecole hollandaise.
Epoque : fin XVIII^{ème}.
Dim. : ±26x42 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 104** Huile sur toile marouflée sur toile "La chasse à la poule". Anonyme, école hollandaise.
Epoque : XVII^{ème}.
Dim. : ± 108x153 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 105** Grande pendule Louis XV en bois et bronze doré à décor de "L'enlèvement de Déjanire" et surmonté d'une "Athéna". Signé sur le cadran et le mouvement C. Champion à Paris. Mouvement au fil. Travail français. Epoque : XVIII^{ème}. On joint une documentation. Dim. : ± 100 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 106** **VERBOECKHOVEN Eugène (1799-1881)**
Huile sur panneau "Ane et moutons". Signé en bas à gauche Eugène Verboeckhoven et daté 1840. Ecole belge. Dim. : ±14x19 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 107** Cartel à poser ou pendule dite "Religieuse" Louis XIV en marqueterie dite "Bouille" de cuivre doré et écaille rouge. Ornementation en bronze doré. Cadran en bronze doré ciselé et émaillé. Signé Gaudron à Paris sur le cadran et sur le mouvement au fil. Travail français. Epoque : fin XVII^e-début XVIII^e. (Légers *). H. : 49 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

[Web](#)

- 108** **OPPEL Gustav (1891-1978)**
"Arlequin accordéoniste" Art déco en porcelaine polychrome de Schwarzburg. D'après un dessin de Gustav Oppel. Signé G. Oppel et daté (19)19. Marque de Schwarzburg. Modèle numéroté U 234. Ecole allemande. H. : ±24,5 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 109 KENTON Paul (XX^{ème}-XXI^{ème})**
Acrylique sur toile "New-York".
Signé en bas à droite Paul Kenton.
Contresigné et dédié au dos
"To P.E. Joyce. Best wishes."
Dim. : ±61,5x153 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 110** Collier ras de cou en perles d'améthystes
orné d'un fermoir ajouré en or blanc
18 carats serti de diamants taille
brillant pour un total de +/- 0,52 carats
(Couleur H-I : Pureté VS).
L.: +/-38cm.
Poids total: +/-95g.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 111 GILSOUL Victor (1867-1939),
RAMEAU Claude (1876-1955)**
Huile sur toile "L'étang". Signé en bas
à gauche G. Rameaux et V. Gilsoul.
Ecole belge.
Dim. : ± 60x93 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 112 GREUSE Jean-Baptiste
(1725-1805). D'après.**
Huile sur toile "La jeune fille au panier".
Anonyme, d'après Jean-Baptiste Greuse.
Ecole française.
Epoque : XIX^{ème}. Dans un encadrement
XVIII^{ème}.
Dim. : ±56x47 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

113 PALIZZI Filippo (1818-1899).

Attribué à.

Huile sur toile marouflée sur toile "Les moissons". Attribué à Filippo Pializzi. Portant au dos une inscription mentionnant le nom de l'artiste. Ecole italienne.
Dim. : ± 50x76 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

114 Deux gouaches peintes sur soie figurant des "Femmes de cour dans un intérieur".

Signées en bas à gauche au cachet en rouge à six caractères. Travail chinois.

Epoque : XIX^{ème}.

(Taches et légères déchirures).

Dim. : ±38,5x40,5 cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

115 BAES Firmin (1874-1945)

"Accessoires" pastel sur papier. Signé en bas à droite Firmin Baes. Titré et contresigné au dos. Ecole belge.
Dim. : ± 55x43 cm.



Estimation : Euro : 800/1.000,-

116 PAULUS Pierre (1881-1959)

Huile sur toile "Les hauts fourneaux".

Signé en bas à gauche P. Paulus.

Ecole belge.

Dim. : ±51x60cm



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 117** Pendule borne de style Restauration en bronze doré à patine verte surmonté d'une "Coupe antique à deux anses".
Mouvement au fil. Travail français.
Epoque : début XIX^{ème}.
H. : ±39,5 cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

-
- 118** Huile sur toile marouflée sur panneau "La Crucifixion". Anonyme.
Ecole flamande.
Epoque : fin XVII^{ème} - début XVIII^{ème}.
Dim. : ± 95x66 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 119** Bracelet jonc Napoléon III en or jaune 18 carats serti de trois camées à décor de "Figures à l'antique".
Epoque : Fin XIX^{ème}.
Diam. : ±5,5 cm.
Poids total : ±18,7 g.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

-
- 120** Pendule de style Louis XVI en marbre blanc et bronze doré surmontée de "Vénus et Cupidon". Cadran signé de la Compagnie des bronzes de Bruxelles. On y joint une paire de candélabres de style Louis XVI à décor de "Putti bacchants" en bronze doré et marbre blanc.
Epoque : vers 1900.
H. : ±28,5 cm et 34 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

[Web](#)

121 RICHIR Herman (1866-1942)

Huile sur toile

"Portrait d'un enfant de profil".

Signé sur le côté droit Herman Richir et daté 1906. Ecole belge.

Dim. : ±40,5x32,5 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

122 "Samourai" en bronze à patine brune.

Travail japonais.

Epoque; XIX^{ème}, période Meiji.

H. (hors bâton).

H. : ±31,3 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

123 MOORE Henry (1898-1986).

D'après.

"Femme allongée" en bronze à patine cuivrée. Anonyme. D'après Henry Moore.

Travail anglais.

Dim. : ±64x37x26 cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

124 Huile sur toile marouflé sur toile

"Saint-Pierre". Anonyme. Ecole flamande.

Epoque; XVIII^{ème}.

(Petits éclats).

Dim. : ± 36x28 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 125** Paire de boucles d'oreilles en or blanc 18 carats serties de diamants taille brillant pour un poids de $\pm 0,60$ carats (Couleur I/J ; Pureté VS). Présenté dans leur écrin d'origine.
L. : ± 2 cm.
Poids total : $\pm 2,9$ g.



Estimation : Euro : 200/300,-

- 126** Paire de drageoirs couverts surmontés d'une croix en cristal incolore taillé de Vonèche. Travail belge. Epoque : début XIX^{ème}. Provenant de la cathédrale de Cologne. (Petits éclats).
H. : ± 35 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 127** **DAVID Gérard (1460-1523).**
Suiveur de.
Huile sur panneau "Pietà". Suiveur de Gérard David. Anonyme, école flamande. Epoque : fin XVI- début XVII^{ème} (* et **).
Dim. : $\pm 34 \times 24$ cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

- 128** 9 objets : une cuillère, 3 compas, une tarière ou trépan, un robinet, munition petit calibre et 2 petites icônes russes et un trébuchet. Prov. Coll. Robert Sténuit. Epave du "Lastdrager" de la Compagnie des Indes néerlandaises, naufragé en 1653 et de l'épave du "Curacao" naufragé en 1729. Joint une doc.



Estimation : Euro : 600/800,-

[Web](#)

-
- 129** Fragment de retable en chêne sculpté
"Sainte et deux marchands juifs" (?).
Travail flamand.
Epoque : XVI^{ème}.
H. (hors socle postérieur) : ±43 cm.



Estimation : Euro : 650/850,-

-
- 130 BOSSUT Yves (1941)**
Huile sur toile "Dame au chapeau".
Signé en bas à droite Yves Bossut et
daté 203. Ecole belge.
Dim. : ± 90x101 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 131** Paire de boucles d'oreilles en or blanc
18 carats martelé serties de diamants
taille brillant pour un total de
+/- 0,60 carats. (Couleur I-J ;
Pureté VS).
L.:+/-3 cm.
Poids total.:+/-5,9g.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 132** Lot de deux icônes russes comprenant :
une icône "Saint Jean évangéliste"
avec une riza en laiton et une icône
"La Vierge orante, entourée des scènes
de la vie de Marie". Travail russe.
Epoque : XVIII^{ème} et XIX^{ème}.
Dim. : ± 34,5x29 et 44,5x37 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

**133 MENGS Anton Raphael
(1728-1779).**

Attribué à.

Huile sur toile marouflée sur toile
"Après la bataille, les Austro-hongrois
emmène les captifs ottoman".
Attribué à Anton Raphael Mengs.
Ecole allemande.
Dim. : ±69x101 cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.500,-

- 134** Pendule portique Directoire en bronze doré et marbre blanc surmonté d'un "Couple de colombes".
Mouvement au fil.
Epoque : fin XVIII^{ème}.
H. : ±46,5 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 135** Lot de 3 : une bague en or blanc 18 carats serties de diamants pour un total de ±0,20 carats, une bague en or blanc 18 carats sertie de diamant pour un total de ±0,50 carats et une bague en or jaune 18 carats et argent sertie d'une perle et de deux diamants taille rose.
Doigt (métrique) : 50,51 et 53.
Poids total : ±11,2g.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

[Web](#)

**136 MENGS Anton Raphael
(1728-1779). Attribué à.**

Huile sur toile marouflée sur toile
"Pendant la bataille des Austro-hongrois
contre les Ottomans". Attribué à Anton
Raphael Mengs. Ecole allemande.
Dim.: +/-69x101cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.500,-

-
- 137** Grand vase couvert en bronze à patine dorée à panse godronnée à décor de "Rinceaux" à deux anses en forme de "Tête de hérons" et reposant sur un pied octogonal. Travail austro-hongrois. Epoque : XIX^{ème}.
H. : ±51,5 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 138** Grande amphore en terre cuite ornée de concrétions marines. Travail romain. Epoque : 1er siècle après Jésus-Christ. Rapporté dans les années 1970. Provenance : collection Robert Sténuit. On y joint un document du "Groupe de Recherche Archéologique Sous-Marine Post-Médiévale".
H. : ± 103 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

[Web](#)

-
- 139** **LEE Frederick Richard (1798-1879)**

Huile sur toile marouflée sur toile
"Le repos des chasseurs écossais et de leurs chiens sur fond de paysage alpin".
Signé sur le côté gauche F.R. Lee et la mention R.A. pour Royal Academy.
Ecole anglaise.
Dim. : ±43x69 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 140** "Le baiser volé" en bronze à patine brune verdâtre. Anonyme. Reposant sur une base étagée en marbre vert et noir. Epoque : XIX^{ème}.
H. (base comprise) : ±31,5 cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

141 BICEGO Marco

Collier en or jaune 18 carats de marque Marco Bicego sertie de pampilles d'améthystes, de citrines, de topazes bleues, de tourmalines roses et de prasiolites.
L.: +/- 52cm
Poids total : 12g.



Estimation : Euro : 650/850,-

142 PORTIELJE Gérard (1856-1929)

Huile sur panneau
"Portrait d'un gentilhomme".
Signé en haut à droite Gérard Portielje.
Ecole belge. On joint un certificat de restauration.
Dim. : ± 22x18 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

143 Vase Empire en forme d'"Amphore" en porcelaine polychrome de Paris décoré d'une "Scène galante" sur fond or.
Travail français.
Epoque : début XIX^{ème}.
H. : ±39 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

144 FRANCK (XX^{ème}). Dans le goût de.

Miroir en bois noirci et écaille rouge.
Dans le goût de la maison Franck à Anvers.
Epoque : XX^{ème}.
Dim. : ± 97x79 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 145** Huile sur toile marouflée sur toile
"Le repos durant la Fuite en Egypte
avec saint Jean-Baptiste". Anonyme,
Ecole française.
Epoque : début XVIII^{ème}.
Dim. : ± 74x61 cm.



Estimation : Euro : 1.800/2.400,-

-
- 146** Lot de deux gouaches peintes sur soie
"Natures mortes aux vases de fleurs".
Travail chinois.
Epoque : XIX^{ème}.
(Légères taches et petits *).
Dim. : ±74x50,5 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 147** Grande pendule portique de style
Louis XVI en marbre blanc, noir et
bronze doré surmontée d'un "Cupidon".
Cadran émaillé signé Pierre Leurtier à
Paris.
Epoque : fin XVIII^{ème}.
(Mouvement transformé à lame).
H. : ±69,5 cm.



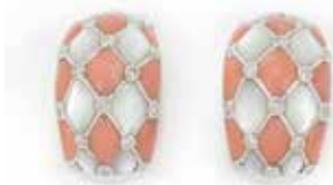
Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

-
- 148** **RUBENS Pierre Paul (1577-1640).**
D'après.
Huile sur toile marouflée sur panneau
d'uralit "L'Adoration des bergers".
D'après Pierre Paul Rubens.
Anonyme. Ecole flamande.
Epoque : fin XVII^{ème} - début XVIII^{ème}.
Dim. : ±94x122 cm.



Estimation : Euro : 600/900,-

-
- 149** Paire de boucles d'oreilles "Damiers"
en or blanc 18 carats serti de corail,
de nacre et de diamants taille brillant
pour un total de +/-0,36 carats
(Couleur G-H : Pureté VS).
H.: +/-2,5 cm.
Poids total: +/-19,4g.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 150 RUGENDAS Georg Philipp (1666-1742). Dans le goût de.**
Tabatière ovale en porcelaine de
Tournai à décor de "Scènes de bataille"
en camaïeu violet. Dans le goût de
Georg Philipp I Rugendas. Monture en
argent non poinçonnée mais testé.
Epoque : XVIII^{ème}. Serait mentionnée
dans la publication "Le legs Solvay",
1972 pages 162 à 164.
Dim. : ± 4x7,5x4 cm.



Estimation : Euro : 5.000/7.000,-

-
- 151 PERMEKE Paul (1918-1990)**
Huile sur toile
"Fermettes sur fond de paysage enneigé".
Signé en bas à droite P. Permeke.
Ecole belge.
Dim. : ±50x70 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 152** Porte-torchère au "Nubien" en
bois sculpté, polychromé et doré.
Travail italien, Venise.
Epoque : XIX^{ème}.
H. : ±89 cm.



Estimation : Euro : 650/850,-

-
- 153** Garniture cinq pièces en porcelaine polychrome de Canton "Famille verte" et monture en bronze doré Napoléon III comprenant : un vase avec une pendule, une paire de vases pansu et une paire de vases cornet. Travail français. Epoque : circa 1880. (*)
H. : ±de 63 cm à 60 cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

[Web](#)

-
- 154** **COURTENS Franz (1854-1943)**
Huile sur panneau
"Vue d'un sous-bois en bordure de lac".
Signé Franz Courtens. Ecole belge.
Dim. : ±32x23,5 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 155** Paire de boucles d'oreilles en or blanc 18 carats serti de diamants taille brillant pour un total de ± 1,10 carats (Couleur : EFG; Pureté : VVS-VS).
L. : ± 1,8 cm.
Poids total : ± 3,8 g.



Estimation : Euro : 750/1.000,-

-
- 156** Pendule dite "A l'éléphant" en porcelaine polychrome surmontée d'un "Chinois" à monture en bronze doré. Cadran émaillé signé Planchon à Paris. Travail français.
Epoque : XIX^{ème}. Mouvement à lame.
(Un petit * au chinois).
H. : ±60 cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.600,-

157 CHASSERIAU Théodore (1819-1856)

“Etudes de deux de femmes et d’un homme barbu” mine de plomb sur papier collé sur papier. Signés T. Chassériau et daté 7E 1848 à Rome. Ecole française. Portant des annotations”.

(Petites rousseurs. Dans un même encadrement).

Dim. : ± de 215x100 mm à 215x145 mm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

[Web](#)

158 Cabinet style Renaissance en bois noirci, ébène et écaille, pierres dures, paésine, lapis lazuli, agate, marbre, filets d’étain et ivoire. Façade rythmée de colonnes en marbre vert entourant une porte donnant sur 3 tiroirs et un espace. Travail italien.

Ivoire : XVII^{ème}. Cabinet : XIX^e.

Joint CITES. (*).

Dim. : ±80x105,7x43 cm.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

[Web](#)

159 “Danseuse” en terre cuite partiellement polychrome et à engobe blanc.

Travail chinois.

Epoque Tang, circa 618-907.

(Petits *).

H. : ± 31,5 cm.



Estimation : Euro : 300/500,-

160 SERNEELS Clément (1912-1991)

Huile sur toile

“Nature morte aux poissons”. Signé en bas à droite Clément Serneels et daté 1938. Ecole belge.

Dim. : ±80x100 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 161** Bague en or blanc 18 carats sertie d'une tourmaline rose de taille trillion de +/-1,15 carat et pavées de diamants pour un total de +/-0,43 carat (Couleur E-G ; Pureté VVS-VS). Doigt (métrique): 52. Poids total: +/- 4,1g.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 162** Icône peinte sur bois "L'Adoration des Rois Mages". Travail russe. Epoque : début XIX^{ème}. Dim. : ± 31,5x28 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 163** **VAN DYCKE François (1805-1870).** (?). Huile sur toile "Portrait d'une jeune élégante". Signé en bas à droite F. Van Dycke (?) et daté 1842. Ecole belge. Dim. : ±66x51,5 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 164** Boucles d'oreilles en or blanc 14 carats serties de saphir de +/-2 carats et de diamants taille brillant pour un total de +/-0,80 carat (Couleur: F-G ; Pureté: VS-SI). L.: +/-1,4cm. Poids total: +/-5,5g.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 165** Petite sellette tripode Napoléon III au "Nubien" en bois sculpté, polychromé et doré. Travail italien.
Epoque : XIX^{ème}.
H. : ±73,5 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 166 WAUTERS Jef (1927-2013)**
Huile sur toile "Pierrot". Signé en bas à droite Jef. Wt pour Jef Wauters.
Ecole belge.
Dim. : ±30x40 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

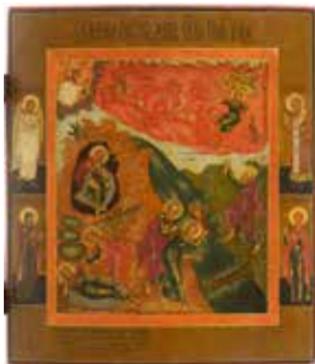
- 167 VUITTON Louis**
Lot de 5 pièces Louis Vuitton : 1 étui à bijoux en toile enduite Monogram marron et cuir naturel. On y joint 2 foulards et 2 bandanas "Louis Vuitton loves Stephen Sprouse". (Manque la clé, léger * et à l'étui, très bon état général).
Dim. (étui) : ± 5x23x16 cm,
(foulard) : ±7x114 cm,
(bandana) : ± 55x55x55 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

[Web](#)

- 168** Icône peinte sur bois "Saint Elie et les chariots de feu". Travail russe.
Epoque : XIX^{ème}.
Dim. : ± 31x27 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

169 DESAINE H. (XIX^{ème})

Huile sur toile
"les chiens de chasse en forêt".
Signé en bas à droite H. Desaine.
Ecole française.
Epoque : XIX^{ème}.
Dim. : ±54x65 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 170** Croix en or jaune 18 carats et argent
sertie de diamants taille ancienne pour
un poids de ±0,44 carats. On y joint une
chaîne postérieure en argent.
Epoque : fin XIX^{ème}.
H. : ±4 cm.
Poids total : ± 17,1 g.



Estimation : Euro : 200/300,-

-
- 171** "Buste de fermière" en albâtre sculpté.
Anonyme.
Epoque : vers 1900.
(Petits éclats).
H. : ±48 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 172 CAMUS Gustave (1914-1984)**
Huile sur toile "La Grande Vague".
Signé en bas à droite Camus. Titré,
et contresigné au dos G. Camus
"Ker Michel" 163 chaussée de Binche à
Mons". Ecole belge.
Dim. : ± 88x115 cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

173 CHANEL

Ceinture "Coccinelles" de marque Chanel en métal argenté et émail. Signé au dos sur la plaque, portant le poinçon Chanel et numéroté 04P.

Collection Printemps - Été 2004 sous la direction de Karl Lagerfeld. On y joint son dustbag. Présenté dans sa boîte d'origine signée Chanel.

(En très bon état).

L. : ± 112 cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

174 Paire de pendants d'oreilles en or jaune

18 carats serti de corail rouge.

Epoque : circa vers 1940.

L : ± 4 cm.

Poids total : ±8,6g.



Estimation : Euro : 350/550,-

175 WAUTERS Jef (1927-2013)

Huile sur toile "Carnaval de Venise".

Signé en bas à gauche Jef Wauters.

Ecole belge.

Dim. : ± 81,5x65 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

176 CHANEL

Lot de quatre pièces de marque Chanel comprenant : trois foulards en soie modèle "Coco Mademoiselle" et modèle "Rue Cambon". On y joint un bandana monogrammé. Présenté dans leur boîte d'origine signée Chanel.

(En très bon état).

Dim. : ± 86x83 cm, 82x82x82 cm,

77x77x77 cm et 54x54x54 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 177** Pendentif en or blanc 18 carats serti d'une opale de +/- 5 carats entourée de diamants taille brillant pour un total de +/-1,50 carat (Couleur F/G ; Pureté VS/SI).
L.: +/-3,5cm.
Poids total: +/-7,4g.



Estimation : Euro : 1.300/1.500,-

-
- 178 BALS Hilaire (1940)**
Huile sur panneau "Nature morte".
Signé en bas à droite H. Bals.
Contresigné au dos. Ecole belge.
Dim. : ± 25x30 cm.



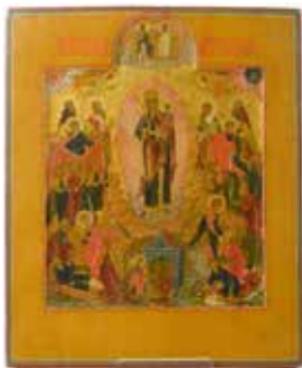
Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 179 DELVAUX**
Sac de marque Delvaux modèle "Punch trotteur" en cuir marron alezan.
Quincaillerie dorée. On y joint son document de commande et son miroir.
Avec son dustbag. (Miroir piqué).
H. : ±38 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 180** Icône peinte sur bois
"Vierge des affligés". Travail russe.
Epoque : XIX^{ème}.
Dim. : ±36x29 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

181 DI BENVENUTO Girolamo (1470-1524). D'après.

Huile sur cuivre "Pietà". Anonyme, d'après Benvenuto Di Garoffolo. Ecole italien.
Epoque : XVII^{ème}.
(Petits éclats).
Dim. : ± 29x22,5 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

182 Icône peinte sur bois "L'Apparition de la Vierge à saint Serge de Radonège".

Travail russe.
Epoque : XIX^{ème}.
Dim. : ± 34x29 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

183 Paire de créoles en or jaune 18 carats serties de rubis taille ovale pour un poids de ±2,28 carats et de diamants taille brillant pour un poids de ±0.20 carats.

H. : ±1,8 cm.
Poids total : ±13,9g.



Estimation : Euro : 600/800,-

184 KWAAITAAL Danielle (1964)

"Florilegium Poppy" photographie en couleur. Titré et signé au dos Danielle Kwaaital, tirage 20/25 et daté 2018/2022. Ecole hollandaise. On y joint un certificat d'authenticité de la galerie Michèle Schoonaus à Amsterdam.
Dim. : ±44x29 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 185** Icône peinte sur bois
"Saint Pierre et Saint Paul".
Travail russe.
Epoque : XIX^{ème}.
Dim. : ± 30x26 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 186** **LOUIS VUITTON**
Sac de marque Louis Vuitton en cuir naturel et toile enduite Monogram.
Quincailleries dorées. (Légères taches).
Dim. : ±15x30x5 cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

-
- 187** Paire de gouaches napolitaines
sur papier "Villa reale à Naples" et
"Basilique Saint François de Paul".
Anonyme. Ecole italienne.
Epoque : XIX^{ème}.
Dim. : ± 21x29 cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

-
- 188** **DELVAUX**
Sac de marque de Delvaux modèle
"Punch Trotteur" en cuir Bordeaux et
tressé Bordeaux, gris et bleu foncé sur
les côtés. Quincailleries dorées.
Avec son dustbag.
H. : ±36 cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

-
- 189** Icône peinte sur bois
"Scène de la Vie de Marie" muni
d'une riza en cuivre repoussé émaillé
et partiellement argenté et doré.
Travail russe.
Epoque : XIX^{ème}. (*).
Dim. : ±31x27 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 190 HOWET Marie (1897-1984)**
Huile sur toile "Famille près de l'âtre".
Signé en bas à gauche M. Howet.
Ecole belge. (Petits éclats).
Dim. : ± 80x66 cm.



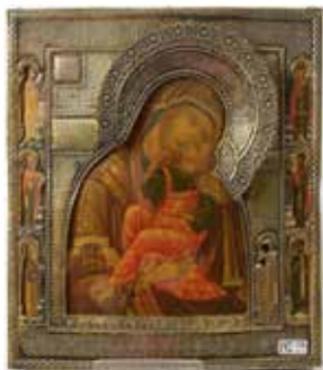
Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 191** Bague "Toi et Moi" en or jaune 18 carats
sertie de diamants taille brillant pour
un total de +/-1,12 carats (Couleur I-J ;
Pureté SI).
Doigt (métrique): 55.
Poids total: +/-4,1g.



Estimation : Euro : 500/800,-

-
- 192** Icône en bois peinte
"Vierge à l'Enfant entouré de Saints"
muni d'une riza en argent 84 zolotnik.
Poinçon d'essayeur Andreï Andreev (?)
daté 1779 à Moscou. Poinçon d'orfèvre
OP (cyr) non identifié. Travail russe.
Dim. : ± 31x27 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 193** Huile sur panneau de Chine à la marque de la ville d'Anvers "Suzane et les vieillards". Anonyme.
Ecole flamande.
Epoque : XVII^{ème}.
Dim. : ± 50x72 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 194** "Courtisan" en terre cuite polychrome et à engobe blanc à tête amovible.
Travail chinois.
Epoque Tang, circa 618-907.
(Bras manquants et **).
H. : ±50 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 195** Grande icône "Vierge à l'enfant" avec Riza en argent 84 zolotnik et émaux cloisonnés au poinçon d'essayeur Aleksandr Alekseevich Smirnov daté 1893 à Moscou et poinçon de fabricant Klim Pavlov Sergeev (?). Travail russe.
Epoque XIX^{ème}.
Dim. : ± 31x27 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 196** **DURER Albrecht (1471-1528)**
"La vierge aux anges" à la pointe sèche en noir et blanc sur papier.
Monogrammé dans la planche A.D. pour Albert Dürer. Portant une trace de signature en bas à gauche hors planche et numéroté 79. Ecole allemande.
Dim. (feuille) : ± 23,5x16 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 197** Impression sur soie
"Portrait de Yazdgard, roi de Perse".
Travail kadjar.
Epoque : XIX^{ème}. (Taches).
Dim. : ±323,5x82 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 198** Bague composée de trois anneaux
entrelacés en or blanc 18 carats sertie
de diamants taille brillant pour un poids
de ± 0.50 carat
(Couleur J/K ; Pureté VS).
On y joint un document d'achat.
Doigt (métrique) : 50.
Poids total : ±8,4 g.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 199** **PIRON Léo (1899-1962)**
Huile sur toile "Paysage de la campine".
Signé en bas à droite Piron. Ecole belge.
Dim. : ± 45x56 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 200** Icône russe
"Saint Prince Alexandre Nevsky" avec
Riza en argent 84 zolotnik et émaux
cloisonnés au poinçon d'orfèvre "DC"
(cyr.) non identifié. Travail russe.
Epoque : XIX^{ème}.
Dim. : ± 22x18 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 201** Bague de style Art Déco en or blanc
14 carats serti d'un diamant taille
ancienne de $\pm 1,11$ carat (Couleur : K/L;
Pureté : SI) et de diamants taille 8/8
pour un total de $\pm 0,25$ ct (Couleur : F/G;
Pureté : VS/SI).
Doigt (métrique) : 53.
Poids total : $\pm 3,7$ g.



Estimation : Euro : 1.500/1.800,-

**202 CAMBIER Louis-Gustave
(1874-1949)**

Huile sur toile marouflée sur toile
"Le repos du caravanier".
Signé en bas à droite G. Cambier pour
Louis-Gustave Cambier et daté 1907.
Ecole belge.
Dim. : $\pm 43 \times 61$ cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 203** "Calvaire entouré de la Vierge et de
saint Jean-Baptiste" en ivoire sculpté
de Dieppe. Travail français.
Epoque : XIX^{ème}.
Sous globe. (Légers *).
On y joint un document CITES.
H. (hors globe) : $\pm 24,5$ cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 204** Bague en or blanc 18 carats sertie
d'émeraudes de ± 3.50 carats et de
diamants taille brillant pour un total de
 ± 0.80 carats
(Couleur : EFG; Pureté : VVS-VS).
Doigt (métrique) : 51.
Poids total : $\pm 5,8$ g.



Estimation : Euro : 900/1.200,-

-
- 205** Huile sur toile marouflé sur toile
"Le Repos de la Sainte Famille avec
saint Jean-Baptiste".
Anonyme, Ecole flamande. Periode : circa vers 1700.
Dim. : ± 71,5x51,5 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 206 DELAROC**
H. Marguerite (1873-1963)
Trois miniature peintes sur ivoire : une
"Elégante à la robe bleue".
Signé M. Delaroche et daté 1920.
Ecole française. "Le portrait de famille".
Anonyme. Epoque : début XX^{ème}.
Et une Elégante au bouquet de violette".
Anonyme. Vers 1920. Dans son étui.
Joint trois CITES.
Dim. : ±11,5x8,5 cm, 11x9,3 cm et 12x8 cm.



Estimation : Euro : 500/800,-

[Web](#)

-
- 207** "Cranequin d'arbalète" en fer. Poinçon
en forme de "Flèches croisées".
Daté 1540. Travail probablement
allemand. L. : ±30,5 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 208 VAN DYCK Antoine (1599-1641).**
D'après.
Huile sur toile "Le mariage mystique du
bien heureux Joseph Herman avec la vierge".
Suiveur de Van Dijck.
Portant au dos une étiquette de collection.
Ecole flamande.
Epoque : XVII^{ème}.
Dim. : ± 114x97 cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

**209 GUERIN Jean Urbain (1761-1836),
ACAR Charles Louis (1804-?)**

Lot de cinq miniatures peintes sur ivoire comprenant : "Portrait de Joseph Bonaparte". Signé en bas à droite Guérin. On y joint un "Couple d'élégants" et trois "Portraits de gentilhommes". Une signée Acar et daté 1831. Ecole flamande et française. Epoque : XIX^{ème}. On y joint les certificats CITES. Dim. : ±de 6x6 à 8x6 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

210 Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18 carats sertie de cabochons d'améthystes, de citrines et de tourmalines vertes.
L. : ±4,8 cm.
Poids total : ±5,6g.



Estimation : Euro : 400/600,-

**211 DUCK Jacob (circa 1600-1660).
Attribué à.**

Huile sur toile marouflée sur toile "La salle des gardes". Attribué à Jacob Duck. Ecole hollandaise. Epoque : XVII^{ème}. Dim. : ± 61x83 cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.600,-

**212 FRISON-FABRICE Lucienne (1889-?),
DE BOTREU (XX^{ème}.), CHARLY C. (XIX^{ème})**

Lot de 10 miniatures peintes sur ivoire comprenant : un "Portrait du duc de Reichstad". Signé en bas à droite L. Frison Fabrice. "Les enfants Nayne Henry, Jane, Richard et Anne". On y joint quatre "Portrait d'élégante". Epoque : fin XIX^{ème} - début XX^{ème}. On y joint les certificats CITES. Dim. : ± de 5,5x6,5 à 8x6,5 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

[Web](#)

-
- 213** Assiette volante quatribode à bord godronné en argent aux poinçons de Louvain. Poinçon d'orfèvre RC couronné pour Rochus Cantillon (1685-1745) et date 1727 (?). Travail belge.
Epoque : XVIII^{ème}.
Diam : ±28 cm.
Poids total : ±650g.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 214** **PAULUS Pierre (1881-1959)**
Huile sur toile
"Bord de Sambre en hiver".
Signé en bas à gauche P. Paulus.
Ecole belge.
Dim. : ±66x80 cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

-
- 215** Tapisserie en laine et soie illustrant une "Verdure au bouc et aux perroquets".
Travail flamand, Audenarde (?).
Epoque : circa vers 1720. (**).
Dim. : ± 223x406 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.200,-

-
- 216** Bague en or jaune 18 carats sertie de diamants taille brillant pour un total de ±2,60 carats
(Couleur F-H ; Pureté VVS-VS).
Doigt (métrique) : 56.
Poids total : ±7,3g.



Estimation : Euro : 1.500/1.800,-

217 ASSELBERGS Alphonse (1839-1916)

Huile sur panneau "Hiver en Campine".
Signée en bas à droite Alp. Asselbergs.
Ecole belge.
Dim. : ± 28x39 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 218** Broderie de prière en soie à fils d'or et d'argent à décor de trois mihrab orné de "Vases de fleurs aux oiseaux".
Travail greco-ottoman.
Epoque : circa 1900.
Dim. : ± 183x113 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 219** Demi-Suzani en coton et soie à décor floral multicolore. Travail Ouzbek.
Epoque : circa vers 1900.
Dim. : ± 196x119 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

220 LEONARDUS (fin XVIII^{ème} - début XIX^{ème}) (?)

Importante huile sur toile
"Le putto blessé". Signature en bas à droite Léonardus (?). Ecole flamande.
Dim.: +/- 157x130 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

221 VILLANIS Emmanuel (1858-1914)

"Buste de Miarka" en bronze à patine brune et verdâtre.
Signé E. Villanis.
Portant la marque
"Vrai bronze garanti Paris".
Ecole française.
H. : ±30 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 222** Bracelet "Tennis" en or blanc 18 carats serti d'émeraude taille brillant pour un total de ± 3 carats.
L. : ±17 cm.
Poids total : ± 13,8 g.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

223 SIMONS Frans (1855-1919)

Huile sur toile "Portrait de Théophile Tilkens (1843-1941) (?)". Signé en bas à droite Frans Simons. Ecole belge. (Petits écailllements).
Dim.: +/- 82x60 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

224 SAMUEL Charles (1862-1938)

"Monument à Charles De Coster" en biscuit blanc représentant "Thyl Ulenspiegel et Nele".
Signé Ch. Samuel. Portant sous la base la marque de la fabrique d'Ixelles de la Maison Vermeren. Travail belge.
L'œuvre monumentale se trouve à la Place Flagey.
H. : ±32,5 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

**225 FRISON Lucienne (1889-1960),
LAINE François (1721-1810)**

2 miniatures peintes sur ivoire : un
"Portrait de Madame de Pompadour".
D'après François Boucher. Dans un encadrement
en ivoire. Une "Allégorie de l'Amour". Anonyme.
Ecole française. XIX^{ème}.

On y joint une "Scène pastorale" peinte sur
bakélite. Signé L. Frison d'après l'Ainé.
Avec deux CITES.

Dim. : ±8x6 cm à 6x12,5 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

[Web](#)

226 LAMBERT Bradford (XIX^{ème}.)

Huile sur toile "Promenade en barque".

Signé en bas à droite B. Lambert.

Ecole belge.

Dim. : ± 33x66 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

227 ASSELBERGS Alphonse (1839-1916)

Huile sur toile "Le Ravin aux Sangliers".

Signée en bas à gauche Alp. Asselbergs.

Ecole belge. On y joint un document
catalogue d'exposition à Bruxelles de
1908.

Dim. : ± 80 x100 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

**228 Bague "Damier" en or blanc 18 carats
sertie de corail, de nacre et de diamants**

pour un total de ± 0,18 carats
(Couleur H-I ; Pureté VS).

Doigt (métrique) : 52.

Poids total : ± 11g.



Estimation : Euro : 600/800,-

**229 VAN STRYDONCK Guillaume
(1861-1937)**

Huile sur toile "Le vergé". Signé en bas
à droite G. S van Strydonck. et daté
1913. Ecole belge.
Dim. : ± 73x102 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 230** Paire de grands vases pansus en argent
aux poinçons persans décorés de
"Groupes de musiciens" sur fond floral.
Epoque : XX^{ème}.
H. : ±38 cm.
Poids total : ±3570 gr.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 231** Icône peinte sur bois
"Les douze apôtres". Travail russe.
Epoque : XIX^{ème}.
Dim. : ±30x26 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

232 VAN MIERLO Eugène (1880-1972)

Huile sur toile
"Paysage de campagne animé". Signé en
bas à droite Eugène Van Mierlo et daté
1902. Ecole belge.
Dim. : ± 80x100 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 233** Ménagère de ±88 couverts en argent au poinçons d'orfèvre BC&S pour Cooper Brothers & Sons et daté A pour 1918 et B pour 1919. Travail anglais. Epoque : XX^{ème}. Poids total (hors couteaux) : ±4420 gr.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

[Web](#)

- 234** 2 miniatures peintes sur ivoire : une "Jeune fille juive à la poupée" et "Deux sœurs au tablier de fleurs". Anonyme. Ecole anglaise. La première portant au dos une étiquette manuscrite "Painted by my mother when about 15 or 16" mentionné par E.F. Noel. Epoque : XIX^{ème}. On y joint un CITES. Dim. : ±10,5x7,5 cm et 10x8,7 cm.



Estimation : Euro : 300/500,-

[Web](#)

- 235** **COOSEMANS Joseph (1828-1904)**
Huile sur toile "Ruisseau de montagne". Signé en bas à droite J.Coosemans. Ecole belge. Portant au dos une étiquette de la collection Barat-Venker. Dim. : ± 75x55 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 236** Bague "Architecturée" en platine sertie d'un diamant de ± 0.80 carats (Couleur : GH; Pureté : VVS-VS) et pavée de diamants pour un total de ±1 carat (Couleur : GH; Pureté : VVS-VS). Doigt (métrique) : 57. Poids total : ± 11,8 g.



Estimation : Euro : 750/1.000,-

-
- 237** Service à café 3 pièces de style Empire à panse godronné et pied douche en argent 835/1000^{ème} comprenant : une cafetière à bec verseur "Zoomorphe", un pot à lait et sucrier au poinçon d'orfèvre WZ pour Sylvain Wolf. Travail belge. Epoque : XIX^{ème}. Poids total : ±1900g.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 238 DE PAUW René (1887-1946)**
Huile sur toile "Femme au miroir". Signé en bas à gauche De Pauw. Ecole belge. On y joint un certificat d'authenticité. Dim. : ± 82x57 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 239** Diamant de 0.79 carats taille brillant (Couleur : I; Pureté : SI1). On y joint un certificat du HRD.



Estimation : Euro : 700/1.200,-

-
- 240** Lot de deux pièces comprenant : une cafetière en argent 950/1000^{ème} à bagues en os au poinçon d'orfèvre non identifié et numéroté SFTVFUFFT26. On y joint une carafe en verre incolore taillé orné de "Noeud" et d'"Etoiles" à monture en métal. Travail français. Epoque : XIX^{ème}. H. : ± 26 et 30 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 241** Tapisserie en laine
"Scène de chasse à courre".
Dans le goût du XVIII^{ème}.
Travail français, Aubusson (?).
Epoque : début XX^{ème}.
Dim. : ± 220x279 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 242** Bénitier en argent aux poinçons de Ath daté 1754 et d'orfèvre non identifié en forme d'ancre que l'on retrouve sur un ostensorio-soleil (1777) à l'Eglise Notre Dame, Bouvignies. Travail belge.
Epoque : XVIII^{ème}
(manque un pied et une charnière accidentée)
H. : ±29,5 cm.
Poids total : ±330g.



Estimation : Euro : 600/800,-

243 BULGARI

Paire de boucles d'oreilles en or blanc
18 carats de marque Bulgari sertie
d'onyx. Signé Bulgari et numéroté
1498AR. Fermoir papillon. Présenté dans
leur écrin et leur boîte d'origine.
Diam. : ±1 cm.
Poids total : ± 3g.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 244** Tapis Ispahan en laine fait main au décor d'"Arbre de vie" sur fond rouge.
Travail persan.
Dim. : ± 410x314 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 245** Service à thé et à café quadripode de style Empire comprenant une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait en argent 800/1000^{ème}. Orfèvre D non identifié. Travail probablement belge. Epoque : XX^{ème}. Poids total : 2850 gr.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 246** Ménagère de ± 81 couverts en argent 835/1000^{ème} au poinçon d'orfèvre Wolfers (1942-1975). On y ajoute une fourchette à dessert d'un autre modèle. Travail belge. Epoque : XX^{ème}. Poids total (hors couteaux) : ± 3525 gr.



Estimation : Euro : 2.200/3.200,-

[Web](#)

-
- 247** Soupière ovale quadripode en argent à panse godronnée. Non poinçonnée. Travail italien (?). Epoque : XX^{ème}. (Petits coups). H. : ±22,5 cm. Poids total : ±1800 gr.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 248** Paire de légumes de style Louis XV en argent 800/1000^{ème} au poinçon de Delheid. Travail belge. L. : ±31 cm. Poids total : ±1250g.



Estimation : Euro : 500/800,-

-
- 249** Centre de table de style Louis XV chiffré en argent. Daté 1875 - 13 febr - 1900". Travail allemand. (Eclats).
L. : ±50,5 cm.
Poids total (hors verrerie) : ±745 gr.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 250** Un service à thé et à café de style Louis XV en argent 835/1000^{ème} au poinçon d'orfèvre Emil Hermann (actif à Waldstetten) comprenant : une cafetière, une théière, un sucrier et un pot à lait. On y joint deux petit chandelier en argent. Travail allemand. Epoque : XX^{ème}.
Poids total : ±1875g.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

2^{ème} Vacation Mercredi 2 avril 2025 à 18h30

Lots 251 à 500 inclus

Les accidents et restaurations mentionnés par des (*) et (**)
le sont à titre indicatif et n'engageront plus à l'avenir (en aucun cas)
la responsabilité de l'Hôtel des Ventes.

Les lots sont mis en vente avec leurs imperfections,
leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description.
(Voir article 6. Conditions générales relatives à l'acheteur.)

(*) pour les accidents-(**) pour les restaurations

[Web](#) suite de la description à voir sur le website

- 251** 2 paires de flambeaux de style Louis XVI et Directoire en argent :
une en 800/1000^{ème} aux poinçons de Mons (1809-1814), de l'orfèvre Dessomme Alexandre Joseph (1742-1813) et d'importation belge. La 2^e est non poinçonnée mais testée et lestée. XIXe. (*).
H. : ±27,5 cm et 30,5 cm.
Poids total (lests compris) : ±1690 gr.



Estimation : Euro : 400/600,-

[Web](#)

- 252** Importante coupe en argent vermeil 833/1000^{ème} aux poinçons belges (1832 - 1869) et de l'orfèvre Philippe Joseph Allard à décor de "Guirlandes", "Feuilles d'acanthé" et de "Godrons" reposant sur une base carrée soutenue par quatre "Chevaux ailés".
H. : ±37 cm.
Poids total : ±4700g.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

- 253 GOMEZ J. (XIX^{ème})**
Huile sur toile "Le toréador et sa dame".
Signé en bas à droite J. Gomez.
Ecole espagnole.
Dim. : ±39x29 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 254 POELS Albert (1903-1984)**
"Le pélican" en bronze à patine argentée.
Signé sur la base Poels Albert et numéro 4/7. Reposant sur un socle en ébène.
Ecole belge.
H. : ±13 cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.500,-

-
- 255** Montre bracelet de dame en or jaune 18 carats. Cadran à fond crème signé Mildia. Mouvement mécanique à remontage manuel. Fonctionnelle. L.:+/-16cm. Poids total:+/-34,4g.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

256 WOUTERS Rik (1882-1916)

"Nel à la couture" pinceau d'encre noire sur papier collé. Par Rik Wouters. Ecole belge. Portant au verso en haut à droite le cachet d'atelier de la "Vierge folle" et au recto en bas à gauche une mention à la mine de plomb "Je certifie que ce dessin est de la main de Rik Wouters, Mme Vve Rik Wouters". Dim.:+/-175x275mm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

[Web](#)

257 MAISON BAGUES (XX^{ème}).
Attribuées à.

Lot de trois appliques murales comprenant : une paire d'appliques en fer doré et argenté à deux bras de lumière et cristal translucide à décor au "Perroquet" et de "Vases de fleurs". Attribuées à la Maison Baguès. Travail français. Epoque : vers 1950. (Légers *). H. : ±60 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 258** "Buste de jeune fille" en bronze à patine brune et verdâtre. Anonyme. Portant la maque de la fonderie Verbeyst à Bruxelles. Travail belge. Epoque : début XX^{ème}. Reposant sur une base en marbre rouge griotte. H. (base comprise) : ±32,5 cm.



Estimation : Euro : 300/450,-

259 VOGELS Guillaume (1836-1896)

Huile sur toile

"Digue animée en bord de mer".

Monogrammé en bas à droite G.V. pour
Guillaume Vogels. Ecole belge.

Dim : ±41x65 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

260 Paire de candélabres armoriés de style
Louis XV en bronze argenté à quatre
bras de lumière ornés de "Putti" et
reposant sur une base en bronze et
miroir.

Epoque : fin XIX^{ème}. (fixation tardive)

H. (candélabres) : ±46,5 cm.

Diam. (bases) : ±26 cm.



Estimation : Euro : 600/900,-

261 Broche "Bouquet" en or jaune et
or blanc 18 carats sertie de quatre
diamants taille ancienne pour un total
de ±1,20 carat.

L. : ±5 cm.

Poids total : ±9,2g.



Estimation : Euro : 400/600,-

**262 DE RAKOWSKY Mecislas
(1887-1947)**

Huile sur toile

"Portrait de Frédérique Chopin". Signé
en bas à droite Mecislas de Rakowski à
Bruxelles et daté 1938. Ecole polonaise.
Dim. : ±81x82 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

**263 VAN DER STRAETEN Georges
(1856-1928)**

"Buste d'une élégante au chapeau de plume" en bronze à patine brune. Signé Van der Straeten et portant la marque du fondeur "Société des bronze de Paris". Ecole belge.
H. : ±34 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

264 COCKX Jan (1891-1976)

Grand vase ovoïde en faïence polychrome à décor de "Femmes" et d'"Enfants". Signé Jan Cockx et daté 1930 sous la base. Contresigné dans le décor. Ecole belge.
H. : ±42,5 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

265 DELMOTTE Marcel (1901-1984)

Huile sur panneau "La chute d'Icare". Signé en bas à droite Marcel Delmotte et daté 1950. Ecole belge.
Dim. : ± 90x120 cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

**266 Coffret Napoléon III en porcelaine polychrome de Sèvres à décor floral, de "Paysages fluviaux" et d'une "Scène galante" signée Poitevin pour Georges Émile Poitevin. Portant 3 marques apocryphes "Château des Tuileries", "Sèvres1846" et marque de fabrication verte. Travail français. Époque : fin XIX^e.
H. : ±12 cm. L. : ±13,5 cm.**



Estimation : Euro : 450/650,-

[Web](#)

- 267** Lot de deux montres à gousset en or jaune 18 carats et 14 carats. Une à cadran à fond crème et une à cadran à fond doré.
Diam. : ±de 4 à 5 cm.
Poids total : 107,3 g.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 268** Paire d'huiles sur toiles marouflées
"Princesses Kadjar".
Travail persan, école Kadjar.
Epoque : XIX^{ème}.
Dim. : ±71x67 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 269 BOGAERT André (1920-1986)**
Haut-relief "Composition" compression
de métal et carton sur panneau.
Signé au dos Bogaert à Zèle et
daté 1965. Ecole belge.
Dim. : ± 50x37 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 270 SERRURIER-BOVY Gustave (1858-1910)**
Rare buffet Art Nouveau de modèle
"Bourgeois" en bois de padouk,
d'ébène et de laiton à décor de
"Frise géométrique en damier".
Ouvrant par deux tiroirs en ceinture
et deux vantaux dans la partie basse.
Portant une plaque "Serrurier Bovy".
Travail belge.
Dim. : ± 140x142x59 cm.



Estimation : Euro : 3.000/5.000,-

[Web](#)

**271 SCHOUMAN Aert (Dordrecht 1710-
La Haye 1792)**

“Héron sur fond de paysage” aquarelle
sur papier partiellement collé sur papier.
Signé en bas à gauche A. Schouman.
Ecole hollandaise.
(Légers plis et une micro déchirure).
Dim. : ±48x35 cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

**272 Paire de candélabres Restauration
en bronze doré décorés d'un
“Couple de faunes en porteur” à quatre
bras de lumière.**
Epoque : début XIX^{ème}.
H. : ±58,5 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

**273 Broche “Fleurs” en or jaune et en or
blanc 18 carats.**
Epoque : circa 1950.
Diam. : ± 4 cm.
Poids total : ± 20g.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

274 FIVET Alexis (1882-1954)
Huile sur toile
“Scène avec attelage au Portugal”.
Signé en bas à droite A. Fivet.
Ecole belge. (Un petit trou).
Dim. : ±80x140 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 275** Paire de grands candélabres en argent en forme de "Fût de colonne" à décor de "Feuillage" à cinq bras de lumière. Non poinçonnés mais testés. Epoque : XIX^{ème}. H. : ±65,5 cm. Poids total : ±3860g.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

- 276** Paire de candélabres de style Louis XVI en bronze ciselé et doré à décor de "Guirlandes" et de "Têtes de bouc" à quatre bras de lumière. Epoque : XIX^{ème}. (Petits coups). H. : ±42 cm.



Estimation : Euro : 750/950,-

- 277** **DELMOTTE Marcel (1901-1984)**
Huile sur panneau "Vase de fleurs dans un paysage surréaliste".
Signé en bas à gauche M. Delmotte et daté 1979. Daté et contresigné au dos M. Delmotte à Charleroi. Ecole belge.
Dim. : ± 122x90 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 278** Grand cartel à poser Louis XIV en marqueterie dite "Boulle" d'écaillé brune et laiton doré. Ornement bronze doré. Cadran en bronze et émail figurant le "Profil de Louis XIV" et signé Lenoir à Paris. Surmonté d'une "Allégorie de la Victoire".
Mouvement à lame. Travail français.
Epoque : XIX^{ème}. (Légers *).
H. : ±89,8 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 279** Grande bonbonnière ovale en porcelaine polychrome décorée d'une "Scène galante" sur fond bleu nuit et or. Signé Géo. Rochette. Intérieur à motifs floraux. Monture en bronze doré. Dans le goût de Sèvres. Marque du château de Longpré. Travail français. Epoque : vers 1900. Dim. : ±34x11x22 cm.



Estimation : Euro : 450/650,-

- 280 DIAZ de la PENA Narcisse Virgile (1807-1876)**
Huile sur toile "Les baigneuses". Cachet en bas à gauche vente 1804 Diaz. Ecole française. Accompagné de son certificat d'authenticité. Dim. : ±52x73 cm.



Estimation : Euro : 12.000/18.000,-

- 281 POMELLATO**
Paire de boucles d'oreilles "Sabbia" en or jaune 18 carats de marque Pomellato serties de diamant noirs taille brillant pour un poids de ± 0,50 carat. Fermoir Alpa. Présenté dans leur écrins et boîte d'origine. On y joint un certificat d'authenticité. H. : ±0,9 cm. Poids total : ±2,8 g.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 282 MONTEYNE Roland (1932-1993)**
"Sans titre" en bronze à patine brune. Signé Monteyne et daté 1983. Ecole belge. H. (hors base en marbre noir) : ±21 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

283 MAES Nicolas (1634-1693).

Entourage de.

Huile sur toile marouflée sur toile
"Portrait d'une dame de qualité".
Anonyme, entourage de Nicolaes Maes.
Ecole hollandaise.
Epoque : XVII^{ème}.
Dim. : ±73x57 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

284 VIARDOT Gabriel (1830-1906).

Dans le goût de.

Sellette quadripode chinoisante ajourée
en bois sculpté incrustée d'éléments
en bronze doré. Dans le goût de
Gabriel Viardot. Travail français.
Epoque : XIX^{ème}.
(Fissures).
H. : ±68,5 cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

285 CHAUMET-PARIS

Paire d'obélisques en cristal de roche
et monture en or jaune 18 carats ou
750/1000^{ème}. Poinçons d'or et poinçons
de la Maison Chaumet. Travail français.
Epoque : circa 1970. On y joint un
documentation d'évaluation pour
assurance de chez Wolfers en 1978.
H. : ±46,3 cm.



Estimation : Euro : 10.000/15.000,-

286 MONTALD Constant (1862-1944)

"Village sous la neige" gouache sur
carton. Signé en bas à droite C. Montald
et daté (19)16. Ecole belge.
Dim : ±73x90 cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

287 FUGERE Henry (1872-1944)

Lot de deux comprenant : un vase et un vide-poche Art nouveau en étain décorés de "Femmes". Vide-poche signé H. Fugère. Travail français. Epoque : vers 1900. H. : ±17,5 cm et 38,5 cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

288 OMEGA, ALBERT Gilbert (1930-2019)

Montre bracelet de dame en or jaune 18 carats de marque Oméga, modèle "Maille d'or". Design par Gilbert Albert. Cadran à fond or signé Omega à index en bâtons pour les heures. Mouvement mécanique à remontage manuel. Non fonctionnelle. Dim. (boitier): +/-14mmx12mm. Diam.: +/-6cm. Poids total: +/-60g.



Estimation : Euro : 2.200/2.800,-

289 MONTALD Constant (1862-1944)

Gouache sur carton "Les baigneuses". Signé en bas à droite Const. Montald et daté (19)15. Ecole belge. Dim. : ±38x24 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

290 Importante pendule de style Transition en bronze à patine brune et doré, marbre à décor de "L'allégorie du printemps et de l'automne" surmonté d'un vase. Signé sur le cadran Ringuet à Paris. Mouvement au fil. Travail français. Epoque : première moitié du XIX^{ème}. Dim. : ±54,5 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 291** Paire de vases couverts en porcelaine polychrome de Sèvres représentant "Vénus et Cupidon" sur fond bleu et or. Décors signés L. Bertren. Monture en bronze doré. Marque en bleu à la lettre E. Travail français. Epoque : XIX^{ème}. H. : ±49 cm.



Estimation : Euro : 1.800/2.400,-

292 TOUSSAINT Fernand (1873-1956)

Huile sur carton entoilé
"Le pêcheur". Signé en bas à gauche
Fernand Toussaint. Ecole belge.
Dim. : ± 21x25 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

293 SERRURIER-BOVY Gustave (1858-1910)

Grand miroir Art Nouveau à deux tablettes de modèle "Bourgeois" en bois de padouk, incrustation d'ébène et de laiton à décor de "Frise géométrique en damier". Par Gustave Serrurier-Bovy. Travail belge. Dim. : ± 179x124x20 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 294** Bague en or jaune 18 carats sertie d'un rubis taille cabochon de +/-16 carats et de diamants taille brillant pour un total de +/- 11, 6 carats (Couleur G-I ; Pureté VS). Doigt (métrique) : 48. Poids total : +/-17g.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

295 HERBO Léon (1850-1907)

Huile sur toile "La belle orientale au plat de cerise devant le bord de mer".
Signé en bas à droite Léon Herbo.
Ecole belge. (Petites griffures).
Dim. : ±76x99 cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

296 Paire de petites aiguières en porcelaine polychrome de Chine à décor de réserves florales sur fond bleu poudré dans le goût chinois. Monture en bronze doré et à anses en forme de "Dragon". Travail français.

Epoque : XVIII^{ème} - XIX^{ème}.
H. : ±27 cm.



Estimation : Euro : 300/450,-

297 "Notre-Dame du Perpétuel Secours" en bois sculpté et polychromé.

Travail allemand.

Epoque : XVII^{ème} - début XVIII^{ème}. (Manque les mains, * et un rajout sur la base).

H. : ±90 cm.



Estimation : Euro : 500/750,-

298 SCHOUMAN Aert (Dordrecht 1710- La Haye 1792)

Lot de deux aquarelles sur papier collé sur papier "Poules et coqs sur fond de paysage". L'un attribué et l'autre est signé en bas à gauche A. Schouman. Ecole hollandaise. (Rousseurs).
Dim. : ±22,3x17 cm et 23,8x18,8 cm.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

-
- 299** Vase pansu à col évasé en porcelaine polychrome de Chine à décor de "Paons" sur fond turquoise.
Epoque : XX^{ème}.
(Fêlé sous la base).
H. : ±39,9 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 300** **CHENET Pierre (XX^{ème})**
"Grand lion" en bronze à patine brune.
Signé Pierre Chenet et portant le cachet de fondeur avec une couronne.
Travail français.
Dim : ±24x47 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 301** Huile sur toile
"Portrait d'un officier de l'armée belge".
Anonyme. Ecole belge.
Epoque : circa vers 1830-1840.
Dim. : ±50,5x38,5 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 302** **HERMES Paris**
Lot de deux en argent 925/1000^{ème} de marque Hermès à décor de "H" stylisé et ciselé comprenant une manchette et une bague. Signé Hermès au poinçon A.D. Présenté dans leurs écrins et leurs boîtes d'origine.
Diam. (bracelet) : 6 cm.
Doigt (métrique) : 51.
Poids total : ± 110 g.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

303 MONTEYNE Roland (1932-1993)

“Corps de femme stylisé” en bronze à patine brune et dorée. Signé Monteyne et daté 1980. Numéroté 5/5.

Ecole belge. Reposant sur une base en marbre noir et sur une sellette en bois laqué.

(Griffes et petits éclats à la base).

H. (hors base en marbre) : ±64 cm.

H. (sellette et base) : ±147,5 cm.



Estimation : Euro : 1.800/2.400,-

304 VAN DEN EYCKEN Charles (1809-1891)

Huile sur panneau

“Chiens profitant des restes du repas”.

Signé en haut à droite Ch. van den

Eycken et daté 1886. Ecole belge.

Dim. : ±26x37,5 cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

305 SERRURIER-BOVY Gustave (1858-1910)

Grand vaisselier Art Nouveau modèle

“Bourgeois” en bois de padouk,

incrustations d’ébène et de laiton à décor de “Frise géométrique en damier”.

Ouvrant par deux portes vitrées, deux tiroirs en ceinture et deux portes coulissantes dans la partie basse. Par Gustave Serrurier-Bovy. Travail belge.

Dim. : ± 179x124x20 cm.



Estimation : Euro : 4.000/6.000,-

306 Lot de deux tapis en laine fait main

dont un à décor de “Paon” et un

à décor “Mosaïque” sur fond bleu.

Travail chinois.

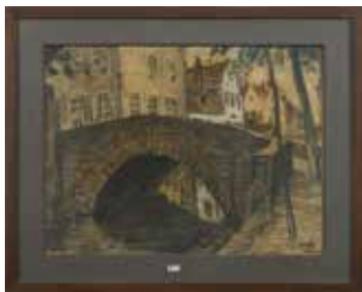
Dim. : ± 186x126 cm et 170x40 cm.



Estimation : Euro : 450/650,-

307 OLEFFE Auguste (1867-1931)

“Coin des artistes près du pont Hydromel à Bruges” fusain et pastel sur papier. Signé en bas à droite A. Oleffe et daté 1909. Portant au dos une étiquette de collection. Ecole belge.
Dim. : ±590x450 mm.



Estimation : Euro : 200/300,-

- 308** Pendulette de table Art déco en porcelaine polychrome de Weimar verte et blanche rehaussée à l'or. Modèle A210. Portant sous la base la marque Kunstgew Uhren Werkstaetten - Weimar. Travail allemand.
Epoque : circa 1910 - 1920.
H. : ±13 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 309** Bague en platine sertie d'un diamant taille ancienne de ±3,50 carats (Couleur K-L ; Pureté P). Doigt (métrique) : 56. Poids total : ±3,9g.



Estimation : Euro : 1.400/2.400,-

- 310** “Scène biblique (?)” lavis d'encre brune et plume d'encre noire sur papier vergé. Anonyme. Travail italien. Epoque : XVII^{ème}. (Petites pliures, déchirures et micro-trous.)
Dim. : ± 413x597 mm.



Estimation : Euro : 700/900,-

-
- 311** Deux plats octogonaux en porcelaine polychrome de Chine à décor de "Paysages lacustres".
Epoque : XVIII^{ème}, période Qianlong. (*).
Dim. : ±29x30 cm et 33x33 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 312 BAUGNIET Marcel Louis (1896-1995)**

Lot de deux gouaches sur papier "L'escrimeur" et "Musique".
Signé en bas à droite et à gauche Marcel Louis Baugniot daté 1926 et 1929 . Une est dédiée "A mon ami Victor Boin". Ecole belge.
Dim. : ± 22,5x20 et 23,5x23,5 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 313 DELVAUX Paul (1897-1994)**

"Femme assise" lithographie en noir et blanc sur papier. Signé P. Delvaux en bas à droite hors planche à la mine de plomb et numéroté en bas à gauche IV/V. Daté dans la planche 6 - (19)69. Ecole belge.
Dim. (feuille) : ± 50,5x38 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 314 H.L. (XX^{ème})**

"Plongeuse" en bronze doré.
Monogrammé HL et numéroté 3/3.
Portant la mention E/A pour épreuve d'artiste et un cachet de fondeur "Fonderia". Travail italien (?).
Epoque : XX^{ème}.
H. : ±45 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 315** Montre bracelet en or jaune 18 carats de marque Patek Philippe. Cadran à fond chromé argenté. Mouvement mécanique à remontage mécanique. En état de fonctionnement. Travail suisse. Bracelet en cuir brun rapporté. On y joint un document de révision par la Maison de Greef. Dim. (cadran) : $\pm 30 \times 28$ mm. Poids total : $\pm 33,3$ g.



Estimation : Euro : 3.500/5.500,-

[Web](#)

- 316** Huile sur panneau de chêne "Vierge entourée du Bien et du Mal". Anonyme. Ecole flamande. Epoque : XVII^{ème}. Dim. : $\pm 9 \times 6,7$ cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 317** **SERRURIER-BOVY Gustave (1858-1910)**

Table ovale Art Nouveau en bois de Padouk à allonges ornée de plaques en laiton et rivets. Portant une plaque sur un montant "Serrurier Bovy - Paris - Nice - 24, rue de la Joie à Liège - 10 rue Ste Gudule à Bruxelles" et numéroté 8067. Travail belge. Avec ses allonges. Dim. (avec) : $\pm 76 \times 291 \times 110$ cm. (sans) $76 \times 173 \times 110$ cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

[Web](#)

- 318** Bague en or blanc 18 carats sertie d'une tanzanite de taille octogonale de $\pm 12,24$ carats entouré de 6 diamants taille brillant pour un poids de $\pm 0,9$ carat (Couleur G/H ; Pureté VS). Doigt (métrique) : 55. Poids total : $\pm 8,8$ g.



Estimation : Euro : 3.800/4.200,-

319 CORNU Pierre (1895-1996)

Huile sur toile

"Nu féminin dans un transat". Signé en bas à gauche P. Cornu. Ecole française. On y joint des articles de presse sur l'artiste.

Dim. : ±50x61,5 cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

320 SERRURIER-BOVY Gustave (1858-1910)

Série de 8 chaises Art Nouveau en bois de Padouk ornées d'une plaque en laiton et garnies d'une plaque en cuir vert. Par Gustave Serrurier-Bovy. Travail belge.

(léger * à une chaise). H. : ± 96 cm.



Estimation : Euro : 3.000/5.000,-

- 321** Paire de bougeoirs en bronze argenté Modèle "Castor et Pollux". Signés Salvador Dalí et numérotés 877/2000. Portant la mention "Castor". Ecole espagnole. Epoque : vers 1974. (bobèches manquante)
H. : ±26,5 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

322 VERDOODT Jan (1908-1980)

Huile sur panneau d'analit "Nympe des bois". Signé en haut à droite Jan Verdoodt. Titré au dos. Ecole belge.

Dim. : ±111x66 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 323** Bague "Chevalière" en or jaune
18 carats sertie de diamants taille
brillant pour un total de $\pm 0,40$
carat (Couleur : G-H ; Pureté VS).
Doigt (métrique) : 50.
Poids total : $\pm 7,4g$.



Estimation : Euro : 350/550,-

324 LALIQUE-FRANCE

Coupe "Nemours" de style Art déco
en verre moulé et pressé incolore et
ponctué d'émail noir a décor floral.
Signé Lalique France. Modèle créé en
1930. Travail français.
Epoque : XX^{ème}.
Diam. : $\pm 25,5$ cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 325 DE BRUYCKER Jules (1870-1945)**
"Marchande au marché aux puces" au
fusain et aquarelle sur papier. Signé en
bas à droite de Bruycker. Ecole belge.
Dim. : $\pm 360 \times 300$ mm.



Estimation : Euro : 1.400/1.800,-

- 326** Lot de 6 pièces : 3 mortiers en bronze
doré à décor de "Frises végétales"
dont un portant la mention
"Petrus Vanden Ohein Me Fecit" et daté
1577. On joint deux pilons en bronze
et un plat en étain à décor gravé aux
poinçons français.
Epoque : XVI^{ème} et fin XVII^{ème}.
Dim. (plat) : $\pm 30 \times 30$ cm.
H. (mortier) : ± 9 à 13 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

[Web](#)

327 HECQ Angelo (1901-1991)

"Pélicans" Art déco en faïence turquoise de Boch keramis. Signé Angelo pour Aneqlo Hecq. Numéro de modèle (?) 1134 en creux à l'intérieur. Travail belge. Un modèle similaire provenant de la collection A. Verleyzen est répertorié dans l'encyclopédie Engelen - Marx "La sculpture en Belgique depuis 1830", p. 1838.
H. : ±34 cm.

Estimation : Euro : 300/400,-



328 VAN BIESBROECK Jules Pierre (1873-1965)

Huile sur carton entoilé
"Portrait d'une femme berbère".
Signé en bas à gauche van Biesbroeck.
Ecole belge.
Dim. : ±46x38 cm.

Estimation : Euro : 1.000/1.500,-



329 MONTEYNE Roland (1932-1993)

"Buste stylisé" en bronze à patine brune. Signé Monteyne et daté 1983. Ecole belge. Reposant sur une base en marbre noir.
(Eclats à la base).
H. (hors base) : ±21,2 cm.

Estimation : Euro : 500/700,-



330 POMELLATO

Bague "Sabbia" en or jaune 18 carat de marque Pomellato sertie de diamants taille brillant pour un poids total de ± 0,70 carats (Couleur G-H ; Pureté VS). Numéroté 350MI. On y joint un certificat d'authenticité. Présenté dans son écrin et sa boîte d'origine.
Doigt (métrique) : 53.
Poids total : ± 6,2 g.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

331 DELMOTTE Marcel (1901-1984)

Huile sur panneau d'analit
"Murmure de la forêt". Signé en bas
à gauche M. Delmotte et daté 1976.
Ecole belge.
Dim. : ±92x122,5 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 332** Paire de pendants d'oreilles en or blanc
18 carats serties de diamants taille
brillant pour un total de ±0,14 carats.
L. : ± 5 cm.
Poids total : ± 4,8g.



Estimation : Euro : 350/550,-

- 333** Ensemble de 4 miniatures
peintes sur vélin ou papier : un
"Portrait de militaire" dans un
encadrement en or 14 carats,
2 "Portrait de militaire" et un
"Portrait d'une élégante à la médaille"
portant au dos une mèche de cheveux et
une inscription. Travail français.
Epoque : fin XVIII^{ème} et XIX^{ème}.
Dim. : ±de 2,5x3,5 à 5x4 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

[Web](#)

334 GLANSORFF Hubert (1877-1963)

Huile sur toile "Nu au drapé". Signé en
bas à droite Hubert Glansdorff et daté
1948. Ecole belge.
Dim. : ± 80x60 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 335** Lot de deux broches en or jaune 18 carats dont une à décor de "Végétaux stylisés" émaillés et une ronde serties de petites perles.
H. : ±3 et 8 cm.
Poids : ±14g.



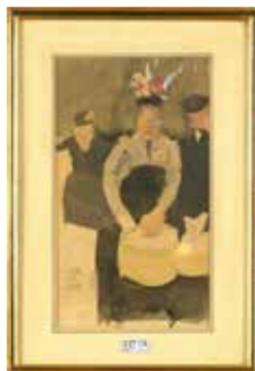
Estimation : Euro : 600/800,-

- 336** Secrétaire droit de style Louis XVI en marqueterie à décor "Géométrique" et de "Fleurs" ouvrant par un tiroir en ceinture, un abattant donnant sur sept tiroirs et trois casiers, deux vantaux donnant sur un tiroir et un casier. Surmonté d'une tablette en marbre gris. Travail français.
Epoque : XVIII^{ème}.
Dim. : ± 141x91x38 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 337 DE BRUYCKER Jules (1870-1945).
Attribué à."Femme au panier" aquarelle et crayon sur papier. Attribué à Jules de Bruycker.
Ecole belge.
Dim. : ± 255x145 mm.**



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 338** Assiette en porcelaine blanche de Chine à décor en émaux rouge de fer d'"Inscriptions arabes".
Diam. : ± 20,5 cm.



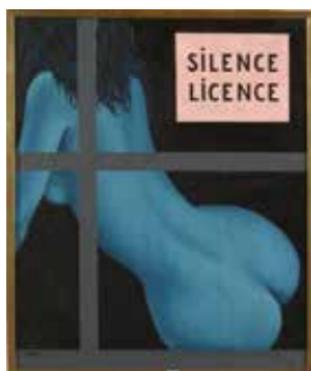
Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 339** Lame funéraire rectangulaire en bronze ou laiton gravé décorée d'une "Mère supérieure d'un ordre religieux" (?) dans un riche décor architectural en gothique flamboyant.
Epoque : XV^{ème}.
Perforée dans ses quatre coins.
Dim. : ±42,5x25,5 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 340** LABISSE Félix (1905-1982)
Huile sur toile "Silence licence". Signé en bas à gauche ainsi qu'au dos Labisse et daté 1968. Voir au dos, une ancienne étiquette de vente le 18 mai 1992.
Dim. : ±70x60 cm.



Estimation : Euro : 9.000/12.000,-

-
- 341** Bague "Fleur" en or jaune 18 carats sertie de saphir taille brillant pour un total de 0,16 carat et de diamants taille brillant pour un total de ±1,28 carats. (Manques deux saphirs).
Doigt (métrique) : 54.
Poids total : ± 9,4 g.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 342** "Homme au drapé" double face, lavis et plume d'encre noire sur papier vergé filigrané à fleurs de lys WR. Travail italien.
Epoque : XVII^{ème} - début XVIII^{ème}. (Légères taches et pliures).
Dim. : ±320x210 mm.



Estimation : Euro : 500/700,-

343 DUFRANE Paul (1922-1999)

Huile sur toile "Irlande lunaire". Signé en bas à gauche Paul Dufrane et daté (19)60. Ecole belge. (Un petit coup et un éclat).
Dim. : ±60x90 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 344** Grand oushbeti en faïence fritte turquoise figurant un «Personnage momifié» portant un cartouche hiéroglyphique. Travail égyptien. Epoque : Basse époque (664-332 avant J.C.). (* et **).
H. : ± 17,5 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 345** Suite de 8 chaises en bois de placage en frisage et marqueterie à décor de "Fleurs" garni de tissu. Travail hollandais. Epoque : XVIII^{ème}.
H. : ± 98 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

**346 MAREMBERT Jean (1900-1968).
Attribué à.**

Huile sur toile marouflée "Visage aux papillons". Attribué à Jean Marembert. Ecole française. (Un micro trou).
Dim. : ±46x39 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 347** Garniture de 5 pièces en porcelaine polychrome d'Imari comprenant : une paire de petits vases cornets et trois potiches dont une couverte surmonté d'un "Chien". Travail japonais. Epoque : XIX^{ème}. (Petits éclats, manque deux couvercles). Dim. : ± de 25 à 40 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

348 OMEGA

Montre bracelet d'homme en acier de marque Oméga modèle "Seamaster". Cadran à fond de "Vagues" bleu marine. Signé au dos et portant l'inscription "40 years of James Bond, limited edition". Mouvement mécanique à remontage manuel. En état de fonctionnement. Présenté dans son écrin d'origine. Diam. (cadran) : ±41 mm.

Poids tota



Estimation : Euro : 800/1.200,-

[Web](#)

349 DE BRUYCKER Jules (1870-1945)

" Marché aux puces" à la pointe sèche. Par Jules De Bruycker. On y joint sa matrice d'impression en cuivre. Ecole belge. Dim. : ± 63x60 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 350** Potiche couverte en porcelaine polychrome de Chine à décor dit "Famille rose" de "Pivoines". Epoque : XIX^{ème}. (* au couvercle). H. : ± 45 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

351 DE BRUYCKER Jules (1870-1945)

"Rue animée près de l'estaminet"
aquarelle sur papier. Signé en bas à droite Jules de Bruycker. Ecole belge.
Dim. : ± 31x22 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

352 DELMOTTE Marcel (1901-1984)

Huile sur panneau
"Les fondations d'une ville". Signé en bas à gauche M. Delmotte et daté 1961.
Daté et contresigné au dos M. Delmotte à Charleroi. Ecole belge.
Dim. : ± 71x52 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

353 BELGACEM Abderrazak (XX^{ème})

Grande mosaïque rectangulaire à décor de "Sanglier", "Antilopes" et d'"Arbre".
Signé en bas à gauche Belgacem A.
Travail tunisien.
Dim. : ± 72,5x113 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

354 Montre bracelet de dame articulé en or jaune brossé 18 carats de marque Tudor.
Cadran à fond argenté signé. Mouvement mécanique à remontage manuel.
En état de fonctionnement.
Dim. (cadran) : ± 1 cm.
Poids total : +/- 16,6g.



Estimation : Euro : 500/800,-

355 OLEFFE Auguste (1867-1931)

Huile sur toile

"Le chenal de Nieuwpoort". Signé en bas à gauche ainsi qu'au dos A. Oleffe et daté 1904 à Nieuport. Ecole belge. Voir au dos une étiquette de rétrospective au Centre d'Art de Rouge-Cloître en 1979.
Dim. : ±46x55 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 356** Broderie Suzani en soie à décor floral multicolore. Travail Ouzbek, Boukhara. Epoque : fin XIX^{ème}. (*).
Dim. : ±177x118 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 357** Paire de poupées en porcelaine polychrome de Chine représentant deux "Enfants aux habits chinois".
Epoque : circa 1900.
(Une tête recollée).
H. : ±31 et 32 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

358 LE MAYEUR Jean (1880-1958)

Technique mixte sur papier représentant des "Jeunes femmes en Inde" au fusain rehaussé d'aquarelle et de gouache. Signé en bas à gauche J. Le Mayeur et daté 1921 à Jaipur. Ecole belge. Œuvre illustrée dans le catalogue raisonné de l'artiste.
(Une déchirure en haut à gauche).
Dim. : ±43x58 cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

-
- 359** Plat rond en porcelaine polychrome de Chine dite "famille rose" à décor de "Vase de pivoines". Travail chinois. Epoque : XVIII^{ème}, période Qianlong. Diam. : ±30,5 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

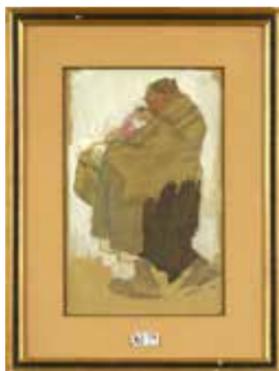
360 BULGARI

Bague "B.Zero" en or blanc 18 carats de marque Bulgari sertie de diamants taille brillant d'un poids de ±1,3 carat. Signé Bulgari et numéroté 2334AL. Présenté dans son écrin et sa boîte d'origine. Travail italien. Doigt (métrique) : 52. Poids total : ±14,8 g.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 361 DE BRUYCKER Jules (1870-1945)**
"Maternité" aquarelle et crayon sur papier. Monogrammé J.B pour Jules de Bruycker. Ecole belge. Dim. : ± 230x145 mm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 362** Grand plat rond en porcelaine bleue et blanche de Chine à décor de "Vase fleuri" et "Pivoines". Epoque : XVIII^{ème}. Diam. : ± 38 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

363 DE BRUYCKER Jules (1870-1945)

Paire de dessins à l'encre de Chine et craie blanche sur papier "Rues animées à Gand". Par Jules de Bruycker. Ecole belge.
Dim. : ± 290x215 mm.



Estimation : Euro : 1.800/2.400,-

-
- 364**
- Huile sur toile "Portrait d'un notable sur fond de paysage au moulin et aux laboureurs". Anonyme. Ecole belge.
-
- Epoque : XIX
- ^{ème}
- .
-
- Dim. : ±140x98 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 365**
- Cabinet miniature en bois noirci agrémenté de plaques en émail de Limoges décorées de "Grotesques", d'"Hadès", "Hercule" etc. ouvrant par un tiroir sommital surmontant 2 portes donnant sur 3 tiroirs et reposant sur 4 pieds en bronze en forme de "Lions ailés".
-
- Travail français. XIX
- ^{ème}
- . (* et **).
-
- Dim. : ±15,8x18,5 cm.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

[Web](#)

-
- 366**
- Lot de 13 pièces en porcelaine polychrome de Chine dit "famille rose" à décor de "Fleurs" et de "Dignitaires" comprenant : une chope, deux tasses, sept pochons et trois soucoupes.
-
- Epoque : XVIII
- ^{ème}
- . (*).
-
- H. : ± 4 à 11 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

367 DE BRUYCKER Jules (1870-1945)

“Vieil homme assis” crayon et aquarelle sur papier. Signé en bas à droite Jules de Bruycker et daté 1905. Ecole belge. Dim. : ± 285x235 mm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

368 CARTIER

Broche “Noeud” en or jaune 14 carats et platine signé Cartier sertie de rubis taille brillant pour un total de 1,20 carats et de diamants taille brillant pour un total de ±0,60 carats (Couleur F-H ; Pureté VS). Epoque : circa 1950. L. : ± 6,5 cm. Poids : ±20,2g.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

369 HÖCKHINGE Daniel (XVIII^{ème}).

Attribué à.

Médaille à vis en argent testé comprenant : 17 petites gravures rehaussées en couleurs “Commémoration des protestants à Salzbourg”. Attribué à Daniel Höckhinge. Travail allemand, Augsbourg. Epoque : circa 1732 (?). Diam. : ±4,5 cm. Poids total : ±27 gr.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

[Web](#)

370 WOUTERS Rik (1882-1916)

“Autoportrait” à la pointe sèche. Portant en bas à gauche hors planche le cachet d’atelier de Rick Wouters. Numéroté en bas à droite hors à la mine de plomb 3/52. Ecole belge. Dim. (feuille) : ± 16x14 cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

**371 MAGISTRETTI Vico (1920-2006),
ARTEMIDE MILANO (XX^{ème})**

Suite de 15 chaises "Selene" en polyester renforcé vert. Design de Vico Magistretti. Portant la marque de l'éditeur sous l'assise "Artemide Milano" et numéroté 793415. Portant une plaque numéroté 7655569. Travail italien.
Epoque : circa 1969.
H. : ± 74 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

372 Bol en porcelaine polychrome de Chine à décor de "Chauve-souris" et de "Symbole bouddhique" sur fond jaune. Portant sous la base une marque apocryphe de Tong Zhi. Epoque : XX^{ème}. H. : ± 8 cm.



Estimation : Euro : 700/800,-

373 MARNEFFE Ernest (1866-1920)
Huile sur toile "Portrait de jeune fille".
Signé en bas à droite Marneffe.
Ecole belge.
Dim. : ±65x50 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

374 SCHNEIDER Charles (1881-1953)
Vase Art déco à haut col sur piédouche en verre multicouche orange à décor de "Dattiers" dégagé à l'acide sur fond givré nuagé. Signé du berlingot pour Le Verre français. Par Charles Schneider. Travail français.
Epoque : circa 1918 - 1921.
H. : ±29,3 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 375** Collier ras de cou à trois rangs de perles orné d'un fermoir en or blanc 18 carats serti de diamants taille baguette et taille brillant pour un total de +/-1,80 carats (Couleur : I-J ; Pureté VS).
L.: +/- 50cm.
Poids total: +/-109g.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 376 MARNEFFE Ernest (1866-1920)**
Huile sur carton "Nu féminin allongé".
Signé en bas à droite E. Marneff.
Ecole belge.
Dim. : ±45x70 cm.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

-
- 377 WUNDERLICH Paul (1927-2010)**
"Le minotaure" en bronze à patine brune et dorée. Signé Wunderlich et numéroté 58/2000. Portant la marque de Venturi Arte. Ecole allemande.
H. : ±78 cm.



Estimation : Euro : 900/1.200,-

-
- 378 LABISSE Félix (1905-1982)**
Huile sur toile "La résolution de Thaïs".
Signé en bas à droite Labisse ainsi qu'au dos et daté 1979. Ecole française. Voir au dos une ancienne étiquette à Knokke.
Dim. : ±61,5x50,5 cm.



Estimation : Euro : 8.000/12.000,-

379 DE BRUYCKER Jules (1870-1945)

Paire de dessins à l'encre de chine sur papier "Scène de rue à Gand".
Par Jules de Bruycker. Ecole belge.
Dim. : ± 295x200 mm



Estimation : Euro : 1.600/2.400,-

380 DAOUST Céline

Pendentif "Scarabée" et sa chaîne en or jaune 14 carats de marque Céline Daoust sertie d'un diamant taille marquise.
Dans sa boîte d'origine. On y joint le certificat d'authenticité et le ticket d'achat.
H. (pendentif) : ±2,5 cm,
(longueur chaîne) : ± 48 cm.
Poids total : ± 12g.



Estimation : Euro : 400/600,-

381 "Katana Iye Hira" superbe lame de katana du forgeron Iye Hira. Iye Hira appartient à l'école Darani. Travail japonais.
Epoque : circa 1661 - 1673, période début Edo. On y joint un certificat NBTHK.
Provenance : collection Bernard Le Dauphin dont on joint un doc.
(En parfait état et sans aucun défaut).
L. (lame) : ±68,5 cm.

Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

[Web](#)

382 ZURSTRASSEN Yves (1956)

Huile sur toile "Le géophage". Signé au dos Yves Zurstrassen et daté 1989.
Ecole belge.
Dim. : ±195x170 cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

-
- 383** Lot de deux broches "Noeud" et "Fleur"
en or jaune 18 carats et argent serties
de diamants taille rose.
Epoque : fin XIX^{ème}.
L. : ±2 et 2,5 cm.
Poids total : ± 12,4g.



Estimation : Euro : 300/400,-

384 ROPS Félicien (1833-1898)

Huile sur toile "La Meuse". Signé en bas
à droite F. Rops. Ecole belge. Provenance
de la collection Georges de Froidcourt,
premier avocat général émérite auprès
de la cour d'appel de Namur à l'origine
du Musée Rops. On y joint un document
explicatif de la collection.
Dim. : ± 35x50 cm.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

385 DE BRUYCKER Jules (1870-1945)

"Ruelle animée" crayon et aquarelle
sur papier. Par Jules de Bruycker.
Ecole belge.
Dim. : ± 570x215 mm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

386 STERN Arno (1888-1949)

Huile sur toile marouflée sur panneau
"Vue de village animé". Signé A. Stern
en bas à gauche. Ecole belge.
Dim. : ± 46x60 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 387** Bague en or jaune 14 carats sertie d'une perle et entouré de diamants taille brillant et marquise pour un poids de $\pm 1,25$ carat (Couleur : F/G; Pureté : VS/SI). Doigt (métrique) : 53. Poids total : $\pm 5,2$ g.



Estimation : Euro : 850/1.250,-

- 388 DE BRUYCKER Jules (1870-1945)**
"Le peintre et le chat" au fusain sur papier. Signé en bas à gauche Jules de Bruycker. Ecole belge. Dim. : $\pm 330 \times 230$ mm.



Estimation : Euro : 1.200/1.600,-

- 389** Suite de 12 tasses et leurs soucoupes à décor de "Fleurs" et de "Feuilles" en porcelaine polychrome de Vienne au décor floral. Marque en bleu sous couverte. Travail autrichien. Epoque : début XIX^{ème}. H. (tasses) : ± 6 cm. Diam. (soucoupe) : ± 13 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 390** Collier en perle de corail orné d'un fermoir en or jaune 18 carats à décor de "Tête de dragon". L. : ± 55 cm. Poids total : ± 86 g.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

391 DELMOTTE Marcel (1901-1984)

Huile sur panneau "C'est sur un océan et une terre de feu et de sang que l'Homme retrouvera la raison".

Signé en bas à gauche M. Delmotte et daté 1976. Titré, daté et contresigné au dos M. Delmotte à Charleroi.

Dim. : ± 120x180 cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

392 Lot de trois sculptures en bois sculpté comprenant : un panneau en chêne sculpté à décor de "Médaillon aux arbres couronnés" provenant de l'abbaye de "Notre Dame au Bois" à Bruxelles. On y joint une paire de "Putti en allégories des Moissons".

Epoque : XVII^{ème} et XVIII^{ème}.

Dim. : ± 54x30, 29 et 30 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

393 "Brûle-parfum" quadripode de type archaïque en porcelaine polychrome de Chine à décor de "Dragons stylisés" sur fond jaune. Marque à quatre caractères en creux.

Epoque : XIX^{ème}.

(Accidents et ** aux anses).

H. : ±16,5 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

394 ZURSTRASSEN Yves (1956)

Huile sur toile

"Dialogue avec Paul Maurer". Signé au dos Yves Zurstrassen et daté (19)89.

Ecole belge.

Dim. : ±189x130 cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

-
- 395** Importante jardinière Napoléon III en porcelaine polychrome de Sèvres décorée d' "Amphitrite" et d'un "Paysage" dans des réserves sur fond bleu et or. Monture en bronze doré. Marque en bleu à l'intérieur. Travail français. Epoque : XIX^{ème}.
H. : ±56 cm. L. : ±60 cm.



Estimation : Euro : 4.000/6.000,-

-
- 396 BASTIEN Alfred (1873-1955)**
Huile sur panneau
"Scènes de marché orientale".
Signé en bas à droite Alfred Bastien.
Ecole belge.
Dim. : ± 38,5x24 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 397 PEROT Luc (1922-1985)**
Huile sur toile "La fille de la lune".
Signé en bas à droite Luc Pérot et daté (19)38. Ecole belge.
Dim. : ± 120x80 cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

-
- 398 BICEGO Marco**
Paire de boucles d'oreilles de marque Marco Bicego en or jaune 18 carats sertie de topaze blanche, de saphirs roses, de diamants pour un total de 0,40 carat et de briolettes de cristal de roche.
L. : ±3,5 cm.
Poids total : ±9,2g.



Estimation : Euro : 500/800,-

399 BROUWER Adriaen (vers 1605-1638). (?).

Huile sur panneau de chêne
"Les buveurs". Portant en bas à gauche un monogramme AB pour Adriaen Brouwer (?). Ecole flamande. Dans un encadrement en écaille rouge.
Dim. : ± 41x31 cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

400 SERVAES Albert (1883-1966). (?).

"Le Christ prêchant" aquarelle et gouache sur papier. Signé en bas à droite A-Cerfaes pour Albert Servaes (?) et daté 1919. Ecole belge.
Dim. : ± 48x60 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

401 DUQUESNOY François (vers 1594-1643). Dans le goût de.

Calvaire en écaille rouge, bois teinté et bronze doré. Dans le goût de François Duquesnoy. Travail flamand. Epoque : XVII^{ème}. (*).
H. : ± 64 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

402 Huile sur toile marouflée sur panneau
"Vue du Palais des Doges animée à Venise".
Anonyme. Ecole italienne.
Dim. : ±18x26 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

403 CAUVY Léon (1874-1933)

Huile sur toile "L'amirauté à Alger, sur les quais "Marché".

Signé Léon pour Léon Cauvy.

Ecole française.

Dim. : ± 73x54 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

404 Paire de boutons de manchettes en or jaune 18 carats serties de deux pièces d'Afrique du Sud.

Diam. : ±2 cm.

Poids total : ±13,7g.



Estimation : Euro : 600/800,-

405 Importante "Vierge à l'enfant" en pierre calcaire sculptée à patine blanche.

Travail français.

Epoque : XVII^{ème}.

H. : ±65,5 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

406 MELSEN Marten (1870-1947)

"La procession de mariage" aquarelle

et fusain sur papier. Signé en bas à

droite Marten Melsen et daté (18)98.

Ecole belge.

Dim. : ±66x46 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 407** Premier Empire - Paire de deux aquarelles sur papier de riz "Napoléon I sur son lit de mort" et "Longwood à Saint Hélène". Anonyme. Ecole française. Portant au dos une étiquette manuscrite titrant les œuvres et l'inscription "Rapporté de Sainte Hélène pour mon grand père Van Castel en 1830". Dim. : ± 9x14 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 408** Paire de vases Restauration en porcelaine polychrome de Paris à section carrée décorés de "Hussards français de la Garde impériale" sur fond or et bleu étoilé reposant sur quatre pieds griffes et sur des bases en marbre gris - brun. Travail français. Epoque : début XIX^{ème}. (Usure, un éclat et une griffe). H. : ±32,5 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

409 PERSIGNAN (XIX^{ème})

Huile sur panneau
"Portrait du général Baron Bourgeat".
Attribué à Persignan. Portant en haut à droite un cachet à la cire rouge représentant les armes de la famille Bourgeat. Ecole française.
Epoque : XIX^{ème}.
Dim. : ±31,5x23 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 410** Importante boîte rectangulaire en porcelaine polychrome de Sèvres figurant "Renaud et Armide" sur fond bleu et or orné de réserves aux "Paysages". Marque en bleu à la lettre E. Monture en bronze doré. Travail français. Epoque : XIX^{ème}. 34x15x23,5 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 411** Collier à double rangs de perles orné d'un fermoir Art déco serti de diamants taille ancienne pour un total de \pm 1,50 carats.
L. : \pm 55 cm.
Poids total : \pm 90g.



Estimation : Euro : 500/800,-

- 412** **DETAILLE Edouard Jean Baptiste (1848-1912)**
"Charge de cavalerie, le colonel de Vanaigre à Rémonville en 1870" aquarelle sur papier.
Signé en bas à droite Edouard Detaille.
Ecole française.
Dim. : \pm 53x34,5 cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

- 413** Lot de décorations du général Jérôme Dominique Baron Bourgeat : une médaille d'"Officier de la légion d'honneur" premier modèle en or, une médaille de "Chevalier de Saint-Louis" et une médaille "Lys de France" et deux boutons d'officier général. Travail français.
(Eclats à l'émail, ruban insolé).
Dim.(cadre):25x33,5cm.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

[Web](#)

- 414** Sabre de général 1er Empire de cavalerie du Général Baron Bourgeat, modèle "Vendémiaire an 12". On y joint un ouvrage épistolaire "Le général Baron Bourgeat". Travail français, Grenoble.
Epoque : circa 1760-1827 et 1898. (Modification postérieure au fourreau et *)
L. : \pm 101 cm.



Estimation : Euro : 7.000/9.000,-

[Web](#)

415 DELMOTTE Marcel (1901-1984)

Huile sur panneau "La conversation sur fond un paysage surréaliste".
Signé en bas à gauche M. Delmotte.
Contresigné au dos M. Delmotte à Charleroi. Ecole belge.
Dim. : ± 50x70 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 416** Lot de deux pièces comprenant : une chevalière en or jaune 18 carats aux armes du Général Baron d'Empire Gêrôme Dominique Bourgeat. On y joint ses "Armoiries" à la gouache sur papier encadrées.
Dim. (armoiries) : 25,5x21 cm.
Doigt (métrique) : 60.
Poids total : ±15,1g.



Estimation : Euro : 650/750,-

-
- 417** Suite de six assiettes Empire en porcelaine polychrome de Paris à décor de "Profils à l'antique" sur fond brun, bleu et or. Travail français.
Epoque : début XIX^{ème}.
Diam. : ±22 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 418** Lot de deux états de services comprenant : un "Brevet de Capitaine-Commandant au 4^{ème} régiment d'artillerie légère de la 3^{ème} compagnie" décerné à Jérôme Dominique Bourgeat "le 28 Fructidor en l'an Troisième de la République" et un "Brevet de premier lieutenant" décerné à Jean Bourgeat le 20 décembre 1792. Travail français.



Estimation : Euro : 500/700,-

[Web](#)

419 CARTIER

Montre bracelet de dame
"Must de Cartier". Modèle "Tank" en
argent vermeil plaqué or. Numéroté
320084. Mouvement mécanique
à remontage manuel. En état de
fonctionnement.
Bracelet en cuir noir d'origine.
Dim. (cadran) : ±28x20 mm.
Poids total : ±22,8g.



Estimation : Euro : 250/350,-

420 BERTHIER Ct. (XIX^{ème}).

Paire d'aquarelles "Cuirassiers" et
"Dragons". Signé en bas à droite et
à gauche Ct. Berthier et daté 1807.
Ecole française.
Dim. : ± 38 x 26 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

421 SZYMKOWICZ Charles (1948)

Huile sur toile "Grimace". Signé en bas à
droite Charles Szymkowicz. Ecole belge.
Dim. : ± 49,5x69 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

422 Ensemble de troupe de cuirassier
Français comprenant : un casque à
bombe en métal, modèle 1845 daté
1848. On y joint une cuirasse à plastron
et dossière en fer et acier, modèle 1855
daté 1877 sur la partie arrière par la
manufacture de Châtellerault.
(* au cuir intérieur du casque).
Travail français.
H : ±39 et 43 cm.

Estimation : Euro : 2.200/3.000,-

[Web](#)

- 423** Lot de décorations de Jean Bourjat (1838-1915) : une de "Chevalier" du Second Empire, deux de la "Légion d'honneur" 2e République en argent et une de "Commandeur de la légion d'honneur" 3e République doré et une "Commemorative". On joint un document de l'état de service de M. Bourjat.
Dim. : ± 39x30 cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.500,-

[Web](#)

- 424** **DELMOTTE Marcel (1901-1984)**
Huile sur panneau
"D'aujourd'hui que restera-t-il".
Signé en bas à gauche M. Delmotte et daté 1975. Titré, daté et contresigné au dos M. Delmotte à Charleroi.
Ecole belge.
Dim. : ± 120x80 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 425** Bague "Moderniste" en or jaune 18 carats sertie d'une topaze de taille ovale de ±3,60 carats et pavée de trois citrines, deux péridots, deux améthystes et une tourmaline de taille princesse et de six diamants taille brillant.
Doigt (métrique) : 50.
Poids total : ± 24,4g.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 426** Etendard régimentaire en soie du troisième escadron du régiment de cuirassiers d'Esclainvillers (1804-1811) fondé en 1645, "Valeur et Discipline, 3^{ème} escadron" et "L'Empereur des français au troisi^{ème} régiment des cuirassiers" décoré de couronnes de lauriers et de l'initiale "N". Travail français.
Dim. : ± 70x67 cm.



Estimation : Euro : 15.000/20.000,-

[Web](#)

- 427** Sabre d'officier du 2^{ème} régiment de Lanciers à Hagenau de 1822, ayant appartenu à Jean-Philippe Bourjat (1843-1870). Manufacture royale de Klingenthal en avril 1823. Garde décorée de "Feuillages". Travail français. Epoque : circa 1870. L. : ±115 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 428** Lot de 4 décorations de Philippe-Eugène Bourjat (1867-1902) lors de la campagne du Tonkin et la conquête du Sahara comprenant : une médaille militaire, une médaille "Chevalier du dragon d'Annan", une médaille du "Tonkin" et une médaille coloniale avec deux baguette "Sahara" et "Tonkin". Travail français. Dim. : ±28,5x23 cm



Estimation : Euro : 350/450,-

[Web](#)

- 429** Sabre d'officier du 2^{ème} régiment de tirailleurs algériens Mostaganem de 1855, ayant appartenu à Philippe-Eugène Bourjat (1867-1902). Lame à sections lenticulaire avec fourreau à un anneau nickelé de bélière. Garde à une branche décorée en partie supérieure de "Feuillages". Travail français. Epoque : circa 1897. L. : ±103cm



Estimation : Euro : 350/450,-

[Web](#)

- 430** **FOUJITA Tsuguharu (1886-1968)** "Enfants assis" au stylo bille et mine de plomb sur papier. Signé en bas à droite Tsuguharu Foujita. Portant au dos une étiquette de collection. Provenance de la vente Kimyo Foujita en 2013. Ecole japonaise. Dim. : ± 160x130 mm.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

- 431** Lot de 4 décorations de Philippe-Eugène Bourjat : une militaire, une "Chevalier du dragon d'Annan", une du "Tonkin" et une coloniale avec deux baguette "Sahara" et "Tonkin". Dans un encadrement en bois doré. On y joint des documents de délivrance des médailles ainsi que 4 photographies. Travail français.
Dim. : ±28x24 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

[Web](#)

432 BULGARI

Pendentif "Tongo Clover" en or jaune et métal blanc signé Bulgari et numéroté 2337AL. On y joint deux cordons en cuir brun et noir signé Bulgari.
Diam. : ± 4 cm.
Poids (pendentif) : 26g.



Estimation : Euro : 600/800,-

433 COLLIGNON George (1923-2002)

Huile sur toile "La demoiselle surprise en flagrant fantasme". Signé en bas à gauche Colignon. Contresigné au dos, titré et daté mars et avril 1976.
Dim. : ± 150x150 cm.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

434 DEVREESE Godefroid (1861-1941)

"Cheval à la barrière" en bronze à patine brune verdâtre. Signé sur la base Devreese et portant le cachet de fondeur Uppens & Cie Editeurs. Titré sur une plaque. Ecole belge. Reposant sur un socle en marbre vert.
(Un mors manquant).
Dim. : ± 54x45x21 cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

435 LAMBEAUX Jef (1852-1908).

“Buste de femme” en bronze à patine brune. Signé Jef lambeaux. Ecole belge.
H. : ±62,3 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

436 Extrait de l'ordre du Sous-lieutenant artilleur Paul Louis Bourjat, portant la citation à l'ordre de l'armée, comprenant quatre décorations dont deux médailles “Croix de guerre”, une médaille “La croix du combattant” et une médaille de l’“Ordre du dragon d'Anman”. Travail français.
Dim. : ±29,5x23 cm.



Estimation : Euro : 100/150,-

437 Bracelet jonc de marque Trevisan en or jaune et or blanc 18 carats sertie de diamants taille brillant pour un total de ±0,90 carat (Couleur H-I ; Pureté VS). Numéroté 657VI.
Diam. : ±6 cm.
Poids total : 8g.



Estimation : Euro : 500/800,-

438 Lettre autographe de Louis XVI, fait à Versailles le 13 janvier 1775 portant le mariage de Monsieur d'Aguerseau de Fresnes avec Mlle de Lasvignon. Signé en bas à droite Louis. Provenance : collection Feuillet des Conches. Portant au dos un article sur le dernier message de Louis XVI.
Dim. : ±12x16,5 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

[Web](#)

439 DELVAUX Paul (1897-1994)

"Le joueur de flûte" lithographie en noir et blanc sur papier. Signé P. Delvaux en bas à droite hors planche à la mine de plomb et numéroté 10/75. Daté dans la planche 1 - (19)72. Ecole belge.
Dim. (feuille) : ± 64x45 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

440 BULGARI

Paire de créoles "B.Zero" en or blanc 18 carats signé Bulgari et numéroté 35AL. Présenté dans leur écrin et leur boîte d'origine.
Diam. : ±2 cm.
Poids total : ± 14,7 g.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

441 LALIQUE

Collier ras de cou "Fleurs de muguet" en métal et cristal incolore taillé. Signé Lalique. Dans son coffret d'origine.
L. : ± 41 cm.
Poids total : ±190 g.



Estimation : Euro : 500/700,-

442 Paire d'huiles sur toile marouflées sur toile "Vases de fleurs". Dans le goût du XVII^{ème}. Anonyme. Ecole italienne. Epoque : XIX^{ème}.
Dim. : ± 77x48 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 443** Lot de 6 bijoux de chasse : 2 broches serties de dents de biches et 3 pendentifs en or 18 carats serties de griffe de lion dont deux avec leurs chaînes. Un collier en argent orné de trois pendentif serties de griffes.
L. : ± de 2,5 à 31 cm.
Poids (chaines seules) : ±19,9g.
Poids (hors argent) : ±71,4g.
Poids total : ±117,4g.



Estimation : Euro : 1.200/1.600,-

[Web](#)

- 444** Bracelet jonc Belle
Epoque en or rose 14k sertie d'un diamant central taille ancienne de ±1,50 carat entouré de diamants taille rose et ancienne pour un poids de ±1,30 carat.
Epoque : fin XIX^{ème}.
Diam. : ±6 cm.
Poids total : ±18,9g.



Estimation : Euro : 2.800/3.200,-

- 445** Lot de six comprenant : quatre encres noir et aquarelle sur papier "Composition" et deux aquarelles sur papier "Paysage de ville".
Cinq sont signé M. Guillain et un monogrammé MG.
Dim. : ± de 19x24,5 à 39x25 mm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 446 DELVAUX**
Sac à main de marque Delvaux modèle "Arpège" en cuir noir. Intérieur en cuir beige ouvrant à deux compartiment, deux poches intérieures dont une zippée, une sangle pour attacher les clés et un miroir de sac recouvert. (Traces d'usures). On y joint son dustbag et sa boîte d'origine.
Dim. : ± 24x33x12 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 447** Lot de deux paires de boucles d'oreilles transformables "Cœur" en or 18 carats comprenant : une à décor d'"Etoiles" et orné d'un cristal de roche serti de saphir et une serti d'une intaille et de cabochon en jaspe rouge.
H. : ±de 3 à 4 cm.
Poids total : 42,6g.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 448** **BENAZECH Charles (1767-1794).**
Attribué à.

"Séparation de Louis XVI et de sa famille. La nuit du 29 septembre 1792" esquisse préparatoire au crayon et aquarelle sur papier. Attribuée à Charles Bénazech. Ecole anglaise.
Dim. : ± 33x25 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 449** **RUGEN Nicolaus (1582-1658)**

Montre en pendentif en forme de croix latine en laiton et argent ciselé à décor de "Crucifixion", de "Résurrection" et de "l'Annonciation". Cercle en or jaune. Argent non poinçonné mais testé. Mouvement signé au dos Nicolaus Rugen à Regensburg. Non fonctionnelle. Travail allemand.
Epoque : circa 1620-1630.
Dim. : ± 8x5,5x2



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

[Web](#)

- 450** Important vase Napoléon III en porcelaine polychrome de Sèvres à décor de réserves représentant un "Paysage" et le "Devin du village" sur fond blanc, floral et or. Monture en bronze doré. Epoque : XIX^{ème}. (Couvercle rapporté).
H. : ±105 cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

451 DE BRANDNER C. (XIX^{ème})

Huile sur panneau
"La fuite du cuirassé à cheval". Signé
en bas à droite C. de Brandner et daté
1880. Ecole française.
Dim. : ±28x33 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

452 Canon coulevrine en bronze à patine dorée. Travail indonésien. Epoque : XIX^{ème}. L. : ± 40 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

453 Lot de deux pièces en or jaune 18 carats à décor de "Palmes" comprenant : une paire de boucles d'oreilles serties de saphir taille brillant pour un total de ±0,15 carats et une broche serties de saphir de taille brillant pour un total de ± 0,20 carat. Dim. : ± (boucles) : ±2,5 cm, (broche) : ±6 cm. Poids total : +/- 43,6g.



Estimation : Euro : 1.800/2.400,-

[Web](#)

454 BOULEZ Jules Jacques (1889-1960)

Huile sur toile
"Le bateau à vapeur en ville". Signé
en bas à droite Jules Boulez.
Ecole belge. (Légers éclats).
Dim. : ± 47x41 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 455** Lot de deux théière en grès de Yixing. Dont une portant deux cachet sous le couvercle et une portant sous la base une inscription à deux caractères. Travail chinois. Epoque : XVII^{ème}, période Kangxi (1662-1722). H. : ±10 et 11 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 456 MEERT Lucien George (XX^{ème}).** Tapisserie en laine "Complainte sentimentale". Signé en bas à droite Meert G. Lucien et signé en bas à gauche par le licier Chaudoir BB pour Bruxella in Brabantia. Travail belge. Dim.: +/-150x193 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 457 DELMOTTE Marcel (1901-1984)** Huile sur panneau "Le réveil de la Chine, naissance d'un nouveau cycle de civilisation." Signé en bas à gauche M. Delmotte et daté 1978. Titré et contresigné au dos M. Delmotte à Charleroi. Ecole belge. Dim. : ± 120x180 cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

-
- 458** Assiette creuse en porcelaine bleue et blanche de Chine à décor de "Fleurs de lotus". Portant une marque apocryphe sous la base Yong Zheng. Epoque : XX^{ème}. Diam. : ±21 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

459 PAPE Constant (1865-1920)

Huile sur toile "Vue de Luxembourg".
Signé en bas à droite C. Pape et daté
1897. Ecole française.
Dim. : ± 45x64 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

460 BAES Émile (1879-1954)

Huile sur panneau "Château de Walzin".
Signé en bas à droite Emile Baes.
Ecole belge.
Dim. : ± 54x43 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 461** Paire de boutons de manchettes ovale
en or jaune et platine serties de saphirs
et diamants taille ancienne pour un
poids de ±0,80 carat.
Diam. : ±1,5 cm.
Poids total : ±12,9g.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 462** Ensemble de neuf statuettes
représentant un "Couple d'élégants" et
des "Enfants costumés" en porcelaine de
Saxe. Travail allemand.
Epoque : fin XVIII^{ème} - début XIX^{ème} (*).
H. : ± de 6 à 11 cm.



Estimation : Euro : 300/450,-

463 BOUDEWYNS Adriaen Frans (1644-1711)

Huile sur toile
"Paysage animé aux barques".
Monogrammé en bas à gauche
F.B. pour Adriaen Frans Boudewyns.
Ecole flamande.
Dim. : ± 23x33 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

464 WOLFERS

Lot de trois centres de tables en argent
925/1000^{ème} et miroir au poinçons de
Wolfers daté 1942-1975 comprenant :
un centre de table rond entouré de
cinq bougeoirs, modèle J8867 et deux
petits centres de table, modèle J805.
Travail belge.
Epoque : circa 1950.
Diam. : ±40 et 23 cm. Poids /-40 et 23 cm.
Poids total : ±4075 g.



Estimation : Euro : 600/800,-

465 CATTEAU Charles (1880-1966)

Lot de 2 vases Art Déco en faïence
polychrome émaillée par Charles Catteau
comprenant : un vase à décor de
"Daims" et "Daines" bleu, noir,
vert sur fond blanc craquelé. On y
joint un vase à décor de "Feuillage"
rose et vert. Signé sous la base la
Louvière Boch Keramis. Ecole belge.
Epoque : Circa 1925-1940.
H : ±31,5 et 23 cm.



Estimation : Euro : 550/750,-

[Web](#)

466 TIELENS Alexandre (1868-1959)

Paire d'huiles sur toile "Le marché" et
"Vue de village méridional". Signé en
bas à gauche A. Tielens. Contresigné au
dos. Ecole belge.
Dim. : ± 55x37 cm.



Estimation : Euro : 450/650,-

- 467** Pendentif en or blanc 18 carats
serti d'une tanzanite de taille ovale
de $\pm 10,98$ carats entouré de diamants
taille brillant pour un total de $\pm 0,35$
carats (Couleur G/H ; Pureté : VS)
On y joint un certificat IGI.
Dim. : $\pm 2,8 \times 1,4$ cm.
Poids total : $\pm 7,7$ g.



Estimation : Euro : 3.800/4.200,-

- 468 MATHIEU Paul (1872-1932)**
Huile sur carton
"Le vieux pont sur la Manche".
Signé en bas à droite Paul Mathieu.
Contresigné et titré au dos. Ecole belge.
Dim. : $\pm 55 \times 41$ cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

- 469 DELMOTTE Marcel (1901-1984)**
Huile sur panneau
"Enfin un nouveau se lève". Signé en
bas à gauche M. Delmotte et daté 1975.
Titré daté et contresigné au dos
M. Delmotte à Charleroi. Ecole belge.
Dim. : $\pm 91 \times 121$ cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.600,-

- 470 JACOULET Paul (1902-1960)**
"Le Tabouret de porcelaine, dame
chinoise" impression en couleurs sur
bois gravé. Signé en bas à droite
Paul Jacoulet et timbrée du marteau
porte-bonheur. Portant en bas à gauche
un timbre japonais. Dans son montage
de l'édition avec serpente imprimée.
Travail français.
Dim. : $\pm 300 \times 392$ mm.



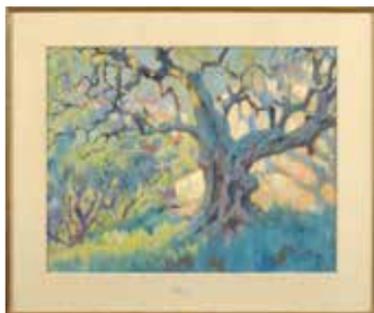
Estimation : Euro : 350/450,-

-
- 471** Huile sur toile marouflée sur toile
"L'entrée du port animée". Portant au
dos une inscription "Issautier" et daté
au dos 1750. Anonyme. Ecole française.
Dim. : ±39x54,5 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 472** **VAN DE LEENE Jules (1887-1962)**
Gouache sur papier "Paysage de
Provence".
Signé en bas à droite J. van de Leen.
Ecole belge.
Dim. : ± 50x63 cm.



Estimation : Euro : 250/200,-

-
- 473** Sautoir en or jaune 18 carats serti
de nacre et d'onyx. Dans le goût de
Van Cleef & Arpel.
L. : ± 88 cm.
Poids total : ± 37,7 g.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 474** Miniature ovale peinte sur ivoire
"Portrait d'un gentilhomme".
Anonyme. Travail anglais.
Epoque : fin XVIII^{ème} - début XIX^{ème}.
Dans un encadrement en or jaune 14
carats.
Diam. : ±7x6 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

475 LECLAIRE A.D. (XIX^{ème}-XX^{ème}). (?)

Huile sur panneau "Guéridon au vase de fleurs et au paravent". Signé en bas à gauche AD (?) Leclaire. Ecole belge. Portant au dos un cachet de cire. Dim. : ±35,5x25 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

476 CATTEAU Charles (1880-1966)

Vase pansu à haut col Art déco en faïence polychrome craquelée de Boch la Louvière à décor "Passe partout" d'un "Vol de pélicans" bleu et jaune sur fond blanc. Décor 982 pour l'année 1925. Par Charles Catteau. Travail belge. H. : ±31,8 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

477 WALLET Taf (1902-2001)

Huile sur toile
"Vue du fleuve animé à Ypres". Signé en bas à droite Taf Wallet et daté (19)37. Ecole belge. Dim. : ±71x92 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

478 STEVENS Léopold (1866-1935)

Huile sur toile marouflée sur toile
"Le petit garçon au chapeau". Signé en bas à gauche Léopold Stevens et daté (18)90. Ecole française. Portant au dos une étiquette manuscrite sur la vie de l'artiste. Dim. : ± 46x32 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

479 DE MEYER Maurice (1911-1999)

Huile sur toile "La côte normande".
Signé en bas à gauche Maurice de Meyer.
Ecole belge.
Dim. : ± 61x73 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

480 BULGARI

Bague en or jaune 18 carats
signée Bulgari sertie de nacre.
Numérotée A8872.
Doigt (métrique) : 53.
Poids total : ±15,6g.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

481 DELMOTTE Marcel (1901-1984)

Huile sur panneau
"Portrait de la société, faire le point".
Signé en bas à gauche M. Delmotte et
daté 1974. Titré et contresigné au dos.
Ecole belge.
Dim. : ± 90x70 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

[Web](#)

482 Huile sur panneau "Le Calvaire entouré
de la Vierge et saint Jean". Anonyme.
Ecole flamande, Anvers.
Epoque : XVI^{ème}.
Dim. : ± 68x53 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 483** Paire de candélabres figurant "Amphitrite" et "Poséidon" en porcelaine polychrome de Saxe à monture en bronze doré à deux bras de lumière. Travail allemand. Epoque : XIX^{ème}.
H. : ± entre 22,5 cm et 26 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 484** **PICASSO Pablo (1881-1973), BRIONES Ana (XX^{ème}).** D'après.
Lot de deux pièces émaillées d'après Picasso comprenant : un bas-relief "Guernica" en céramique par Ana Briones et "Le vieux guitariste" sur cuivre. Ecole espagnole.
Dim. : ± 11x25 et 29x23 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 485** Paire de boucles d'oreilles transformable en or blanc 18 carats et platine serties de diamants taille brillant pour un total de ± 2,60 carats et taille marquise pour un total de ± 5,40 carats (Couleur G-H ; Pureté VVS-VS).
L. : ±4,5 cm.
Poids total : ± 23,7g.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

-
- 486** **GAMBONE Bruno (1936 - 2021).**
Important plat rond en grès à glaçure noir et argent. Signé sous la base Gambone Italy. Travail italien.
Epoque : circa vers 1970.
Diam.:+/- 30 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

487 JESPERS Floris (1889-1965)

Huile sur toile

"Les africaines au marché". Signé en haut à gauche Jaspers. Contresigné au dos. Ecole belge.

Dim. : ± 74x90 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

488 Pendule dite "Borne" en bronze doré plaqué de lapis-lazuli. Cadran émaillé blanc entouré de strass. Mouvement à lame.

Epoque : circa 1900.

H. : ± 34 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

489 Une jardinière et une coupe chiffrée chantournée de style Louis XV en argent 800^{ème} aux poinçons allemand et un au poinçon d'orfèvre Mosgau Franze (1807-1900) à Berlin. Travail allemand.

Epoque : fin XIX^{ème} début XX^{ème}.

Poids total (hors verrieres) : ±835 gr.



Estimation : Euro : 400/600,-

490 MAK Paul (1891-1967)

Huile sur toile "Portrait d'homme". Signé en bas à droite Paul Mak et daté 1951.

Ecole russe.

Dim. : ± 60x48 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 491** Bracelet en maille gourmette en or jaune 18 carats serti de diamants taille brillant pour un poids total de +/-0,9 carat et de saphirs taille brillant pour un poids de +/-0.80 carats (Couleur G-H ; Pureté VS).
L.: +/-20cm.
Poids total: +/-25,5 g.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 492** Bénitier Louis XV en argent aux poinçons de Tournai (?) datés (17)60. Voir au dos une inscription "A en dit crucifix is vollen Aflaet van Benedict XIV in dure des doods voor ieder". Sur un encadrement en velours et bois sculpté et doré.
H. : ±27,5 cm.
Poids total : ±240 gr.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 493** **ROTHIER Léon (1868-1958)**
Huile sur toile "L'élégante aux lévriers devant la terrasse animée". Signé en bas à gauche Léon Rotthier. Ecole belge. Portant au dos deux étiquettes manuscrites sur la vie de l'artiste.
Dim.: +/-40x59 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 494** Lot de cinq en argent 915/1000^{ème} (?) comprenant : une soupière et son présentoir ainsi que 4 salières et leurs cuillères aux poinçons espagnol. Travail espagnol.
Epoque : XX^{ème}.
Poids total : ±4475g.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 495** Service à café trois pièces en argent ciselé 833/1000^{ème} comprenant une cafetière, un sucrier et un pot à lait. Orfèvre VK pour J.M. Van Kempen & Sons (?). Travail hollandais. Epoque : XIX^{ème}. (*) Poids total : ±975g.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 496** **ZIEM Félix (1821-1911)**
Huile sur panneau
"Personnages orientales". Signé en bas à gauche Félix Ziem. Ecole française. Portant au dos une étiquette manuscrite sur la vie de l'artiste. Dim. : ± 13x11 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 497** Grande ménagère de ± 99 pièces style Louis XV en argent 800^{ème} au poinçon de Wolfers. On y joint 12 grands couteaux et 12 couteaux à dessert en métal argenté d'un modèle différent. Travail belge. Epoque : XX^{ème}. Poids total (hors couteaux) : ±4720 gr.



Estimation : Euro : 1.500/2.500,-

[Web](#)

-
- 498** Partie de ménagère de ±48 couverts de style Louis XVI en argent 800/1000^{ème} a décor de ruban au poinçon d'orfèvre Bousin-Bonnevie (actif à Schaerbeek 1878-1911) comprenant : 12 grandes cuillères et fourchettes et 12 cuillères et 12 fourchettes à dessert. Travail belge. Poids total : ±2960 gr.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

499 CHAGALL Marc (1887-1985)

3 eaux-fortes en noir et blanc sur papier comprenant "Le coq et la perle", "Le lion et le chasseur" et "La laitière et la pot au lait".
Signé Chagall dans la planche.
Ecole franco-russe. Prov. directe de la famille de l'artiste Edgard Tytgat.
Dim. (feuilles) : ±39,5x30 cm.
Dim. (planches) : ±29,3x23,7 cm, 30x22,8 cm, 29,7x24 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

[Web](#)

500 Lot de deux plateaux rectangulaires à anses dont un de style Empire en argent 900/1000^{ème} chiffré I au poinçon d'orfèvre A non identifié et l'autre de style louis XV au poinçons Delheid. Travail belge.
Epoque : XX^{ème}.
Poids total : ± 3795g.

Estimation : Euro : 1.200/1.600,-

LISTE ALPHABÉTIQUE DES ARTISTES

	Lot n°		Lot n°		Lot n°
A		CHENET Pierre (XX ^{ème})	300	FOUJITA Tsuguharu	
ACAR Charles Louis (1804-?)	209	CHRISTOPHE P.J. (XX ^{ème})	1	(1886-1968)	430
ADAMI Valerio (1935)	79	COCKX Jan (1891-1976)	264	FRANCK (XX ^{ème}).	
ALBERT Gilbert (1930-2019)	288	COLLIGNON George		Dans le goût de.	144
ARTEMIDE MILANO (XX ^{ème})	371	(1923-2002)	433	FRISON-FABRICE Lucienne (1889-?)	212
ASSELBERGS Alphonse (1839-1916)	217,227	COOSEMANS Joseph (1828-1904)	235	FRISON Lucienne (1889-1960)	87,225
		CORNU Pierre (1895-1996)	319	FUGERE Henry (1872-1944)	287
		COURTENS Franz (1854-1943)	154		
B		D		G	
BAERTSOEN Albert (1886-1922)	100	DAGOTY Pierre-Louis (1771-1840).		GAMBONE Bruno (1936-2021)	456
BAES Émile (1879-1954)	460	Entourage de.	56	GILSOUL Victor (1867-1939)	111
BAES Firmin (1874-1945)	115	DAOUST Céline	380	GLANSDORFF Hubert (1877-1963)	334
BALS Hilaire (1940)	178	DAVID Gérard (1460-1523).		GOMEZ J. (XIX ^{ème})	253
BASTIEN Alfred (1873-1955)	396	Suiveur de.	127	GREUSE Jean-Baptiste (1725-1805). D'après.	112
BAUGNIET Marcel Louis (1896-1995)	312	DE BOTREU (XX ^{ème} .)	212	GUERIN Jean Urbain (1761-1836)	209
BELGACEM Abderrazak (XX ^{ème})	353	DE BRANDNER C. (XIX ^{ème})	451		
BENAZECH Charles (1767-1794). Attribué à.	448	DE BRUYCKER Jules (1870-1945)	325,349,351,361,363,367,379,385,388	H	
BERNINI DIT LE BERNIN Giovanni Lorenzo (1598-1680). D'après.	99	DE BRUYCKER Jules (1870-1945). Attribué à.	337	H.L. (XX ^{ème})	314
BICEGO Marco	141,398	DELAROCHE Marguerite (1873-1963)	206	HACCURIA Maurice (1919-1991)	22
BITKER Colette (1929)	85	DELMOTTE Marcel (1901-1984)	52,73,265,277,331,352,391,415,424,457,469,481	HECQ Angelo (1901-1991)	327
BOGAERT André (1920-1986)	269	DELVAUX	179,188,446	HERBO Léon (1850-1907)	295
BOSSUT Yves (1941)	130	DELVAUX Paul (1897-1994)	313,439	HERMES Paris	302
BOUCHER François (1703-1770). D'après.	89	DE MEYER Maurice (1911-1999)	479	HÖCKHINGE Daniel (XVIII ^{ème}). Attribué à.	369
BOUDEWYNS Adriaen Frans (1644-1711)	463	DE PAUW René (1887-1946)	238	HOWET Marie (1897-1984)	190
BOULEZ Jules Jacques (1889-1960)	454	DE RAKOWSKY Mecislas (1887-1947)	262	J	
BRIONES Ana (XX ^{ème}). D'après.	484	DESAINÉ H. (XIX ^{ème})	169	JACOBS Jacob (1812-1879)	37
BROUWER Adriaen (vers 1605-1638). (?).	399	DETAILLE Edouard Jean Baptiste (1848-1912)	412	JACOULET Paul (1902-1960)	470
BULGARI	48,243,360,432,440,480	DEVRESEE Godefroid (1861-1941)	434	JESPERIS Floris (1889-1965)	487
C		DIAZ de la PENA Narcisse Virgile (1807-1876)	280	K	
CAMBIER Louis-Gustave (1874-1949)	202	DI BENVENUTO Girolamo (1470-1524). D'après.	181	KENTON Paul (XX ^{ème} -XXI ^{ème})	109
CAMUS Gustave (1914-1984)	76,172	DOEVE Eppo (1907-1981)	28	KWAAITAAL Danielle (1964)	184
CARABAIN Victor (1863-1942)	58	DROUOT Edouard (1859-1945)	23	L	
CARTIER	368,419	DUCK Jacob (circa 1600-circa 1660)	211	LABISSE Félix (1905-1982)	340,378
CATTEAU Charles (1880-1966)	465,476	DUFRANE Paul (1922-1999)	343	LAINÉ François (1721-1810)	225
CAUVY Léon (1874-1933)	403	DUQUESNOY François (vers 1594-1643).		LALIQUE	441
CECCHINI Eugène (1831-1896)	19	Dans le goût de.	401	LALIQUE-FRANCE	324
CHAGALL Marc (1887-1985)	499	DURER Albrecht (1471-1528)	196	LAMBEAUX Jef (1852-1908)	29
CHANEL	173,176			LAMBERT Bradford (XIX ^{ème} .)	226
CHARLY C. (XIX ^{ème})	212			LAUDY Jean (1877-1956)	10
CHASSERIAU Théodore (1819-1856)	157			LECLAIRE A.D. (XIX ^{ème} -XX ^{ème}). (?).	475
CHAUMET-PARIS	285	F		LEE Frederick Richard (1798-1879)	139
CHAUMET-PARIS. Attribué à.	30	FIVET Alexis (1882-1954)	274	LELY Peter (1618-1680). Attribué à.	46

LISTE ALPHABÉTIQUE DES ARTISTES

	Lot n°		Lot n°		Lot n°
LELY Peter (1618-1680). Suiveur de.	44	PICASSO Pablo (1881-1973). D'après.	484	V	
LE MAYEUR Jean (1880-1958)	358	PILI PILI (1914-2007)	25	VAN BIESBROECK Jules Pierre (1873-1965)	328
LE MAYEUR Jean (1880-1958). Attribué à.	55	PIRANESI Giovanni Battista (1720-1778). Dans le goût de.	2	VAN DE LEENE Jules (1887-1962)	472
LOUIS VUITTON	186	PIRON Léo (1899-1962)	199	VAN DEN EYCKEN Charles (1809-1891)	304
M		PIR Sophie (1858-1936)	4	VAN DER POEL Egbert Lievensz (1621-1664). Attribué à.	70
MAES Nicolas (1634-1693). Entourage de.	283	POELS Albert (1903-1984)	254	VAN DER STRAETEN Georges (1856-1928)	263
MAES Petrus Jan (1770-1842)	88	POMELLATO	281,330	VAN DYCK Antoine (1599-1641). D'après.	208
MAGISTRETTI Vico (1920-2006)	371	PONCELET Thierry (1946)	67	VAN DYCKE François (1805-1870). (?)	163
MAISON BAGUES (XX ^{ème}). Attribuées à.	257	PORTIËLJE Gérard (1856-1929)	142	VAN MIERLO Eugène (1880-1972)	232
MAK Paul (1891-1967)	490	R		VAN STRYDONCK Guillaume (1861-1937)	229
MAREMBERT Jean (1900-1968). Attribué à.	346	RAMEAU Claude (1876-1955)	111	VERBOECKHOVEN Eugène (1799-1881)	106
MARNEFFE Ernest (1866-1920)	373,376	RAPHAEL (1483-1520). D'après.	83	VERDOODT Jan (1908-1980)	322
MATHIEU Paul (1872-1932)	468	RICHIR Herman (1866-1942)	121	VERHEYDEN Isidore (1846-1905)	94
MEERT Lucien Georges (XX ^{ème})	486	ROCHER Alexandre (circa 1729-1798)	86	VERONESE Paolo (1528-1588). D'après.	45
MEHEUT François (1905-1981)	20	ROPS Félicien (1833-1898)	384	VIARDOT Gabriel (1830-1906). Dans le goût de.	284
MELSEN Marten (1870-1947)	406	ROTTHIER Léon (1868-1958)	493	VILLANIS Emmanuel (1858-1914)	221
MENE Pierre-Jules (1810-1879)	27	RUBENS Pierre Paul (1577-1640). D'après.	148	VOGELS Guillaume (1836-1896)	259
MENGS Anton Raphael (1728-1779). Attribué à.	133,136	RUGENDAS Georg Philipp (1666-1742). Dans le goût de.	150	VUITTON Louis	167
MONTALD Constant (1862-1944)	286,289	RUGEN Nicolaus (1582-1658)	449		
MONTEYNE Roland (1932-1993)	282,303,329	S		W	
MOORE Henry (1898-1986). D'après.	123	SAMUEL Charles (1862-1938)	224	WALLET Taf (1902-2001)	477
MORIN René (XX ^{ème}). Attribué à.	30	SAVERYS Albert (1886-1964)	7	WAUTERS Jef (1927-2013) 166,175	
MUSIN Auguste (1852-1923)	43	SCHNEIDER Charles (1881-1953)	374	WOLFERS	464
O		SCHOUMAN Aert (Dordrecht 1710-La Haye 1792)	271,298	WOUTERS Rik (1882-1916)	256,370
OLEFFE Auguste (1867-1931)	307,355	SERNEELS Clément (1912-1991)	160	WUNDERLICH Paul (1927-2010)	377
OMEGA	288,348	SERRURIER-BOVY Gustave (1858- 1910)	270,293,305, 317,320		
OPPEL Gustav (1891-1978)	108	SERVAES Albert (1883-1966). (?)	400	Z	
P		SIMONS Frans (1855-1919)	223	ZAO Wou-Ki (1921-2013)	13
PALIZZI Filippo (1818-1899). Attribué à.	113	STERN Arno (1888-1949)	386	ZAPPAROLI Noradino (XIX ^{ème} - XX ^{ème})	61
PAPE Constant (1865-1920)	459	STEVENS Gustave Max (1871-1946)	34	ZIEM Félix (1821-1911)	496
PAULUS Pierre (1881-1959)	116,214	STEVENS Léopold (1866-1935)	478	ZURSTRASSEN Yves (1956) 382,394	
PEETERS H. (XIX ^{ème})	78	SZYMKOWICZ Charles (1948)	421		
PERMEKE Paul (1918-1990)	151	T			
PEROT Luc (1922-1985)	397	TIELENS Alexandre (1868-1959)	466		
PERSIGNAN (XIX ^{ème})	409	TOUSSAINT Fernand (1873-1956)	292		
PETIT Jacob (1797-1868). Dans le goût de.	65	TURKEN Hendrik (1791-1856)	91		

Droits de suite non communiqués
Tous renseignements les jours
d'exposition des ventes.

RÉSULTATS VENTE

18 ET 19 FÉVRIER 2025

1	500	61	650	127	500	197	700
2	3.800	62	400	129	3.000	198	380
3	1.500	63	4.200	130	500	200	3.000
4	1.200	64	600	131	950	201	350
5	12.500	66	1.000	132	1.000	202	7.000
6	1.400	67	3.800	133	750	204	250
8	250	69	400	134	600	205	400
9	4.600	70	800	136	600	206	650
10	800	72	600	137	850	207	2.000
11	1.200	73	1.000	138	400	208	1.100
12	4.400	74	750	139	750	209	300
13	1.100	75	800	141	450	210	400
14	650	76	1.500	142	400	212	1.500
15	2.100	77	300	144	1.050	213	1.500
17	450	78	1.500	146	950	214	200
18	450	79	700	147	750	215	300
19	1.300	80	650	148	600	216	2.300
20	700	81	400	149	3.400	217	1.600
21	3.200	82	3.800	151	2.200	218	1.200
22	800	84	1.000	152	700	219	1.000
23	700	85	5.000	154	180	220	2.400
24	28.000	87	600	155	2.000	221	850
26	2.200	90	7.400	157	550	223	2.200
28	4.800	93	3.600	158	3.200	224	1.100
30	400	94	900	159	400	225	700
31	750	97	2.600	160	150	226	400
32	700	98	350	161	1.150	227	2.000
33	250	99	280	164	750	228	1.000
34	1.000	100	53.000	165	700	229	3.200
35	750	102	1.300	167	400	230	350
38	300	103	6.700	168	500	231	3.200
39	1.400	106	3.000	169	700	232	500
40	1.000	107	650	170	550	234	1.400
41	800	108	1.700	174	800	235	250
42	3.200	109	1.500	175	900	236	650
43	1.400	110	250	177	13.000	237	1.600
44	750	112	11.000	179	1.200	238	750
45	300	113	250	180	550	239	1.300
47	600	114	400	182	1.700	240	1.500
49	500	115	3.000	183	850	241	1.100
50	900	117	600	184	2.500	242	700
53	600	118	550	185	500	243	1.300
54	600	119	1.700	186	650	244	550
55	1.000	120	1.300	190	450	245	600
56	1.200	123	550	191	900	246	700
57	550	124	1.500	193	600	247	550
59	750	125	3.800	195	1.000	248	1.200
60	400	126	2.000	196	250	249	1.700

RÉSULTATS VENTE

18 ET 19 FÉVRIER 2025

250	2.450	308	2.000	378	100	442	400
251	600	309	400	379	600	443	850
252	550	310	5.200	380	2.700	445	700
253	900	311	500	381	800	447	580
254	800	312	950	382	250	448	300
255	320	313	650	383	600	449	400
256	800	315	400	385	500	450	300
257	1.400	316	300	386	400	451	450
258	1.600	318	300	387	700	452	500
259	300	319	350	388	200	453	200
260	200	320	700	389	450	456	650
261	850	321	300	391	200	457	750
262	1.300	324	350	394	300	459	1.650
263	550	325	250	395	600	460	900
264	2.000	326	500	396	200	466	1.600
265	200	327	400	397	400	467	1.800
266	150	328	1.200	398	1.400	468	300
267	400	329	400	399	150	470	650
269	200	330	300	400	2.300	471	650
270	300	332	650	403	600	472	2.700
271	400	333	1.100	404	400	473	800
272	600	336	600	406	150	474	700
273	1.500	337	700	408	1.600	475	2.300
274	100	339	550	409	500	476	450
275	350	340	400	410	550	478	450
276	1.100	341	1.000	413	600	479	300
277	250	343	600	414	600	480	450
280	950	346	600	415	200	481	1.100
281	450	347	400	416	850	485	450
282	1.800	348	150	417	500	486	550
283	4.800	349	450	418	650	487	400
284	450	350	900	421	200	488	950
285	250	351	800	422	400	489	250
289	350	352	400	423	950	490	1.100
290	1.500	353	450	424	220	491	350
293	4.000	354	1.000	425	700	492	250
294	2.900	355	300	426	1.200	493	3.600
295	200	356	2.200	427	450	494	700
296	1.300	357	900	428	500	496	1.800
297	350	358	400	429	500	497	2.000
298	2.500	359	400	430	4.000	498	400
299	200	367	900	432	200	499	1.000
301	550	368	650	433	250	500	1.900
302	450	371	600	435	600		
303	1.400	373	450	436	400		
304	850	374	400	437	550		
306	400	375	700	438	450		
307	600	376	750	441	100		



DEMANDE D'ABONNEMENT

AUX CATALOGUES DE L'HÔTEL DE VENTES VANDERKINDERE

ABONNEMENT ANNUEL: 10 CATALOGUES

PRIX DE L'ABONNEMENT:

60 € pour la Belgique-Frais d'expédition inclus

90 € pour l'étranger-Frais d'expédition inclus

- Vous n'avez jamais été abonné et vous désirez recevoir notre prestigieux catalogue comprenant de nombreuses photos couleurs...
- Vous arrivez en fin d'abonnement et vous souhaitez le renouveler...
- Vous souhaitez obtenir un seul exemplaire bien précis...

Il vous suffit de compléter ce document et de le remettre en nos bureaux ou de le renvoyer sous enveloppe dûment affranchie à l'adresse suivante:

HÔTEL DE VENTES VANDERKINDERE
SERVICE ABONNEMENT
Chaussée d'Alseberg 685-687 à 1180 Bruxelles

A compléter en majuscules s.v.p. (Veuillez cocher la case qui correspond à votre choix)

Nom: Prénom :

Adresse :

CP : Loc. :

Signature :

- OUI, je désire souscrire un abonnement annuel à votre catalogue des ventes.

Je règle mon abonnement par virement bancaire sur le compte BELFIUS =
IBAN : BE17-0682-2407-9121-SWIFTCODE : GKCCBEBB.

- OUI, je désire souscrire un abonnement annuel à votre catalogue des ventes.

Je règle mon abonnement par mandat postal international.

- OUI, je désire souscrire un abonnement annuel à votre catalogue des ventes.

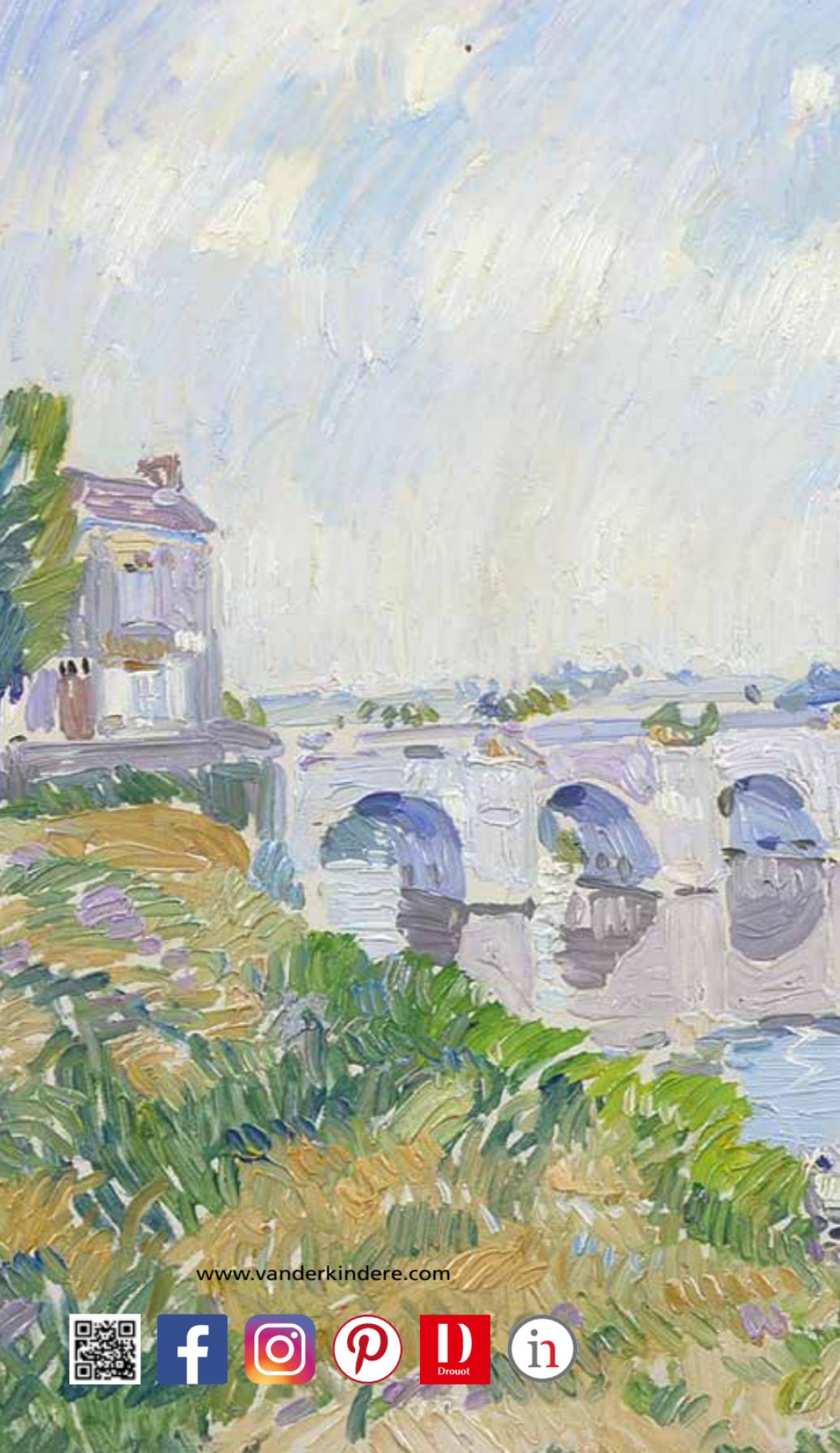
Je règle mon abonnement en liquide, en vos bureaux.

Ces renseignements ne sont utilisés que dans le cadre de cette action. L'Hôtel de Ventes Vanderkindere respecte les prescriptions de la loi du 8/12/92 sur la protection de la vie privée.

© 360Pixtour - Pierre Raoult



Impression : Imprimerie artoos group - 016 61 83 57



www.vanderkindere.com

