

VANDERKINDERE

A U C T I O N E E R

Ventes en présentiel
MARDI 13 mai
MERCREDI 14 mai
à 18 heures 30

VANDERKINDERE

A U C T I O N E E R

Ventes publiques en présentiel

Mardi	13 mai à 18h30 !	1 à 250 inclus
Mercredi	14 mai à 18h30 !	251 à 500 inclus

Expositions publiques

Vendredi	9 mai	de 10 à 18 heures
Samedi	10 mai	de 10 à 18 heures
Dimanche	11 mai	de 10 à 18 heures

Parking privé pendant les expositions

Tout le catalogue illustré se trouve en ligne
sur www.vanderkindere.com

CLÔTURE DES ORDRES D'ACHAT

**Les ordres d'achats reçus après le mardi 13 mai à 12 h
(pour le mardi soir) et le mercredi 14 mai à 12 h
(pour le mercredi soir) ne seront pas exécutés**

Les ordres d'achats téléphoniques seront acceptés
sous réserve d'enchérir au minimum de l'estimation basse.

ENLÈVEMENTS DES LOTS

Jeudi 15 mai de 9 à 12 h
et de 14 à 17 h

Vendredi 16 mai de 9 à 12 h
et de 14 à 17 h

Samedi 17 mai de 9 h 30 à 12 h

Lundi 19 mai de 9 à 12 h
et de 14 à 17 h

PAIEMENTS

En espèces jusqu'à 3.000 €. Si le montant de la vente est supérieur à 3.000 €, l'acheteur pourra acquitter ledit montant en espèces et le solde devra être réglé de manière électronique (Bancontact, Visa, Master Card et Union pay) ou par virement bancaire. En cas d'acquittement du solde par virement bancaire, la remise des lots sera différée et ne pourra se faire qu'après encaissement du solde restant dû.

Les lots non enlevés après ces dates seront transférés en garde-meubles aux frais des acheteurs.



S.A. HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V.
CHAUSSÉE D'ALSEMBERG 685-687 ALSEMBERGSESTEENWEG
BRUXELLES 1180 BRUSSEL

TÉL. (32-2) 344 54 46 • (32-2) 343 59 12-FAX (32-2) 343 61 87

INTERNET : <http://www.vanderkindere.com>

E-MAIL : info@vanderkindere.com

STAFF

Expertises Générales



Stéphane NICAIS



Celia NICAIS



Aude du FONTBARÉ

Commissaire-priseur et relations publiques



Serge HUTRY

Huissier de Justice



Peter WALRAVENS

Département financier



Jean-François MIGNON

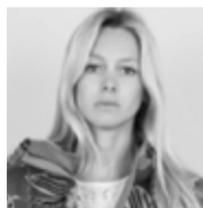
Gestion et Communication



Sébastien BAUWERAERTS



Yafit RUBIN



Charlotte GHISLAIN

Transports et manutention



Carlos da COSTA VIEGAS



Bienvenu MPADI MUNGONGO



Herman DE GREEF

Responsable des ventes bourgeoises



Carlos da COSTA VIEGAS

Gestion des catalogues



Camille ROUILLARD



Dépôt de lots ?

Si vous souhaitez inclure
un bien à vendre
dans l'une de nos prochaines ventes,
contactez-nous sans tarder
par e-mail **info@vanderkindere.com**
ou par téléphone au **+32.2.344.54.46**
aux fins de fixer un rendez-vous
en nos bureaux ou sur place, si nécessaire,
et l'un de nos deux experts
mettra ses compétences
à votre service afin de réaliser
au mieux et au plus vite vos dépôts.

Hôtel de Ventes Vanderkindere

Depuis 1988 ... expérience,
sérieux, résultats et durabilité



VANDERKINDERE
A U C T I O N E E R

CALENDRIER DES PROCHAINES VENTES CATALOGUÉES

Ventes:

**Mardi 17 juin et
mercredi 18 juin
à 18h30**

Expositions:

**Vendredi 13, samedi 14 et
dimanche 15 juin
de 10h à 18h**

PROCHAINE VENTE BOURGEOISE

Ventes:

**Mardi 27 mai
à 9h30 et 14h**

Expositions:

**Vendredi 23 mai, samedi
24 mai et dimanche 25 mai
de 10h à 18h**

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

1. Définitions

1.1. VDK : la société anonyme de droit belge HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE, dont le siège est établi Chaussée d'Alseberg, 685-687 à 1180 Bruxelles, et inscrite au registre des personnes morales sous le numéro 0467.241.377. 1.2. Acheteur : toute personne physique ou morale ayant la volonté de participer par quelque moyen que ce soit à une Vente organisée par VDK. 1.3. Vendeur : toute personne physique ou morale qui mandate VDK de vendre publiquement, contre commission, pour son compte mais au nom de VDK, les objets remis à VDK. 1.4. Lot : le bien mis en vente lors d'une Vente organisée par VDK. 1.5. Adjudication : la constatation authentique de l'enchère la plus élevée reçue pour le Lot qui a été présenté dans le cadre d'une Vente. 1.6. Prix d'Adjudication : le prix auquel un Lot est adjugé à l'Acheteur. 1.7. Vente : la vente publique aux enchères organisée par VDK. 1.8. Vente Finalisée : toute Adjudication d'un Lot ayant abouti au paiement de la totalité du montant dû à VDK et au retrait du Lot par l'Acheteur, ainsi que du paiement du montant dû par VDK au Vendeur.

2. Champ d'application

2.1. Sauf accord écrit et exprès de VDK pour en exclure l'application, les présentes conditions générales s'appliquent de plein droit à toute relation quelconque entre VDK, le Vendeur, et l'Acheteur, et implique l'adhésion entière et sans réserve aux présentes conditions générales dont l'Acheteur et le Vendeur reconnaissent avoir pris connaissance. 2.2. Le Vendeur accepte les présentes conditions par la simple remise des biens à VDK en vue de les faire vendre en adjudication publique. 2.3. L'Acheteur accepte les présentes conditions générales par sa simple participation à un événement organisé par VDK. 2.4. Le fait que VDK ne se prévale pas, à un moment donné, des présentes conditions générales ne peut être interprété comme valant renonciation de sa part à se prévaloir ultérieurement desdites conditions.

CONDITIONS CONCERNANT L'ACHETEUR

3. Acheteur

3.1. La personne qui souhaite devenir Acheteur communiquera à VDK son nom, son adresse, son numéro de téléphone et éventuellement sa carte d'identité ou son passeport, de même que tout renseignement, notamment d'ordre bancaire, qui serait demandé par VDK. 3.2. Tout Acheteur est réputé, vis-à-vis de VDK, agir en son nom personnel, même pour les Lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire. De même, tout Acheteur qui acquiert un Lot et demande de la facturer à un tiers reste personnellement et solidairement responsable de son paiement à l'égard de VDK. 3.3. En cas de pluralité d'Acheteurs pour un seul et même Lot, ceux-ci sont tenus solidairement et indivisiblement pour le tout à l'égard de VDK.

4. Vente

4.1. L'Acheteur qui a fait l'enchère la plus élevée obtient le Lot au Prix d'Adjudication et s'oblige irrévocablement envers VDK et le Vendeur. 4.2. En cas de contestation quant à l'Adjudication, seul l'huissier de justice ou le commissaire-priseur présent peuvent décider souverainement de la personne à laquelle le Lot sera adjugé ou, le cas échéant, que le Lot sera recréé. 4.3. Dès l'Adjudication d'un Lot à un Acheteur, les risques sont entièrement transférés à sa charge et il est tenu d'en payer le prix. L'Acheteur n'acquiert la propriété du Lot qu'après paiement de la totalité du montant dû à VDK ainsi que l'enlèvement du Lot acquis. 4.4. Toute Vente Finalisée aboutit à un contrat entre l'Acheteur et le Vendeur, VDK n'intervenant qu'en qualité de mandataire. 4.5. L'Acheteur qui le souhaite peut émettre des ordres d'achat préalablement à la Vente. Le mandat doit toutefois parvenir à VDK au plus tard 24 heures avant le début de la Vente, sauf accord exprès de VDK en sens contraire. Les instructions données à VDK doivent être, selon son avis, claires et non équivoques ; sinon VDK aura le droit de refuser les missions. Si deux ordres d'achat portent sur le même Lot pour le même montant, préférence sera donnée à l'ordre qui a été donné en premier lieu. 4.6. L'Acheteur qui le souhaite peut participer à la Vente via un logiciel d'enchères en ligne. En cas de participation à une Vente sur une plateforme en ligne indépendante liée à VDK, l'Acheteur sera réputé avoir pris connaissance des présentes conditions générales qui s'appliquent de façon générale à tous les Acheteurs en ligne participant à une Vente. En cas d'enchères identiques, une enchère dans la salle sera toujours prioritaire. En outre, VDK décline toute responsabilité en cas de problèmes techniques durant la Vente (perte,

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

dysfonctionnement ou interruption de la connexion internet, du logiciel d'en-chères en ligne ou de l'ordinateur) qui auraient des conséquences préjudiciables pour l'Acheteur. 4.7. L'Acheteur qui le souhaite peut demander à VDK de participer à la Vente par téléphone. En cas de participation à la Vente par téléphone, l'Acheteur devra confirmer sa participation à la Vente par lettre, fax, ou par e-mail, donner son identité et communiquer tous renseignements qui seraient demandés par VDK, qui se réserve notamment le droit de demander des références bancaires. En outre, en cas de participation à la Vente par téléphone, l'Acheteur s'engage à enchérir au minimum l'estimation basse du catalogue, et VDK se réserve le droit de lui solliciter, préalablement à la vente, une garantie équivalente au montant de l'estimation basse reprise au catalogue. Si VDK ne peut entrer en contact téléphonique avec le demandeur durant la Vente, celui-ci accepte que VDK prenne les enchères pour son compte jusqu'à l'estimation basse reprise au catalogue, ou jusqu'au montant que le demandeur aura indiqué sur sa demande écrite. En aucun cas VDK ne peut être tenue responsable des erreurs de l'Acheteur dans l'indication du numéro du Lot qu'il souhaite acquérir ou du numéro de téléphone transmis, ni d'un quelconque problème technique lié par exemple à la connexion, le réseau ou la ligne téléphonique. 4.8. VDK dispose à tout moment du droit de refuser une enchère pendant la Vente, de faire se dérouler les enchères à son gré, d'adjuger un Lot sous réserve, de ne pas mettre aux enchères un Lot indiqué dans le catalogue, de combiner les Lots, de modifier l'ordre chronologique des Lots à mettre aux enchères ou encore de retirer un Lot de la Vente s'il n'atteint pas le prix de réserve.

5. Prix

5.1. Le Prix d'Adjudication, majoré des frais divers et, le cas échéant, du droit de suite s'il s'applique, sont à charge de l'Acheteur. 5.2. Les frais de vente s'élèvent à 25% du Prix d'Adjudication. 5.3. Le droit de sortie s'applique pour chaque Lot acquis. Il s'élève à 1€ pour les ventes cata-loguées et 5€ pour les ventes bourgeoises. 5.4. En cas de vente en ligne, des frais supplémentaires seront facturés à l'Acheteur à hauteur de 1,5% du Prix d'Adjudication lorsque l'Acheteur participe à la Vente et acquiert un Lot via la plateforme en ligne Drout Digital et de 5% du Prix d'Adjudication lorsque l'Acheteur participe à la Vente et acquiert un Lot via la plateforme en ligne Invaluable. 5.5. Les prix indiqués sont toujours donnés T.V.A. comprise. Toutes les ventes sont soumises au régime particulier de la marge, T.V.A. non déductible (art. 58 § 4 du Code T.V.A.). 5.6. Conformément aux articles XI. 175 et XI. 176 du Code de droit économique, un droit de suite à charge de l'Acheteur peut être dû dans certaines circonstances. Le droit de suite s'applique pour les artistes des pays membres de l'Union européenne et des pays en de-hors de l'Union européenne où, selon la loi interne, le droit de suite est applicable, et cela jusqu'à 70 ans après l'année du décès de l'artiste, pour les Lots dont le Prix d'Adjudication est de minimum € 2.000. Le droit de suite est perçu par VDK et transmis aux organismes ayant le pouvoir de perception, tel que prévu par la législation en vi-gueur. Celui-ci est calculé comme suit, sans pour autant que le montant total ne puisse excéder le montant de 12.500 € : • 4 % sur la tranche du Prix d'Adjudication jusqu' à € 50.000 inclus ; • 3 % sur la tranche du Prix d'Adjudication de € 50.000,01 jusqu' à € 200.000 inclus ; • 1 % sur la tranche du Prix d'Adjudication de € 200.000,01 jusqu' à € 350.000 inclus ; • 0,5 % sur la tranche du Prix d'Adjudication de € 350.000,01 jusqu' à € 500.000 inclus ; • 0,25 % sur la tranche du Prix d'Adjudication supérieur à € 500.000. S'il s'avère, après la Vente, qu'un Lot non annoncé comme tel, est frappé du droit de suite conformément à la loi, VDK sera dans l'obligation légale de réclamer le droit de suite à l'Acheteur au moment du paiement, de l'enlèvement ou même après enlève-ment, tout Acheteur renonçant expressément à tout recours de quelque nature que ce soit et s'engageant irrévocablement à payer le droit de suite à la première demande de VDK.

6. Paiement

6.1. Les factures sont payables au comptant, sans escompte. La totalité du montant dû par l'Acheteur doit être payé en euros, sur un des comptes ouverts au nom de VDK. Les factures sont valablement envoyées à l'adresse renseignée par l'Acheteur à qui il appartient de notifier à VDK tout éventuel changement d'adresse. 6.2. Conformément à l'article 67 § 2 de la loi du 18 septembre 2017 de la loi relative à la prévention du blanchiment de capitaux et du financement du terrorisme et à la limita-tion de l'utilisation des espèces, VDK accepte les paiements en espèces jusqu'à 3.000 euros (trois mille euros). Si le montant total à payer par l'Acheteur est supérieur à 3.000€, l'Acheteur pourra acquitter ledit montant en espèces et le solde devra être ré-glé de manière électronique (Bancontact, Visa, Master Card et Union Pay) ou par vire-ment bancaire. Dans ce dernier cas, le Lot ne sera délivré qu'après

réception du montant restant dû. 6.3. Le paiement est dû dans les 15 jours ouvrables suivant la date d'émission de la facture. 6.4. En cas de défaut de paiement dans le délai visé à l'article 6.3., l'Acheteur sera redevable, de plein droit et sans mise en demeure préalable, d'un intérêt de retard de 1,5% par mois à partir de la date d'échéance de la facture jusqu'au complet paiement, et d'une indemnité forfaitaire de 10% de la somme principale avec un minimum de 50 € à titre de dommages et intérêts forfaitaires. 6.5. Tous les fonds que VDK perçoit de l'Acheteur seront toujours affectés à l'apurement de la dette la plus ancienne de cet Acheteur envers VDK. 6.6. Toute contestation de l'Acheteur relative à une facture devra parvenir à VDK par cour-rier, dans les dix jours calendrier de la date d'émission de la facture concernée. A défaut, le montant de cette facture sera réputé avoir été accepté sans réserve et sera intégra-lement dû.

7. Enlèvement et transport

7.1. Pour éviter toute inexactitude, les Lots ne sont pas enlevés pendant la Vente. 7.2. Les Lots sont retirés en les locaux de VDK dans les quatre jours ouvrables qui suivent le paiement complet du Lot. Le défaut de paiement de la totalité du montant dû autorise VDK à suspendre de plein droit et sans mise en demeure préalable la possibilité de tout enlèvement. 7.3. En cas de défaut d'enlèvement du Lot dans le délai fixé à l'article 7.2., celui-ci sera en-treposé aux frais de l'Acheteur. 7.4. VDK apporte le plus grand soin aux Lots adjugés. Toutefois, ni VDK, ni aucun de ses pré-posés ne pourra en aucun cas être tenu responsable de tout dégât, perte ou dommage quelconque encouru sur les Lots entreposés après la Vente, étant aux risques de l'Acheteur dès l'Adjudication. 7.5. Le transport de Lots est à charge de l'Acheteur et sous sa propre responsabilité. VDK ne peut être tenu responsable de quelconques dégâts, pertes ou dommages qui seraient dus au stockage, à l'emballage, la manutention ou le transport des Lots. 7.6. VDK n'encourt aucune responsabilité en relation avec les services livrés ou exécutés par des tiers, ni en relation avec leur facturation.

8. Défaut de paiement ou d'enlèvement

8.1. En cas de défaut de paiement dans le délai visé à l'article 6.3 ou en cas de défaut d'enlèvement du Lot dans le délai fixé à l'article 7.2, VDK est autorisée à prendre, à son choix et sous réserve de tous autres droits et actions, après mise en demeure recom-mandée, la ou les mesures suivantes : • contraindre judiciairement l'Acheteur au paiement et/ou à l'enlèvement du Lot, le cas échéant sous peine d'astreinte; • annuler la vente du Lot et éventuellement d'autres Lots acquis lors de la Vente ou de ventes précédentes ; • remettre le Lot en Vente, tout déficit par rapport à la première vente étant à la charge de l'Acheteur défaillant, de même que les frais inhérents à la revente, l'Acheteur défail-lant ne pouvant réclamer quoi que ce soit en cas de boni à la revente; • garder tout autre Lot vendu à l'Acheteur défaillant lors de la même vente ou lors de ventes antérieures jusqu'à ce que la totalité du montant dû ait été payé ; • vendre tout bien qui appartiendrait à l'Acheteur et ayant été remis à VDK, la somme ain-si récoltée étant affectée au paiement des montants dus par l'Acheteur; • refuser toute enchère ultérieure faite par l'Acheteur défaillant ou en son nom.

9. Description des lots

9.1. Tous les Lots sont des biens d'occasions vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la Vente, avec leurs défauts et leurs imperfections. 9.2. Les accidents sont mentionnés par (*) et les restaurations par (**). Toutefois, l'absence de toute référence à la condition d'un Lot n'implique pas que l'objet se trouve en bon état ou soit exempt d'endommagements, défauts ou restaurations. De plus, les illustra-tions du catalogue ne sont destinées qu'à des fins d'identification. 9.3. Les termes utilisés dans le catalogue sont d'usage général dans le commerce de l'art en Belgique et sont présumés et censés être pleinement compris par l'Acheteur. 9.4. Toute description ou explication sur un Lot figurant dans le catalogue, une brochure, le site internet ou une quelconque publicité de VDK, est faite de bonne foi, mais n'est qu'une opinion donnée à titre indicatif qui ne peut en aucun cas être considérée comme un fait établi. VDK, ni aucun de ses préposés, ne sont responsables de l'exactitude de ces opinions et des erreurs éventuelles dans la description ou l'évaluation des Lots pour les-quels ils ne donnent aucune garantie. Il en va de même en ce qui concerne l'auteur, la signature, la date, la provenance, l'attribution, l'origine, l'authenticité, ou l'état des Lots, pour lesquels tout intéressé est censé en examiner lui-même l'exactitude. Si un certifi-cat est joint, les caractéristiques n'engagent pas VDK. Les risques d'erreur étant à charge de l'Acheteur, l'acceptation de cette modalité suppose dès lors l'agrégation de l'Acheteur au risque de défaut de conformité. Cette clause constitue une mise en garde de l'Acheteur qui choisit librement de s'exposer aux risques liés à la

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

valeur attribuée à une œuvre d'art par le mécanisme des enchères. Il ne sera dès lors admis aucune réclamation relative à la description du Lot, de quelque nature qu'elle soit, une fois l'adjudication prononcée. 9.5. De même, les différentes études et analyses effectuées par VDK préalablement à la Vente, sur demande ou non, sont faites de bonne foi mais sont purement estimatives et indicatives et n'ont pas de valeur contractuelle. Elles n'engagent pas la responsabilité de VDK ni aucun de ses préposés. 9.6. L'Acheteur est à même de se faire sa propre opinion sur le Lot souhaité et sa description, son état et son authenticité, et ce préalablement à la Vente. A ce titre, l'Acheteur est ir-réfragablement présumé avoir été en mesure d'apprécier en personne le Lot au cours de l'exposition préalable à la Vente, et ce même lorsqu'il participe aux enchères par un moyen de communication à distance ou en laissant un ordre d'achat écrit. 9.7. Concernant les objets mécaniques ou pourvu d'un système mécanique (montres, hor-loges etc.), VDK ne garantit en aucun cas leur fonctionnement. 9.8. En ce qui concerne les bijoux, VDK n'indique qu'un calibrage indicatif et non le poids, le dessertissage étant impossible. 9.9. En tout état de cause, et sauf en cas de dol ou de faute lourde dans le chef de VDK, la responsabilité de celle-ci ne peut en aucune manière être engagée, que ce soit directement ou indirectement, pour n'importe quel type de dommage résultant du présent article 9. Dans tous les cas où la responsabilité de VDK pourrait être engagée, pour quelque cause que ce soit, celle-ci est en outre limitée au montant des frais de vente perçus par VDK.

CONDITIONS CONCERNANT LE VENDEUR

10. Le mandat

10.1. Le mandat non représentatif conclu entre le Vendeur et VDK est un contrat de commission en vertu duquel le Vendeur charge irrévocablement VDK, qui accepte contre commission, de mettre en vente publique les biens remis à VDK et d'en encaisser le Prix d'Adjudication. 10.2. Ce mandat est un mandat irrévocable. Les biens remis à VDK ne pourront pas conséquemment en aucun cas être repris par l'Acheteur avant la Vente durant laquelle le ou les biens seront mis en vente publique, sauf accord exprès et préalable de VDK, et sous réserve du paiement par le Vendeur des frais d'annulation, de gestion, de mise en vente, de transport, ainsi qu'une indemnité visant à compenser la perte de la commission de VDK sur la vente des biens, fixée au double de la commission telle que calculée sur base de l'estimation haute faite par VDK. 10.3. Le Vendeur donne à VDK le droit de retenir la commission convenue du Prix d'Adjudication ainsi que de facturer l'achat du Lot à l'Acheteur. 10.4. Le Vendeur s'engage à déposer son bien dans les locaux de VDK. Le transport des biens à destination VDK est à la charge et aux risques de l'Acheteur, même lorsque VDK est chargée de procéder ou de faire procéder audit transport, sauf accord exprès et préalable de VDK. 10.5. Le Vendeur et VDK procéderont lors de la remise du bien à une description de l'état de celui-ci et les détériorations éventuelles qui seront indiquées par le Vendeur à VDK. A défaut pour les parties d'avoir procédé à la description de cet état, celui-ci est censé avoir été remis à VDK dans l'état dans lequel il se trouve lors de la Vente. 10.6. VDK décide à son entière discrétion d'accepter ou non les biens proposés par le Vendeur, de la mise en vente ou non d'un bien déposé, de son estimation, de sa description dans le catalogue, de sa publicité, de la date de vente, des conditions de la vente et de la manière dont la vente est conduite. VDK se réserve aussi la faculté de grouper en lots les biens de peu de valeur. Elle ne peut en aucun cas être tenue vis-à-vis du Vendeur d'éventuelles omissions, erreurs ou fautes dans la description ou l'estimation opérées. 10.7. VDK pourra, sans devoir se justifier, reporter, en tout ou en partie, des objets à une vente ultérieure ou même retirer définitivement des objets de la vente, et ce, sans qu'aucune indemnisation ne puisse lui être réclamée. 10.8. VDK n'est qu'un intermédiaire, et ne devient en aucun cas propriétaire des objets remis par le Vendeur. Toute Vente Finalisée aboutit à un contrat entre l'Acheteur et le Vendeur.

11. Le Vendeur : déclarations et garanties

11.1. Le Vendeur garantit à VDK et à l'Acheteur être le véritable propriétaire du bien remis à VDK ou d'avoir l'autorisation en bonne et due forme de vendre le bien pour le compte et au nom du propriétaire. Il garantit pouvoir aliéner le(s) bien(s) déposé(s) et en céder la propriété. 11.2. Le Vendeur garantit l'absence de toute contestation présente ou futur quant à la propriété et la possession régulière du bien remis, et garantit VDK et l'Acheteur contre tout risque d'éviction ou toute action qu'un tiers entreprendrait contre VDK et/ou l'Acheteur relativement aux biens remis par le Vendeur à VDK. 11.3. S'il y a plusieurs propriétaires, mandants ou personnes qui sont en possession des biens remis à VDK,

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

l'acceptation des présentes conditions générales par l'un d'entre eux a valeur d'acceptation pour tous et ils sont solidairement liés pour toutes les obligations, responsabilités, garanties et autres dispositions qui résultent des présentes conditions générales. 11.4. Le Vendeur garantit à VDK et à l'Acheteur qu'il n'existe aucune restriction de propriété intellectuelle ou autre concernant les biens, et il n'existe aucune restriction par rapport aux droits de VDK de reproduire des photographies ou d'autres illustrations des biens remis par le Vendeur. 11.5. Le Vendeur est seul responsable des vices et défauts, mêmes cachés, des objets remis, qu'il soit de bonne ou de mauvaise foi. 11.6. Le Vendeur fournira à VDK tous les renseignements connus concernant l'origine du bien remis et informera par écrit VDK, le cas échéant, de la préoccupation exprimée par des tiers à propos de la propriété, de l'état et de l'authenticité du bien remis. 11.7. Si les biens sont importés dans l'Union européenne depuis un pays qui ne fait pas partie de l'Union Européenne, le Vendeur garantit à VDK et à l'Acheteur que cela s'est fait en respectant toutes les prescriptions et réglementations légales en la matière. 11.8. Le Vendeur dont le bien remis ne se trouve pas, au moment de la Vente, en possession de VDK ou sous son contrôle, garantit VDK ainsi que l'Acheteur et assume toute responsabilité envers eux quant au fait que le Lot sera disponible à la demande de l'Acheteur. 11.9. Le Vendeur n'a pas le droit d'enchérir lui-même ou de faire enchérir par personne interposée (directement ou indirectement) sur le Lot qu'il met en vente. 11.10. Le Vendeur indemnisera entièrement VDK et l'Acheteur dans le cas où, en ne remplissant pas les conditions prévues par le présent articles 10, VDK et/ou l'Acheteur subissent un quelconque dommage.

12. Estimation et prix de réserve

12.1. L'estimation est un prix que VDK s'attend à obtenir par approximation pour la vente d'un Lot. Elle est établie par VDK et n'est qu'une opinion. L'estimation basse et l'estimation haute peuvent être revues par VDK, sans consultation préalable du Vendeur. Celles-ci sont imprimées dans le catalogue en regard du Lot. 12.2. A condition que le bien soit évalué à plus de 500 € et qu'il soit mis en vente lors d'une vente cataloguée, le Vendeur a la possibilité, lors de la remise d'un bien, de solliciter la fixation d'un prix de réserve, c'est-à-dire un prix minimum en dessous duquel le bien ne sera pas vendu. Cette réserve devra figurer dans le contrat de mandat et devra être fixée en accord avec VDK. Aucun prix de réserve ne sera admis pour les ventes non cataloguées, sauf accord préalable et exprès de VDK. 12.3. Toutefois, VDK se réserve le droit de vendre le Lot, selon sa propre appréciation, pour un montant inférieur au prix de réserve, mais dont la totalité du montant dû à payer par l'Acheteur sera égal ou supérieur au prix de réserve. Dans ce cas, la somme à payer au Vendeur sera calculée sur la base du produit de la vente qu'il aurait obtenu si le Lot avait été vendu pour le prix de réserve (le prix de réserve diminué de la commission de 15%). 12.4. Si le Lot atteint le prix de réserve convenu lors des enchères, le Vendeur s'engage irrévocablement, envers VDK et l'Acheteur, à vendre. 12.5. Si le Lot n'atteint pas le prix de réserve convenu lors des enchères, le Vendeur ne pourra prétendre à aucun paiement ou compensation de quelque nature que ce soit.

13. Paiement

13.1. VDK paiera au Vendeur une somme équivalente au Prix d'adjudication diminué de quinze pourcents (15%) de commission, sans préjudice pour VDK et le Vendeur de convenir d'un autre taux. Le paiement se fera par virement bancaire. 13.2. Sous réserve d'avoir obtenu la totalité du montant dû par l'Acheteur à cette date, VDK effectue le paiement au Vendeur au plus tard six semaines après la Vente. VDK ne peut en aucun cas être tenue responsable de la défaillance d'un Acheteur. 13.3. Si le Lot n'est pas payé par l'Acheteur, VDK décidera seule des mesures éventuelles à exercer contre cet Acheteur. Le Vendeur n'aura en aucun cas le droit de des intérêts ou indemnités de retard, et le Lot restera entre temps confié à VDK. 13.4. Si VDK n'obtient finalement pas la somme due par l'Acheteur, il se réserve le droit d'annuler purement et simplement la vente et en préviendra le Vendeur qui pourra, soit remettre son bien en vente ultérieure, soit récupérer son bien sans prétendre à un quelconque dédommagement.

14. Lot Invendu

14.1. Si un Lot n'a pas été vendu lors de la Vente, le Vendeur prendra des dispositions soit pour remettre le Lot en vente à une Vente ultérieure, soit pour retirer le Lot moyennant le paiement des frais éventuellement convenus. Si ces dispositions ne sont pas prises par le Vendeur au cours des 30 jours qui suivent la Vente à laquelle le Lot a été mis en vente, VDK n'assumera plus aucune obligation quant à leur garde et ces Lots ne seront plus couverts par l'assurance de VDK. 14.2. Passé le délai prévu à l'article 14.1, Le déposant sera redevable

pour l'ensemble des lots invendus, d'un intérêt de 2% par mois de frais de gardiennage, calculés sur les estimations basses. 14.3. En outre, passé le délai prévu à l'article 14.1, VDK dispose ensuite automatiquement de l'autorisation selon sa propre volonté de négocier une vente de gré à gré ou d'inclure ce Lot, tant qu'il reste en stock, à nouveau dans une vente ultérieure, sans réserve aucune, et de retenir du prix d'adjudication toute somme qui lui revient pour les frais engagés.

15. Assurance et Responsabilité

15.1. VDK déclare être assuré par un contrat d'assurance responsabilité civile et déclare n'assumer la responsabilité que des dommages dont la réparation serait garantie par les dispositions dudit contrat. 15.2. Sauf s'il en est convenu autrement entre le Vendeur et VDK, VDK reprendra chaque bien déposé dans sa police d'assurance à partir de la remise des biens par l'Acheteur ou par son mandataire jusqu'au jour de l'Adjudication du Lot en cas de vente du Lot, ou le cas échéant, 30 jours après le jour de la Vente si le bien déposé n'a pas été adjugé et que le Vendeur ne s'est pas manifesté conformément à l'article 14.1. Avant et après cette période, toute responsabilité de VDK ne peut en aucun cas être mise en cause pour la perte ou l'endommagement du bien. 15.3. Si la remise des biens par l'Acheteur ne se fait pas en les locaux de VDK, il est précisé, pour autant que de besoin, que les objets ne sont assurés qu'à partir du moment où ils entrent dans les locaux de VDK. 15.4. Les dégâts qui ne peuvent être imputés à VDK ou qui sont la conséquence d'une mauvaise conservation ou d'une désintégration du bien remis relèvent de la responsabilité du Vendeur. 15.5. En cas de dommage, et à supposer que la responsabilité de VDK soit établie, le Vendeur ne pourra en tout état de cause réclamer à VDK, que le seul coût des réparations, sans pour autant que ce montant puisse être supérieur à l'estimation basse reprise au catalogue. La détermination de la valeur du dommage ne sera uniquement et exclusivement admissible qu'après expertise par des experts en œuvres d'art désignés par la compagnie d'assurance. En cas de perte totale, le Vendeur ne pourra en aucun cas réclamer à VDK une indemnité supérieure à l'estimation basse reprise au catalogue. 15.6. En tout état de cause, la responsabilité de VDK est limitée à la réparation des dommages réels, directs et personnels que le Vendeur a subi, à l'exclusion de tout dommage indirect ou immatériel tel que, sans limitation, la perte de rentrées et de gains, la perte de clientèle, la perte de contrats et les frais supplémentaires.

16. Propriété intellectuelle

16.1. Tant le Vendeur que l'Acheteur donnent à VDK le droit de photographier chaque bien remis ou Lots acquis et de publier ces photographies qui sont en sa détention que cela soit ou non en relation avec les Ventes. 16.2. Toutes les créations (œuvres écrites, orales, créations esthétiques, œuvres graphiques et plastiques, photographies, logiciels, logos, créations publicitaires etc.) de VDK sont protégées et restent la propriété pleine et entière de VDK qui peut donc les utiliser à son propre gré. Cette liste est exemplative et non exhaustive.

17. Divers

17.1. Toute communication faite par VDK au Vendeur ou à l'Acheteur et inversement peut être faite par téléphone, par fax, et par courrier ordinaire ou électronique. 17.2. VDK se réserve le droit de refuser aux personnes l'accès à ses locaux, à quel moment que ce soit, durant les expositions ou les Ventes. 17.3. Par ailleurs, VDK se réserve le droit de sous-traiter et d'ainsi transférer l'exécution de tout ou partie des prestations à la personne de son choix. 17.4. VDK s'engage à traiter les données privées des Vendeurs et des Acheteurs conformément au Règlement (UE) 2016/679 du Parlement européen et du Conseil du 27 avril 2016 relatif à la protection des personnes physiques à l'égard du traitement des données à caractère personnel et à la libre circulation de ces données, dit règlement « RGPD ». A ce titre, une politique de confidentialité est présente sur le site internet de VDK. Il en est de même en ce qui concerne la politique de Cookies utilisée sur son site internet.

18. Indépendances des clauses

18.1. Si une ou plusieurs clauses des présentes conditions générales devaient être déclarées nulles ou non avenues, les autres clauses resteraient d'application. La nullité ou l'inapplicabilité pour une quelconque raison d'une des clauses des présentes conditions générales n'affecte pas la validité des autres clauses. 18.2. Le fait pour VDK de ne pas se prévaloir à un moment donné de l'une clause des conditions générales ne peut être interprété par le Client comme valant renonciation par VDK à se prévaloir ultérieurement de cette clause ou de toute autre disposition des présentes conditions générales.

19. Jurisdiction et droit applicable

19.1. Les présentes conditions générales et leurs éventuelles modifications, ainsi que les relations entre l'Acheteur, le Vendeur et VDK sont régis et doivent être interprétés conformément au droit belge. Il en est de même en ce qui concerne tout litige ou réclamation, y compris tout litige ou réclamation de nature non contractuelle découlant des présentes conditions générales ou des relations entre Acheteur, Vendeur et VDK et en lien avec celles-ci. 19.2. En cas de litige ou réclamation de quelque nature que ce soit, ou relatifs notamment à l'interprétation ou l'exécution des présentes conditions générales, y compris en cas de litige ou réclamation de nature non contractuelle découlant des présentes conditions générales, sont seuls compétents les tribunaux francophones de l'arrondissement judiciaire de Bruxelles.

ALGEMENE VERKOOPVOORWAARDEN

1. Definities

1.1. VDK: de naamloze vennootschap naar Belgisch recht HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE met maatschappelijke zetel op de Alsebergsesteenweg 685-687 te 1180 Brussel, ingeschreven in het rechtspersonenregister onder het nummer 0467.241.377.

1.2. Koper: elke natuurlijke of rechtspersoon die met gelijk welk middel wenst deel te nemen aan een veiling die wordt georganiseerd door VDK. 1.3. Verkoper: elke natuurlijke of rechtspersoon die VDK mandaat geeft om de aan VDK toevertrouwde goederen openbaar te verkopen of tegen commissie, voor zijn rekening maar in naam van VDK. 1.4. Lot: het goed dat te koop wordt aangeboden op een veiling die wordt georganiseerd door VDK. 1.5. Toewijzing: de authentieke vaststelling van het hoogste bod dat wordt ontvangen voor het lot dat werd aangeboden in het kader van een veiling. 1.6. Toewijzingsprijs: de prijs waarvoor een lot wordt toegewezen aan de koper. 1.7. Veiling: de openbare veiling die wordt georganiseerd door VDK. 1.8. Afgeronde verkoop: elke toewijzing van een lot waarbij de koper het volledige aan VDK verschuldigde bedrag heeft betaald en het lot heeft afgehaald en VDK het aan de verkoper verschuldigde bedrag heeft betaald.

2. Toepassingsgebied

2.1. Behoudens schriftelijk en uitdrukkelijk akkoord van VDK voor niet-toepassing van deze algemene voorwaarden, zijn ze van rechtswege van toepassing voor elke relatie tussen VDK, de verkoper en de koper. Ze impliceren de volledige aanvaarding ervan zonder voorbehoud en de koper en de verkoper erkennen er kennis van te hebben genomen.

2.2. De verkoper aanvaardt deze voorwaarden louter door het feit dat hij aan VDK goederen toevertrouwt om ze openbaar te doen verkopen. 2.3. De koper aanvaardt deze algemene voorwaarden louter door het feit dat hij deelneemt aan een evenement dat wordt georganiseerd door VDK. 2.4. Het feit dat VDK zich op een gegeven moment niet beroept op deze algemene voorwaarden mag niet worden geïnterpreteerd als een verzaking door VDK aan de mogelijkheid om zich er later op te beroepen.

VOORWAARDEN BETREFFENDE DE KOPER

3. Koper

3.1. De persoon die koper wenst te worden, deelt VDK zijn naam, adres, telefoonnummer en eventueel identiteitskaart of paspoort mee, evenals alle inlichtingen, met name de bankgegevens, die zouden worden gevraagd door VDK. 3.2. Elke koper wordt geacht om ten aanzien van VDK te handelen in persoonlijke naam, zelfs voor loten die hij zou hebben verworven in de hoedanigheid van volmachthebber. Elke koper die een lot verworft en vraagt om het te factureren aan een derde, blijft ten aanzien van VDK persoonlijk en hoofdelijk verantwoordelijk voor de betaling van dit lot. 3.3. Indien een lot door meerdere kopers wordt verworven, blijven zij hoofdelijk en ondeelbaar gebonden ten aanzien van VDK.

4. Verkoop

4.1. De koper die het hoogste bod heeft uitgebracht, verworft het lot tegen de toewijzingsprijs en verbindt zich onherroepelijk ten aanzien van VDK en de verkoper. 4.2. Bij betwisting van de toewijzing kunnen alleen de gerechtsdeurwaarder of de veilingmeester soeverein beslissen aan wie het lot zal worden toegewezen of, in voorkomend geval, of het lot opnieuw zal worden geveild. 4.3. Zodra een lot is toegewezen aan een koper worden de risico's volledig aan hem overgedragen en dient hij er de prijs van te betalen. De koper verworft de eigendom van het lot pas na betaling van het volledige bedrag dat is verschuldigd aan

VDK en na afhaling van het verworven lot. 4.4. Elke afgeronde verkoop leidt tot een overeenkomst tussen de koper en de verkoper. VDK treedt enkel op in de hoedanigheid van mandataris. 4.5. De koper die dit wenst kan vóór de veiling aankooporders uitgeven. Het mandaat moet evenwel bij VDK toekomen uiterlijk 24 uur vóór de start van de veiling, tenzij VDK er uitdrukkelijk mee akkoord gaat dat hiervan wordt afgeweken. De instructies voor VDK moeten, naar diens mening, duidelijk en ondubbelzinnig zijn; in het andere geval heeft VDK het recht om de opdracht te weigeren. Indien twee aankooporders hetzelfde lot betreffen voor hetzelfde bedrag, gaat de voorkeur uit naar het order dat eerst werd gegeven. 4.6. De koper die dit wenst kan aan de veiling deelnemen via een online veilingsoftware. De koper die deelneemt aan een veiling via een onafhankelijk online platform verbonden aan VDK wordt geacht kennis te hebben genomen van deze algemene voorwaarden die in het algemeen van toepassing zijn op alle online kopers die deelnemen aan een veiling. Bij identieke biedingen heeft een bod dat werd uitgebracht in de zaal altijd voorrang. Bovendien kan VDK niet aansprakelijk worden gesteld indien zich tijdens de veiling technische problemen voordoen (verlies, storing of wegvallen van de internetverbinding, de online veilingsoftware of de computer) die voor de koper nadelige gevolgen zouden hebben. 4.7. De koper die dit wenst, kan VDK vragen om telefonisch aan de veiling deel te nemen. Hij dient in dat geval zijn deelname te bevestigen per brief, fax of e-mail, zijn identiteit kenbaar te maken en alle inlichtingen te verstrekken die zouden worden gevraagd door VDK, die zich met name het recht voorbehoudt om bankreferenties te vragen. In geval van telefonische deelname aan de veiling verbindt de koper zich er bovendien toe om minstens de lage schatting van de catalogus te bieden. VDK behoudt zich het recht voor om hem voorafgaand aan de veiling een waarborg te vragen die gelijk is aan het bedrag van de lage schatting zoals vermeld in de catalogus. Indien VDK de aanvrager tijdens de veiling niet telefonisch kan bereiken, aanvaardt deze dat VDK de biedingen voor zijn rekening neemt tot de in de catalogus vermelde lage schatting bereikt is of tot het bedrag dat de aanvrager heeft aangegeven in zijn schriftelijke aanvraag. In geen enkel geval kan VDK aansprakelijk worden gesteld voor een fout van de koper bij de vermelding van het lotnummer dat hij wenst te verwerven of van het opgegeven telefoonnummer, noch voor een technisch probleem dat bijvoorbeeld te maken heeft met de telefoonverbinding, het telefoonnet of de telefoonlijn. 4.8. VDK heeft op ieder ogenblik het recht om een bieding tijdens de veiling te weigeren, de biedingen volgens zijn wens te doen verlopen, een lot toe te wijzen onder voorbehoud, een in de catalogus vermeld lot niet te veilen, loten met elkaar te combineren, de chronologische volgorde van de te veilen loten te wijzigen of een lot uit de veiling terug te trekken als de reserveprijs niet wordt bereikt.

5. Prijs

5.1. De toewijzingsprijs, vermeerderd met de diverse kosten en in voorkomend geval het volgrecht indien van toepassing, is ten laste van de koper. 5.2. De verkoopkosten bedragen 25% van de toewijzingsprijs. 5.3. Het volgrecht is van toepassing voor elk verworven lot. Het bedraagt 1€ voor gecatalogeerde veilingen en 5€ voor burgerveilingen. 5.4. In het geval van een online veiling zullen aan de koper bijkomende kosten worden gefactureerd ten bedrage van 1,5% van de toewijzingsprijs als de koper deelneemt aan de veiling en een lot verwerft via het online platform Drouot Digital en 5% van de toewijzingsprijs als de koper deelneemt aan de veiling en een lot verwerft via het online platform Invaluable. 5.5. De opgegeven prijzen zijn steeds inclusief btw. Alle veilingen zijn onderworpen aan de bijzondere margeregeling waarbij de btw niet aftrekbaar is (art. 58 § 4 du Code T.V.A.). 5.6. In overeenstemming met artikelen XI. 175 en XI. 176 van het Wetboek van Economisch Recht kan de koper in bepaalde omstandigheden een volgrecht worden aangerekend. Het volgrecht is van toepassing voor kunstenaars uit de lidstaten van de Europese Unie en landen buiten de Europese Unie waar volgens de binnenlandse wet het volgrecht van toepassing is, en dit tot 70 jaar na het jaar van overlijden van de kunstenaar, voor loten waarvan de toewijzingsprijs minstens € 2.000 bedraagt. Het volgrecht wordt geïnd door VDK en overgemaakt aan de instanties die bevoegd zijn om het te innen, zoals is voorzien in de geldende wetgeving. Het wordt als volgt berekend, zonder dat het volledige bedrag meer dan 12.500 € mag bedragen: • 4 % op het deel van de toewijzingsprijs tot en met € 50.000; • 3 % op het deel van de toewijzingsprijs van € 50.000,01 tot en met € 200.000; • 1 % op het deel van de toewijzingsprijs van € 200.000,01 tot en met € 350.000; • 0,5 % op het deel van de toewijzingsprijs van € 350.000,01 tot en met € 500.000; • 0,25 % op het deel van de toewijzingsprijs boven € 500.000. Indien na de veiling blijkt dat een niet als dusdanig aangekondigd lot onderworpen is aan het volgrecht in overeenstemming met de wet, zal VDK wettelijk verplicht zijn om het volgrecht van de koper te vorderen bij de betaling,

de afhaling of zelfs na de afhaling van het lot. Iedere koper verzaakt uitdrukkelijk aan elk verhaal, van gelijk welke aard, en verbindt zich er onherroepelijk toe om het volgrecht te betalen op het eerste verzoek van VDK.

6. Betaling

6.1. De facturen zijn contant betaalbaar, zonder korting. Het volledige door de koper verschuldigde bedrag moet worden betaald in euro op een van de rekeningen die zijn geopend op naam van VDK. De facturen worden geldig verzonden naar het adres dat werd opgegeven door de koper, die VDK op de hoogte moet brengen van elke eventuele adreswijziging. 6.2. In overeenstemming met artikel 67 § 2 van de wet van 18 september 2017 tot voorkoming van het witwassen van geld en de financiering van terrorisme en tot beperking van het gebruik van contanten, aanvaardt VDK contante betalingen tot 3.000 euro (drieduizend euro). Indien het volledige door de koper verschuldigde bedrag hoger is dan 3.000€, mag de koper dit bedrag contant betalen en moet hij het saldo overmaken langs elektronische weg (Bancontact, Visa, Master Card en Union Pay) of per bankoverschrijving. In dat laatste geval zal het lot pas worden afgeleverd na ontvangst van het resterende bedrag. 6.3. De betaling dient te geschieden binnen 15 werkdagen vanaf de datum van uitgifte van de factuur. 6.4. Bij ontstentenis van de betaling binnen de termijn bedoeld in artikel 6.3. zal de koper, van rechtswege en zonder voorafgaande ingebrekestelling, een verwijlinterest zijn verschuldigd van 1,5% per maand vanaf de vervaldatum van de factuur tot aan de volledige betaling, evenals een forfaitaire schadevergoeding van 10% van de hoofdsom, met een minimum van 50 €, bij wijze van schadevergoeding en interesten. 6.5. Alle gelden die VDK van de koper ontvangt, worden steeds aangewend voor de betaling van de oudste schuld van de koper jegens VDK. 6.6. Elke betwisting van een factuur door de koper moet bij VDK toekomen per post, binnen tien kalenderdagen vanaf de datum van uitgifte van de betrokken factuur. Bij ontstentenis wordt het bedrag van deze factuur geacht om zonder voorbehoud te zijn aanvaard en is het volledig verschuldigd.

7. Afhaling en vervoer

7.1. Om vergissingen te vermijden worden de loten niet afgehaald tijdens de veiling. 7.2. Ze worden in de lokalen van VDK afgehaald binnen vier werkdagen na de volledige betaling van het lot. Bij ontstentenis van de betaling van het volledige verschuldigde bedrag heeft VDK het recht om van rechtswege en zonder voorafgaande ingebrekestelling de mogelijkheid tot afhaling op te schorten. 7.3. Bij ontstentenis van de afhaling van het lot binnen de in artikel 7.2 bepaalde termijn, zal het worden opgeslagen op kosten van de koper. 7.4. VDK behandelt de toegewezen loten met de grootste zorg. Evenwel kunnen noch VDK, noch een van zijn personeelsleden aansprakelijk worden gesteld voor elke schade, verlies of beschadiging van loten die na de veiling werden opgeslagen. Vanaf de toewijzing zijn de risico's voor rekening van de koper. 7.5. Het vervoer van de loten is ten laste van de koper en geschiedt onder zijn verantwoordelijkheid. VDK kan niet aansprakelijk worden gesteld voor enige schade, verlies of beschadiging die zou voortvloeien uit de opslag, de verpakking, de verlading of het vervoer van de loten. 7.6. VDK heeft geen enkele verantwoordelijkheid met betrekking tot de diensten die worden verstrekt of uitgevoerd door derden, noch met betrekking tot de facturatie van deze diensten.

8. Ontstentenis van betaling of afhaling

8.1. Bij ontstentenis van de betaling binnen de termijn bedoeld in artikel 6.3 of bij ontstentenis van de afhaling van het lot binnen de termijn bedoeld in artikel 7.2, kan VDK naar eigen keuze en onder voorbehoud van alle andere rechten en vorderingen, na ingebrekestelling per aangetekende brief, de volgende maatregelen nemen: • de betaling en/ of afhaling van het lot van de koper vorderen langs gerechtelijke weg, in voorkomend geval op straffe van betaling van een dwangsom; • de verkoop van het lot en eventueel van andere loten die tijdens de veiling of bij eerdere veilingen werden verworven annuleren; • het lot opnieuw veilen waarbij elk verlies ten opzichte van de eerste veiling en de kosten van de wederveiling ten laste zijn van de in gebreke blijvende koper; de in gebreke blijvende koper kan geen aanspraak maken op enige winst ten opzichte van de eerste veiling; • elk ander lot dat tijdens dezelfde veiling of tijdens eerdere veilingen aan de in gebreke blijvende koper werd verkocht bijhouden tot het volledige verschuldigde bedrag is betaald; • elk goed dat zou toebehoren aan de koper en dat werd overhandigd aan VDK verkopen, waarbij het geïnde bedrag wordt besteed aan de betaling van de door de koper verschuldigde bedragen; • elke latere bieding weigeren die de in gebreke blijvende koper zelf uitbrengt of in zijn naam laat uitbrengen.

9. Beschrijving van de loten

9.1. Alle loten zijn tweedehandsgoederen die worden verkocht in de staat waarin zij zich bevinden op het ogenblik van de veiling, met hun gebreken en onvolkomenheden. 9.2. Ongevallen worden aangeduid met een (*) en restauraties met een (**). De afwezigheid van elke verwijzing naar de staat van een lot impliceert echter niet dat het goed in goede staat verkeert of vrij is van schade, fouten of restauratie. Bovendien zijn de illustraties in de catalogus enkel bestemd voor identificatie. 9.3. De in de catalogus gebruikte termen zijn gangbaar in de Belgische kunsthandel en worden geacht ten volle te worden begrepen door de koper. 9.4. Elke beschrijving van of uitleg over een lot in de catalogus, een brochure, de website of reclame van VDK wordt te goeder trouw gegeven, maar is enkel een oordeel dat louter als aanwijzing geldt en geenszins mag worden beschouwd als een vaststaand feit. VDK noch een van zijn personeelsleden is verantwoordelijk voor de juistheid van deze oordelen en voor de eventuele fouten in de beschrijving of evaluatie van de loten waarvoor ze geen enkele garantie geven. Hetzelfde geldt voor de kunstenaar, de handtekening, de datum, de herkomst, de toekenning, de oorsprong, de echtheid of de staat van de loten; elke geïnteresseerde wordt geacht om er zelf de juistheid van te onderzoeken. Indien een attest wordt bijgevoegd, houden de kenmerken geen verbintenis in voor VDK. De foutrisico's zijn ten laste van de koper; de aanvaarding van deze modaliteit veronderstelt bijgevolg de erkenning door de koper van het risico dat het lot niet conform is. Deze bepaling is een waarschuwing voor de koper die vrij beslist of hij zich blootstelt aan de risico's verbonden aan de waarde die aan een kunstwerk wordt toegekend via het mechanisme van biedingen. Bijgevolg worden er na de toewijzing van het lot geen klachten aanvaard over de beschrijving ervan, van welke aard ook. 9.5. De verschillende studies en analyses die VDK al dan niet op verzoek uitvoert vóór de veiling, worden eveneens ter goeder trouw uitgevoerd maar zijn louter een raming; ze gelden dus enkel als aanwijzing en hebben geen contractuele waarde. Ze houden geen enkele aansprakelijkheid in voor VDK noch voor een van zijn personeelsleden. 9.6. De koper dient zelf zijn eigen oordeel te vormen over het gewenste lot en de beschrijving, de staat en de echtheid ervan, en dit voorafgaand aan de veiling. In die zin wordt de koper onweerlegbaar geacht in staat te zijn geweest om het lot persoonlijk te beoordelen tijdens de tentoonstelling die de veiling voorafging, ook als hij van op afstand deelneemt aan de biedingen of een schriftelijk aankooporder heeft afgegeven. 9.7. Voor mechanische goederen of goederen voorzien van een mechanisch systeem (horloges, klokken, enz.) kan VDK geenszins hun correcte werking garanderen. 9.8. Voor juwelen deelt VDK enkel een kaliber mee als aanwijzing en niet het gewicht aangezien de stenen niet uit het juweel kunnen worden gehaald. 9.9. Hoe dan ook en behalve in geval van fraude of zware fout uit hoofde van VDK kan VDK geenszins verantwoordelijk worden gesteld, noch rechtstreeks noch onrechtstreeks, voor om het even welk soort nadeel dat voortvloeit uit dit artikel 9. In alle gevallen waarin VDK aansprakelijk kan worden gesteld, om welke reden ook, is de aansprakelijkheid beperkt tot het bedrag van de door VDK geïnde verkoopkosten.

VOORWAARDEN BETREFFENDE DE VERKOPER

10. Het mandaat

10.1. Het niet-representatieve mandaat dat wordt gesloten tussen de verkoper en VDK is een commissieovereenkomst krachtens welke de verkoper VDK, die aanvaardt, onherroepelijk opdracht geeft om de aan VDK overhandigde goederen openbaar te verkopen en er de toewijzingsprijs van te innen. 10.2. Dit mandaat is onherroepelijk. De aan VDK overhandigde goederen kunnen bijgevolg door de verkoper niet worden teruggenomen vóór de veiling waarop de goederen openbaar worden verkocht, behoudens uitdrukkelijk en voorafgaand akkoord van VDK en onder voorbehoud van betaling door de verkoper van de kosten van annulering, beheer, wederverkoop, vervoer en een schadevergoeding als compensatie voor het verlies van de commissie van VDK op de verkoop van de goederen, vastgesteld op tweemaal de commissie zoals berekend op basis van de hoge schatting door VDK. 10.3. De verkoper verleent VDK het recht om de overeengekomen commissie af te houden van de toewijzingsprijs en om de aankoop van het lot te factureren aan de koper. 10.4. De verkoper verbindt zich ertoe om zijn goederen te deponeren in de lokalen van VDK. Het vervoer van de goederen naar VDK is ten laste van de verkoper en gebeurt op zijn risico, ook als VDK opdracht heeft om dit vervoer uit te voeren of te regelen, behoudens uitdrukkelijk en voorafgaand akkoord van VDK. 10.5. De verkoper en VDK gaan bij de overhandiging van het goed over tot een beschrijving van de staat ervan en van

de eventuele beschadigingen die de verkoper aanwijst. Indien de partijen niet overgaan tot de beschrijving van deze staat, wordt het goed geacht aan VDK te zijn overhandigd in de staat waarin het zich bevindt bij de verkoop. 10.6. VDK beslist zelf over het al dan niet aanvaarden van de door de verkoper aangeboden goederen, het al dan niet verkopen van een gedeponeed goed, de schatting en beschrijving van het goed in de catalogus, de reclame, de verkoopdatum, de verkoopvoorwaarden en de manier waarop de veiling zal worden geleid. VDK behoudt zich ook de mogelijkheid voor om goederen van geringe waarde te groeperen in loten. VDK kan ten aanzien van de verkoper in geen geval aansprakelijk worden gesteld voor eventuele weglatingen, vergissingen of fouten in de beschrijving of de schatting. 10.7. VDK kan, zonder zich te moeten verantwoorden, de verkoop van goederen uitstellen tot een latere veiling of zelfs de goederen definitief uit de verkoop terugtrekken, en dit zonder dat daarvoor enige schadevergoeding kan worden gevorderd. 10.8. VDK treedt enkel op als tussenpersoon en wordt in geen enkel geval eigenaar van de goederen die de verkoper hem overhandigt. Elke afgeronde verkoop leidt tot een overeenkomst tussen de koper en de verkoper.

11. De verkoper: verklaringen en garanties

11.1. De verkoper garandeert VDK en de koper dat hij de echte eigenaar is van het aan VDK overhandigde goed of dat hij de correct verleende toestemming heeft om het goed te verkopen voor rekening en op naam van de eigenaar. Hij garandeert dat hij de gedeponeede goederen mag vervreemden en er de eigendom van mag overdragen. 11.2. De verkoper garandeert de afwezigheid van een huidige of toekomstige betwisting van de eigendom en het rechtmatige bezit van het overhandigde goed en waarborgt VDK en de koper tegen elk risico van uitsluiting of vordering vanwege een derde jegens VDK en/of de koper met betrekking tot het door de verkoper aan VDK overhandigde goed. 11.3. Indien er meerdere eigenaars, opdrachtgevers of personen zijn die in het bezit zijn van de aan VDK overhandigde goederen, geldt de aanvaarding van de algemene voorwaarden door een van hen als aanvaarding door allen en zijn ze hoofdelijk gebonden voor alle verplichtingen, verantwoordelijkheden, garanties en andere bepalingen die voortvloeien uit deze algemene voorwaarden. 11.4. De verkoper garandeert VDK en de koper dat er geen beperking geldt van intellectuele eigendom noch enige andere beperking betreffende de goederen en dat VDK ten volle het recht heeft om foto's of andere illustraties te maken van de door de verkoper overhandigde goederen. 11.5. De verkoper is alleen verantwoordelijk voor zelfs verborgen gebreken en fouten, ongeacht of hij te goeder of te kwader trouw is. 11.6. De verkoper verstrekt VDK alle gegevens die hij kent over de herkomst van het overhandigde goed. In voorkomend geval stelt hij VDK schriftelijk op de hoogte van de twijfels van derden over de eigendom, de staat en de echtheid van het overhandigde goed. 11.7. Indien de goederen in de Europese Unie worden ingevoerd vanuit een land dat geen deel uitmaakt van de Europese Unie, garandeert de verkoper VDK en de koper dat alle voorschriften en wettelijke regels in dat verband werden gerespecteerd. 11.8. De verkoper van wie het overhandigde goed zich op het ogenblik van de veiling niet in het bezit of onder het toezicht van VDK bevindt, garandeert VDK en de koper dat het lot op vraag van de koper beschikbaar zal zijn. 11.9. De verkoper heeft niet het recht om zelf te bieden of door een tussenpersoon een bod te laten uitbrengen (rechtstreeks of onrechtstreeks) op het lot dat hij te koop aanbiedt. 11.10. De verkoper zal VDK en de koper volledig vergoeden indien VDK of de koper enig nadeel zou lijden door het feit dat hij de voorwaarden van dit artikel 10 niet heeft nageleefd.

12. Schatting en reserveprijs

12.1. De schatting is een prijs die VDK ongeveer verwacht te verkrijgen bij de verkoop van een lot. Ze wordt gemaakt door VDK en is enkel een oordeel. De lage en de hoge schatting kunnen door VDK worden herzien zonder vooraf de verkoper te raadplegen. Ze worden bij het lot afgedrukt in de catalogus. 12.2. Indien het goed op meer dan 500 € wordt geschat en te koop wordt aangeboden tijdens een gecatalogeerde veiling, kan de verkoper bij de overhandiging van het goed vragen om een reserveprijs vast te stellen, d.w.z. een minimumprijs die moet worden verkregen voor het goed. Deze reserveprijs moet worden vermeld in de opdrachtovereenkomst en wordt vastgesteld met het akkoord van VDK. Bij niet-gecatalogeerde veilingen mogen er geen reserveprijzen worden vastgesteld zonder het voorafgaande en uitdrukkelijke akkoord van VDK. 12.3. VDK behoudt zich echter het recht voor om het lot volgens zijn eigen oordeel te verkopen voor een prijs onder de reserveprijs, maar het volledige door de koper verschuldigde bedrag moet groter of gelijk zijn aan de reserveprijs. In dat geval zal de aan de verkoper te betalen prijs worden berekend op basis van de opbrengst van de verkoop die hij zou hebben verkregen als het lot was verkocht

voor de reserveprijs (de reserveprijs verminderd met de commissie van 15%). 12.4. Indien voor het lot tijdens de veiling de overeengekomen reserveprijs wordt geboden, verbindt de verkoper zich er jegens de VDK en de koper onherroepelijk toe om te verkopen. 12.5. Als voor het lot tijdens de veiling niet de reserveprijs wordt geboden, kan de verkoper geen aanspraak maken op enige betaling of compensatie van om het even welke aard.

13. Betaling

13.1. VDK betaalt de verkoper een bedrag gelijk aan de toewijzingsprijs min vijftien procent (15%) commissie, onverminderd de mogelijkheid voor VDK en de verkoper om een ander tarief overeen te komen. De betaling geschiedt per bankoverschrijving. 13.2. Voor zover het door de koper verschuldigde bedrag op die datum volledig betaald is, betaalt VDK de verkoper uiterlijk zes weken na de veiling. VDK kan in geen enkel geval aansprakelijk worden gesteld voor het in gebreke blijven van een koper. 13.3. Als het lot door de koper niet werd betaald, beslist VDK alleen over de eventuele maatregelen die jegens deze koper zullen worden genomen. De verkoper heeft in geen enkel geval het recht om intresten of verwijlboetes te vorderen en het lot blijft intussen toevertrouwd aan VDK. 13.4. Indien VDK het door de koper verschuldigde bedrag uiteindelijk niet ontvangt, behoudt hij zich het recht voor om de verkoop eenvoudigweg te annuleren en kan de verkoper hetzij zijn goed opnieuw te koop aanbieden tijdens een latere veiling, hetzij zijn goed terugnemen zonder aanspraak te maken op enige schadevergoeding.

14. Onverkochte lot

14.1. Als een lot tijdens de veiling niet werd verkocht, kan de verkoper hetzij het lot opnieuw te koop aanbieden tijdens een latere veiling, hetzij het lot terugnemen tegen betaling van de eventueel overeengekomen kosten. Indien de verkoper gedurende 30 dagen na de veiling waarop het lot werd aangeboden geen maatregelen heeft genomen, vervalt elke verplichting voor VDK om er toezicht op te houden en zijn deze loten niet meer gedekt door de verzekering van VDK. 14.2. Na de in artikel 14.1 genoemde termijn is de bewaargever voor alle onverkochte kavels een rente verschuldigd van 2% per maand voor de opslagkosten, berekend op basis van de lage schattingen. 14.3. Na de termijn die is voorzien in artikel 14.1, heeft VDK bovendien automatisch toestemming om indien gewenst een onderhandse verkoop te onderhandelen of dit lot, zolang het in voorraad blijft, op te nemen in een latere veiling, zonder enige reserve, en van de toewijzingsprijs alle daarvoor gemaakte kosten af te houden.

15. Verzekering en aansprakelijkheid

15.1. VDK verklaart te zijn verzekerd voor burgerlijke aansprakelijkheid en enkel de aansprakelijkheid te aanvaarden voor schade waarvan de reparatie gedekt is door de verzekeringsovereenkomst. 15.2. Tenzij anders wordt overeengekomen tussen de verkoper en VDK, neemt VDK elk hem toevertrouwd goed op in de verzekeringspolis van zodra het goed wordt overhandigd door de verkoper of zijn volmachthebber tot aan de dag van toewijzing van het lot tijdens de veiling of, in voorkomend geval, 30 dagen vanaf de veilingdag als het goed niet werd toegewezen en de verkoper geen maatregelen heeft genomen die zijn vermeld in artikel 14.1. Voor en na deze periode kan VDK in geen enkel geval aansprakelijk worden gesteld voor het verlies of de beschadiging van het goed. 15.3. Indien de goederen niet worden overhandigd in de lokalen van VDK, wordt voor zover nodig benadrukt dat ze pas zijn verzekerd vanaf het moment dat ze in de lokalen van VDK worden binnengebracht. 15.4. Voor schade die niet kan worden toegeschreven aan VDK of die het gevolg is van een slechte bewaring of aftakeling van het goed is de verkoper aansprakelijk. 15.5. In geval van schade en in de veronderstelling dat VDK aansprakelijk kan worden gesteld, kan de verkoper van VDK enkel de reparatiekosten vorderen; dat bedrag mag evenwel niet hoger zijn dan de lage schatting die is vermeld in de catalogus. De waarde van de schade kan enkel worden vastgesteld na expertise door experts in kunstvoorwerpen die zijn aangeduid door de verzekeringsmaatschappij. In geval van volledig verlies kan de verkoper van VDK in geen enkel geval een schadevergoeding vorderen die hoger is dan de lage schatting die is vermeld in de catalogus. 15.6. Hoe dan ook is de aansprakelijkheid van VDK beperkt tot de reparatie van de reële, directe en persoonlijke schade die de verkoper heeft geleden, met uitsluiting van elke indirecte of immateriële schade zoals, niet-beperkend, het verlies van inkomsten en winst, het verlies van klanten, het verlies van contracten en de bijkomende kosten.

16. Intellectuele eigendom

16.1. Zowel de verkoper als de koper verlenen VDK het recht om elk overhandigd goed of elk verworven lot te fotograferen en deze foto's die in zijn bezit zijn te publiceren,

ALGEMENE VERKOOPSVORWAARDEN

ongeacht of ze verband houden met de veilingen of niet. 16.2. Alle creaties (geschreven of mondeling, esthetische creaties, grafische en plastische werken, foto's, software, logo's, reclame, enz.) van VDK zijn beschermd en blijven in volle eigendom van VDK, die er dus naar wens gebruik van kan maken. Deze lijst geldt enkel als voorbeeld en is niet volledig.

17. Diverse bepalingen

17.1. Elke communicatie door VDK aan de verkoper of de koper en omgekeerd, kan geschieden per telefoon, fax, gewone brief of langs elektronische weg. 17.2. VDK behoudt zich het recht voor om tijdens de tentoonstellingen of veilingen op ieder ogenblik de toegang tot zijn lokalen te ontzeggen aan personen. 17.3. Bovendien behoudt VDK zich het recht voor om de prestaties in onderaanneming te geven en de uitvoering ervan geheel of gedeeltelijk toe te vertrouwen aan de persoon van zijn keuze. 17.4. VDK verbindt zich ertoe om de privégegevens van de verkopers en kopers te verwerken in overeenstemming met Verordening (EU) 2016/679 van het Europees Parlement en de Raad van 27 april 2016 betreffende de bescherming van natuurlijke personen in verband met de verwerking van persoonsgegevens en betreffende het vrije verkeer van die gegevens, de zogenaamde "GDPR". In die zin is op de website van VDK een privacybeleid opgenomen. Ook het cookiebeleid kan worden geraadpleegd op deze website.

18. Onafhankelijkheid van de bepalingen

18.1. Indien een of meerdere bepalingen van deze algemene voorwaarden nietig of als ongeschreven zouden worden verklaard, blijven de andere bepalingen van toepassing. De nietigheid of niet-toepasbaarheid, om gelijk welke reden, van een van de bepalingen van deze algemene voorwaarden doet geen afbreuk aan de geldigheid van de andere bepalingen. 18.2. Het feit dat VDK zich op een gegeven moment niet kan beroepen op een bepaling van deze algemene voorwaarden, mag door de klant niet worden geïnterpreteerd als een verzaking door VDK aan de mogelijkheid om zich later nog te beroepen op deze bepaling of op een van de andere bepalingen van deze algemene voorwaarden.

19. Rechtspraak en toepasbaar recht

19.1. Deze algemene voorwaarden en de eventuele wijzigingen ervan, evenals de relaties tussen de koper, de verkoper en VDK, worden beheerd door en moeten worden geïnterpreteerd overeenkomstig het Belgisch recht. Hetzelfde geldt in geval van geschil of klacht, inclusief elk geschil of klacht van niet-contractuele aard die voortvloeit uit deze algemene voorwaarden of uit de relaties tussen de koper, de verkoper en VDK en er verband mee houdt. 19.2. Voor elk geschil of klacht van welke aard ook of die betrekking heeft op de interpretatie of de uitvoering van deze algemene voorwaarden, inclusief elk geschil of klacht van niet-contractuele aard die voortvloeit uit deze algemene voorwaarden, zijn enkel de Franstalige rechtbanken van het gerechtelijk arrondissement Brussel bevoegd.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

1. Definitions

1.1. VDK: Hôtel de Ventes Vanderkindere, a public limited company under Belgian law, which has its head office at Chaussée d'Alseberg 685-687, 1180 Brussels, Belgium and is registered in the companies register under reference number 0467.241.377. 1.2. Buyer: any person or corporate body person willing to participate by any means whatsoever in a Sale organised by VDK. 1.3. Seller: any person or corporate body instructing VDK to publicly sell items placed in its possession, under its own name of VDK, on the Seller's behalf. 1.4. Lot: the property offered for sale in a sale organised by VDK. 1.5. Auction: the true ascertainment of the highest bid for the Lot offered by way of a sale. 1.6. Adjudication price: the price at which a Lot is awarded to the Buyer. 1.7. Sale: the public auction organised by VDK. 1.8. Finalised Sale: the conclusion of bidding for a Lot resulting in full payment due being made to VDK and the removal of the Lot by the Buyer, as well as VDK's payment of the sum due to the Seller.

2. Scope

2.1. Unless VDK expressly agrees in writing to exclude their application, these general terms and conditions shall automatically apply to all dealings of whatever nature between VDK, the Seller, and the Buyer, and shall imply full and unreserved acceptance of these terms and conditions which the Buyer and the Seller acknowledge having read. 2.2. In handing over the goods to VDK, with a view to having them sold by public tender, the Seller is deemed to have accepted these terms and conditions. 2.3. By taking part in an event organised by VDK, the Buyer is deemed to have accepted these general terms and

conditions. 2.4. Where VDK is not seen to rely on general terms and conditions at a given time, this cannot be interpreted as a waiver on its part to subsequently avail itself of the said terms and conditions.

THE 'BUYER

3. Buyer

3.1. Persons wishing to be Buyers must give VDK their name, address, telephone number and possibly their identity card or passport numbers, as well as any further information, particularly bank details, which may be requested by VDK. 3.2. Any Buyer is deemed, vis-à-vis VDK, to act in his own name, even for the Lots that he has acquired as an agent. Likewise, any Buyer who acquires a Lot and requests that it be invoiced to a third party remains personally and jointly liable for his payment towards VDK. 3.3. Where there are multiple Buyers for a single Lot, they shall be deemed to be jointly and severally liable for the whole purchase with regard to VDK.

4. Sale

4.1. The Buyer making the highest bid gains the Lot at the auction price and must irrevocably meet his or its commitment to VDK and to the Seller. 4.2. In the event of a dispute regarding the bidding, only the bailiff or the auctioneer present shall be qualified to decide who the Lot is to be awarded to or, where applicable, that the Lot is to be re-auctioned. 4.3. As soon as a Lot is awarded to a Buyer, the risks are fully transferred to him and he is required to pay the price thereof. The Buyer acquires ownership of the Lot only after payment of the full amount due to VDK and the removal of the acquired Lot. 4.4. Any Finalised Sale results in a contract between the Buyer and the Seller, whereby VDK acts only as an agent. 4.5. The Buyer shall be entitled to issue buying orders in advance of the Sale. However, the mandate must reach VDK at the latest 24 hours before the Sale begins, unless expressly otherwise agreed by VDK. The instructions given to VDK must, in the latter's opinion, be clear and unambiguous; if this is not the case, VDK shall have the right to refuse the assignments. If two orders to buy relate to the same Lot for the same amount, the first placed order shall take precedence. 4.6. Buyers wishing to participate in the Sale via online auction software shall be permitted to do so. In the event of participation in a Sale on an independent online platform linked to VDK, the Buyer shall be deemed to be aware of these general terms and conditions applying generally to all online Buyers participating in a Sale. In the event of identical auctions, an auction in the room will always take priority. In addition, VDK rejects all liability in the event of technical problems occurring during the Sale (loss, faults or interruption of the internet connection, the online auction software or the computer) which are disadvantageous to the Buyer. 4.7. The Buyer wishing to do so can request of VDK that he or it participates in the Sale by telephone. In the event of participation in the Sale by telephone, the Buyer must confirm his participation in the Sale by letter, fax or e-mail, stating his identity and providing any information that may be requested by VDK, which reserves the right in particular to ask for bank details. Furthermore, in the event of participation in the Sale by telephone, the Buyer undertakes to bid at least the catalogue low-end estimate, and VDK reserves the right to request a guarantee equivalent to this low estimate as stated in the catalogue, prior to the sale. If VDK cannot make telephone contact with the requester during the Auction, the latter accepts that VDK will take bids on its behalf up to the low-end estimate shown in the catalogue, or up to the amount that the requester has indicated in its written request. Under no circumstances can VDK be held responsible for the Buyer's mistakes when quoting the number of the Lot he or it wishes to acquire or his telephone number, nor for any technical problem linked, for example, to the connection, the network or the telephone line. 4.8. VDK shall be entitled, at any time, to refuse a bid during a Sale, to have the auction proceed as it sees fit, to award a Lot subject to reservations, not to auction a Lot shown in the catalogue, to combine Lots, to modify the chronological order of the Lots to be auctioned, or to withdraw a Lot from the Sale, if it does not reach the reserve price.

5. Price

5.1. The auction price, plus sundry costs and, where applicable, the resale right, are payable by the Buyer. 5.2. The selling costs are 25% of the auction price. 5.3. The exit right applies to each Lot acquired. It amounts to € 1 for catalogued sales and € 5 for uncatalogued sales. 5.4. In the event of an online sale, additional costs will be invoiced to the Buyer in the amount of 1.5% of the auction price, when the Buyer participates in the Sale and acquires a Lot via the online platform Drouot Digital, and 5% of the auction price when

the Buyer participates in the Sale and acquires a Lot via the online platform Invaluable. 5.5. Prices shown are inclusive of VAT. All sales are subject to the special margin scheme, non-deductible VAT (s. 4, art. 58, VAT Code). 5.6. In accordance with Articles XI. 175 and XI. 176 of the Commercial Code, a resale right payable by the Buyer may be due in certain circumstances. The resale right applies to artists from member countries of the European Union and from countries outside the European Union where, according to domestic law, the resale right applicable, lasting up to 70 years after the year of the artist's death, for Lots for which the auction price is at least €2,000. The resale right is collected by VDK and passed on to the bodies authorised to collect these, as provided for by current legislation. This is calculated as follows, with the total amount not exceeding €12,500: • 4% on the auction price of up to the first €50,000 inclusively; • 3% on that portion of the auction price from €50,000.01 to €200,000 inclusively; • 1% on that portion of the auction price from €200,000.01 up to €350,000 inclusively; • 0.5% on that portion of the auction price running from €350,000.01 up to €500,000 inclusively; • 0.25% on the portion of the auction price above €500,000. If, after the Sale, it turns out that a Lot not advertised as such is subject to the resale right in accordance with the law, VDK will be legally obliged to claim the resale right from the Buyer at the time of payment, removal or even after removal. All Buyers expressly waive any recourse of any kind and irrevocably undertake to pay the resale right on VDK's first request.

6. Payment

6.1. Invoices are payable in cash, without discount. The full amount owed by the Buyer must be paid in euros, into one of the accounts in VDK's name. Invoices shall be deemed to be validly sent to the Buyer's address as stated by the latter, who must also notify VDK of any change of address. 6.2. In accordance with Section 2, Article 67 of the Law of September 18, 2017, regarding the prevention of money laundering and terrorist financing and limits set on cash payments, VDK accepts cash payments of up to 3,000 euros (three thousand euros). If the total amount to be paid by the Buyer is above €3,000, the Buyer may pay this amount in cash and the balance must be paid electronically (Bancontact, Visa, Master Card and Union Pay) or by bank transfer. In the latter case, the Lot will only be delivered after receipt of the outstanding amount. 6.3. Payment is due within 15 working days from the date the invoice is issued. 6.4. In the event of non-payment within the period as stated in section 6.3., the Buyer shall be liable as of right and without prior notice, to late payment interest of 1.5% per month from the due date of the invoice until full payment, and fixed compensation of 10% of the principal sum with a minimum of €50 as fixed damages. 6.5. Any funds that VDK receives from the Buyer will always be used to discharge the Buyer's oldest debt to VDK. 6.6. Any dispute by the Buyer relating to an invoice must reach VDK by post, within ten calendar days of the date of issue of the invoice concerned. Otherwise, the amount of this invoice will be deemed to have been accepted without reservation and will be due in full.

7. Collection and transport

7.1. To avoid mistakes, Lots cannot be removed during the Sale. 7.2. Lots are collected at VDK premises within four working days of full payment being made for the Lot. In the event of failure to pay the full amount due, VDK shall be entitled to automatically suspend the Buyer's right to take away the Lot concerned, without prior notice. 7.3. In the event of failure to collect the Lot within the time limit set in section 7.2., the Lot will be stored at the Buyer's expense. 7.4. VDK takes the greatest care of the Lots awarded. However, neither VDK nor any of its agents can, whatever the case, be held responsible for any damage, loss or damage whatsoever to the Lots stored after the Sale, these being at the Buyer's risk from the moment of the successful bid. 7.5. The costs of transporting Lots shall be borne by the Buyer, and the latter shall be responsible for this carriage. VDK cannot be held responsible for any damage, loss or damage which may be due to the storage, packaging, handling or transport of the Lots. 7.6. VDK does bear any liability with regard to the services provided or carried out by third parties, nor with regard to invoicing for these.

8. Default of payment or removal

8.1. In the absence of payment within the period as stated in section 6.3 or in the event of failure to collect the Lot within the period laid down in section 7.2, VDK shall, having given formal notice by recorded delivery, be entitled to take one or several of the following measures, at its discretion and subject to all other rights and possible action: • to judicially compel the Buyer to pay and/or collect the Lot, where applicable, on pain of a penalty; • to cancel the sale of the Lot and possibly other Lots acquired during the Sale or from

previous sales; • to put the Lot up for Sale, any shortfall in comparison with the initial sale being borne by the defaulting Buyer, in addition to the costs pertaining to the resale, and this without the Buyer having any claim regarding a possible bonus gained at the time of a resale; • to keep any other Lot sold to the defaulting Buyer in the same sale or in previous sales, until the full amount due has been paid; • to sell any goods belonging to the Buyer, which have been delivered to VDK, the sum collected in this way being used to pay the amounts owed by the Buyer; • to refuse any subsequent bid on behalf of or by the defaulting Buyer.

9. Description of the Lots

9.1. All Lots are second-hand goods sold in the condition in which they are at the time of the Sale, with their defects and imperfections. 9.2. Accidents are indicated by (*) and restorations by (**). However, the absence of any details on the condition of a Lot does not imply that the item is in good condition or is free from damage or defects, or has not been restored. Additionally, catalogue illustrations are merely given by way of identifying different Lots. 9.3. Terms used in the catalogue reflect general usage in the art trade in Belgium, and are presumed and intended to be fully understood by the Buyer. 9.4. All descriptions or explanations of a Lot appearing in the catalogue, a brochure, the website or any advertising by VDK, are given in good faith, but are only an opinion given by way of an indication which cannot, whatever the case, be taken to be proven facts. Neither VDK, nor any of its agents, are responsible for any inaccuracies in these opinions or any errors in the description or evaluation of the Lots, the accuracy of which they do not guarantee. The same applies to the stated author, signature, date, provenance, attribution, origin, authenticity, or condition of the Lots, the accuracy of which interested parties are expected to examine. If a certificate is attached, the description shall not be binding on VDK. Since the Buyer bears the risk of errors in description, the Buyer is presumed to accept the lack of conformity. This clause represents a caution for the Buyer who, of his own free will, chooses to be exposed to the risks linked to the value attributed to a work of art through the workings of an auction. Claims of whatever nature, concerning Lot descriptions, will therefore be rejected, once the sale has been pronounced. 9.5. Likewise, the various studies and analyses carried out by VDK prior to the Sale, whether requested or not, are made in good faith but remain purely estimates, and are given by way of an indication, and are not legally binding. VDK and its agents cannot be held liable because of these. 9.6. The Buyer is deemed to be incontestably capable of forming his own opinion on the desired Lot and its description, condition and authenticity, prior to the Sale. As such, the Buyer is irrefutably presumed to have been able to assess the Lot in person during the exhibition prior to the Sale, even when taking part in the auction by a means of remote communication or by leaving a buying order in writing. 9.7. VDK does not, in any way, guarantee the proper working order of mechanical articles or such as are fitted with a mechanical system (eg. watches, clocks, etc.). 9.8. Concerning jewels, these cannot be detached and hence VDK merely states an indicative size, and not the weight. 9.9. In any event, and except in the event of fraud or gross negligence on the part of VDK, the latter cannot be held liable in any way, whether directly or indirectly, for any loss, of whatever nature, arising from this section 9. In all cases where VDK may be held liable, whatever the reason, liability shall be limited to the sales fees collected by VDK.

THE SELLER

10. The mandate

10.1. The non-representation mandate concluded between the Seller and VDK is a commission contract under which the Seller irrevocably appoints VDK, which accepts against payment of a commission, to put the goods handed over to VDK up for public sale and to collect the auction price. 10.2. This is an irrevocable mandate. The goods handed over to VDK cannot therefore be taken back by the Buyer, whatever the situation, before the Sale during which the goods will be put up for public sale, except with the express prior agreement of VDK, and subject to payment by the Seller of the cancellation, management, sale, and transport costs, as well as compensation for the loss of the VDK commission on the sale of goods, set at twice the commission as calculated on the basis of the VDK's upper estimate. 10.3. The Seller grants VDK the right to retain the agreed commission from the auction price and to invoice the Buyer for the purchase of the Lot. 10.4. The Seller undertakes to deliver his goods to VDK's premises. The costs of transporting the goods to VDK shall be borne by the Buyer, even when VDK is responsible for carrying out or arranging for such transport, unless VDK has expressly agreed otherwise in advance.

10.5. At the handing over of the goods, the Seller and VDK will proceed to record the condition of these, together with details of any deterioration of which the Seller shall inform VDK. Where the parties fail to record this condition, the goods shall be deemed to have been returned to VDK in the condition in which they were at the time of the Sale. 10.6. VDK decides at its own discretion whether or not to accept the goods offered by the Seller, whether or not goods dropped off are placed on sale, its estimate, its description in the catalogue, its advertising, the date of sale, the conditions of sale and the manner in which the sale is conducted. VDK also reserves the right to group goods of small value into Lots. It can in no way be held liable to the Seller for any omissions, errors or mistakes in the description or estimate made. 10.7. VDK shall be entitled to delay selling items either in whole or in part, selling them at a later date, or to withdraw items from a sale, without having to give reasons for doing so, and without being subject to claims for compensation. 10.8. VDK is only an intermediary, and in no case becomes the owner of the items delivered by the Seller. Any Finalised Sale results in a contract between the Buyer and the Seller.

11. The Seller: declarations and guarantees

11.1. The Seller warrants to VDK and to the Buyer that it is the true owner of the goods delivered to VDK or that it has the due authorization to sell the property on behalf and in the name of the owner. He vouches to be able to dispose of the deposited good (s) and to transfer ownership. 11.2. The Seller guarantees the absence of any present or future dispute as to the ownership and lawful possession of the goods delivered, and guarantees VDK and the Buyer against any risk of dispossession or any action that a third party might take against VDK and/or the Buyer with respect to goods delivered by the Seller to VDK. 11.3. If there are several owners, principals or persons who are in possession of the goods handed over to VDK, the acceptance of these general terms and conditions by one of them constitutes acceptance by all and they are jointly and severally bound by all the obligations, responsibilities, guarantees and other provisions resulting from these general terms and conditions. 11.4. The Seller warrants to VDK and Buyer that the goods to be sold are not subject to any intellectual or other property rights restricting their sale, and that there are no restrictions on VDK's rights to reproduce photographs or other illustrations of the goods delivered by the Seller. 11.5. The Seller is solely responsible for any faults or defects, including hidden ones, in the items, whether delivered in good or bad faith. 11.6. The Seller will provide VDK with all known information regarding the origin of the delivered goods and will inform VDK in writing, if applicable, of the concern expressed by third parties about the ownership, condition and authenticity of the goods delivered. 11.7. If the goods are imported into the European Union from an outside country, the Seller guarantees to VDK and to the Buyer that all relevant legal requirements and regulations have been fulfilled. 11.8. The Seller whose goods delivered are not in VDK's possession or control at the time of the Sale, guarantees VDK as well as the Buyer that the Lot will be available on the Buyer's demand for them, and accepts all responsibility for them. 11.9. The Seller is not entitled to bid on the Lot that it is putting up for sale, or to have someone bid either directly or indirectly for it on his behalf. 11.10. The Seller shall fully compensate VDK and the Buyer in the event that VDK and/or the Buyer should suffer any loss whatsoever because the Seller has not fulfilled the conditions provided for in this section 10.

12. Estimate and reserve price

12.1. The estimate is a price that VDK expects, by approximation, for the sale of a Lot. It is determined by VDK and merely represents an opinion. The low and the high estimate may be reviewed by VDK without prior consultation with the Seller. These are printed in the catalogue, alongside the Lot. 12.2. Provided that property is valued at more than €500 and that it is put up for sale during a catalogued sale, the Seller has the possibility, when handing over an item, to request that a reserve price is set, that is, a minimum price below which the item will not be sold. This reserve must be shown in the mandate agreement and must be set in agreement with VDK. In the absence of VDK's prior and express agreement, reserve prices are not permitted for uncatalogued sales. 12.3. Where the full amount due to be paid by the Buyer is equal to or greater than the reserve price, VDK reserves the right, at its own discretion, to sell the Lot for a sum below the reserve price. In this case, the sum to be paid to the Seller will be calculated on the basis of the proceeds of the sale that he would have obtained if the Lot had been sold for the reserve price (the reserve price minus the 15% commission). 12.4. If the Lot reaches the reserve price agreed during the auction, the Seller irrevocably undertakes, with regard to VDK and the Buyer, to sell. 12.5. Where the Lot does not reach the reserve price agreed during the auction, the Seller shall not have any claim to payment or compensation of any kind.

13. Payment

13.1. VDK will pay the Seller an amount equivalent to the hammer price minus fifteen percent (15%) commission, without affecting the capacity of VDK and the Seller to agree on a different rate. Payment will be made by bank transfer. 13.2. Subject to having received the full amount due by the Buyer on that date, VDK shall make its payment to the Seller no later than six weeks after the Sale. VDK can in no way be held responsible for a Buyer's failure. 13.3. If the Lot is not paid for by the Buyer, VDK alone can decide on any measures to be taken against the Buyer. In no case will the Seller be entitled to interest or compensation for late payment, and the Lot will in the meantime remain entrusted to VDK. 13.4. If VDK does not finally receive the sum owed by the Buyer, it reserves the right to quite simply annul the sale altogether and to notify the Seller accordingly, who will be able to either put his or its property up for sale at a later date or recover his property without a claim to any compensation.

14. Unsold Lots

14.1. If a Lot has not been sold at the time of the Sale, the Seller will make arrangements either to subsequently put the Lot back on sale, or to withdraw the Lot in return for payment of any agreed fees. If these arrangements are not taken up by the Seller during the 30 days following the Sale at which the Lot was put up for sale, VDK will no longer assume any obligation as regards their custody and these Lots will no longer be covered by the insurance from VDK. 14.2. After the deadline provided for in Article 14.1, the depositor will be liable for all unsold lots, interest of 2% per month for storage costs, calculated on the low estimates. 14.3 Furthermore, after the period provided for in section 14.1, VDK shall automatically be entitled, at its own discretion, to include this Lot, as long as it remains in store, in a later sale, without any reservations, and to withhold any sum due to it, for the costs it has incurred, from the hammer price.

15. Insurance and Liability

15.1. VDK states that it holds public liability insurance and that it will only accept liability for damage or repair which would be covered by the insurance policy concerned. 15.2. Unless otherwise agreed between the Seller and VDK, VDK will take back each item deposited with it and covered by its insurance policy from the date of delivery of the goods by the Buyer or by his agent until the day of the auction of the Lot, in the event of a sale of the Lot, or as the case may be, within 30 days after the day of the Sale if the deposited property has not been awarded and the Seller has not come forward in accordance with section 14.1. Before and after this period, VDK cannot in any way be held liable for loss or damage to the property. 15.3. Goods shall only be insured by VDK, insofar as this is necessary, from the time at which they arrive on VDK's premises. 15.4. Damages for which VDK is not responsible, or which result from poor storage or disintegration of the delivered goods shall be the Seller's responsibility. 15.5. In the event of damage, and assuming that VDK's liability is established, the Seller may in any case only claim from VDK the cost of repairs, without this amount being greater than the low estimate stated in the catalogue. The determination of the value of the damage will only and exclusively be admissible following assessment by art experts appointed by the insurance company. In the event of total loss, the Seller may in no case claim compensation greater than the low estimate shown in the catalogue, from VDK. 15.6. In any event, VDK's liability is limited to repairing real, direct and personal damage suffered by the Seller, to the exclusion of any indirect or immaterial damage such as, without limitation, the loss of income and gains, loss of customers, loss of contracts and additional costs.

16. Intellectual property

16.1. Both the Seller and the Buyer give VDK the right to photograph all items delivered and Lots acquired and to publish these photographs which it holds, whether regarding Sales or otherwise. 16.2. All creative works (written and oral works, aesthetic art, graphic designs and works in plastic, photographs, software, logos, advertising work, etc.) produced by VDK are protected property, and remain the full property of VDK, which can therefore use them at its own discretion. This list is given by way of illustration and is not exhaustive.

17. Miscellaneous

17.1. VDK may communicate with the Seller and Buyer, and vice versa, by telephone, fax, and by ordinary or electronic mail. 17.2. VDK reserves the right to deny access to its premises at any time during exhibitions or sales. 17.3. In addition, VDK reserves the right to subcontract and thus transfer the performance of all or part of its services to the person of its choice. 17.4. VDK undertakes to comply with Regulation (EU) 2016/679 of

the European Parliament and Council of April 27, 2016, that is, the GDPR (General Data Protection Regulation), regarding personal-data protection, when processing Sellers' and Buyers' private data. Please see our confidentiality policy which you can access via the VDK website. This also applies to VDK's Cookies policy for its website.

18. Independence of clauses

18.1. Should one or more clauses of these general terms and conditions be declared null or void, the other clauses will continue to apply. The nullity or inapplicability, for any reason whatsoever, of one of the clauses of these general terms and conditions shall not affect the validity of the other clauses. 18.2. The fact that VDK does not avail itself at a given time of a clause of the general terms and conditions cannot be interpreted by the Customer as a waiver by VDK to avail itself subsequently of this clause or of any other provision of these general conditions.

19. Jurisdiction and applicable law

19.1. These general terms and conditions and their possible modifications, as well as the relationship between the Buyer, the Seller and VDK, shall be governed by and interpreted in accordance with Belgian law. This shall also apply to any dispute or claim, including any of a non-contractual nature arising from these general terms and conditions or from relations between Buyer, Seller and VDK and in connection with them. 19.2. In the event of a dispute or claim of whatever nature, relating in particular to the interpretation or execution of these general terms and conditions, and including a dispute or claim of a non-contractual nature arising from these general conditions, the sole competent courts shall be the French-speaking courts within the legal jurisdiction of Brussels.

1^{ère} Vacation Mardi 13 mai 2025 à 18h30

Lot 1 à 250 inclus

Les accidents et restaurations mentionnés par des (*) et (**)
le sont à titre indicatif et n'engageront plus à l'avenir (en aucun cas)
la responsabilité de l'Hôtel des Ventes.

Les lots sont mis en vente avec leurs imperfections,
leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description.
(Voir article 6. Conditions générales relatives à l'acheteur.)

(*) pour les accidents-(**) pour les restaurations

[Web](#) suite de la description à voir sur le website

1 ENSOR James (1860-1949)

“Petites figures bizarres” à la pointe sèche sur papier. Signé en bas à droite dans la planche James Ensor et signé hors planche à la mine de plomb. Ecole belge.
Dim. (planche): ± 9x13,5 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

2 Ménagère de +/-156 couverts en argent 925/1000^{ème} au poinçon allemand et d'orfèvre Trèfle. Epoque : circa 1960. Poids (hors couteaux): +/- 4805g, (avec couteaux): +/- 6795g.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

[Web](#)

3 Ravier en argent au poinçon de Georg Jensen, modèle 904. Travail danois. Epoque : XX^{ème}. Poids total.: ± 430g.



Estimation : Euro : 250/350,-

4 Huile sur toile marouflée sur toile “Vierge en prière”. Anonyme. Ecole italienne. Epoque: début XVIII^{ème}. (Légères craquelures). Dim.: ±65x52 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 5 Importante ménagère chiffrée de +/- 144 couverts en argent et vermeil 950/1000ème de l'orfèvre Mark Henri Soufflot à Paris. Dans son coffret d'origine. Travail français. Poids (hors couteaux): +/- 8505 g. Poids total: +/- 13930g.



Estimation : Euro : 3.000/5.000,- [Web](#)

- 6 Broche "Nœud" Belle Epoque en platine, argent et or jaune 18 carats sertie de diamants taille ancienne et taille rose. Chaîne en argent postérieure. Epoque: fin XIX^{ème} - début XX^{ème}. Dim.: +/- 5x2,5 cm. Poids total: +/- 11,7 g.



Estimation : Euro : 400/600,-

7 **DE BRUYCKER Jules (1870-1945)**

Lot de 8 esquisses préparatoires "Hommes", "Homme au théâtre", "Le peintre" et "Manifestations". Par Jules De Bruycker. Ecole belge. Dim.: +/- de 115x112 à 244x350 mm.



Estimation : Euro : 600/800,-

8 **ENSOR James (1860-1949)**

"Dans les dunes de Mariakerk" à la pointe sèche sur papier. Signé en bas à droite hors planche à la mine de plomb James Ensor et daté 1892. Ecole belge. Dim.: +/- 12,5x19 cm.



Estimation : Euro : 500/750,- [Web](#)

-
- 9 Chevalière en or jaune 18 carats sertie d'un cubic zirconium et de pâte de verre verte.
Doigt (métrique): 60.
Poids total: +/- 21,5 g.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 10 **SALVI Giovanni Battista dit Il SASSOFERRATO (Sassoferrato 1609-Rome 1685). Entourage de.**
Huile sur toile "Vierge à l'enfant".
Anciennement attribué à Giovanni Battista Salvi dit Sassoferrato.
Ecole italienne. Epoque: fin XVII - début XVIII^{ème}.
Dim.: ± 86x75 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 11 **DEMARET Fernand (1929-2013)**
Rare bracelet en or blanc 18 carats.
Signé Demaret et poinçon Demaret.
Pièce unique. L.: ±20cm.
Poids total: ±55g.



Estimation : Euro : 3.000/5.000,-

-
- 12 "Fétiche de femme Kusu" en bois sculpté à patine brune. Travail de la République Démocratique du Congo.
Epoque: circa 1900/1920.
H: ± 22 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

13 DELAHAUT Jo (1911-1992)

Huile sur toile "Arlequin". Signé en bas à droite Jo Delahaut et daté 1944.
Ecole belge.
Dim.: ± 90x70 cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

**14 LECLERC, COMTE DE BUFFON
Georges-Louis (1707-1788). D'après.**

4 pièces en porcelaine polychrome de Bruxelles à décor d'"Oiseau au naturel", d'après Georges-Louis Leclerc, comte de Buffon: 1 paire d'assiettes plates. Signées sous la base "F.faber à Bruxelles" et 1 paire de tasses et leurs soucoupes. Travail belge. Epoque : circa 1830-1840. (** à une tasse).
Dim.: ±23,5, 9 et 12,5 cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.500,-

[Web](#)

**15 LECLERC, COMTE DE BUFFON
Georges-Louis (1707-1788). D'après.**

Grande soupière couverte ovale à deux anses et son dormant en porcelaine polychrome de Bruxelles décorés d'"Oiseaux" au naturel d'après Georges-Louis Leclerc, comte de Buffon (1707-1788). Signés sous la base à l'or "Faber à Bruxelles". Travail belge.
Epoque : circa 1830-1840.
Dim.: ± 43x28 et 30cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.500,-

[Web](#)

16 PEISER Kurt (1887-1962)

"Bateau à quai" pastel et fusain sur papier. Signé en bas à gauche K. Peiser.
Ecole belge.
Dim.: ±57x70 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 17 Suite de trois alliances américaines en or jaune, or rose et or blanc 18 carats serties de diamants taille brillant pour un total de ± 1.50 carats (Couleur: F-G - Pureté: VS-SI).
Doigt (Métrique): 56.
Poids total: $\pm 3,6g$.



Estimation : Euro : 950/1.250,-

-
- 18 Bureau Art Nouveau en acajou reposant sur quatre pieds moulurés, à laquelle est attaché un montant sculpté se terminant en console ajourée soutenant des doubles tiroirs. Plateau rectangulaire à coins coupés. Ornementation en cuivre. Travail belge. Provenance du musée Victor Horta.
Dim.: +/- 77x176x96,5 cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

[Web](#)

-
- 19 **THOMAS Henri Joseph (1878-1972)**
Huile sur toile "La jeune ballerine".
Signé en bas à gauche Henri Thomas et daté 1911. Ecole belge.
Dim.: $\pm 51 \times 55$ cm.



Estimation : Euro : 1.600/2.400,-

-
- 20 "Chronos dans des ruines" en bronze à patine noire. Anonyme. Travail français. Epoque: XVIII^{ème} (?). Reposant sur un socle de marbre blanc.
H. (hors socle): ± 38 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 21 Bague en or blanc 18 carats sertie de diamants taille marquise et taille brillant pour un total de ± 1 carat (Couleur: I-J; Pureté: VVS-VS). Doigt (Métrique): 52. Poids total: ± 8.4 g.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 22 **ENSOR James (1860-1949)**
"Fridolin et Gragapenca d'Yperdamme" à la pointe sèche sur papier. Signé en bas à droite dans la planche James Ensor, daté (18)95 et signé hors planche à la mine de plomb. Ecole belge. Dim. (planche): $\pm 10 \times 13,5$ cm.



Estimation : Euro : 2.400/3.400,-

-
- 23 **MENE Pierre-Jules (1810-1879)**
"Djinn, étalon arabe" en bronze à patine brune. Signé sur la base P.J. Mène et daté 1846. Travail belge. Dim.: $\pm 29,5 \times 43 \times 13$ cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 24 **CHENET Pierre (XX^{ème})**
Lot de deux sculptures comprenant : un "Ours" et un "Taureau" en bronze à patine brune. Signé sous la base Chenet et portant le cachet de fondeur avec une couronne. Travail français. Dim.: +/- 15x30x10 et 20x40x10 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

25 DAXHELET Paul (1905-1993)

Huile sur toile "Femmes africaines".
Signé en bas à droite Paul Daxhelet.
Ecole belge.
Dim.: ± 81x60 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

26 KOROVINE Constantin (1861-1939)

Huile sur toile "Scène animée à Paris".
Signé en bas à droite Constantin
Korovin à Paris. Ecole russe.
Dim.: ± 46x55 cm.



Estimation : Euro : 4.000/5.000,-

-
- 27** Montre pour dame de marque Antheor en complet or blanc 18 carats sertie de diamants taille brillant pour un total de ±0.60 carat et d'émeraudes pour un total de ±0.60 carat. Mouvement mécanique. En état de fonctionnement. Présentée dans son étui d'origine. Diam. cadran: ±2.1cm. Poids total: ±36g.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

28 DUYCK François (XIX^{ème}-XX^{ème})

Huile sur toile "Arlequin jouant au bilboquet assis sur un cheval".
Signé en bas à gauche François Duyk.
Ecole belge.
Dim.:+/- 110x60 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

29 MAISON FRANCK (XX^{ème})

Guéridon tripode en bois sculpté surmonté d'une tablette chantournée en placage d'écaille de tortue. Par la Maison Franck à Anvers. Epoque: XX^{ème}. Dim.: ±74,5x58x75cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

30 DELATTE André (1887-1953)

Petite lampe champignon Art Nouveau en verre fumé dégagé à l'acide à décor de "Fleurs stylisées". Signé sur la base à la pointe A. Delatte Nancy. Monture en fer forgé. Travail français. Epoque : circa 1900. H.: ± 28 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

31 PAULUS Pierre (1881-1959)

Huile sur toile "Le clochard chemineau". Signé en bas à droite Pierre Paulus. Titré, contresigné et daté au dos 1931. Ecole belge. Dim.: ± 60x50 cm.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

32 KREKELS Christian (1942)

"Personnage portant un oiseau" en cuivre à patine dorée. Signé au dos Christian Krekels et daté (19)84. Tirage numéroté 1/1. Travail belge. Reposant sur un socle en bois blanc. H.: ± 71 cm.



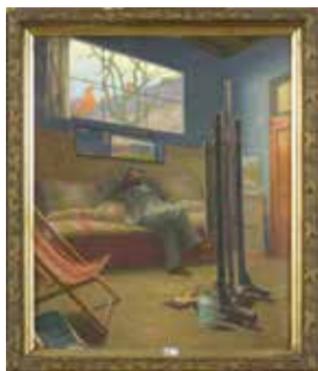
Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 33** Pendentif Art Nouveau en or jaune 18 carats et argent serti de diamants taille ancienne pour un total de $\pm 2,30$ carats (Couleur: I-J; Pureté: VS) et de diamants taille rose. On y joint sa chaîne en or blanc 18 carats.
Dim. pendentif: $\pm 6 \times 4,3$ cm.
Poids total: $\pm 17,3$ g.



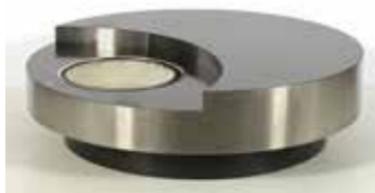
Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

- 34** **DORE Jacques (1861-1929)**
Huile sur toile "L'artiste dans son atelier". Signé en bas à droite J. Doré.
Ecole belge.
Dim.: $\pm 56 \times 46$ cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 35** **RIZZO Willy (1928-2013).**
Attribuée à.
Table de salon ronde tournante à deux niveaux et un compartiment en aluminium et laque noire. Attribué à Willy Rizzo. Travail franco-italien.
Epoque : circa 1960/70.
Diam.: ± 115 cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

- 36** **PISANI A. (XX^{ème})**
Suite de cinq "Pommes" en bronze argenté. Signées sur la base Pisani A. et datées 1974. Numérotées sur 1000/100.
Travail italien.
H.: ± 8 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 37 BARTHELEMY Camille (1890-1961)**
Huile sur toile marouflée sur toile
"L'église d'Harzy". Signé en bas à droite
C. Barthélémy. Ecole française.
Dim.: ± 76x76 cm.



Estimation : Euro : 5.000/7.000,-

-
- 38** Montre homme de marque Titus en or
jaune 18 carats. Chronomètre. Bracelet
en cuir camel. Mouvement mécanique.
Fabrication suisse.
En état de fonctionnement.
Dim. boîtier: ±4.5x3.7cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 39 CHAPU Henri Michel Antoine
(1833-1891)**
"Femme assise" en bronze à patine
brune. Signé sur la base H. Chapu et
portant le cachet de fondeur Thibaut
frères à Paris. Dedicacé à Henri Francour
1885-1895. Reposant sur un marbre
griotte. Travail français.
Dim.: ± 80x46x20 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 40 PEISER Kurt (1887-1962)**
Huile sur toile marouflée sur toile
"Le rire". Signé en bas à droite
Kurt Pieser. Ecole belge.
Dim.: ± 45x35 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 41 Deux albums de 45 pièces romaines comprenant : 18 antoniens et 18 pièces en bronze. On y joint 9 pièces en bronze gauloises.



Estimation : Euro : 900/1.200,-

[Web](#)

- 42 Broche en or jaune 18 carats sertie d'un camée en agate à décor de "Profil de femme".
Epoque: Fin XVIII - Début XIX^{ème}.
Dim.: ±3.5x2.5cm.
Poids total: ±7.7g.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 43 **BACON Francis (1909-1992)**
"Triptyque 1986-7" lithographies en couleur sur papier. Signées en bas à droite Francis Bacon hors planche à la mine de plomb et numérotées 23/99.
Ecole britannique.
Dim.(planche):+/- 66x48 cm.



Estimation : Euro : 10.000/15.000,-

- 44 **ADZAK Roy (1927-1987)**
Huile sur toile "Bouteilles" en relief.
Signé au dos Adzak. Ecole britannique.
Dim.: ± 54x65 cm.



Estimation : Euro : 1.600/2.000,-

- 45 Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18 carats serties de saphirs taille ovale pour un total de ± 1.70 carats et de diamants taille brillant pour un total de $\pm 0,72$ carat (Couleur: I-J; Pureté: VVS-VS). L.: ± 2.6 cm. Poids total: 5.2 gr.



Estimation : Euro : 850/1.200,-

- 46 **PAREDIS Gustave (1897-1963)**
Huile sur panneau "Femme au pull vert".
Signé en bas à gauche Paredis Gustave.
Ecole belge.
Dim.: $\pm 47 \times 58$ cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 47 Album de 36 pièces en bronze byzantines: 2 Arcadius, 1 Marcien, 2 Empire latin de Constantinople, 1 Artaban, 1 sceau byzantin, 1 de l'empire bulgare, 8 Alexis I, 4 Nicéphore III, 1 Constantin X, 2 Michel VII, 2 Romain IV, 1 Basile II, 4 Romain II, 1 Michel IV, 1 Constantin IX, 2 Manuel et 2 Jean II.



Estimation : Euro : 400/600,-

[Web](#)

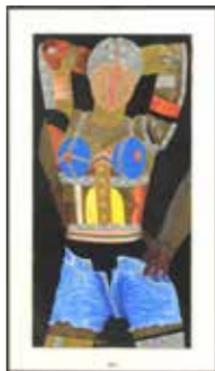
- 48 Deux bijoux: Un bracelet en or blanc 18 carats serti de diamants taille 8/8 pour un total de $\pm 3,50$ carats (Couleur: I-J; Pureté: VVS-VS) (Un manque) et une alliance américaine en platine serties d'émeraudes (* et égrenures).
L. bracelet: ± 19 cm.
Doigt (Métrique): 55-56.
Poids bracelet: ± 55 g.
Poids alliance: ± 3.2 g.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

49 COLLIGNON Georges (1923-2002)

"Femme enlacée" gouache, aquarelle et feuilles d'or et d'argent sur carton.
Monogrammé pour G.C. pour Georges Collignon. Ecole belge.
Dim.: ±89x45 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 50** Statuette d'un "Gentilhomme debout" en porcelaine polychrome de Tournai. Epoque: XVIII^{ème}. Illustré en photographie planche n°83 (n677) et décrit page 352 dans le "Soil de Moriame".
H.: ± 18 cm.



Estimation : Euro : 4.000/6.000,-

- 51** Paire de petits bougeoirs Louis XIV en argent au poinçon d'orfèvre G.S.H. et bois de cerf non identifié. Travail allemand (?). Epoque : XVIII^{ème}.
H.: ± 14 cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

- 52 SAVERYS Albert (1886-1964)**
Huile sur panneau "Canal en Flandres".
Signé en bas à droite Albert Saverys.
Ecole belge.
Dim.: ± 40x50 cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.600,-

- 53 Album de 82 pièces en bronze byzantines dont : 22 Maurice Tibère, 2 Constantin X, 3 Romain, 1 Michel IV, 3 Romain III, 5 Phocas, 13 Héraclius, 3 Léon V, 20 Constant II, 2 Constantin VIII, 1 Basile II, 1 Héracléonas, 1 Jean I, 1 Michel I, 1 Léon V, 2 Constant, 2 Théophile et 1 Léon IV. Epoque : circa de 272 à 1034.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

[Web](#)

- 54 Chevalière en or jaune 18 carats sertie d'un diamant taille coussin de ± 1 carat (Couleur: I-J ; Pureté: P1-P2). Doigt (Métrique): 57-58. Poids total: ± 17.4 g.



Estimation : Euro : 900/1.200,-

- 55 **BARTHELEMY Camille (1890-1961)**
Huile sur toile "Ruelle animée dans la neige". Signé en bas à droite C. Barthelemy et datée 1929. Ecole française.
Dim.: $\pm 66 \times 51$ cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

- 56 **DELVAUX**
Sac à main de marque Delvaux modèle "Brillant" en cuir bleu marine à quincaillerie dorée. Intérieur beige avec deux poches dont une zippée et muni de d'un miroir de sac recouvert.
En bon état. On y joint le dustbag.
Dim.: $\pm 29 \times 22 \times 15$ cm.



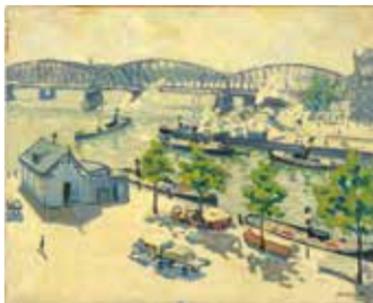
Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 57 Couronne de décoration de reliquaire (?) en laiton et cuivre doré sertie de pierres semi-précieuses dont améthystes, tourmalines, lapis-lazulis, malachites, quartz roses, turquoises, amazonites, oeil de tigre et nacre. Reposant sur un socle en bronze à décor de "Chardons". Travail anglais (?).
Epoque : XIX^{ème}.
H.: ± 30 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 58 **LEMAITRE Albert (1886-1975)**
Huile sur toile "Le pont de fer à Rotterdam". Signé en bas à droite Albert Lemaître et daté 1914. Ecole belge. Portant au dos une étiquette de la rétrospective "Albert Lemaître" à Liège en mars 1967.
Dim.: ± 69x85 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 59 Monnaie byzantine : Histamenon
Nomisma or Michael VII (1071-1078)
buste Christ de face RV buste de
Michael VII tenant un globe et une
croix.
Poids total: ± 4.25 g.
Conservation: très beau.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 60 **PALEY Albert (1944)**
"Lampadaire" en fer forgé et verrerie
mat. Signé sur la base Albert Paley et
daté 1992. Ecole américaine.
H.: ± 225 cm.



Estimation : Euro : 12.000/16.000,-

61 SAVERYS Albert (1886-1964)

Huile sur toile "La moisson au matin en Flandres". Signé en bas à gauche Saverys. Ecole belge. Epoque : circa 1930. Portant au dos deux étiquettes de collection du Carnegie Institute à Pittsburg aux Etats-Unis.
Dim.: +/- 76x100 cm.



Estimation : Euro : 4.000/6.000,-

62 Monnaie byzantine : Histamenon Nomisma or Michael VII (1071-1078)
buste Christ de face RV buste de Michael VII tenant un globe et une croix.

Poids total: ± 4.35 g.
Conservation: très très beau.



Estimation : Euro : 450/650,-

63 Montre pour homme en or jaune
18 carats de marque Jaeger-Le-Coutre.
Bracelet en cuir marron. Mouvement mécanique. En état de fonctionnement.
Chiffree au dos.
Dim. cadran: ±3.3x3.3cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

64 VAN DE LEENE Jules (1887-1962)

Huile sur panneau "le port de pêche d'Ostende". Signé en bas à droite Jules van de Leene et dédié "A mon ami Kechner (?)". Ecole belge.
Dim.: ±37x48 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 65** Plat à barbe en porcelaine de Tournai à décor des "Armes de Huvino, Seigneur de Bourghelles" et de "Trophées".
Epoque: XVIII^{ème}. Illustré planche n°51 et décrit page 259 dans le "Soil de Moriame" édition 1937.
Dim.: ± 35x29 cm.



Estimation : Euro : 5.000/7.000,-

-
- 66** Table ovale en acajou massif Louis XVI reposant sur six pieds muni de roulette en laiton. Travail français.
Epoque : XVIII^{ème}. (**).
Dim.: ± 72x192x160 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 67** **ELBAZ André (1934)**
"Hommes" gouache sur papier marouflé sur panneau. Signé en bas à droite
A. Elbaz. Ecole franco-canadienne.
Dim.: ± 64x49 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 68** Sac à main de marque Hermès modèle "Kelly" en cuir marron. Quincaillerie dorée. L'intérieur se compose d'une grande poche plaquée et de 2 petites poches plaquées. Lettre date M pour 2009. (Usures et petit * à l'intérieur).
Dim.: ±23x32x11 cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.500,-

69 JAEGER-LECOULTRE

Montre pour dame en complet or blanc
18 carats de marque Jaeger-LeCoultre.
Mouvement mécanique.
En état de fonctionnement.
Dim. boîtier: $\pm 2.5 \times 1.6$ cm.
Poids total: ± 31 g.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

70 VANDENBRANDEN Guy (1926-2014)

"Composition" gouache sur papier.
Signé en bas à droite à la mine de
plomb Guy Vandenbranden et daté 1958.
Ecole belge.
Dim.: $\pm 72 \times 53$ cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

71 Monnaie byzantine : Tetarteron Nomisma
or Constantin X Ducas buste de face RV
Vierge de face.
Poids total: ± 4.10 g.
Conservation : très très beau.

Estimation : Euro : 600/800,-

72 Paire de "Carlins" en faïence polychrome
de Tournai. Epoque: XVIII^{ème}. (** à un).
H.: ± 23 cm.

Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

73 HORVATH Pal (1936)

Huile sur panneau d'acrylique et relief en bois "Rencontre". Signé en bas au milieu Pal Horvath. Contresigné au dos, daté 1972 et portant deux étiquettes manuscrites de l'artiste. Ecole belge. (Une petite griffe).
Dim.: ± 80x80 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 74** Monnaie byzantine : Histamenon or Constantin X (1059-1067) Christ assis de face RV Constantin X debout de face tenant un globe et une croix.
Poids total: ± 4.45 g.
Conservation: très très beau.



Estimation : Euro : 400/600,-

75 DEMARET Fernand (1929-2013)

Rare bracelet en or blanc 18 carats. Signé Demaret et Poinçon Demaret. Pièce unique.
L.: ±20.7cm.
Poids total: ±48g.



Estimation : Euro : 3.000/5.000,-

76 DELVAUX Paul (1897-1994)

Attribué à.

"Les baigneuses" plume d'encre noir sur papier. Attribué à Paul Delvaux.
Ecole belge.
Dim.: ± 400x320 mm.



Estimation : Euro : 6.000/8.000,-

-
- 77** Album contenant 16 drachmes de dinar sassanides en argent sous Shapur I, II et III, Varhan I, Kavad I et II, 3 Khosru I et 4 Khosru II, Péroz I, une Yazdgard I (?), Hormazd IV. Travail de l'empire perse. Epoque: entre 309 et 633.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 78** Paire de boucles d'oreilles en or rose 18 carats serties de fluorites et de diamants taille brillant pour un total de ± 0.44 carat.
L.: ± 3.2 cm.
Poids total: ± 11.6 gr.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 79** **VAN MELKEBEKE Jacques (1904-1983)**
Huile sur panneau "Nature morte aux vanités". Signé en bas à droite Van Melkebeke et daté 1930 (?). Ecole belge.
Dim.: $\pm 60 \times 50$ cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 80** Monnaie byzantine : Histamenon or Constantin IX (1042-1055 A.D) buste de Christ de face RV Constantin IX tenant un globe et une croix.
Poids total: ± 4.45 g.
Conservation: superbe.



Estimation : Euro : 500/700,-

81 BOGAERT Gaston (1918-2008)

Huile sur panneau d'unalit
"L'hospitalité". Signé en bas à droite
Bogart. Titré et contresigné au dos.
Ecole française.
Dim.: ± 27x22 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

82 TYTGAT Edgard (1879-1957)

"Ma chambre à Caladas da Rainha"
aquarelle sur papier. Signé en bas à
droite Edgard Tytgat et daté octobre
1936. Ecole belge.
Dim.: +/- 34x49 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

83 JAEGER-LECOULTRE

Montre pour dame de marque
Jaeger-LeCoultre, modèle "Étrier" en or
jaune 18 carats. Mouvement mécanique.
Bracelet en cuir noir.
Pas en état de fonctionnement.
Dim. cadran.: ± 3.5x2cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

84 MAIERNA Ferruccio (1969).

Attribuée à.

"Abstraction Materna" en bronze à
patine noire. Attribué à Ferruccio
Maierna. On y joint une photographie de
la sculpture sur une plaque en bronze.
Ecole néerlandaise.
H.: ± 183 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

85 WOLVENS Henri Victor (1896-1977)

Huile sur toile "Terrasse chez Siska".
Signé en bas à gauche Henri Victor
Wolvens et daté en bas à droite 1960.
Contresigné au dos. Ecole belge.
Dim.: ± 63x87 cm.



Estimation : Euro : 4.000/6.000,-

- 86** Monnaie byzantine : Solidus Constantin VII (913-952) buste du Christ face or RV Constantin & Romanus II.
Poids total: ± 4.45 g.
Conservation: superbe.



Estimation : Euro : 800/1.000,-

- 87** Bracelet en or blanc et or jaune
18 carats serti de diamants taille
ancienne pour un total de +/-0.50 carat.
Epoque : circa 1940.
L.: +/-19.2cm.
Poids total: +/- 10.6 g.



Estimation : Euro : 850/1.250,-

- 88 ZAMORANO Ricardo (1924-2020)**
Huile sur toile "Descanzo". Signé en bas
à gauche Zamorano et daté 1951.
Ecole espagnole.
Dim.: ± 61x73 cm.



Estimation : Euro : 300/450,-

-
- 89** Deux bijoux: Un bracelet en corail et or jaune 18 carats et un pendentif en corail et or jaune 18 carats.
Epoque: XIX^{ème}.
L. bracelet: ± 17.4cm.
Dim. broche: ±3.2x2.7cm.
Poids total: ±38g.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 90** Console rectangulaire en métal chromé et verre fumé. Travail belge.
Epoque : XX^{ème}.
Dim.: ± 76x110x40 cm.



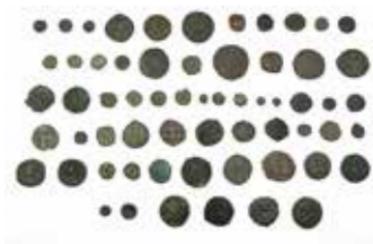
Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 91** **WALLET Taf (1902-2001)**
Huile sur toile marouflée sur panneau
"Paysage à Wulfen". Signé en bas à
droite Taf Wallet. Titré, contresigné au
dos et daté 1968. Ecole belge.
Dim.: ± 34x20 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 92** Album de 94 pièces en bronze byzantines comprenant : 9 pièces de Justin Ier, 4 pièces de Constantin IV, 8 pièces d'Anatase, une pièce de Léon III, une de Constantin V, 45 pièces de Justinien I, 21 pièces de Justin II et 7 pièces de Tibère II.
Epoque : de 450 à 741 A.D.



Estimation : Euro : 900/1.200,-

-
- 93** Monnaie byzantine : Solidus Basile Ier (867-886) or Christassis de face RV Basile Ier et Constantin, Constantinople. Poids total: \pm 4.25 g. Conservation: beau.



Estimation : Euro : 350/450,-

-
- 94** **DELVAUX Paul (1897-1994)**
"Salomé" lithographie en couleur sur papier japon. Signé P. Delvaux en bas à droite hors planche à la mine de plomb, numéroté 33/50 et munie d'un timbre sec. Ecole belge. Epoque : circa 1982. On y joint un document de la fondation Paul Delvaux.
Dim.: \pm 60x40 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 95** **DEVREESE Godefroid (1861-1941)**
"Cheval à la barrière" en bronze à patine verte. Signé sur la base Devreese. Ecole belge. (Un mors manquant).
Dim.: \pm 54x45x21 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 96** Pendentif en or blanc 18 carats serti d'un diamant taille ancienne de \pm 12 carats (Couleur: L- M; Pureté: VS). Diam. pendentif: \pm 1.6cm. Poids total: \pm 5.3g.



Estimation : Euro : 25.000/35.000,-

97 ROCHE Odilon (1868-1947)

“Vue de plage” aquarelle sur papier.
Signé en bas à droite Odilon Roche.
Ecole française.
Dim.: ±43x57 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 98** Monnaie byzantine : Semissis Théophile (829-842) or buste de face RV Buste de Théophile frappe à Syracuse.
Poids total: ± 1.8 g.
Conservation: superbe.



Estimation : Euro : 400/600,-

99 DELVAUX

Sac à main de marque Delvaux modèle «Jacques» en cuir crème. Intérieur en tissu monogrammé beige à fermeture zippée et une sangle pour attacher les clés. (Très bon état). On y joint son dustbag.
Dim.: ± 19x34x14 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

100 BRUSSELMANS Jean (1884-1953)

Huile sur toile “Paysage enneigé” ou “Luizenmolen ‘s winters”. Signé en bas à droite Jean Brusselmans et daté 1925.
Ecole belge. On y joint le catalogue raisonné de l'artiste. Provenance : n°126 de la vente du Palais des Beaux-Arts à Bruxelles en 1952. Anciennes coll. d'Arthur Caes et d'André Caillet.
Dim.:+/-72x80 cm.



Estimation : Euro : 6.000/8.000,-

[Web](#)

- 101** Montre Art Déco en complet platine de marque Vulcain sertie de diamants taille 8/8 et taille princesse pour un total de ± 1.80 carats (Couleur: E-F-G; Pureté: VVS-VS). Mouvement mécanique. Fabrication suisse.
En état de fonctionnement.
L.: ± 16.4 cm.
Poids total: ± 24.6 gr.



Estimation : Euro : 950/1.250,-

- 102** Album comprenant 30 pièces de Liège comprenant : 3 Ferdinand de Bavière, 2 Ernest de Bavière, 1 Jean de Bavière, 1 Erard de la Marck, 1 Georges d'Autriche, 1 Saint Lambert, 2 Henri de Bavière, 1 Joseph Clément de Bavière, 2 Joseph Clément de Bavière, 2 Joseph II, 5 Marie-Thérèse et 12 Jean Théodore de Bavière.



Estimation : Euro : 400/600,-

[Web](#)

- 103** **WELLING James (1951)**
Acrylique sur toile "Untitled n° 94".
Par James Welling. Ecole américaine.
Epoque : circa 1987. Portant au dos une étiquette de collection de la galerie Samia Saouma.
Dim.: $\pm 133 \times 133$ cm.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

- 104** Importante plaque en cuivre repoussée "Sirène". Anonyme. Ecole belge.
Epoque : circa 1920/1930.
Dim.: $\pm 70 \times 65$ cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 105** Paire de boucles d'oreilles en or blanc
18 carats serties de diamants taille
princesse pour un total de ± 0.90 carat
(Couleur: G-I; Pureté: SI).
Dim.: $\pm 0.65 \times 0.65$ cm.
Poids total: 1.84 g.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 106** OOSTERLYNCK Jean Émile
(1915-1995)
Huile sur papier marouflée sur panneau
"Femme dans un fauteuil". Signé en
bas à gauche Oosterlynck et daté 1967.
Ecole belge.
Dim.: $\pm 37 \times 28$ cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 107** Monnaie byzantine : Solidus Théophile
(829-842) or RV Théophile, les 2 bustes
de face tenant la croix, frappe à
Syracuse.
Poids total: ± 3.85 g.
Conservation: superbe.



Estimation : Euro : 700/900,-

-
- 108** LAMBEAUX Jef (1852-1908)
"Le baiser" en bronze à patine noire.
Signé sur la base Jef Lambeaux.
Travail belge. Reposant sur un socle de
marbre noir postérieur.
H.: ± 57 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

109 DE TOULOUSE-LAUTREC Henri (1864-1901). D'après.

"La loge au mascarón doré" affiche d'exposition en couleurs sur papier "Toulouse-Lautrec au palais des Beaux Arts de Bruxelles" daté 1947. D'après Henri de Toulouse-Lautrec. Travail belge. (*).
Dim.: ± 92x67 cm.



Estimation : Euro : 300/450,-

- 110** Parure comprenant un collier et une paire de boucles d'oreilles en or jaune 14 carats sertie de perles et de diamants taille brillant pour un total de +/-0,55 carat (Couleur: F-G ; Pureté: VS-SI).
L. B.O.: +/-2,9cm.
L. pendentif: +/-2,8cm.
Poids total: +/-7,7g.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 111** Deux albums comprenant : une collection partielle de timbres de Belgique de 1849 à 1941 dont la première émission d'Orval, de Liège, La Louvière, de Chenée, Bruxelles Nord, Bruxelles, Anvers (oblitéré ou neuf). On y joint des entiers postaux de Bruxelles, du Hainaut et de Liège du début du XIX^{ème}. (oblitéré ou neuf).



Estimation : Euro : 800/1.200,-

112 BAES Firmin (1874-1945)

"Quiétude" pastel sur toile. Signé en bas à droite Firmin Baes. Titré au dos. Ecole belge.
Dim.: ± 65.1x54.5 cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

-
- 113** Collier en or jaune 18 carats au pendentif serti de corail sculpté.
Epoque: circa 1960-1970.
L.: +/-45,8cm.
Poids total: +/-63g.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

-
- 114** Monnaie byzantine : Solidus Théophile (829-842) or buste de face tenant la croix (constantinople) RV Constantin & Michahl III.
Poids total: ±3.5g (rognée).
Conservation: très beau.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 115** **WALLACE Ian (1943)**
"At the kiosk II" importante photographie marouflée et acrylique sur toile. Par Ian Wallace. Ecole canadienne.
Période : circa 1989. Portant au dos une étiquette de collection de la galerie Gabrielle Maubrie.
Dim.: ± 121x121 cm.



Estimation : Euro : 5.000/7.000,-

-
- 116** **WAAGEN Arthur (1833-1898)**
"Scène de chasse à courre" en bronze à patine brune. Signé sur la base Waagen et daté 1870. Travail allemand. Fonte posthume.
Dim.: ± 42x18x50 cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

-
- 117** Paire de bouts de canapé en travertin et métal brossé. Travail belge.
Epoque : circa 1980.
Dim.: ± 45x80x80 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 118** **VANDENBRANDEN Guy (1926-2014)**
"Le cavalier" pastel et fusain sur papier.
Signé à droite Vanderbranden et daté 1951. Ecole belge.
Dim.: +/- 49x73 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 119** Bague en or blanc 14 carats sertie de diamants taille brillant pour un total de ±0.70 carat (Couleur: I-J ; Pureté: VS).
Doigt (Métrique):51-52.
Poids total: ± 6,3g.



Estimation : Euro : 750/1.000,-

-
- 120** Lot de 9 pièces byzantines comprenant :
un hyperpère en or 14 carats Andronic et Michel IX et 8 pièces en argent dont 2 pièces de Jean I, 2 pièces de Manuel I, une pièce d'Andronic II, une pièce de Manuel II, une pièce de Jean VII et une pièce Jean VIII.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

121 SEUPHOR Michel (1901-1999)

“Composition abstraite” encre de chine et collage sur papier. Signé en bas à droite Seuphor à Paris et daté 23 février. Portant au dos une étiquette de collection de la galerie Patrick Lancz. Ecole belge.
Dim.: ±20x14 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 122** Deux bagues en or jaune 18 carats serties d'une améthyste et d'une citrine. Doigt (Métrique): 56 et 53. Poids total: ±21,2g.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 123** Monnaie byzantine : Solidus Leon III (725-732 A.D) or RV Constantin V (Dnconstantinus). Poids total: ± 4.5 g. Conservation: très très beau.



Estimation : Euro : 700/900,-

124 ALECHINSKY Pierre (1927)

“Vol augural” aquarelle en couleur. Signé en bas à droite Pierre Alechinsky et daté 1990. Titré en bas à gauche et numéroté 35/99. Ecole belge.
Dim. (feuille): ± 184 x 189 cm.



Estimation : Euro : 10.000/15.000,-

**125 DE JONGHE-DE PAUW Barbara
(1981)**

"Linear equation 2" photographie sur aluminium. Signée et dédiée au dos Barbara de Jonghe - de Pauw. Numéroté 1/7 et 1 A.P. Ecole belge.
Dim.: 110x156cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

[Web](#)

126 Monnaie byzantine : Solidus or Anastase II (713-715) buste de face RV croix (Victoriaavgye). Poids total: ± 4.4 g. Conservation: superbe.



Estimation : Euro : 1.000/1.200,-

127 LIPPENS Valery (1973)

"Wandering Eye" photographie en noir et blanc. Par Valery Lippens. Numéroté 1/3. Ecole belge. Epoque : circa 2017. Portant au dos une étiquette de collection.
Dim.: ± 83x83 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

128 Montre gousset en or jaune 18 carats. Dans la cuvette, le nom Z. (Zelie) Folon est gravé. (Cette montre a appartenu à la grand-mère du peintre Jean-Michel Folon). Epoque: XIX^{ème}. Dim.: ±4.8x3.2cm. Poids total: ±27gr.



Estimation : Euro : 200/300,-

- 129** Lot de 14 monnaies byzantines comprenant : 2 Isaac II (1185-1195 A.D.), 2 Alexis III (1195-1203 A.D.), 7 Manuel I (1143-1180 A.D.), I Asen I (1186-1196 A.D.), 1 Jean II (1118-1143 A.D.) et 1 de Jean II (1222-1254 A.D.) Conservation : de B à TTB (ancienne collection).



Estimation : Euro : 300/500,-

130 SCORIEL Jean-Baptiste (1883-1956)

Huile sur toile "Coin de village animé sous la neige". Signé en bas à droite Jean-Baptiste Scoriel et daté 1938. Ecole belge. Dim.: ± 70x80 cm.



Estimation : Euro : 300/450,-

- 131** Deux broches en or jaune 18 carats: L'une décorée d'un cheval, l'autre sertie de diamants taille rose et d'une perle. L.: ±5.9cm et 5.1cm. Poids total: ±13g.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 132** Lot de deux monnaies byzantines comprenant : un Solidus or Constans II (641-668) buste de face tenant un globe et une croix RV (Victoriaavguz-conob). Poids total: ± 4.4 g. Conservation: superbe et un Semmissis or Constans II (641-668) buste de profil droit RV Victoriaaugus-conob croix sur globe. Poids total: ± 2.2



Estimation : Euro : 650/850,-

[Web](#)

133 DEWASNE Jean (1921-1999)

Laque sur panneau d'alunite "Le roi de carreau". Signé au dos Jean Dewasne. Portant au dos une étiquette de transport. Ecole française. Dim.: ±50x65 cm.



Estimation : Euro : 5.000/7.000,-

- 134** Bague "Cocktail" en or blanc 18 carats sertie d'un saphir taille ovale de ±2.50 carats et de diamants taille brillant et taille baguette pour un total de ± 2 carats (Couleur: I-J; Pureté: VVS-VS-SI). Doigt (Métrique): 57. Poids total: ± 9.7 gr.



Estimation : Euro : 1.500/1.800,-

135 WABBES Jules (1919-1974)

Porte-manteau mural en bois de wengé. Par Jules Wabbs. Travail belge. Dim.: ± 265x180 cm.



Estimation : Euro : 10.000/15.000,-

136 THEVENET Louis (1874-1930)

Huile sur carton double face "Vue d'une fenêtre dans un intérieur" et "Paysage de campagne". Signé en bas à droite Louis Thévenet. Ecole belge. Dim.: ± 28x17 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 137** Lot de deux monnaies byzantines comprenant : un Solidus or Heraclius (610-641) 3 personnages de face + RV croix (Victoria avg-conob). Poids total: \pm 4.4 g.
Conservation: superbe et un Solidus or Heraclius (610-641) buste Heraclius & son fils RV Victoriaavgb-conob. Poids total: \pm 4.5 g.
Conservation: superbe.



Estimation : Euro : 800/1.000,-

- 138** Collier en or blanc 18 carats serti d'un diamant taille brillant de \pm 0.90 carat (Couleur: J-K; Pureté: VS-SI). L. pendentif: \pm 2.1cm.
Poids total: \pm 10.8 g.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 139 FRANK Lucien (1857-1920)**
Huile sur panneau d'acajou
"Verger animé". Signé en bas à droite
Lucien Frank. Ecole belge.
Dim.: \pm 34x55 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 140** Chocolatière Louis XVI en argent à décor de "Mascarons de femme", de "Médaillons", de "Guirlandes" et surmontée d'un "Putti sur un poisson" à anse en bois noirci et sculpté. Poinçons d'Audenerde de (17)88 et d'orfèvre non identifié.
H.: +/- 33cm.
Poids total: +/- 1620 g.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

141 KREKELS Christian (1942)

"Masque" en cuivre à patine dorée.
Signé en haut à droite Christian Krekels,
daté 1991 et dédié à Michel.
Travail belge.
H.: ± 80 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

142 GINERO Fabrice (1970)

"Brigitte Bardot" photographie sur
aluminium. Signée au dos Fabrice Ginero
et numérotée 6/15. Ecole belge.
Dim.: ±140x100cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 143** Lot de deux monnaies byzantines
comprenant : Solidus or Heraclius
(610-641) 3 personnages de face + RV
croix (Victoria avguc-conob).
Poids total: ± 4.5 g.
Conservation: très beau, et un Solidus
or Heraclius (610-641) 3 personnages
RV croix (Victoriaavg-conob).
Poids total: ± 4.4 g.
Conservation: très beau.



Estimation : Euro : 600/900,-

-
- 144** Importante broche Belle Epoque en or
jaune 18 carats et argent sertie d'une
perle en goutte et de 147 diamants
taille ancienne pour un total de ± 30
carats (Couleur H-I ; Pureté SI).
Epoque : circa 1890-1900.
Dim.: ± 9x6,5 cm.
Poids total: ± 43.6 g.



Estimation : Euro : 50.000/70.000,-

145 BACON Francis (1909-1992)

"Œdipe et le Sphinx" lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite à la mine de plomb Francis Bacon et numéroté 131/150. Ecole britannique. Dim. (planche): ± 116x85 cm.



Estimation : Euro : 6.000/8.000,-

146 LAM Wifredo (1902-1982)

"Oiseau de fer" et "Oiseau de feu" en métal argenté et doré. Signées Wifredo Lam et numérotées 55/500 B et A. Ecole cubaine. Epoque: circa 1970. H.: ±26,5cm.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

147 Mannequin masculin articulé en tissu rembourré de crin sur une armature en bois articulée par des mécanismes métalliques. Travail français (?). Epoque: fin XVIII^{ème}. (*). H.: +/- 167 cm.



Estimation : Euro : 3.000/5.000,-

148 DEWASNE Jean (1921-1999)

Huile sur panneau d'alu laqué "Stella". Signé et titré au dos Jean Dewasne. Ecole française. Dim.: ± 120x100 cm.



Estimation : Euro : 8.000/12.000,-

- 149** Lot de deux monnaies byzantines comprenant : Solidus or Heraclius (610-641) 3 personnages de face + RV croix (Victoriaavgvo-conob). Poids total : ± 4.3 g. Conservation: beau et un Tremissis or Heraclius (610-641) buste profil à droite RV croix central (Victoriaavgus-conob). Poids total: ± 1.6 g. Conservation:TB-B.



Estimation : Euro : 450/600,-

[Web](#)

- 150** Collier en or blanc 18 carats serti d'un diamant taille marquise de ± 0.50 carats (Couleur H-I ; Pureté VS). L.: ± 42 cm. Poids total: $\pm 10,9$ g.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

151 LE MOULT Christian (1941)

Huile sur panneau
"La femme au comptoir".
Signé en haut à droite
Le Moul. Ecole belge.
Dim.: $\pm 80 \times 98$ cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

152 GHYSELS Jean-Pierre (1932)

"Tricastin" en bronze à patine doré
sur un socle en marbre noir.
Signé Jean-Pierre Ghysels et numéroté
1/6. Ecole belge.
H. (hors socle): $\pm 16,5$ cm.
L.: ± 25 cm.



Estimation : Euro : 3.500/5.000,-

- 153** 3 monnaies byzantines : Solidus or Phocas (602-610) buste de face RV Victoriaavvgb-conob. Beau.
Poids total: \pm 4.4 g, un Semissis or Phocas (602-610) (victoriaavvg-conob). Très beau. Pds total: \pm 1.5 g et un Semissis or phocas (602-610) (Victoriaavvg-conob).
Conservation: très très beau.
Poids total: \pm 2.2 g.



Estimation : Euro : 650/950,-

[Web](#)

- 154** **VOGELS Guillaume (1836-1896)**
Huile sur toile marouflée sur panneau "Fermette". Signé en bas à gauche G. Vogels. Ecole belge. Portant au dos un article sur l'artiste.
Dim.: \pm 33x25 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 155** Lot de 15 pièces byzantines "concave" en billon et bronze trachy comprenant: 1 Alexis III (1195-1203 A.D), 3 Isaac II (1185-1195 A.D), 8 Manuel I (1143-1195 A.D), 1 Jean II (1118-1143 A.D), 1 Andronic I (1183-1185 A.D), 1 Andronic II (1282-1328 A.D).
Conservation : de Beau à Très Très Beau (ancienne collection).



Estimation : Euro : 300/500,-

- 156** Bague Art Déco en platine sertie d'un diamant taille ancienne de \pm 1.60 carats.
Doigt (Métrique): 50.
Poids total: \pm 4.6 gr.



Estimation : Euro : 500/800,-

157 RATY Albert (1889-1970)

Huile sur toile "Vue de la Semois".
Signé en bas à gauche Albert Raty.
Ecole belge.
Dim.: ± 40x50 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

158 CAZENAVE André (1928)

Suite de deux lampes "Galet dit Dora"
en fibre de verre. Par André Cazenave.
Armature en aluminium. Etiquettes sous
la base de l'éditeur Atelier A.
Travail français.
H.: ± 34x16 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

159 Lot de deux monnaies byzantines
comprenant : Solidus or Phocas
(602-210) buste de face RV Victoire de
face (Victoravgui-conob).
Conservation: très très beau-très beau).
Poids total: ± 4.2 g et un Tremissis
or Phocas (602-610) RV Victor
Focasavi-conob + croix central.
Conservation: très beau.
Poids total: ± 1.5 g.



Estimation : Euro : 500/700,-

160 ARMAN (1928-2005)

"Romantism in gold" lithographie
en couleur sur papier. Signé en bas
à gauche dans la planche Arman.
Ecole française. Portant au dos deux
étiquettes de collection dont une de la
galerie d'exposition L'atelier.
Dim.: ± 73x52 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 161** Monnaie byzantine : Histamenon
Nomisma or Nicephore III (1078-1081)
(Electron) Christ assis de face RV
Nicephore III de face debout tenant
un globe et une croix.
Poids total: \pm 4.25 gr.
Conservation: beau.



Estimation : Euro : 350/500,-

162 CHOPARD

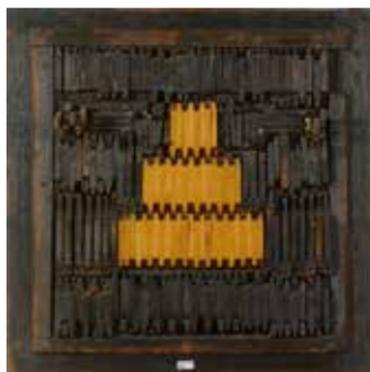
Bague en or jaune 18 carats sertie d'une
émeraude taille cœur de \pm 0,78 carat.
Signée Chopard. Présentée dans son
étui d'origine signé Chopard. On y joint
le certificat d'authenticité daté de 1994.
Doigt (Métrique): 53.
Poids total: \pm 14.4g.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

163 GENTILS Vic (1919-1997)

"53/63" en relief de bois. Signé au dos
Vic Gentils et portant une étiquette de
collection. Ecole belge. (Un manque).
Dim.: 45x44 cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

-
- 164** Monnaie byzantine : Solidus or
Maurice Tibere (582-602) atelier
Carthage, buste de face. RV Victoire
debout de face tenant un globe
avec croix (Victoria avanz-conob).
Conservation: superbe.
Poids total: \pm 4.4 g.



Estimation : Euro : 900/1.200,-

- 165** 3 monnaies byzantines : Solidus or Constans II (641-668). Poids total: \pm 4.4 g. Conservation: superbe, un Tremissis or Constans II (641-668). Poids total: \pm 1.4 g. Conservation: très beau et un Tremissis or Constantin IV (668-685). Poids total: \pm 1.4 g. Conservation: très beau.



Estimation : Euro : 700/900,-

[Web](#)

- 166** **DE LANDTSHEER Jan (1896-1981)**
Huile sur toile "Verger en fleurs".
Signé en bas à droite Jan de Landtsheer
et daté 1930. Ecole belge. Portant au
dos une étiquette de collection.
Dim.: \pm 84x84 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 167** Sac à main de marque Delvaux modèle
"Brillant" en cuir cognac à quincaillerie
dorée et anse en bandoulière.
Intérieur beige avec deux poches
dont une zippée. Trace d'usage.
Dim.: +/-29x22x15cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 168** **DZAMONJA Dusan (1928-2009)**
"Multimodel X" en acier inoxydable sur
un socle en bois. Signé sur la troisième
plaque Dusan Dzamonja et numéroté
ADM484. Edité par Alessi.
Ecole yougoslave. Epoque: circa 1974.
Dim. (hors socle): \pm 13x14cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

- 169** Lot de 29 pièces en bronze byzantine comprenant : 2 de Nicéphore III, 2 de Romain I, 1 d'imitation bulgare, 1 de Michel III, 2 de Maurice Tibère, 3 de Basile I, 2 de Nicéphore I, 1 de Constant II, 2 de Léon IV, 1 de Constantin V, 1 de Michel II, 1 de Justinien II, 5 de Phocas, 4 de Léon VI et 1 de Théophile.



Estimation : Euro : 600/900,-

[Web](#)

- 170** Bague en or blanc 18 carats sertie d'un diamant taille ancienne de +/-0,95 carat (Couleur: I-J; Pureté: SI).
Doigt (Métrique): 53-54.
Poids total: +/- 7,9 g.



Estimation : Euro : 950/1.250,-

- 171** Lot de deux monnaies byzantines:
Rare Solidus de poids réduit buste de face Justin II (565-578) RV/OB et Victoriavggs (poinçonné).
Poids total: ± 4.1 g. Conservation: très beau et un Solidus or Justin II (565-578) buste de face RV Victoria Avgggs, Constantinople assise.
Conservation: très beau.
Poids total: ± 4.2 g.



Estimation : Euro : 600/800,-

[Web](#)

- 172** **BRUSSELMANS Jean (1884-1953)**
Huile sur toile "Village brabançon".
Signé en bas à gauche Jean Brusselmans et daté (19)26. Ecole belge. Portant au dos trois étiquettes de collection.
Dim.: +/- 100x80 cm.



Estimation : Euro : 7.000/10.000,-

[Web](#)

173 DE MEESTER DE BETZENBROECK**Raymond (1904-1995)**

"Mouflon" en bronze à patine brune.
Signé sur la base Raymond de Meester.
Travail belge.
H.: ±60cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

174 VALDIVIESO Raúl (1931-1993)

"Composition anthropomorphique" en bronze à patine brune sur un socle en bois. Monogrammé à l'arrière VR pour Raúl Valdivieso. Ecole chilienne.
Dim. (hors socle): ±28x32cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

175 RIOPELLE Jean-Paul (1923-2002)

"Abstraction" lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite hors planche à la mine de plomb Jean-Paul Riopelle et numéroté en bas à gauche 57/75 . Ecole canadienne.
Dim.: ± 19x28,5 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

176 Lot de deux monnaies byzantines

comprenant : Tremissis or Justinien II (527-565) Buste de profil droit. RV Victoire + globe et croix (Victoriaaavgustrum-conob). Conservation: très beau.
Poids total: ± 1.5 g et 1 Tremissis or Justin II (565-578) RV Victoria Augustorum-conob). Conservation: beau).
Poids total: ±1.4 g.



Estimation : Euro : 350/550,-

177 VAL-SAINT-LAMBERT

Important vase en cristal taillé incolore du Val Saint Lambert. Travail belge.

Epoque : XX^{ème}.

H.: ± 46 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

178 RATY Albert (1889-1970)

Huile sur toile "Paysage de village arboré". Signé en bas à gauche Albert Raty. Ecole belge.

Dim.: ± 38x46 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

179 Lampe sculpturale ajustable en chrome.

Travail italien. Epoque: circa 1960.

(petit coup et petites griffes sur la base)

H.: ±41,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

180 Deux monnaies byzantines : Solidus or

Maurice Tibere (582-602). Buste de

face RV ange debout de face tenant

une croix (Victoriaavggi-conob).

Conservation: très beau. Et 1 Tremissis

or Maurice Tibere (582-602).

Buste profil droit. RV sur croix central

(Victori Mavriavs-conob).

Conservation: très beau.

Poids total : ± 4.2 g



Estimation : Euro : 600/800,-

[Web](#)

181 THEVENET Louis (1874-1930)

Huile sur toile "Intérieur au poêle et au chat". Signé en bas à droite Louis Thevenet et daté 1917. Ecole belge.
Dim.: ± 70x60 cm.



Estimation : Euro : 2.800/3.600,-

182 DE MAEGT Johan (1906-1987)

"Le coup de vent" en bronze à patine brune. Signé sur la base de Maegt. Reposant sur un socle en marbre noir. Travail belge.
H. (hors socle): ± 45 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

183 Monnaie byzantine : Solidus or Justin Ier (518-527): Buste cuirassé de 3/4. RV Victoire debout tenant un globe surmonté d'un croix (Victoriavgggiconob). Conservation: superbe. Poids total: ± 4.4 g.



Estimation : Euro : 800/1.000,-

184 MAGRITTE René (1898-1967), MAGRITTE Georgette (1901-1986). D'après.

"La traversée difficile" lithographie en couleur. D'après Magritte. Signé en bas à droite hors planche à la mine de plomb Georgette Magritte. Portant la mention "Lithographie d'après le tableau original de mon mari René Magritte". Ecole belge.
Dim. (planche): ± 45x30 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 185** Monnaie byzantine : Tremissis or Tibere II (578-582) atelier de Constantinople RV croix central (Victortiberiaug-conob). Conservation: très beau. Poids total: \pm 1.4 g.



Estimation : Euro : 200/300,-

-
- 186** MAISON JANSEN. Attribué à. Suite de six sièges, modèle "Empereur Savonarola" en métal chromé et cuir brun. Attribué à la Maison Jansen. Travail français. Epoque : circa vers 1960-1970. On y joint de la documentation. H.: \pm 89 cm.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

-
- 187** RIOPELLE Jean-Paul (1923-2002) "Composition" importante lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite hors planche à la mine de plomb Jean-Paul Riopelle et numéroté en bas à gauche 41/75. Ecole canadienne. On y joint l'ouvrage "Riopelle" par Pierre Schneider. Editeur Maeght de 1972, Suisse. Dim.: \pm 74x118 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 188** LALLEMAND Pierre (1959) Importante lampe à poser à balancier en aluminium. Signé sur la base Pierre Lallemand et portant une dédicace de l'artiste. Numéroté 42/100. Ecole belge. H.: \pm 87cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

- 189** Deux monnaies byzantines comprenant : un Solidus or Anastase (491-518): Buste cuirassé de 3/4. RV Victoire debout à gauche tenant la croix (Victoriavgggiconob). Conservation: beau. Poids total: \pm 4.4 g et un Tremissis or Anastase RV Victoire (Augustorum) (491-518). Conservation: très très beau. Poids total: \pm 1.3 g.



Estimation : Euro : 500/700,-

[Web](#)

- 190 DELVAUX Paul (1897-1994)**
"Vrouw en jongeman" fusain sur papier. Signé en bas à droite P. D pour Paul Delvaux et daté 2.30 (1930). Portant au dos une étiquette de collection du Ministère de l'Education Nationale. Provenance : collection de Paul Spaak. Ecole belge. Dim.: \pm 40x30 cm.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

- 191** Trois monnaies byzantines comprenant : Isaac II Aspron Trachy (1185-1195 A.D.). Poids total: \pm 1.7 g. Conservation: beau. Un Manuel I Electrum Trachy (1143-1180 A.D) On y joint 1/2 Silique AR (Carthage) Constance Ier (641-668) avec un buste de Constance Ier RV + Pax. Poids total: \pm 0.50 g. Conservation: très beau.



Estimation : Euro : 250/350,-

[Web](#)

- 192 BERROCAL Miguel (1933-2006)**
"Silva à la guitare" en résine. Signé sur la guitare Berrocal. Numéroté 31/150. Ecole espagnole. Epoque : circa 1989. Reposant sur un socle en métal. On y joint un certificat d'authenticité comprenant des instructions de montage. H.: +/- 34 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

193 DELMOTTE Marcel (1901-1984)

Huile sur panneau
"Paysage fantastique".
Signé en bas à gauche
M. Delmotte. Ecole belge.
Dim.: ± 60x80 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 194** Lot de 9 monnaies byzantines en argent et bronze comprenant : 1 Heraclius et Heraclius Constantinus, 1 Manuel I, 1 Michael III, 1 Constantin VI, 1 Heraclius Constantinus et Martina, 1 Constantinopolis, 1 John. On y joint 1 arabo-byzantin Abd Al-Malik. Conservation : TB à SUP.



Estimation : Euro : 600/900,-

[Web](#)

-
- 195** Monnaie byzantine fin d'époque romaine: Solidus Valentinianus III (425-455). Buste cuiracé. RV salu reipublicae a. Conservation: rare very fine Théodose II à gauche et Valentinien II à droite de face.



Estimation : Euro : 500/700,-

196 THEVENET Louis (1874-1930)

Huile sur panneau "Nature morte à la pipe". Signé en bas à droite L. Thevenet et daté 1920. Ecole belge.
Dim.: +/- 29x31 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

197 BERROCAL Miguel (1933-2006)

"Salvador y Dalila" en plomb sur socle en fer. Signé sous la sculpture Berrocal, numérotée 8/9 et portant sur la base le cachet du fondeur Ilva numéroté 530 20. Ecole espagnole.
H.: +/-169cm.
L.: +/-36cm.



Estimation : Euro : 8.000/12.000,-

198 GHYSELS Jean-Pierre (1932)

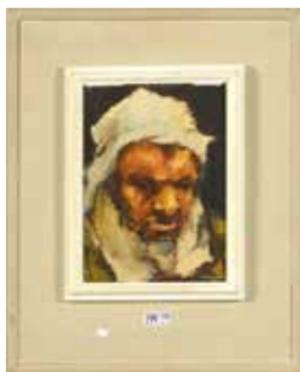
"Composition" en bronze doré sur un socle en marbre noir. Signé Jean-Pierre Ghysels et numérotée 6/6. Ecole belge.
H. (hors socle): ±19.5cm.
L.: ±28cm.



Estimation : Euro : 4.000/6.000,-

199 VAN MENS Isidore (1890-1985)

Huile sur panneau "Portrait oriental". Signée en bas à droite Isidore van Mens. Ecole belge.
Dim.: ± 19x14 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

200 CULOT Pierre (1938-2011)

"Composition" en grés émaillé blanc. Cacheté C pour Pierre Culot. Travail belge. (Une réparation).
Dim.: ± 17x 27 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 201** Monnaie byzantine : Aspron Trachy (electron) Théodore Ier (1208-1222).
Christ assis de face (concave) RV
Théodore Ier et Saint Théodore.
Pois total: \pm 4.35g.
Conservation : très très beau.



Estimation : Euro : 800/1.000,-

-
- 202** **VANDENBOSCH Georges (1912-1981)**
Huile sur toile "Composition bleue".
Signé en bas à droite Georges
Vandenbosch et daté 1980.
Ecole belge.
Dim.: \pm 105x90 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 203** Monnaie byzantine : Obole or Kyrenaïca (Ophellas) Gouverneur Ptolémaïque (322-313 BC) avec une tête de Zeus barbue à gauche RV tête féminine de Kyrene (?).
Poids total: 0.79 g. Conservation : TB.



Estimation : Euro : 300/500,-

-
- 204** **CULOT Pierre (1938-2011)**
Grand cache-pot en grés émaillé gris.
Cacheté sur la côté C pour Pierre Culot.
Travail belge. .
Dim.: \pm 25,5x36 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

205 STEVENS Alfred (1823-1906)

Huile sur toile "Marine". Signé en bas à gauche Alfred Stevens. Portant au dos une écriture manuscrite titrant l'oeuvre. Ecole belge.
Dim.: ± 36x26 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

206 Dinar or Al Mutawakkil (+851-237 AH).
Poids total: ± 4.10 g.
Conservation: très très beau.



Estimation : Euro : 350/500,-

207 DE MAEGT Johan (1906-1987)

"Femme nue allongée" en bronze à patine brune. Signé sur la base Johan de Maegt. Travail belge.
Dim.: ± 30x72x20 cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.500,-

208 HORVATH Pal (1936)

Huile sur panneau d'acrylique et relief en bois "Composition". Signé en bas en bas à droite Horvath Pal. Ecole belge.
(Une griffe).
Dim.: ± 60x60 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 209** Pendule en bronze doré surmontée de "Diane chasseresse". Cadran à fond blanc. Travail français. Epoque: XVIII^{ème}. H: ± 39 cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

- 210** Monnaie byzantine : Isaac II Angelus Hyperpyron (1185-1195 A.D) avec une Vierge assise de face RV Isaac II debout couronné par l'Archange Saint Michel. Poids total: ± 4.6 g. Conservation: presque superbe.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 211** **TUTUNDJIAN Léon Arthur (1905-1968)**
"Femme aux deux visages" à la plume d'encre noire et à la mine de plomb sur papier. Signé en bas à droite Tutundjian et daté 1926. Ecole française. Dim.: ± 210x190 mm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 212** **TERLINDEN Stéphane. (1964)**
Attribué à.
"Présentation au Temple" bas relief en céramique émaillée. Par Max Van der Linden. Ecole belge. Dim.: ± 47,5x47,5 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

213 MAISON FRANCK (XX^{ème}).

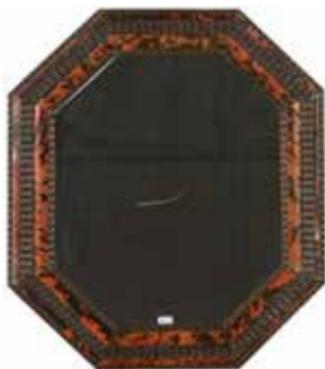
Dans le goût de.

Miroir en bois noirci et écaillé rouge.

Dans le goût de la maison Franck à

Anvers. Époque : XX^{ème}.

Dim.: ± 66x56 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

214 MAK Paul (1891-1967)

Huile sur toile "Portrait d'une élégante".

Signé en bas à droite Mak et daté 1944 à Bruxelles. Ecole russe.

Dim.: ± 101x81 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

215 Monnaie turc : Mohamed V (1909-1918) 100 piastres or.

Face Toughra, accostée de Reshat à droite au-dessus

d'une couronne avec deux carquois entrecroisés et revers légende arabe.

Conservation : TB.

Poids total :7,2g.



Estimation : Euro : 500/700,-

216 GHYSELS Jean-Pierre (1932)

"Composition" en cuivre. Signé sur la

base Jean-Pierre Ghysels et numéroté

1/3. Ecole belge. Reposant sur un socle

en marbre noir.

Dim.: ± 54x56x30 cm.



Estimation : Euro : 6.000/8.000,-

217 HORVATH Pal (1936)

Huile sur panneau d'unalit et relief en bois "Contresens" en rouge et bleu.
Par Pal Horvath. Portant au dos une étiquette avec le cachet de Pal Horvath et numéroté M H/3 11973. Ecole belge. (Légères griffes).
Dim.: ±60x60cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 218** Paire de flambeaux torse Louis XV en argent aux poinçons de Gand, daté (17)56 et de l'orfèvre Michiel de Graves (1703-1779). (Petits coups).
H.: ± 24 cm.
Poids total : ± 795 g.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 219** Bague en or blanc 18 carats sertie de diamants taille brillant pour un total de +/- 1 carat (Couleur: E-F-G; Pureté: VS-SI) et d'une turquoise (Dim.:16.2x12.7mm).
Doigt (Métrique): 55.
Poids total: +/- 10,8 g.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

220 WOUTERS Rik (1882-1916).

Attribué à.

"Maison à Boisfort (?)" lavis d'encre noire sur papier. Attribué à Rik Wouters. Ecole belge.
Dim.: ± 205x260 mm.



Estimation : Euro : 700/900,-

-
- 221** Bague en platine sertie d'un diamant taille ancienne de +/-0,80 carat (Couleur: G-H-I; Pureté: VS-SI) et de diamants taille ancienne pour un total de +/-1,50 carats (Couleur: G-H-I; Pureté: VS-SI).
Doigt (Métrique): 50.
Poids total: +/- 7,4 g.



Estimation : Euro : 900/1.200,-

-
- 222** Colonne à quatre colonnettes en marbre rose. Anonyme. Travail belge.
Epoque: XX^{ème}.
H.: ± 103 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 223 ENSOR James (1860-1949)**
"Peste dessus, peste dessous, peste partout" à la pointe sèche réhaussé de couleur sur papier. Signé en bas à droite dans la planche James Ensor. Signé et dédicacé en bas à gauche hors planche à la mine de plomb. Ecole belge.
Dim. (planche): ±19x29cm.



Estimation : Euro : 12.000/18.000,- [Web](#)

-
- 224** Collier à dix rangs de perles en turquoise au fermoir en or blanc 18 carats sertie d'une perle d'améthyste.
L.: ±44 cm.
Poids total: ± 69 g.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

225 DE MAEGT Johan (1906-1987)

"Mineur déplaçant un rocher" en bronze à patine verte. Signé sur la base de Maegt. Travail belge. Reposant sur un socle en marbre noir.
Dim. (hors socle): ± 27x48x14 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

226 MC (XX^{ème})

Dessin lavis d'encre grise et crayon noir sur papier "Composition". Monogrammé M.C. et daté (19)87.
Dim.: ±41x31,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

227 MOIGNIEZ Jules (1835-1894).**Attribuées à.**

Paire de "Trois protomes d'oiseaux aux ailes entrecroisées" en bronze à patine noire montées en lampe. Attribuée à Jules Moignez. Ecole française.
Reposant sur un socle en marbre vert.
H.: ± 87 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

228 Pendentif Belle Epoque en platine serti

de diamants taille ancienne et taille rose. Chaîne en platine postérieure.
Epoque : début XX^{ème}.
Dim.: ± 4x3,5 cm.
Poids total: ± 11,5 g.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

229 LAURENCIN Marie (1883-1956)

“Portrait d’une jeune femme” au crayon noir et bleu sur papier. Signé en bas à droite Marie Laurencin. Ecole française. On y joint un certificat d’authenticité de la galerie Monique Martel de 2008. Dim.: ± 285x215 mm.



Estimation : Euro : 1.800/2.200,-

- 230** Service à thé et café de 4 pièces à décor de “Perles” en argent 835/1000^{ème} et anses en bois noirci comprenant : une cafetière, une théière, un sucrier et un pot à lait. Poinçon d’orfèvre non identifié. Travail belge. Epoque : XX^{ème}. H.: ± de 10 à 21 cm. Poids total: ± 1855 g.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 231** Bague en or jaune 18 carats sertie d’une émeraude taille ovale de ±1.30 carats et de diamants taille brillant pour un total de ±1 carat (Couleur: I-J; ureté: VVS-VS). Doigt (Métrique): 62. Poids total: ± 13.3 gr.



Estimation : Euro : 1.400/1.800,-

232 BAERTSOEN Albert (1886-1922)

Huile sur panneau “Vue de Bruges”. Signé en bas à droite A. Baertsoen. Ecole belge. Dim.: ±25x31 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

233 DESSAUVAGE Tjok (1948)

Lot de trois pièces comprenant :
Deux vases en grès, daté 2004 et 2009,
et une "Composition" en terre cuite.
Signé sous la base Tjok Dessauvage.
Travail belge.
H.: ± de 5 à 16 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

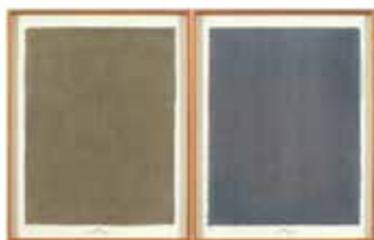
- 234** Deux petites montres gousset en or jaune 14 carats. L'une est sertie d'émail.
Diam.: ±3.1cm et 3.2cm.
Poids total: ±50.6g.



Estimation : Euro : 500/700,-

235 CLARKS Clarysse (1937). Attribué à.

Paire de techniques mixte
"Composition" sur papier. Par Clark
Clarysse. Ecole belge. Epoque : circa
1980-1981. Figurent page 54-55 de
l'ouvrage "Clark CLARYSSE - Galerie Hugo
Minnen - Antwerpen 1995".
Dim.: ± 60x40 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 236** Rare assiette en porcelaine polychrome de Tournai à décor d'un "Arbre fleuri surgissant d'un rocher", de "Chrysanthèmes" et un "Papillon".
Marque sous la base en creux et en or à la tour. Epoque: circa vers 1763-177.
Référéncé dans l'ouvrage
"Chine et Chinoiserie" page 52.
Diam.: ± 23,5 cm.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

[Web](#)

-
- 237** Fossile de poisson en deux parties.
Dim: $\pm 48.5 \times 13$ cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 238** **SMEERS Frans (1873-1960)**
Huile sur toile "Jeune fille au fauteuil".
Signé en bas à droite Frans Smeers et
daté 2019. Ecole belge. Portant au dos
une étiquette de collection. (Un trou).
Dim.: $\pm 60 \times 44$ cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 239** Paire de tasses et sous tasses en
porcelaine polychrome de Tournai et
or à décor d'une "Frise formant une
guirlande". Epoque: XVIII^{ème}.
H.: $\pm 6,5$ cm.
Diam.: ± 13 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 240** Montre gousset en or jaune 18 carats
de marque Orion. Double cuvette en or.
En état de fonctionnement.
Dim.: $\pm 6.2 \times 4.5$ cm.
Poids total: ± 68 g.



Estimation : Euro : 600/800,-

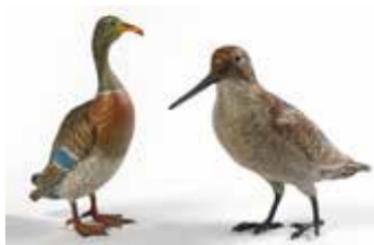
241 GENTILS Vic (1919-1997)

“Sculpture 9” en assemblage de bois à patine doré. Numéroté et portant une étiquette de collection au dos.
Par Vic Gentils. Ecole belge.
Dim.: ±85x90cm.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

- 242** Lot de deux pièces : une bécasse et un canard en bronze peint à froid.
Travail de Vienne. Epoque: XX^{ème}.
H.: ± 21 et 23 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

243 LE VERRIER Max (1891-1973)

“Lueur” et un cendrier “La frileuse” en régule à patine verte. Signé sur la base Le Verrier et M. Le Verrier.
Travail français. (*).
H.: ±33,5 cm et 13,5cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

244 TING Walasse (1929-2010)

“Femme nue allongée” aquarelle sur papier. Signé au cachet en haut au centre pour Walasse Ting. Ecole sino-américaine. Cette oeuvre fut acquise dans une galerie à Knokke dans les années 90.
Dim.: ± 16x21 cm.



Estimation : Euro : 500/750,-

-
- 245** Service à thé et à café de quatre pièces de style Louis XV en argent 800/1000^{ème} comprenant: une cafetière, une théière, un pot à lait et un sucrier. Bague en bakélite. Travail belge. (Une bague manquante). Epoque : XX^{ème}. H.: ± de 13 à 24 cm. Poids total: ±1900 g.



Estimation : **Euro : 500/700,-**

-
- 246** Montre gousset en or jaune 18 carats. (* à l'émail). Diam.: ±4cm. Poids total: ±54,8g.



Estimation : **Euro : 500/800,-**

-
- 247** Lot de quatre pièces en argent 900/1000^{ème} comprenant : deux légumes couverts rond et rectangulaire. On y joint une paire de bougeoirs. Travail turc. H.: ± de 17 à 20 cm. Poids total (hors verreries): ± 4485 g.



Estimation : **Euro : 850/1.200,-**

-
- 248** Ménagère de ±70 pièces en argent 800/1000^{ème} au poinçon Delheid comprenant : 2 couverts de service, 14 grandes cuillères, 13 cuillères à dessert, 14 grandes fourchettes, 13 fourchettes à dessert et 14 couteaux et fourchettes à poissons. Travail belge. Epoque: début XX^{ème}. Poids total: ± 4240g.



Estimation : **Euro : 1.500/2.500,-**

-
- 249** Partie de ménagère de \pm 84 couverts en argent 800/1000^{ème}. Poinçon de ville et d'orfèvre non identifié. Travail italien. Epoque: XX^{ème}. Poids total: \pm 4140gr.



Estimation : Euro : 1.600/2.200,-

[Web](#)

-
- 250** Lot de quatre comprenant : un service à café 3 pièces quadripodes de style Louis XVI en argent 925/1000^{ème}. Anses en bois noirci. On y joint un plateau en métal argenté au même décor. Travail belge. Epoque : XX^{ème}. H.: \pm de 19,5 à 34 cm. Poids total (argent): \pm 2340 g.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

[Web](#)

2^{ème} Vacation Mercredi 14 mai 2025 à 18h30

Lots 251 à 500 inclus

Les accidents et restaurations mentionnés par des (*) et (**)
le sont à titre indicatif et n'engageront plus à l'avenir (en aucun cas)
la responsabilité de l'Hôtel des Ventes.

Les lots sont mis en vente avec leurs imperfections,
leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description.
(Voir article 6. Conditions générales relatives à l'acheteur.)

(*) pour les accidents-(**) pour les restaurations

[Web](#) suite de la description à voir sur le website

251 MORIN Georges (1874-1950)

“Buste de fermière” en albâtre et bronze doré. Signé sur la base au dos Morin.
Reposant sur un socle en marbre noir.
Travail allemand.
H.: ± 57 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

252 Grand chandelier à 9 bras de lumière en argent vermeil et verre incolore à décor de “Guirlandes” et de “Feuilles d’acanthés”. Poinçons de Londres daté 1902 et d’orfèvre non identifié.
Travail anglais.
H.: +/- 74 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

253 HOUSSOT Louis (1824-1890)

Huile sur toile marouflée sur toile
“Scène galante dans un parc”.
Signé en bas à droite Louis Houssot.
Portant au dos une étiquette manuscrite du restaurateur. Ecole française.
Dim.: ± 24x19 cm.



Estimation : Euro : 450/650,-

254 ROLEX

Montre bracelet de femme en acier et or jaune 18 carats de marque Rolex modèle “Oyster Perpetual Date”.
Mouvement automatique.
En état de fonctionnement.
Diam.: ±25 mm.
Poids total: ± 49,7g.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 255** Pendule Restauration en bonze doré surmontée d'un "Soldat romain" et à décor de "Minerve". Cadran doré signé "J.H. Dorese Fabr. de Bronzes de la Cour à Bruxelles". Mouvement au fil. Epoque: début XIX^{ème}. H.: ± 48 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 256** Huile sur toile marouflée sur toile "Bergers et leur troupeau au bord de l'eau". Anonyme. Ecole hollandaise. Epoque: début XVIII^{ème}. Dim.: ± 58,5x75,5cm.



Estimation : Euro : 500/750,-

-
- 257** Cartel à poser et sa console Louis XV en bois sculpté à patine verte et dorée à décor de "Fleurs" et de "Rinceaux" surmonté d'un "Pot couvert". Mouvement au fil. Avec sa clé. Epoque: XVIII^{ème}. On y joint un document de révision datant de 2012. (Balancier manquant). Travail français. H.(cartel):+/- 85 cm, (console):+/-39 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 258** Broche en or jaune 18 carats et argent sertie de diamants taille rose et de saphirs de synthèse. Dim.: ±5.7x1.4cm. Poids total: ±7.6g.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 259 ZAMPIERI Domenico dit LE DOMINIQUIN (1581-1641). D'après.**
Huile sur tableau "La Sybille de Cumes".
D'après Domenico Zampieri. Anonyme.
Ecole italienne. Epoque: fin XVIII^{ème} -
début XIX^{ème}.
Dim.: ± 56x41 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 260** Paire de grands vases Médicis en porcelaine polychrome à décor de "Scènes mythologiques d'Hadès et d'Amphitrite" et "Etrusque" sur fond or.
Marque sous la base de la manufacture de Nast à Paris. Travail français.
Epoque: début XIX^{ème}.
H.: ± 45 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 261** Lot de 4 pièces en porcelaine bleu et blanche de Delft à décor de "Dignitaires dans un jardin" comprenant : une paire de potiches couvertes surmontée d'un "Chien Fö" et une paire de vases cornet.
Marque en bleu sous la base.
Travail hollandais.
Epoque: XVIII^{ème}. (*).
H: ± de 22 à 34 cm.



Estimation : Euro : 300/450,-

-
- 262 PAREDIS Gustave (1897-1963)**
Huile sur panneau "Composition".
Signé en bas à droite Paredis Gustave.
Ecole belge.
Dim.: 74.5x60.5 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 263** Lot de trois pièces en porcelaine polychrome de Canton comprenant : un grand plat rond et une paire de petits plats ronds. Travail chinois. Epoque: circa 1880/1900. Dim.: ± 13x30x30 et 11x27x27 cm.



Estimation : Euro : 650/850,-

-
- 264** Boîte ronde en écaïlle rouge et vernis Martin Louis XVI entièrement peinte de "Scènes portuaires". Travail français. Epoque: XVIII^{ème}. On y joint une facture de chez Marie Maxime à Paris en 2004. (Légers *). Diam.: ±8cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 265** **PICOU Henri Pierre (1824-1895)**
Huile sur toile "Vierge à l'enfant".
Signé en bas à droite Henri Picou et daté 1870. Ecole française.
Diam.: ± 54 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 266** Pendentif en or jaune 18 carats et argent serti d'une aigue marine de taille émeraude et de diamant taille rose. Chaîne en or 18 carats postérieure. Dim.: ± 3x2,5 cm. Poids total: ± 13g.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 267** Paire de coupes en argent surmontées de verre opalin vert à décor de "Rinceaux" réhaussées d'or au poinçon 13 et d'importation. Poinçon d'orfèvre d'étoile non identifié. Travail allemand. Epoque: XIX^{ème}. (* et **). H: ±22 cm.



Estimation : Euro : 300/450,-

-
- 268** **VAN DYCK Antoine (1599-1641).**
Suiveur de.

Huile sur panneau de chêne "Vierge à l'enfant". D'après Antoine Van Dyck. Anonyme. Ecole flamande. Epoque: XVII^{ème}. Portant au dos un cachet à la cire rouge de collection. Dans un encadrement en bois sculpté et doré. Dim.: ± 67x53 cm.



Estimation : Euro : 4.000/6.000,-

-
- 269** Plat rectangulaire en porcelaine polychrome de Chine à décor en émaux de la "Famille verte", de "Criquets", "Oiseaux" et "Fleurs". Epoque : Kangxi, 1662-1722. L.: ± 31,5 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 270** "Vierge à l'enfant" en bois sculpté et polychromé. Epoque: XII^{ème}-XIII^{ème}. Travail catalan. (Petits écailllements). H.: ± 67 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

271 PERMEKE Constant (1886-1952)

Huile sur panneau d'unalut
"Le facteur de Jatekke". Signé en bas à gauche Permeke. Ecole belge.
Dim.: ± 62x52 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 272** Collier en or blanc 18 carats serti de pendeloques de citrines pour un total de 9,7 carats, de tourmalines roses pour un total de 18,13 carats, de topazes bleues pour un total de 18.68 carats et le fermoir serti de diamants taille brillant pour un total de 0,06 carats.
L.: ± 50 cm.
Poids total : ± 18,1 g.



Estimation : Euro : 900/1.200,-

-
- 273** "Phoenix sur son rocher" en grès émaillé polychrome Sancai. Travail chinois.
Epoque : Kangxi, 1662-1722.
H.: ± 19 cm.



Estimation : Euro : 350/450,-

274 PLUMOT André (1829-1906)

Huile sur panneau "La chevrrière".
Signée en bas à droite André Plumot et daté 1875. Ecole belge.
Dim.: ± 71,5x41 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 275** Rare maronnière ronde couverte ajourée à décor en camaïeu bleu de "Peignés" et de "Filets". La prise est en forme de "Grappe de raisins". Marque en bleu sous couverte L.B pour Boch Luxembourg. Epoque: XVIIIème . (un petit fêlé et une petite égrenure).
Dim.: +/- 17x20 cm.



Estimation : **Euro : 1.200/1.500,-**

- 276** Cabinet en bois noirci, écaillé rouge, os et bronze doré ouvrant par une double porte donnant sur une galerie de miroirs et entourée de 12 tiroirs. Piètement postérieur à colonnes torsées. Travail flamand. Epoque: XVII^{ème}. (* à un miroir et transformation d'usage).
Dim.(cabinet): +/-67x105x39 cm,
(piètement): +/-74.5x11x41 cm.



Estimation : **Euro : 2.500/3.500,-**

- 277** Huile sur toile marouflée sur toile "Allégorie du roi Albert 1er". Anonyme. Ecole belge. Epoque : circa 1918-1920.
Dim.: ± 95x60 cm.



Estimation : **Euro : 400/600,-**

- 278** Importante tapisserie en laine et soie décorée d'une "Scène de chasse". Travail flamand. Epoque: fin XVI^{ème}.
Dim.: ± 343x375cm.



Estimation : **Euro : 2.500/3.000,-**

279 JAEGER-LECOULTRE

Montre bracelet d'homme de marque Jaeger Le Coultre, modèle "Etrier" en acier. Mouvement mécanique à remontage manuel. Bracelet en métal rapporté. En état de fonctionnement. Dim. (boîtier): $\pm 28 \times 25$ mm. Poids total.: $\pm 49,2$ g.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 280** Huile sur toile marouflée sur toile "Le repos pendant la fuite en Egypte". Anonyme. Ecole française. Epoque : fin XVII^{ème}. Dim.: +/- 51,5x40cm.



Estimation : Euro : 1.500/1.800,-

- 281** Revolver à percussion à barillet de 6 coups, mécanisme caché, légèrement gravé et marqué : "Pettingill's revolver, 22 juillet 1856" d'un côté et "Patented" de l'autre. Travail américain. Epoque: XIX^{ème}. L.: +/- 28cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 282** HEBERT Emile Pierre Eugène (1828-1893). Attribué à. "Méphistophélès" en bronze à patine noire. Attribuée à Emile Pierre Eugène Hebert. Reposant sur un socle noir. Travail français. H.: ± 45 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

283 BOULENGER Hippolyte (1837-1874)

Huile sur toile marouflée sur toile
"Paysage lacustre". Signé en bas à
gauche Hippolyte Boulenger.
Ecole belge.
Dim.: ± 86x121 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 284** Paire de pistolets à percussion à deux canons superposés, à dama lisse, du modèle 1855 réglementaire français. Crosse en noyer, quadrillée. Boîtes à capsules dans les pommeaux. Poinçonnés sur le canon ELG pour Liège. Travail liégeois. Epoque: XIX^{ème}. (Fracture à un des bois.)
L.:+/-34 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 285** Alliance américaine en or blanc 18 carats sertie de diamants taille brillant pour un total de ±1.40 carats (Couleur: G-H; Pureté: SI). Doigt (métrique):53.
Poids total: ±3g.



Estimation : Euro : 750/850,-

**286 VAN SCHENDEL Petrus (1806-1870).
Attribué à.**

Huile sur panneau "Retour de pêche au crépuscule". Attribué à Petrus Van Schendel. Ecole hollandaise.
Dim.: ± 35x46 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 287** Lot de 4 pièces en porcelaine polychrome de Chine à décor dit "Famille rose" de "Paysage animé" et "Fleurs" comprenant : une paire d'assiettes, une assiette creuse et un plat.
Epoque : Qianlong, 1736-1795.
Diam.: ± de 22 à 29 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 288** Bague en or jaune 14 carats sertie de diamants taille baguette et taille brillant pour un total de ±2,60 carats (Couleur: I-J; Pureté: VS-SI).
Doigt (Métrique): 51-52.
Poids total: ±6,2 g.



Estimation : Euro : 1.250/1.500,-

-
- 289 DE NOTER David (1818-1892)**
Huile sur toile "Nature morte aux fruits et éventail japonais". Monogrammé en bas à droite D.T. pour David de Noter et daté (18)49. Ecole belge.
Dim. ± 38x30 cm.



Estimation : Euro : 650/850,-

-
- 290** Console d'applique Louis XV en bois sculpté et doré surmontée d'une tablette moulurée en marbre blanc. Marquée à l'intérieur de la planche arrière Joo.
Epoque: XIX^{ème}.
Dim.: +/-116,5x84x63,5cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

291 DESCOMPS Joe (1869-1950)

“Femme assise et un amour” en bronze à patine brune. Signé sur la base Joe Descomps et portant la marque de fondeur Susse frères. Travail français. Dim.: ±34x70cm.



Estimation : Euro : 1.400/2.000,-

- 292** Huile sur toile marouflée sur toile “Joueur de flûte”. Anonyme. Ecole hollandaise. Epoque: fin XVII^{ème} début XVIII^{ème}. Dim.: ± 47x34 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 293** Console d'applique en bois sculpté rechapé à deux patines blanche et doré à décor de “Putti” et de “Blasons”. Travail français. Epoque: XVII^{ème}. Dim.: ± 30x68x23 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 294** Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18 carats sertie de micro-mosaïques aux deux décors différents. Présentée dans son étui d'origine. L.:+/-2cm. Poids total: +/-5,1g.



Estimation : Euro : 200/300,-

**295 HELLEMANS Marie Joséphine
(1796-1837)**

Huile sur panneau "Nature morte au vase de fleurs, à l'iris et au papillon".
Signé en bas à droite Hellemans et daté 1829. Ecole flamande.
Dim.: ± 69x45 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

296 Meuble de chevet Louis XV en placage de bois de rose en frisage ouvrant à trois tiroirs surmonté d'une tablette à décor de "Fleurs". Travail français. Epoque: XVIII^{ème}.
Dim.: ±68x43x29,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

297 Petit bureau dit "Davenport" en placage de loupe de noyer ouvrant par un vantail garni de cuir donnant sur deux tiroirs et surmonté d'un compartiment à écritoire. Ouvrant par 8 tiroirs en partie basse. Travail anglais.
Epoque: XIX^{ème}.
Dim.: +/- 87x56x54 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

**298 DE BRAEKELEER Ferdinand I
(1792-1883)**

Huile sur toile "Rue animée devant l'ancien hôtel de Clisson incorporé aujourd'hui à l'Hôtel de Soubise à Paris".
Signé en bas à gauche Ferdinand de Braekeleer. Ecole belge. (Une déchirure).
Dim.: +/-54x43,5cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 299** Paire de boucles d'oreilles en or blanc 14 carats sertie d'émeraudes taille poire et de diamants taille brillant pour un total de +/-2.50 carats (Couleur: I-J; Pureté: VVS-VS).
L.: +/-4.2cm.
Poids total: +/- 10.3 g.



Estimation : Euro : 1.600/1.800,-

- 300** Plateau-Encrier en cuivre émaillé bleu de Limoges à décor de "Rinceaux" blanc et or et de miniatures figurant des "Portraits". Reposant sur une monture en bronze postérieure. Travail français. Epoque: fin XVI^{ème} - début XVII^{ème}. (* et **).
Dim.: +/- 62x42 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 301** **VAN APSHOVEN Thomas (1622-1664). Suiveur de.**
Huile sur toile marouflée
"Les fumeurs de pipe à l'auberge".
Suiveur de Thomas van Apshoven.
Ecole flamande.
Dim.: ± 41,5x33 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 302** Ensemble de deux "Putti" en bois sculpté et polychromé. Travail du sud de la France. Epoque: fin XVII^{ème}.
H.: ± 30 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 303** Paire d'“Eléphants” en porcelaine polychrome de Saxe. Cachetée sous la base, modèle 2376 Travail allemand. Epoque : XX^{ème}. (*). H.: +/-22cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 304** **BERCHEM Nicolas (1620-1683).**
Suiveur de.
Huile sur panneau “Scène portuaire”.
Suiveur de Nicolas Berchem.
Ecole hollandaise.
Dim.: ± 22x27 cm.



Estimation : Euro : 300/450,-

-
- 305** Bague jonc “Fleurs” en or blanc 18 carats sertie de diamants taille brillant pour un total de ± 0,77 carat. Doigt (métrique) : 53. Poids total.: ± 6,3 g.



Estimation : Euro : 900/1.200,-

-
- 306** **GOURDIN Jean-Baptiste (1723-1781)**
Lot de trois pièces en bois rechampi à patine grise comprenant : Deux chaises Louis XV. Dont une estampillée sous la base Gourdin. On y joint une bergère Louis XVI. Travail français. Epoque: XVIII^{ème}. H.: +/- 95 et 96 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

307 DELAROCHE Paul (1797-1856)

Huile sur toile "Vachère et son troupeau". Signé en bas à gauche H. Delaroche et daté 1865. Ecole française.
Dim.: ± 63x90 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

308 DUPAGNE Arthur (1895-1961)

"Femme africaine agenouillée" en plâtre à patine verte. Signé sur la base Dupagne et daté (19)60. Travail belge.
H.: ± 48,5 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

309 Paire de boucles d'oreilles en or blanc 18 carats sertie d'ambre et de diamants taille brillant pour un total de +/-0.40 carat (Couleur: I-J; Pureté: VVS-VS). L.: +/-2.5cm. Poids total: +/- 3.5 g.

Estimation : Euro : 400/600,-

310 DRYANDER Johan Friedrich (1756-1812)

Huile sur toile marouflée sur panneau "Deux enfants et leur chien". Signé en bas à gauche Dryander et daté 1807. Ecole allemande.
Dim.: ± 42x31 cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.500,-

-
- 311** Vase gourde en grès émaillé Sancai formant deux carpes accolées. Anses à décor de "Lapin". Marque à six caractères. Travail chinois. Epoque : XIX^{ème}. Monté à l'électricité. (Eclat)
H.: ± 18 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 312** Petite vitrine de style Louis XV en noyer sculpté et panneau peint d'une "Scène galante" ouvrant à une porte vitrée donnant sur 5 étagères. Travail français. Epoque: circa 1900. (Manque une étagère).
Dim.: ± 194x74x34 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 313** Huile sur toile marouflée sur toile "Nature morte au vase de fleurs". Anonyme. Ecole française. Epoque: XVIII^{ème}. On y joint un document de restauration daté de (19)68.
Dim.: ± 50x43 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 314** Bague "Tank" en platine sertie de diamants taille ancienne pour un total de ± 0,40 carat (Couleur I-J ; Pureté VS-SI). Doigt (métrique): 54. Poids total.: ± 11,7 g.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 315** "Cheval debout" en terre cuite polychrome. Travail chinois. Epoque : période Tang, 618-907. (queue amovible).
Dim.: ± 48x44 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 316** Huile sur toile "Caritas". Anonyme. Ecole flamande. Epoque : XVII^{ème}.
Dim.: ± 82x70 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 317** Légumier couvert de style Empire armorié en argent 800/1000^{ème} à décor de "Palmettes"; Poinçon français et d'orfèvre JMB non identifié. Epoque : XX^{ème}.
Dim.: ± 15x25x21 cm.



Estimation : Euro : 300/450,-

-
- 318** Petit coffre en bois et fer forgé. Reposant sur un piètement postérieur. Travail hollandais. Epoque: XVII^{ème}.
Dim.: ± 60x40x42 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

319 CASSIERS Henri (1848-1944)

Paire de techniques mixtes
"Ruelle animée" et "Paysage au canal"
à la gouache et au crayon sur papier.
Signé en bas à droite H. Cassiers.
Ecole belge.
Dim.: ±23.5x24 cm.



Estimation : Euro : 600/900,-

320 Bureau en marqueterie et incrustation
d'ivoire à décor d'"Apollon et sa lyre",
de "Rosaces", et "Médallillons". Ouvrant
à deux tiroirs en ceinture et reposant
sur dix pieds droits à décor de "Figures
géométriques". Travail italien ou
espagnol (?). On y joint un certificat
cites. Epoque : XIX^{ème}.
Dim.: ±74x125x75cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

321 Paire de "Médallions d'homme et de
femme" en marbre blanc et rouge.
Epoque : début XIX^{ème}. Travail français.
Dim.: ± 60x50 cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

322 Huile sur toile "La descente de croix".
Anonyme. Ecole flamande, Anvers.
Epoque: fin XVII^{ème} - début XVIII^{ème}.
Dim.: ± 142x119 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

323 WANTE Ernest (1872-1960)

“Danseuse orientale” en bronze doré incrusté de pâtes de verre colorées. Signé au dos E. Wante. Travail belge. Reposant sur un socle en onyx vert. H.: ± 30,5 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 324** Pendentif en or jaune 18 carats serti d'un jade sculpté et d'un anneau de corail rouge. Travail chinois. Epoque : XX^{ème}. Dim.: ± 8x3,5 cm. Poids total: ± 3,68 g.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 325** Huile sur toile marouflée sur panneau “Portrait d'une femme russe”. Anonyme. Ecole russe. Epoque: fin XIX^{ème}. Dim.: ± 43x35 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

326 AMORGASTI Antonio (1880 - 1942)

“Lionne combattant un serpent” en bronze à patine brune. Signé sur la base Antonio Amorgasti et daté 1920. Travail italien. Reposant sur un socle en marbre vert. Dim.: ± 40x14x13 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 327** "Jingasa" Rare chapeau de samouraï en bois laqué de forme plate (ichimonji jingasa). Travail japonais.
Epoque : XIX^{ème}, période Edo.
Diam.: +/- 43 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

[Web](#)

-
- 328** MÜLLER-BRIEGHEL Wilhelm
(1860-1916)

Huile sur toile "Marine". Signé en bas à droite Müller Brieghel. Ecole allemande.
Dim.: ± 81x137 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 329** Paire de boucles d'oreilles en or jaune
14 carats sertie de diamants taille
brillant pour un total de +/-0.46 carat
(Couleur: I-J; Pureté: VVS-VS).
L.: +/-1,4cm.
Poids total: 2,7 g.



Estimation : Euro : 360/450,-

-
- 330** Secrétaire droit Charles X en placage
de palissandre et marqueterie en bois
clair ouvrant par un tiroir en ceinture,
un abattant donnant sur trois tiroirs,
deux portes donnant sur trois tiroirs et
surmonté d'une tablette en marbre blanc
mouluré. Epoque: début XIX^{ème}.
(* à la serrure de l'abattant).
Dim.: +/-95x147x45cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

[Web](#)

- 331** Ensemble de quatre gouaches sur carton "Vue du Vésuve et de la côte napolitaine". Anonyme. Ecole italienne. Epoque : XX^{ème}. Dim.: +/- 18,5x25 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 332** Bureau à pente Transition en bois de placage et marqueterie à décor de "Trophées" et de "Fleurs". Ouvrant par un vantail donnant sur six tiroirs, deux casiers, un tiroir secret et quatre tiroirs en partie basse. Travail français, région de Besançon. Epoque: XVIII^{ème}. Dim.: ±110x112x52cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 333** Pendentif "Cercle" en jade noir et nacre au fermoir en or blanc 18 carats serti de diamants pour un total de ±0,43 carat. Cordon noir. Diam.: ± 4 cm. Poids total: ± 8,1 g.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 334** Huile sur toile marouflée sur toile "La chasse au cerf". Anonyme. Ecole flamande. Epoque : XVII^{ème}. Dim.: ± 84x99 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 335** "Sainte Barbara" en chêne sculpté.
Anonyme. Travail anversois.
Epoque: XVI^{ème}. (Manques)
H.: ± 90 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 336** Pendule Louis XVI en bronze doré et marbre blanc surmontée d'un "Pot couvert". Cadran à fond crème et mouvement signé Imbert Lainé à Paris. Travail français. Epoque: XVIII^{ème}. Mouvement au fil.
H.: ± 37 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 337** **KONINCK Salomon (1609-1659), REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669). Cercle de.**
Huile sur panneau de chêne parqueté
"Portrait d'un vieillard barbu en toque rouge". Attribué à Salomon Koninck, cercle de van Rijn Rembrandt. Epoque: XVII^{ème}. Travail hollandais. Bel encadrement en bois sculpté et doré XVIII^{ème}. On joint 3 documents. Provenance : ancienne collection Goldschmidt. Dim.: ± 69x52 cm.



Estimation : Euro : 3.000/5.000,- [Web](#)

- 338** Collier en or blanc 18 carats serti d'émeraudes taille marquise pour un total de ±2,80 carats et d'un diamant taille ancienne de ± 1 carat (Couleur: F-G-H; Pureté: VS-SI) et de diamants taille brillant pour un total de ± 0,95 carat (Couleur: J-K; Pureté: SI). Total diamants: 1,95 carats.
L.: ±43cm.
Poids: ± 26,1 g.



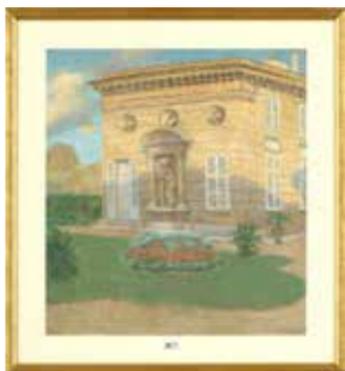
Estimation : Euro : 2.500/3.500,- [Web](#)

-
- 339** Paire de bougeoirs Louis XIV en bronze doré. Travail français.
Epoque: vers 1700.
H.: ± 28 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 340** **STEVENS Gustave Max (1871-1946)**
"Jardin du pavillon de la Légion d'honneur" gouache et pastel sur carton. Signé en bas à droite Gustave Stevens. Ecole belge.
Dim.: ± 55x48 cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

-
- 341** Vitrine double corps en bois de placage et marqueterie à décor de "Vases de fleurs" et "Feuillages". Ouvrant par deux portes dans la partie basse et deux portes vitrées dans la partie haute. Intérieur recouvert de velours vert. Reposant sur des pieds boules.
Travail hollandais. Epoque: circa 1800.
Dim.: ±229x158x37cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 342** «L'amour courtois» miniature peinte sur nacre. Montée en broche en or jaune 18 carats et sertie de tourmalines roses. Période: fin XIX^{ème}.
Dim.: ± 5x4,5 cm.
Poids total: ±17,7 g.



Estimation : Euro : 600/800,-

343 GALEA Luigi Maria (1847-1917)

Huile sur carton "Le port de Sliema à Malte". Signé en bas à gauche L. Galea. Ecole maltaise.
Dim.: ± 22x53 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 344** Paire de cassolettes tripode de style Louis XVI en bronze doré et marbre blanc orné de "Têtes de bélier". Transformable en bougeoir. Travail français. Epoque: XIX^{ème}. H.: ± 29 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 345** "Buste de François 1er" en bronze à patine brune. Travail français. Epoque: fin XVIII^{ème} - début XIX^{ème}. H.: ± 59 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 346 LENS Andries Cornelis (1739-1822). Attribué à.**
Huile sur toile marouflée sur toile "Christ sur la croix". Attribué à André Corneille Lens. Ecole flamande. Epoque: XVII^{ème}.
Dim.: ± 71x48 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 347** Importante "Sainte" en bois sculpté.
Travail flamand. Epoque : XVII^{ème}.
(Manques les mains).
H.: ± 141 cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

-
- 348** Bague en or blanc 18 carats sertie de
diamants taille brillant pour un total
de ±0,80 carats (Couleur: F-G-H;
Pureté: VVS-VS).
Doigt (Métrique): 50.
Poids total: ± 8 g.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 349 STEVENS Alfred (1823-1906)**
Huile sur panneau "Marine". Signé en
bas à droite A. Stevens. Ecole belge.
Dim.: ± 34x24 cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

-
- 350** Commode de style Transition en bois
de placage et marqueterie à décor
de "Vases de fleurs" ouvrant à trois
 tiroirs et surmontée d'un marbre
rouge. Garniture en bronze à décor de
"Guirlandes". Epoque: XIX^{ème}.
Dim.: ± 91x130x53,5 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

351 DE MAEGT Johan (1906-1987)

“Buste de femme” en bronze à patine brune. Signé sur la base J. de Maegt et daté 01.04.43. Travail belge. Reposant sur un socle de marbre rouge.
H. (hors socle): ± 54 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 352** Huile sur panneau parqueté
“Portrait d’homme”. Anonyme.
Ecole allemande. Epoque: XIX^{ème}.
Dim.: ± 40x30 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 353** Bague “Solitaire” sertie d’un diamant central taille brillant de ±0,35 carat et pavée de diamants taille brillant pour un poids de ± 0,07 carat (Couleur:EFG; Pureté:VVS-VS).
Doigt (métrique): 51.
Poids total: ± 2.7g.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 354** “Vierge à l’enfant” en terre cuite à patine brune. Travail anversois.
Epoque: XVII^{ème}.
(** et une couronne manquante).
H.: ± 60 cm.



Estimation : Euro : 1.600/2.000,-

355 OUTER Nestor (1865-1930)

"Hulans en observation près du bois de Bampont quelques jours avant la bataille du 22 août 1914 à Virton" aquarelle sur papier. Signé en bas à droite Nestor Outer et daté 1914. Ecole belge. (Taches).
Dim.: ± 28x45,5 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 356** Sabre de type "Nimcha" à lame, monture et garde en fer damasquinée en or à décor "Géométriques". Fourreau en argent émaillé surmonté d'une poignée en corne. Non poinçonné mais testé. Travail marocain. Epoque: milieu XIX^{ème}.
L.: ± 104 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.300,-

- 357** Paire de boucles d'oreilles en or blanc 18 carats sertie de rubis taille ovale couleur sang de pigeon pour un total de +/-0,92 carat et de diamants taille brillant pour un total de +/-0,47 carat (Couleur: E-F-G; Pureté: VVS-VS).
L.: +/-1cm.
Poids total: +/- 2,7 g.



Estimation : Euro : 850/1.250,-

358 HUBERTI Edouard Jules Joseph (1818-1880)

Huile sur toile "Paysage des Fagnes". Signé en bas à droite Huberti. Ecole belge.
Dim.: ± 31x19 cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

-
- 359** Lot de deux pièces comprenant : une coupe libatoire et un Bitong en corne de buffle finement sculptée à décor de "Paysage animé" et d'"Animaux". Travail chinois. Epoque : XIX-XX^e siècle. (accidents à la coupe libatoire). H.: ±12 cm et 14 cm. Poids total : 760g.



Estimation : Euro : 250/350,-

-
- 360 LAPORTE Émile (1858-1907)**
"Pro patria" en bronze à patine brune.
Signé sur la base Emile Laporte et numéroté 84 0909. Travail belge.
H.: ±89 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 361 RATY Albert (1889-1970)**
Huile sur toile "Paysage de village en Ardennes". Signé en bas à droite Albert Raty. Ecole belge.
Dim.: ±47x54 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 362 BROODT C. (XIX^{ème}-XX^{ème}). (?).**
"Maternité" en bronze à patine brune.
Signé au dos C. Broodt (?) et daté 1905. Travail belge.
H.: ± 32 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 363** Broche Art Déco en platine sertie de diamants taille ancienne pour un total de +/- 3,70 carats (Couleur I-J ; Pureté VS-SI).
Dim.: +/- 5x2,2 cm.
Poids total: +/- 12,5g.



Estimation : Euro : 1.100/1.500,-

- 364** Huile sur toile marouflée sur toile "Portrait de G. de Luys (?)". Daté en bas à gauche 1679. Anonyme. Ecole hollandaise. Ancienne attribution à Gaspard Netcher. Epoque : XVII^{ème}.
Dim.: ± 120x97 cm.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

- 365** Lanterne de style Louis XVI en bronze doré et verre incolore à trois bras de lumière. Travail français. Epoque: début XX^{ème}.
H.: +/- 71 cm.



Estimation : Euro : 300/450,-

- 366** Lot de cinq pièces en cristal incolore taillé et monture en argent comprenant : un grand drageoir dans le goût de Vonèche. On y joint deux paires de carafons. Poinçon d'étoile et d'orfèvre non identifié. Travail espagnol (?). Epoque: XIX^{ème} et XX^{ème}.
H.: ± de 26 à 49 cm.



Estimation : Euro : 500/750,-

-
- 367** Huile sur toile «Le Calvaire entouré de la Vierge et saint Jean». Anonyme.
Ecole flamande, Anvers. Epoque: XVII^{ème}.
(Petits écailllements).
Dim.: ±58x49 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 368** Bracelet en or blanc 18 carats serti d'émeraudes pour un total de ±1.80 carats et de diamants taille brillant pour un total de ±1.60 carats (Couleur: F-G-H; Pureté: VVS-VS).
Dim. int.: ±5.7x4.6cm.
Poids total: ± 18.5 gr.



Estimation : Euro : 1.600/1.800,-

-
- 369** Icône peinte sur bois à décor du Christ Pantocrator. Travail grec.
Epoque: début XIX^{ème}.
Dim.: ± 41x28 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 370** SODAR André (1830-1903)
Huile sur toile "Fermette animée".
Signé en bas à droite André Sodar et daté 1881. Ecole belge.
Dim.: ± 60x72 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 371** Grande icône en bois sculpté de chapiteaux figurant la "Vierge à l'enfant" entouré de "Saint Michel" et de "Saints" surmontée de la "Crucifixion".
Epoque: XVII^{ème}. Travail grec.
Dim.: +/- 40x33 cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

-
- 372** Jardinière de style Louis XVI en argent 800/1000^{ème} et verre bleu à décor de "Frise", de "Médaillons" et de "Feuille d'Acanthe". Travail allemand.
Epoque : XIX^{ème}.
Dim.: ±17x45x26 cm.
Poids (hors verrerie): 885 g.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 373** **CLAYS Paul Jean (1819-1900)**
Huile sur toile marouflée sur toile "Marine". Signé en bas à droite
P. J. Clays. Ecole belge.
Dim.: ± 76x128 cm.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

-
- 374** Collier en or jaune 18 carats serti de perles d'eau douce de forme baroque et de quartz rose.
L.: ± 66 cm.
Poids total: ± 79,5 g.



Estimation : Euro : 900/1.200,-

- 375** Petite icône peinte sur bois figurant un «Calendrier liturgique entourant la Résurrection du Christ». Travail russe. Epoque: XIX^{ème}. Dim.: ± 31x26 cm.



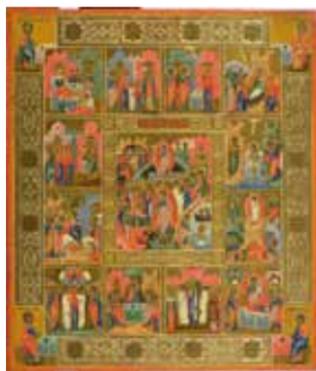
Estimation : Euro : 400/600,-

- 376 WOUTERS Frans (Lier 1612-Anvers 1659). Suiveur de.**
Huile sur cuivre "Diane surprise au bain". Suiveur de Frans Wouters. Anonyme. Ecole flamande. Epoque: fin XVII^{ème} - début XVIII^{ème}. Portant au dos trois étiquettes de collection du XIX^{ème}. On y joint un document de restauration. Dim.: ± 19,5x29,5 cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.500,-

- 377** Grande icône peinte sur bois figurant un calendrier liturgique entourant la "Résurrection du Christ" et l'"Anatase". Travail russe. Epoque: XVIII^{ème}. Dim.: +/- 45x37 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 378** Collier en or blanc 18 carats serti d'émeraudes pour un total de ± 2 carats et de diamants taille brillant pour un total de ± 0,90 carat (Couleur: E-F-G; Pureté: VVS-VS). L.: ±52.7cm. Poids total: ± 22,4 g.



Estimation : Euro : 1.900/2.200,-

379 VENOSTA R. (XIX^{ème})

Huile sur toile "Femme regardant un papillon". Signé en bas à droite R. Venosta. Ecole belge. Dans un bel encadrement en bois sculpté et doré. Dim.: ± 69x65 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 380** Belle pendule Empire en bronze doré figurant "Mercure sur un nuage" soutenant un mouvement d'horloge dans une "Lyre". Cadran à fond crème. Mouvement au fil. Travail français. Epoque : début XIX^{ème}. H.: ± 54,5 cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

- 381** Lot de deux pichets à bière en grès émaillé à décor de "Scènes historiques". Monture en étain gravé P.S.P. Travail allemand. Epoque: XVII^{ème}. (Un couvercle manquant). H.: ± de 8,5 à 28 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 382** Huile sur panneau de chêne "Saint François en prière". Anonyme. Ecole flamande. Epoque : XVII^{ème}. *Dim.: ±55,5x46 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 383** Bague "Toi et Moi" Belle Epoque en or rose 18 carats et argent sertie d'une perle et de diamants taille rose.
Doigt (métrique): 58.
Poids total: ± 2,9 g.



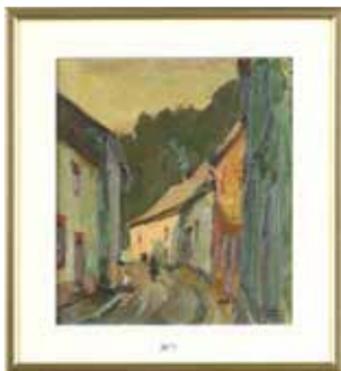
Estimation : Euro : 250/350,-

-
- 384** Grande icône peinte sur bois à décor de "La Vierge orante entourée de Saints".
Travail russe. Epoque: XVIII^{ème}.
Dim.: +/- 45x37 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 385** **RATY Albert (1889-1970)**
Huile sur toile "Vue de village en Ardennes". Signé en bas à droite
Albert Raty. Ecole belge.
Dim.: ±41x36 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 386** Bénitier Néréide en bronze partiellement argenté, socle postérieur.
Travail allemand. Epoque: XIX^{ème}.
H. (avec socle): ±30,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 387** Grande icône peinte sur bois figurant "L'Anastasis" et "Les scènes de la vie du Christ". Travail russe. Epoque: XVIII^{ème}. Dim.: ± 54x45 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 388** Huile sur panneau "Marie Madeleine". Anonyme. Ecole italienne. Epoque : début XVIII^{ème}. Dim.: ± 32x26 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 389** Bague en or blanc 18 carats sertie d'un diamant taille brillant de ± 0,90 carat (Couleur: H; Pureté: VS) et de diamants taille brillant pour un total de ±0.28 carat (Couleur: E-F-G; Pureté: VVS-VS). Doigt (Métrique): 47-48. Poids total: ± 4,1 g.



Estimation : Euro : 1.200/1.400,-

-
- 390** **PIGALLE Jean-Baptiste (1714-1785), ENGEL Giuseppe (XIX^{ème}-XX^{ème}).** D'après. "Mercure qui attache ses sandales" en marbre blanc de Cararre sculpté. D'après Jean-Baptiste Pigalle. Signé au dos Giuseppe Engel. Travail italien. H.: ± 75 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

391 VRANCX Sebastien (1573-1647)

Huile sur panneau parqueté "Les semailles". Par Sébastien Vranckx.
Signé sur le récipient avec la mains d'Anvers. Ecole flamande.
Epoque : circa 1618. Faisant partie d'une suite "Les quatre saisons".
On joint une documentation de l'exposition de la galerie Robert Frinck de novembre 1965.
Dim.: +/- 26x37 cm.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

392 Partie de ménagère de +/-113 couverts en métal argentés aux poinçons Christofle dans leur coffret d'origine comprenant: 24 grandes fourchettes, 12 grandes cuillères, 12 fourchettes à poisson, 12 couteaux à poisson, 12 fourchettes à dessert, 12 cuillères à dessert, 12 cuillères à thé et 17 couverts de service.



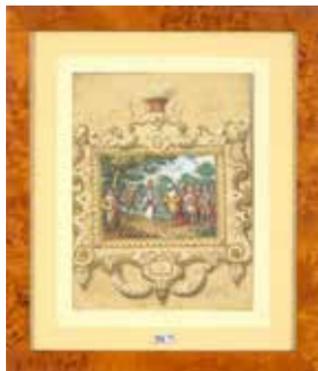
Estimation : Euro : 600/800,-

393 Broche "Cercle" en or blanc 18 carats sertie de perles et de pierres bleues.
Diam.: +/- 3 cm.
Poids total: +/- 9,2 g.



Estimation : Euro : 250/300,-

394 WEISER B. (XVIII^{ème}- XIX^{ème})
"La halte des ottomans" gouache sur papier. Signé en bas à droite B. Weiser.
Dim.: ± 28x21 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 395** Grande icône peinte sur bois figurant "Le Christ Pantocrator". Travail russe. Epoque: XVIII^{ème}. Dim.: ± 49x40 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 396** "Cadran solaire" en pierre sculptée à décor de "Méduse". Travail italien. Epoque : XVII^{ème}. H.: ± 39 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 397 SPAGNOLINI Arnolfo (1764-1815)**
Paire d'aquarelles et gouaches sur carton "Scène animée près du mausolée d'Hadrien à Rome". Signées en bas à gauche et à droite Arnolfo Spagnolini et daté 1794. Ecole italienne. Dim.: ±47x61 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 398** "Saint Evêque" en bois sculpté et polychromé. Travail flamand. Epoque : XVII^{ème}. (Manques, * et **). H.: ± 81 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 399** Paire de flambeaux torse Louis XV en argent au poinçon d'Ath daté 1770 et 1771 et d'orfèvre ND non identifié.
Dim.: ± de 24,5 à 26 cm. (Petits coups).
Poids total: ± 605 g.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 400** Huile sur panneau "Saint-François de Sales". Anonyme. Ecole flamande.
Epoque : XVII^{ème}. Portant une étiquette de collection au dos.
Dim.: ± 27x21,5 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 401** **GRISARD E. (XIX^{ème})**
Paire de grands vases en faïence de Sèvres à décor de "Scènes galantes" et "Paysages". Signés en bas à droite E. Grisard. Monture en bronze doré. Travail français. Epoque : XIX^{ème}. (Manque les frêtelles en bronze).
H.: +/- 65 cm.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

- 402** Bague en or jaune et or blanc 18 carats pavée de diamants taille brillant pour un poids de ±1 carat (Couleur: EFG; Pureté: VVS-VS).
Doigt (métrique): 62.
Poids total: ± 11,7g.



Estimation : Euro : 1.400/1.600,-

403 **SIOUNTAS George (1937)**

Huile sur toile "Combat en Grèce Antique". Signé en bas à droite George Siountas. Ecole grecque. Dim.: ± 88,5x119 cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

404 Paire de "Putti" en bois sculpté à patine dorée et argentée. Travail italien. Epoque : fin XVII- début XVIII^{ème}. H.: +/- 56 et 57 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

405 Lot de deux "Vierge à l'enfant" en pin et l'autre en châtaigner sculpté et polychromé. Epoque: Fin XVII^{ème}. Travail espagnol. (Petits écailllements). H.: ± 43 et 81 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

406 Huile sur toile marouflée sur toile "Saint en prière". Anonyme. Ecole française. Epoque: XVIII^{ème}. Portant au dos une étiquette de collection de Dik Dilevier. Dim.: ± 62x47 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 407** Paire de boucles d'oreilles en or rose
18 carats sertie d'opales et de diamants
taille brillant pour un total de +/-0,56
carat (Couleur: I-J; Pureté: VVS-VS).
L.: +/-1.2cm.
Poids total: +/-4 g.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 408** **MICHALLON Claude (1751-1799)**
"Gavroche" en bronze à patine brune.
Signé sur la base Michallon et daté
1899. Travail français. Reposant sur un
socle en marbre vert.
H. (hors socle): ± 18,5 cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

-
- 409** Huile sur panneau
"Vue de village animée". Anonyme.
Ecole flamande, Anvers.
Epoque : XVII^{ème}.
Dim.: ± 27x40 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 410** Paire de chenêts en bronze doré à décor
de "Putti musiciens" de style Louis XV.
Travail français. Epoque: XIX^{ème}.
H.: ± 26,5 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 411** Bague "Fleurs" en or blanc 18 carats sertie d'émeraudes pour un total de ± 1.39 carats et de diamants taille brillant pour un total de ± 0.49 carats (Couleur G-H ; Pureté VS).
Doigt (métrique): 53.
Poids total: $\pm 5,7$ g.



Estimation : Euro : 900/1.200,-

-
- 412** MEUVIS (XIX^{ème}-XX^{ème})
Suite de quatre gouaches ovales sur carton dont deux signées comprenant : deux "Scène fluviale". Signées en bas à droite Meuvis. On y joint deux "Vue du Vésuve en éruption". Anonyme. Ecole italienne. Epoque : XX^{ème}.
Dim.: +/- 32x41 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 413** "Christ" en bois portant des traces de polychromie. Travail espagnol. Epoque: XVII^{ème}. On y joint un document de certification signé de la galerie France-Antiquités à Bruxelles et daté 1971.
Dim.: $\pm 56 \times 54$ cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 414** Vase Art Nouveau en pâte de verre opalescent bleu à décor de "Chardons" gravés et de "Symphorines" émaillées. Signé sous la base Emile Gallé et marque au chardon déposé. Travail français. Epoque : circa 1900.
H.: ± 18.5 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 415** Huile sur toile "Nature morte au vase de fleurs, au miroir et à la boule de Canton". Anonyme. Ecole allemande. Epoque : XIX^{ème}.
Dim.: ± 90x70 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 416** Lot de trois bustes de "Jeunes napolitains" en bronze à patine brune. Anonyme. Travail italien. Epoque: XIX^{ème}.
H.: ± 13,5x18 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 417** "Faune buvant à l'outre" en marbre blanc de Carrare sculpté. Anonyme. Travail italien. Epoque : début XX^{ème}.
H.: ± 45 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 418** Huile sur panneau parqueté "Pan et Syrinx". Anonyme. Ecole flamande. Epoque XVII^{ème}. (**).
Dim.: ± 41x61 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 419** "Konida-Kura raden" Très rare selle d'attelage en bois décoré de copeaux de nacre orné de décorations de cuivre qui complètent l'ensemble avec un blason familial du clan Mizuno. Travail japonais. Période Edo. Epoque: XVIII^{ème}. On y joint un document.
Dim.: +/- 48x60x58 cm.



Estimation : Euro : 350/550,-

[Web](#)

- 420** Paire de pendants d'oreilles "Moderniste" en platine et or jaune 18 carats sertie de saphirs taille ovale pour un total de +/- 6 carats et de diamants taille brillant pour un total de +/- 0,73 carat (Couleur F-G-H ; Pureté VS-SI). On y joint un certificat ALGT daté de juillet 2024.
L.: +/- 5cm.
Poids total: +/- 15,8g.



Estimation : Euro : 2.800/3.200,-

- 421** **MARATTI Carlo (Camerano 1625-Rome 1713). D'après.**
Huile sur toile "Jésus et la Samaritaine au puits de Jacob". D'après Carlo Maratti. Signé en bas à droite T.D. (?) et daté 1810. Travail italien. Epoque: XIX^{ème}. (**).
Dim.: ± 73x59 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 422** **PICAULT Emile Louis (1833-1915)**
"La science guidant l'industrie"
en bronze à patine brune. Signé sur la base Emile Picault. Travail français.
H.: ± 50 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

423 AUDRY Jacques (1743-1784)

Paire de chauffeuses Louis XVI en bois sculpté reposant sur des pieds cannelés et garnies de tissu beige à décor de "Fleurs" dont une estampillée sous l'assise J. Audry. Travail français.
Epoque : XVIII^{ème}.
H.: +/- 85 cm.



Estimation : Euro : 500/800,-

424 MULLER Léopold (1879-1961)

Huile sur toile "La Sambre vers Chatelet". Signé en bas à gauche Léop. Muller. Titré et portant une étiquette de collection au dos. Ecole belge.
Dim.: ± 87x115 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

425 Bague en or jaune 18 carats sertie d'une émeraude taille émeraude de ±3.30 carats et de diamants taille brillant pour un total de ±2.50 carats (Couleur: I-J; Pureté: VVS-VS). Doigt (Métrique): 52-53. Poids total: ±8.6 g.

Estimation : Euro : 1.600/1.800,-

426 Masque sculpté en bois de cyprès (hinoki) du théâtre Nôh. Travail japonais. Epoque : XIX^{ème}, Période Edo. Provenance de la collection Alain Tamenne.
Dim.: ± 30x20x10 cm.

Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

[Web](#)

427 SLABBINCK Rik (1914-1991)

Huile sur toile "Paysage rose".
Signé en bas à droite Rik Slabbinck.
Ecole belge. Portant au dos une
étiquette de collection de Guillaume
Campo à Anvers.
Dim.: +/- 38x56 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 428** Huilier-vinaigrier Louis XVI en argent
aux poinçons de Gand datés (17)90
et du maître orfèvre Guillaume Van
Cauwenberg muni de ses flacons en
verre incolore taillé. (Petits éclats et
bouchons de modèles différents).
Poids total (hors verreries): ±565g.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 429** Paire de torchères Napoléon III
"Allégorie de l'été et de l'hiver" en
bronze à patine dorée. Travail français.
Epoque : XIX^{ème}. (Transformé en lampe).
H.: ± 36 cm.



Estimation : Euro : 700/900,-

**430 VAN AVONT Peeter (1600-1652).
Attribué au cercle de.**

Huile sur panneau "Vierge à l'enfant
adoré par les anges". Attribué au cercle
de Peeter van Avont. Ecole flamande.
Epoque: XVII^{ème} (Légers écailllements).
Dim.: ± 37x56 cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

-
- 431** Broche en or jaune 18 carats sertie d'un camé à décor de "Profils de femme".
Epoque : Fin XIX^{ème}.
Diam.: +/- 2,5 cm.
Poids total : 7,7 g.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 432** Plaque porte lumière en haut relief en faïence polychrome de "Nevers" à décor de "Gentilhomme". Travail français.
Epoque: XVII^{ème}, circa vers 1650.
Portant au dos une étiquette de collection.
Dim.: ± 45x32 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 433** AILESSSE Catherine (XX^{ème})
Huile sur toile "Mieke". Signé en bas à droite Catherine Aillesse et daté XI 2016. Portant au dos la mention "Don de l'artiste aux Petits riens le 2-6-2022". Ecole belge.
Dim.: ±70x180cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 434** Paire de coupes Napoléon III en cristal incolore gravé à monture en bronze doré à décor de "Putti" et de "Mascarons". Travail français. Epoque : XIX^{ème}.
H.: ± 27 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 435** Chevalière en or jaune et or blanc
18 carats sertie d'un diamant taille
ancienne de $\pm 0,33$ carat (Couleur: I-J;
Pureté: SI). Doigt (Métrique): 53-54.
(* au diamant).
Poids total: $\pm 9,3$ g.



Estimation : Euro : 500/800,-

-
- 436** **KELLER Adolphe (1880-1968)**
Huile sur toile "Scène de ville animée".
Signé en bas à droite A. Keller et daté
1936. Ecole belge. Portant au dos une
étiquette de collection.
Dim.: $\pm 75 \times 110$ cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 437** **CATTEAU Charles (1880-1966)**
Lot de trois vases en faïence polychrome
de Boch Keramis à décor de
"Fleurs stylisées" et une fausse paire
de vases en keramis à décor d'"Oiseaux
lyres" en faïence. Signé sous la base
Ch. Catteau et Keramis Made in Belgium.
Décor 963 et 1130. Travail belge.
H.: ± 30 et 32 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 438** Petite table d'appoint Louis XV en bois
laqué noir ouvrant à un tiroir sur le coté
droit garni d'un écritoire en cuir rouge.
Travail français. Epoque: XVIII^{ème}.
Dim.: $\pm 70 \times 65 \times 43$ cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 439** "Paysage animé dans la campagne romaine" plume d'encre, mine de plomb et lavis sur papier vergé. Anonyme. Ecole italienne. Epoque: fin XVIII^{ème}. Portant au dos deux étiquettes de collection.
Dim.: ± 250x345 mm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 440** Chevalière en platine sertie d'un diamant taille brillant de +/- 0,50 carat (Couleur I-J ; Pureté VS). Doigt (métrique): 61. Poids total : 14,1 g.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 441** Lot de trois faïences polychrome de Rouen comprenant: une verseuse à décor de "La Sainte Famille", une fontaine et un plat à décor floral. Travail français. Epoque: XVIII^{ème}. (* et **). H.: ± 21 à 40 cm. Diam. (plat): ± 26 cm.



Estimation : Euro : 300/500,-

-
- 442 GALLE Emile (1846-1904)**
Vase soliflore Art Nouveau en pâte de verre multicouche verte dégagé à l'acide à décor de "Feuilles de ginko et crosses de fougères". Signé dans le décor Gallé. Travail français. Epoque : circa 1900. On joint une facture d'achat de la vente publique du palais des Beaux-Arts de juin 1988. (Un éclat sous la base). H.: ±22cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 443** Encoignure dit "Arbalète" de style Napoléon III en bois et marqueterie à décor de "Fleurs" et de "Feuille d'acanthé" ouvrant à un tiroir en ceinture et une porte vitrée bombée donnant sur trois étagères. Surmontée d'un marbre griotte. Garniture en bronze doré. Epoque: début XX^{ème}. Dim.: +/- 107x71,5x71,5 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 444** Bague en or jaune 18 carats sertie d'un diamant central de +/- 0,40 carat et de diamants taille brillant pour un total de +/- 0,60 carat. (Couleur H-I ; Pureté VS). Doigt (métrique): 57. Poids total: +/- 14,6g.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 445 FINI Léonor (1908-1996)**
"Maternité" lavis et encre de Chine sur papier. Signé en bas à droite Léonor Fini. Ecole argentine et italienne. Dim.: ± 190x270 mm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 446** Violon en faïence polychrome à décor de "Scènes de jeux d'enfants". Attribué à la Veuve Perrin. Travail français, Marseille. Epoque: début XIX^{ème}. (**). H.: ± 59 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

447 LEGRAS (XIX^{ème}-XX^{ème})

Vase Art Nouveau à corps étiré à chaud de trois pointes en pâte de verre multicouche mauve dégagé à l'acide à décor de "Glycines". Signé dans le décor Legras. Travail français.
Epoque : circa 1900.
H.: ±10cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

448 GALLE Emile (1846-1904)

Vase soliflore Art Nouveau en pâte de verre multicouche vert et orange dégagé à l'acide à décor de "Branches d'érable sycamore". Signé dans le décor Gallé précédé d'une étoile. Travail belge.
Epoque : circa 1905-1908.
H.: ±16.5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

449 Pendentif "Oeuf" en or jaune 18 carats et œil de tigre serti de diamants taille brillant pour un total de +/-0,33 carat en or jaune 18 carats.
H.: +/- 3,8 cm.
Poids total : 20 g.

Estimation : Euro : 400/600,-

450 Lot de quatre en faïence polychrome de Mombaers ou de Jacques Artoisenet à Bruxelles comprenant: une terrine "Chou" surmontée d'un "Chien assis" et un plateau à décor de "Papillons". On y joint un pot à tabac et son dormant à décor de "Papillons" et de "Chenilles".
Epoque: XVIII^{ème}. (Eclats et **).
H.: ± 22 et 13,5 cm. Dia

Estimation : Euro : 600/800,-

[Web](#)

451 GALLE Emile (1846-1904)

Vase en pâte de verre multicouche violet et vert sur fond incolore dégagé à l'acide à décor de "Lupins violets".
Signé dans le décor Gallé précédé d'une étoile. Epoque : circa 1905-1908.
H.: +/-35cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

452 GALLE Emile (1846-1904)

Vase soliflore Art Nouveau en pâte de verre verte multicouche dégagé à l'acide à décor de "Branches d'Eglantiers".
Signé dans le décor Gallé. Travail français. Epoque : circa 1900.
H.: ±38cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

453 Bague jonc en or jaune et or blanc
18 carats sertie d'un diamant central
taille ancienne de +/- 0,70 carat
(Couleur I-J ; Pureté SI) et de saphirs
taille trapèze pour un total de
+/- 0,80 carat.
Doigt (métrique): 55.
Poids total: +/- 10 g.



Estimation : Euro : 800/1.000,-

454 VAN RYSSELBERGHE Théo (1862-1926)

"Etude de chat" à la mine de plomb sur papier. Portant en bas à droite le cachet d'atelier de Van Rysselberghe.
Ecole belge.
Dim.: ± 280x215 mm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 455** Importante bergère en bois naturel Louis XV garnie de tissu floral beige. Travail français. Epoque: XVIII^{ème}. H.: +/- 101 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

456 CRISTALLERIE EMILE GALLE

Vase Art Nouveau en pâte de verre multicouche orange dégagé à l'acide à décor de "Chrysanthèmes". Signé sous la base Cristallerie Gallé - Nancy à la marque japonisante. Travail français. Epoque : XX^{ème}. On joint une facture d'achat de la vente publique du Palais des Beaux-Art de juin 1988. H.: ±30.5 cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

-
- 457** Lot de trois vases en pâte de verre multicouche dégagé à l'acide à décor de "Fleurs" dans les tons bruns -orangés et violets. Signé Richard, Montegy et Val-Saint-Lambert. Epoque : circa 1900. H.: +/-13, 21.5, 7.5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 458** Paire de grandes plaques décoratives "Scène de moisson" et "Vue de Makkum" en faïence polychrome de Delft. Travail hollandais. Epoque: XVIII^{ème} et une datée 1779. Dim.: +/- 56x47 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 459** Broche en or jaune 18 carats sertie d'un camée coquillage au décor de "Tête de Méduse".
(Petits éclats au camée).
Dim.: $\pm 6 \times 4.3$ cm.
Poids total: ± 17.6 g.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 460** GREGOIRE Jean-Louis (1840-1890)
"Danseuse antique" en bronze à patine argentée. Signé sur la base Grégoire.
Travail français. Reposant sur un socle en marbre rouge.
H.: +/- 39 cm.



Estimation : Euro : 500/750,-

-
- 461** Paire de "Grues" en bronze à patine brune. Montées en lampe.
Travail asiatique. Epoque: XIX^{ème}.
H.: ± 25 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 462** DAUM NANCY-FRANCE
Vase soliflore Art Nouveau en pâte de verre orange et rouge multicouche dégaqué à l'acide à décor de "Fleurs de Tabac". Signé dans le décor Daum - Nancy à la croix de Lorraine.
Epoque : circa 1900.
H.: ± 18.5 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

463 DELATTE André (XIX^{ème}-XX^{ème})

Vase Art Nouveau en pâte de verre multicouche jaune et brun dégagé à l'acide à décor de "Tilleul".
Signé dans le décor A. Delatte - Nancy.
Travail français. On y joint une facture d'achat de la vente publique du palais de Beaux-Arts de juin 1988.
Epoque : circa 1900.
H.: +/-20.5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

464 GALLE

Important vase Art Nouveau en pâte de verre multicouche vert et orange dégagé à l'acide "Décor de branches d'érable sycomore". Signé dans le décor Gallé précédé d'un étoile.
Travail français.
Epoque : circa 1905-1908.
H.: ±43cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

**465 Chocolatière tripode torsé de style Louis XV en argent 935/1000 au manche en bois noirci. Epoque : XIX^{ème}.
H.: ±25 cm.
Poids total : ± 745g.**

Estimation : Euro : 400/600,-

**466 Lot de deux pièces en argent comprenant : une montre de voyage dans une boîte en argent à deux ouvertures et un compartiment. Cadran en métal portant l'inscription "London". On y joint une boîte chiffrée figurant "Un chien attaquant un lapin". Travail anglais. Epoque: XVIII^{ème} (?).
H.: ± de 4 à 5 cm.
Poids total: ± 185 g.**

Estimation : Euro : 400/600,-

[Web](#)

467 GALLE Emile (1846-1904)

Vase soliflore Art Nouveau en pâte de verre multicouche rouge et orangé dégagé à l'acide à décor de "Baies". Signé dans le décor Gallé.
Travail français. Epoque : circa 1900.
H.: +/-20cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 468** Pendentif en or blanc 18 carats serti d'une perle de culture de forme baroque.
H.: ± 3,3 cm.
Poids total : ±9,2g.



Estimation : Euro : 400/600,-

469 LAFONTAINE N. (XIX^{ème})

Huile sur toile marouflée sur toile "Berger et son troupeau".
Signé en bas à gauche N. Lafontaine.
Ecole belge.: ± 83x73 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 470** Paire de flambeaux torse Louis XV en argent au poinçon de Mons datés 1775 et d'orfèvre AD non identifié.
Dim.: +/- de 24,5 à 26 cm.
(Petits coups).
Poids total: +/- 620 g.



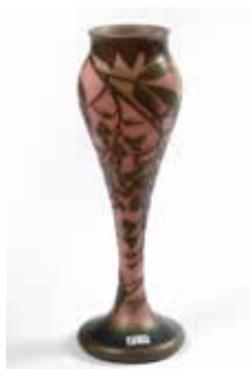
Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 471** "Christ" en noyer sculpté finement veiné. Travail français. Epoque: XVII^{ème}. (Manque les bras).
Dim.: ± 60 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 472 RICHARD (XX^{ème})**
Vase Art Nouveau en pâte de verre vert sur fond rose multicouche dégagé à l'acide à décor de "Glycines".
Signé dans le décor Richard.
Travail allemand. Epoque : 1920.
H.: ±36cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 473 CHANEL**
Importante broche de marque Chanel en métal doré sertie de pierres d'imitation et de cuir noir ainsi que de pâtes de verre colorées. Signée sur une plaque Chanel daté A pour (19)95. dans sa boîte d'origine.
Dim.: ± 8x8 cm.
Poids total : ± 75,2 g.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 474** Lot de trois "Vierge à l'enfant" dont une dit "Poupée de Malines" en bois sculpté et polychromé. Travail de Maline et du Sud des Pyrénées. Epoque: XIII^{ème}, XV^{ème} et XVII^{ème}. (* et manques).
H.: ± 30x36 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

475 GALLE Emile (1846-1904)

Lot de deux petits vases en pâte de verre multicouche dégagé à l'acide: L'un au "Décor de baies" dans les tons rouges - orangés et un à décor de "Fleurs" dans les tons verts. Signés dans le décor Gallé. Travail français. H.: +/-10 et 11.8cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

476 GALLE Emile (1846-1904)

Important vase Art Nouveau en pâte de verre multicouche verte sur fond rose dégagé à l'acide à décor de "Branches d'érable sycamore". Signé dans le décor Gallé précédé d'un étoile. Travail français. Epoque : circa 1905-1908. H.: +/-45cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 477** Broche Belle Epoque en or jaune 18 carats et argent sertie de perles et de diamants taille rose.
Epoque : circa 1900.
L.: ± 6 cm.
Poids total: ± 10,8 g.



Estimation : Euro : 550/650,-

478 DE WOLF Tony (1961)

Huile sur toile "Nature morte aux groseilles". Signé en bas à gauche Tony de Wolf. Ecole belge. Dim.: ± 23x29 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 479** Tapis en laine fait main au décor de "Scène galante" et "Scène de bétail" et d'"Animaux sauvages" sur fond beige. Travail persan. Epoque : XIX^{ème}. Dim.: ± 200x128 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 480** Tapis de prière en laine et soie fait main à décor d'une "Mihrab". Travail turc. Epoque: fin XIX^{ème}. Dim.: ± 160x117 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 481 GALLE Emile (1846-1904)**
Vase soliflore Art Nouveau en pâte de verre multicouche mauve dégagé à l'acide à décor d'"Hortensias". Signé dans le décor Gallé. Travail français. H.: ±31.5 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 482 CHOPARD**
Bague en or blanc 18 carats de marque Chopard sertie d'un diamant taille brillant mobile de +/-0,05 carat. Modèle "Happy Diamonds". Signée Chopard et numéroté 9179009. Présentée dans son écrin d'origine. On y joint un certificat d'authenticité. Doigt (métrique) : 56. Poids total: +/- 14,5g.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 483** Lot de trois pièces en argent comprenant: un Nautile au poinçon allemand et d'orfèvre WI non identifié et un ciboire partiellement vermeil. On y joint une carafe en verre et monture en argent au poinçon français et d'orfèvre AF non identifié. Epoque: XIX^{ème}. Poids total (hors carafe): ± 1340g.



Estimation : Euro : 1.200/1.600,-

[Web](#)

- 484 GALLE Emile (1846-1904)**
Vase Art Nouveau en pâte de verre multicouche opalescente dégagé à l'acide à décor de "Violettes".
Signé dans le décor Gallé.
Travail français. Epoque : Circa 1900.
H.: ±25cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 485** Ecuelle couverte et son présentoir en argent aux poinçons de Gand, d'orfèvre Adrianus Laridon et daté 1795.
Epoque: XVIII^{ème}. H.:+/-13 cm.
Diam.:+/- 22 cm.
Poids total:+/-1050g.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 486 JAEGER-LECOULTRE**
Montre pour homme de marque Jaeger-LeCoultre en or jaune 18 carats.
Mouvement mécanique. Bracelet en cuir bleu marine. En état de fonctionnement.
Présentée dans son étui d'origine.
On y joint le certificat d'authenticité daté de 1953.
Dim. boîtier:+/-4x3,2cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 487** Eglomisé sur verre "Saint Jean-Baptiste". Anonyme. Ecole italienne. Epoque: XVIII^{ème}. Dans un bel encadrement en bois sculpté et doré d'époque.
Dim.: ± 17,5x14,5 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 488** Lot de quatre pièces en argent 800/1000^{ème} comprenant : deux légumes dont un couvert et deux saucières. Poinçon d'orfèvre AC non identifié. Travail belge. Epoque : XX^{ème}.
H: ± de 6 à 10,5 cm.
Poids total: ± 3695 g.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 489** **PIAGET**
Montre bracelet homme en or blanc 18 carats de marque Piaget modèle Protocole XL. Boîtier rectangulaire à cadran argenté signé Piaget. Mouvement automatique. Numéroté 26100 841946. En état de fonctionnement. Bracelet en cuir noir d'origine. Présentée dans son écrin d'origine.
Diam.(cadran):+/-40x30 mm.
Poids total:+/-72,5g.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,- [Web](#)

-
- 490** **STALLAERT Joseph (1825-1903)**
Huile sur toile "Graziella". Signé en bas à gauche J. Stallaert et daté 1894. Ecole belge.
Dim.: ±60x48 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 491** Lot de six pièces style Louis XVI en argent et verre bleu comprenant : une paire de moutardiers et 4 salières. Poinçon d'orfèvre EC couronné non identifié. Travail belge. Epoque : début XX^{ème}. (un verre manquant). H.: ± de 5 à 11 cm. Poids (hors verreries): ±600 g.



Estimation : Euro : 250/350,-

-
- 492** Cafetière marabout surmontée d'un "Gland" au poinçon de Gand et datée 1815/1830 durant l'occupation hollandaise. Anse en bois noirci. Epoque: début XIX^{ème}. H.: +/- 27 cm. Poids total: +/-845g.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 493 GALLE Emile (1846-1904)**
Vide-poche en pâte de verre multicouche brun orangé dégagé à l'acide à décor de "fleurs grimpantes". Signé dans le décor Gallé. Travail français. Epoque : circa 1900. Dim.: ±26x11x3cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 494** Lot de quatre plats en argent comprenant : un plat rectangulaire à "Godrons", un plat rectangulaire quadripode, un plat rond de marque Delbono à Florence et un plateau quadrilobé. Non poinçonné mais testé. Travail belge et italien. Epoque : XX^{ème}. Dim.: ± 45x32, 33x33, 23x23 et 27x22 cm. Poids total: ± 3230 g.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

[Web](#)

495 LONGINES

Lot de trois pièces comprenant : deux montres de col en or jaune 18 carats. Non fonctionnelles. On y joint une montre bracelet de dame de marque Longines en or jaune 18 carats. Bracelet en cuir crème rapporté. Fonctionnelle. Diam. (cadran): \pm entre 2,5 et 3 cm. Poids total: \pm 70 g.



Estimation : Euro : 650/1.000,-

496 DAMBIERMONT Mary (1932-1983)

Tapisserie en laine "Le filet". Signé en bas à droite Mary Dambiermont. Portant au dos une étiquette de licier titrant l'oeuvre et numéroté 879. Travail belge. Dim.: \pm 116x163 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

497 Service à café et à thé Art Déco de quatre pièces en argent 833/1000ème et anse en bois au poinçon de Wolfers comprenant une cafetière, une théière, un sucrier et un pot à lait. Modèle SF232, SF233, SF234 et SF235. Travail belge. Epoque : XX^{ème}. H.: +/- de 9 à 19 cm. Poids total: +/- 1945 g.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

498 GALLE

Vase Art Nouveau en pâte de verre multicouche vert dégagé à l'acide à décor de "Fougères". Signé dans le décor Gallé précédé d'une étoile. Travail français. Epoque : circa 1905-1908. H.: +/- 22cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 499** Lot de trois sculptures en terre cuite polychrome représentant une "Fat lady" et deux "Courtisanes". Travail chinois. Epoque : Tang (618-907). (**). H.: ± 34 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 500** Partie de ménagère de +/- 41 couverts au poinçon Delheid en argent 800/1000ème comprenant : 12 grandes fourchettes, 8 fourchettes à dessert, 13 grandes cuillères et 8 fourchettes à dessert. Travail belge. Poids total: +/- 2315 g.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

LISTE ALPHABÉTIQUE DES ARTISTES

	Lot n°		Lot n°		Lot n°
A		DE BRAEKELEER Ferdinand I (1792 - 1883)	298	GALLE Emile (1846 - 1904)	
ADZAK Roy (1927 - 1987)	44	DE BRUYCKER Jules (1870 - 1945)	7	442,448,451,452,467, 475,476,481,484,493	
AILESSÉ Catherine (XX ^{ème})	433	DE JONGHE - DE PAUW Barbara (1981)	125	GENTILS Vic (1919 - 1997)	163,241
ALECHINSKY Pierre (1927)	124	DELAHAUT Jo (1911 - 1992)	13	GHYSELS Jean-Pierre (1932)	152,198,216
AMORGASTI Antoon (1880 - 1942)	326	DE LANDTSHEER Jan (1896 - 1981)	166	GINERO Fabrice (1970)	142
ARMAN (1928 - 2005)	160	DELAROCHE Paul (1797 - 1856)	307	GOURDIN Jean-Baptiste (1723 - 1781)	306
AUDRY Jacques (1743 - 1784)	423	DELATTE André (1887 - 1953)	30	GREGOIRE Jean-Louis (1840 - 1890)	460
		DELATTE André (XIX ^{ème} -XX ^{ème})	463	GRISARD E. (XIX ^{ème})	401
B		DELMOTTE Marcel (1901 - 1984)	193		
BACON Francis (1909 - 1992)	43,145	DELVAUX	56,99	H	
BAERTSOEN Albert (1886 - 1922)	232	DELVAUX Paul (1897 - 1994)	76,94,190	HEBERT Emile Pierre Eugène (1828 - 1893). Attribué à.	282
BAES Firmin (1874 - 1945)	112	DE MAEGT Johan (1906 - 1987)	182,207,225,351	HELLEMANS Marie Joséphine (1796 - 1837)	295
BARTHELEMY Camille (1890 - 1961)	37,55	DEMARET Fernand (1929 - 2013)	11,75	HORVATH Pal (1936)	73,208,217
BERCHEM Nicolas (1620 - 1683). Suiveur de.	304	DE MEESTER DE BETZENBROECK Raymond (1904 - 1995)	173	HOUSSOT Louis (1824 - 1890)	253
BERROCAL Miguel (1933 - 2006)	192,197	DE NOTER David (1818 - 1892)	289	HUBERTI Edouard Jules Joseph (1818 - 1880)	358
BOGAERT Gaston (1918 - 2008)	81	DESCOMPS Joe (1869 - 1950)	291	J	
BOULENGER Hippolyte (1837 - 1874)	283	DESSAUVAGE Tjok (1948)	233	JAEGER-LECOULTRE	69,83,279, 486
BROODT C. (XIX ^{ème} - XX ^{ème}). (?).	362	DE TOULOUSE - LAUTREC Henri (1864 - 1901). D'après.	109	K	
BRUSSELMANS Jean (1884 - 1953)	100,172	DEVREESE Godefroid (1861 - 1941)	95	KELLER Adolphe (1880 - 1968)	436
		DEWASNE Jean (1921 - 1999)	133,148	KONINCK Salomon (1609 - 1659). Cercle de.	337
C		DE WOLF Tony (1961)	478	KOROVINE Constantin (1861 - 1939)	26
CASSIERS Henri (1848 - 1944) 319		DORE Jacques (1861 - 1929)	34	KREKELS Christian (1942)	32,141
CATTEAU Charles (1880 - 1966) 437		DRYANDER Johan Friedrich (1756 - 1812)	310	L	
CAZENAVE André (1928)	158	DUPAGNE Arthur (1895 - 1961)	308	LAFONTAINE N. (XIX ^{ème})	469
CHANEL	473	DUYCK François (XIX ^{ème} -XX ^{ème})	28	LALLEMAND Pierre (1959)	188
CHAPU Henri Michel Antoine (1833 - 1891)	39	DZAMONJA Dusan (1928 - 2009)	168	LAMBEAUX Jef (1852 - 1908)	108
CHENET Pierre (XX ^{ème})	24	E		LAM Wifredo (1902 - 1982)	146
CHOPARD	162,482	ELBAZ André (1934)	67	LAPORTE Émile (1858 - 1907)	360
CLARKS Clarisse (1937). Attribué à.	235	ENGEL Giuseppe (XIX ^{ème} - XX ^{ème}). D'après.	390	LAURENCIN Marie (1883 - 1956)	229
CLAYS Paul Jean (1819 - 1900)	373	ENSOR James (1860 - 1949)	1,8,22,223	LECLERC, COMTE DE BUFFON Georges-Louis (1707 - 1788). D'après.	14,15
COLLIGNON Georges (1923 - 2002)	49	F		LEGRAS (XIX ^{ème} -XX ^{ème})	447
CRISTALLERIE EMILE GALLE	456	FINI Léonor (1908 - 1996)	445	LEMAITRE Albert (1886 - 1975)	58
CULOT Pierre (1938 - 2011)	200,204	FRANK Lucien (1857 - 1920)	139	LE MOULT Christian (1941)	151
		G		LENS Andries Cornelis (1739 - 1822). Attribué à.	346
D		GALEA Luigi Maria (1847 - 1917)	343	LE VERRIER Max (1891 - 1973)	243
DAMBIERMONT Mary (1932 - 1983)	496	GALLE	464,498		
DAUM NANCY - FRANCE	462				
DAXHELET Paul (1905 - 1993)	25				

LISTE ALPHABÉTIQUE DES ARTISTES

	Lot n°		Lot n°		Lot n°
LIPPENS Valery (1973)	127	REMBRANDT VAN RIJN		VAN DER LINDEN Max	
LONGINES	495	(1606 - 1669). Cercle de.	337	(1922 - 1999)	212
M		RICHARD (XX ^{ème})	472	VAN DYCK Antoine	
MAGRITTE Georgette		RIOPELLE Jean-Paul		(1599 - 1641). Suiveur de.	268
(1901 - 1986). D'après.	184	(1923 - 2002)	175,187	VAN MELKEBEKE Jacques	
MAGRITTE René (1898 - 1967).		RIZZO Willy (1928 - 2013).		(1904 - 1983)	79
D'après.	184	Attribuée à.	35	VAN MENS Isidore	
MAIERNA Ferruccio (1969).		ROCHE Odilon (1868 - 1947)	97	(1890 - 1985)	199
Attribuée à.	84	ROLEX	254	VAN RYSELBERGHE Théo	
MAISON FRANCK (XX ^{ème})	29	S		(1862 - 1926)	454
MAISON FRANCK (XX ^{ème}).		SALVI Giovanni Battista dit		VAN SCHENDEL Petrus	
Dans le goût de.	213	IL SASSOFERRATO		(1806 - 1870). Attribué à.	286
MAISON JANSEN. Attribuées à.		(Sassoferrato 1609-Rome		VENOSTA R. (XIX ^{ème})	379
186		1685). Entourage de.	10	VOGELS Guillaume	
MAK Paul (1891 - 1967)	214	SAVERYS Albert		(1836 - 1896)	154
MARATTI Carlo (Camerano		(1886 - 1964)	52,61	VRANCX Sebastien	
1625-Rome 1713). D'après.	421	SCORIEL Jean-Baptiste		(1573 - 1647)	391
MC (XX ^{ème})	226	(1883 - 1956)	130		
MENE Pierre-Jules		SEUPHOR Michel			
(1810 - 1879)	23	(1901 - 1999)	121		
MEUVIS (XIX ^{ème} - XX ^{ème})	412	SIOUNTAS George (1937)	403		
MICHALLON Claude		SLABBINCK Rik (1914 - 1991)	427		
(1751 - 1799)	408	SMEERS Frans (1873 - 1960)	238		
MOIGNIEZ Jules (1835 - 1894).		SODAR André (1830 - 1903)	370		
Attribuées à.	227	SPAGNOLINI Arnolfo			
MORIN Georges (1874 - 1950)	251	(1764 - 1815)	397		
MÜLLER-BRIEGHEL Wilhelm		STALLAERT Joseph			
(1860 - 1916)	328	(1825 - 1903)	490		
MULLER Léopold		STEVENS Alfred			
(1879 - 1961)	424	(1823 - 1906)	205,349		
		STEVENS Gustave Max			
		(1871 - 1946)	340		
O		T			
OOSTERLYNCK Jean Émile		THEVENET Louis (1874 - 1930)			
(1915 - 1995)	106		136,181,196		
OUTER Nestor (1865 - 1930)	355	THOMAS Henri Joseph			
		(1878 - 1972)	19		
P		TING Walasse (1929 - 2010)	244		
PALEY Albert (1944)	60	TUTUNDJIAN Léon Arthur			
PAREDIS Gustave		(1905 - 1968)	211		
(1897 - 1963)	46,262	TYTGAT Edgard (1879 - 1957)	82		
PAULUS Pierre (1881 - 1959)	31	V			
PEISER Kurt (1887 - 1962)	16,40	VALDIVIESO Raúl			
PERMEKE Constant		(1931 - 1993)	174		
(1886 - 1952)	271	VAL-SAINT-LAMBERT	177		
PIAGET	489	VAN APSHOVEN Thomas			
PICAULT Emile Louis		(1622 - 1664). Suiveur de.	301		
(1833 - 1915)	422	VAN AVONT Peeter			
PICOU Henri Pierre		(1600 - 1652).			
(1824 - 1895)	265	Attribué au cercle de.	430		
PIGALLE Jean-Baptiste		VAN DE LEENE Jules			
1714 - 1785). D'après.	390	(1887 - 1962)	64		
PISANI A. (XX ^{ème})	36	VANDENBOSCH Georges			
PLUMOT André (1829 - 1906)	274	(1912 - 1981)	202		
		VANDBRANDEN Guy			
		(1926 - 2014)	70,118		
R					
RATY Albert (1889 - 1970)					
157,178,361,385					

**Droits de suite non communiqués
Tous renseignements les jours
d'exposition des ventes.**

RÉSULTATS VENTE

18 ET 19 MARS 2025

2	1.300	58	500	129	1.500	194	500
3	1.600	59	1.100	130	400	195	5.000
4	700	60	1.800	131	300	197	550
5	800	61	300	133	1.400	200	4.400
7	850	62	650	134	400	201	1.900
8	550	63	1.600	135	800	202	400
9	800	66	650	136	1.400	203	450
10	500	67	2.400	137	400	204	900
11	1.200	68	400	138	1.400	206	450
12	550	69	400	140	250	207	350
13	2.700	71	500	141	1.700	208	1.900
14	450	73	850	144	1.000	209	250
15	500	74	300	146	800	210	550
16	800	75	350	148	450	212	550
17	600	77	300	149	1.000	213	1.150
18	1.200	79	150	150	7.000	215	3.200
20	2.300	80	3.000	151	400	217	500
21	700	81	850	152	620	218	1.300
22	300	84	550	154	700	220	900
23	800	86	850	156	3.400	221	600
24	1.300	87	450	157	900	222	1.600
26	650	88	350	158	3.200	223	400
27	2.200	90	500	159	550	224	450
28	200	91	750	160	200	225	150
29	1.300	93	4.000	161	1.200	226	350
30	4.800	95	550	162	900	227	250
32	1.000	96	700	164	750	228	850
33	1.600	97	650	165	800	229	2.100
34	500	98	400	166	450	230	3.200
35	2.300	99	1.500	167	400	231	2.400
36	250	100	2.100	168	750	232	500
37	300	101	350	170	500	233	2.200
38	2.800	102	1.200	173	350	234	350
39	950	104	900	174	700	235	700
40	1.900	105	800	175	380	236	1.700
41	650	106	2.400	178	500	237	1.000
42	750	107	1.400	179	350	238	550
44	400	108	450	180	850	240	500
45	750	112	500	181	400	241	2.600
46	2.000	114	650	182	650	242	600
47	500	115	1.200	183	750	243	400
48	800	117	100	185	1.300	244	2.200
49	500	118	500	186	300	245	1.400
50	600	121	450	187	150	246	2.200
51	80	122	500	188	450	247	950
52	800	123	2.200	189	450	248	500
53	400	126	350	190	800	249	600
54	650	127	1.600	192	1.700	250	1.000
56	500	128	600	193	850	251	1.200

RÉSULTATS VENTE

18 ET 19 MARS 2025

252	7.400	316	2.200	379	3.000	442	650
254	1.700	321	1.000	380	750	443	1.900
255	1.700	322	800	381	2.500	446	450
256	6v200	323	600	382	2.100	447	1.500
258	300	324	450	383	300	448	800
259	3.200	325	2.500	385	3.400	449	1.800
260	600	326	900	386	550	450	3.600
261	850	327	1.000	388	3.200	451	700
262	1.000	328	2.600	389	950	453	2.200
263	400	329	500	390	800	456	550
265	18.500	330	2.500	391	1.600	457	4.400
266	550	331	1.000	394	1.500	458	200
267	1.500	333	400	395	7.000	459	1.200
268	5.200	334	500	396	600	460	400
269	1.500	335	700	397	1.200	461	1.200
271	2.400	336	650	398	1.000	462	850
272	800	337	1.000	399	1.500	464	850
273	1.000	338	2.000	401	1.100	465	600
274	550	339	800	402	350	468	2.650
275	2.300	340	9.000	403	1.800	469	1.800
276	750	341	600	404	900	470	300
277	2.100	342	2.500	405	1.200	471	700
278	850	344	850	406	800	472	200
279	450	345	1.200	408	1.100	473	1.200
281	1.100	347	400	410	3.700	474	300
282	500	348	1.900	411	850	475	300
283	1.000	349	4.400	413	4.600	476	900
284	270	351	2.400	414	7.600	478	950
285	20.000	352	2.100	415	550	479	600
286	2.400	354	650	416	1.100	480	1.000
287	250	355	1.500	417	5.800	481	11.500
288	3.000	356	1.600	418	500	482	700
289	7.200	357	400	419	650	483	360
290	1.300	358	2.400	420	700	485	4.600
292	360	360	2.400	421	450	487	1.100
294	2.500	361	1.600	423	1.200	489	550
295	1.600	362	400	424	1.600	491	1.800
296	1.300	363	3.200	425	1.200	492	550
297	650	364	400	426	20.000	493	650
298	2.500	366	1.900	427	540	494	2.700
299	300	367	2.800	429	350	495	600
300	1.100	368	1.700	432	650	497	2.700
302	2.000	369	700	433	4.200	498	1.700
306	420	370	300	434	2.200	500	2.400
307	150	371	1.200	436	100		
309	3.400	374	450	437	600		
312	3.400	375	1.200	438	1.700		
313	850	377	1.200	440	1.000		
315	4.200	378	8.000	441	500		

DEMANDE D'ABONNEMENT

AUX CATALOGUES DE L'HÔTEL DE VENTES VANDERKINDERE

ABONNEMENT ANNUEL: 10 CATALOGUES

PRIX DE L'ABONNEMENT:

60 € pour la Belgique-Frais d'expédition inclus

90 € pour l'étranger-Frais d'expédition inclus

- Vous n'avez jamais été abonné et vous désirez recevoir notre prestigieux catalogue comprenant de nombreuses photos couleurs...
- Vous arrivez en fin d'abonnement et vous souhaitez le renouveler...
- Vous souhaitez obtenir un seul exemplaire bien précis...

Il vous suffit de compléter ce document et de le remettre en nos bureaux ou de le renvoyer sous enveloppe dûment affranchie à l'adresse suivante:

HÔTEL DE VENTES VANDERKINDERE
SERVICE ABONNEMENT
Chaussée d'Alseberg 685-687 à 1180 Bruxelles

A compléter en majuscules s.v.p. (Veuillez cocher la case qui correspond à votre choix)

Nom: Prénom :

Adresse :

CP : Loc. :

Signature :

- OUI, je désire souscrire un abonnement annuel à votre catalogue des ventes.

Je règle mon abonnement par virement bancaire sur le compte BELFIUS =
IBAN : BE17-0682-2407-9121-SWIFTCODE : GKCCBEBB.

- OUI, je désire souscrire un abonnement annuel à votre catalogue des ventes.

Je règle mon abonnement par mandat postal international.

- OUI, je désire souscrire un abonnement annuel à votre catalogue des ventes.

Je règle mon abonnement en liquide, en vos bureaux.

Ces renseignements ne sont utilisés que dans le cadre de cette action. L'Hôtel de Ventes Vanderkindere respecte les prescriptions de la loi du 8/12/92 sur la protection de la vie privée.

© 360Pixtour - Pierre Raoult



Impression : Imprimerie artoos group - 016 61 83 57



www.vanderkindere.com

