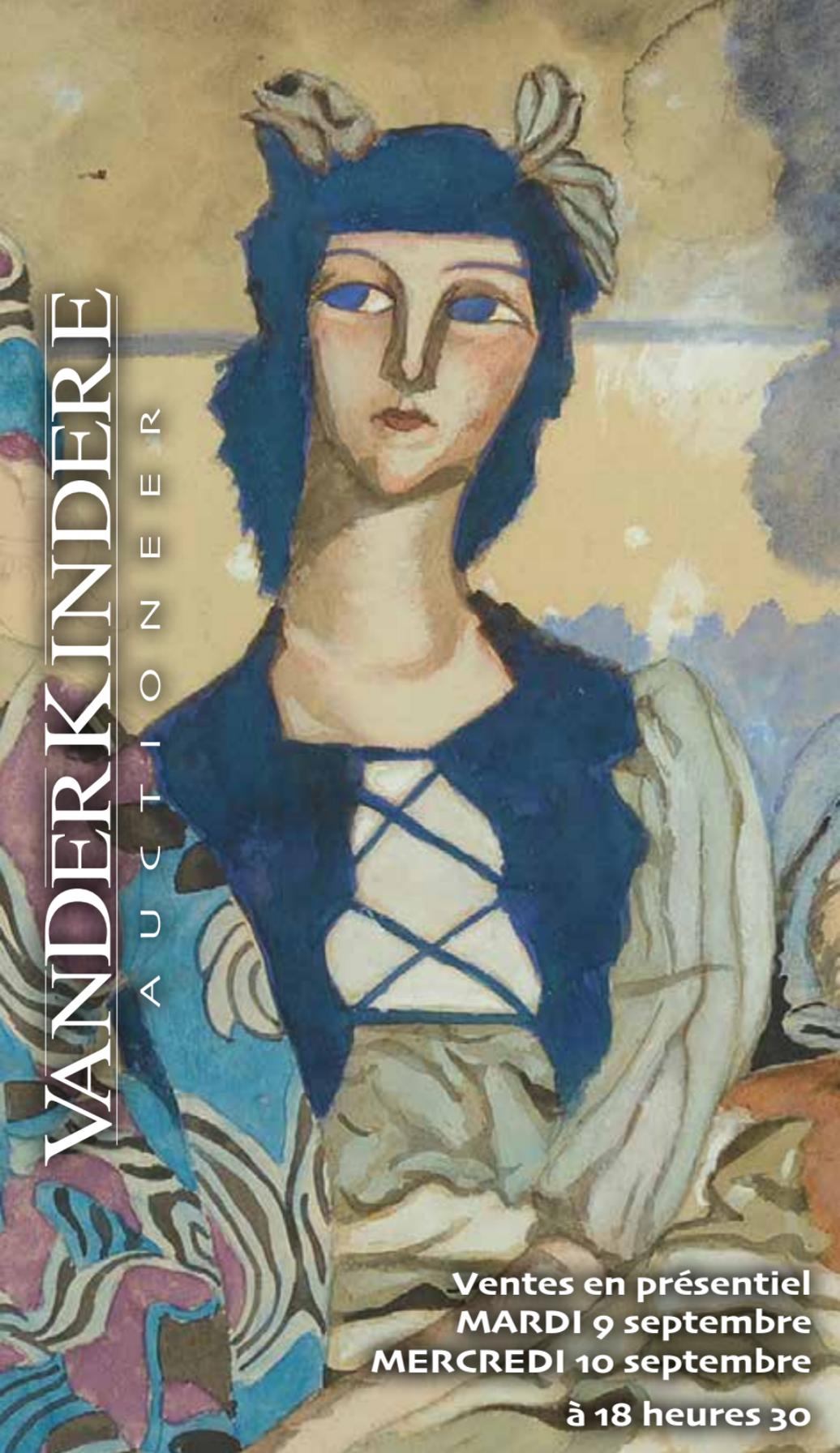


VANDERKINDERE

A U C T I O N N E E R



Ventes en présentiel
MARDI 9 septembre
MERCREDI 10 septembre
à 18 heures 30

VANDERKINDERE

A U C T I O N E E R

Ventes publiques en présentiel

Mardi 9 septembre à **18h30 !** 1 à 250 inclus
Mercredi 10 septembre à **18h30 !** 251 à 500 inclus

Expositions publiques

Vendredi 5 septembre de 10 à 18 heures
Samedi 6 septembre de 10 à 18 heures
Dimanche 7 septembre de 10 à 18 heures

Parking privé pendant les expositions

**Tout le catalogue illustré se trouve en ligne
sur www.vanderkindere.com**

CLÔTURE DES ORDRES D'ACHAT

**Les ordres d'achats reçus après le mardi 9 septembre à 12 h
(pour le mardi soir) et le mercredi 10 septembre à 12 h
(pour le mercredi soir) ne seront pas exécutés**

Les ordres d'achats téléphoniques seront acceptés
sous réserve d'enchérir au minimum de l'estimation basse.

ENLÈVEMENTS DES LOTS

Jeudi 11 septembre de 9 à 12 h
et de 14 à 17 h

Vendredi 12 septembre de 9 à 12 h
et de 14 à 17 h

Samedi 13 septembre de 9 h 30 à 12 h

Lundi 15 septembre de 9 à 12 h
et de 14 à 17 h

PAIEMENTS

En espèces jusqu'à 3.000 €. Si le montant de la vente est supérieur à 3.000 €, l'acheteur pourra acquitter ledit montant en espèces et le solde devra être réglé de manière électronique (Bancontact, Visa, Master Card et Union pay) ou par virement bancaire. En cas d'acquittement du solde par virement bancaire, la remise des lots sera différée et ne pourra se faire qu'après encaissement du solde restant dû.

Les lots non enlevés après ces dates seront transférés en garde-meubles aux frais des acheteurs.



S.A. HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V.
CHAUSSÉE D'ALSEMBERG 685-687 ALSEMBERGSESTEENWEG
BRUXELLES 1180 BRUSSEL

TÉL. (32-2) 344 54 46 • (32-2) 343 59 12-FAX (32-2) 343 61 87

INTERNET : <http://www.vanderkindere.com>

E-MAIL : info@vanderkindere.com

STAFF

Expertises Générales



Stéphane NICAIS

Expertises générales
et Commissaire-priseur



Celia NICAIS

Expertises Générales



Aude du FONTBARÉ

Huissier de Justice



Peter WALRAVENS

Gestion et
Communication

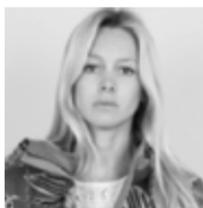


Sébastien BAUWERAERTS

Gestion et Communication



Yafit RUBIN



Charlotte GHISLAIN

Transports et manutention



Carlos da COSTA VIEGAS



Bienvenu MPADI MUNGONGO



Herman DE GREEF

Responsable des ventes bourgeoises



Carlos da COSTA VIEGAS

Gestion des catalogues



Noémie CRUCIANI



Dépôt de lots ?

Si vous souhaitez inclure
un bien à vendre
dans l'une de nos prochaines ventes,
contactez-nous sans tarder
par e-mail **info@vanderkindere.com**
ou par téléphone au **+32.2.344.54.46**
aux fins de fixer un rendez-vous
en nos bureaux ou sur place, si nécessaire,
et l'un de nos deux experts
mettra ses compétences
à votre service afin de réaliser
au mieux et au plus vite vos dépôts.

Hôtel de Ventes Vanderkindere

Depuis 1988 ... expérience,
sérieux, résultats et durabilité



VANDERKINDERE
A U C T I O N E E R

CALENDRIER DES PROCHAINES VENTES CATALOGUÉES

Ventes:

Mardi 21 octobre et
mercredi 22 octobre
à 18h30

Expositions:

Vendredi 17, samedi 18
et dimanche 19 octobre
de 10h à 18h

PROCHAINE VENTE BOURGEOISE

Ventes:

Mardi 23 septembre
de 9h30 à 12h
et 14h à 17h

Expositions:

Vendredi 19, samedi 20 et
dimanche 21 septembre
de 10h à 18h

PROCHAINE VENTE ASIE

Ventes:

Mercredi 1 octobre
de 9h30 à 12h
et 14h à 17h

Expositions:

Vendredi 26, samedi 27,
dimanche 28 septembre
de 10h à 18h,
et lundi 29 de 10h à 13h

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

1. Définitions

1.1. VDK : la société anonyme de droit belge HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE, dont le siège est établi Chaussée d'Alseberg, 685-687 à 1180 Bruxelles, et inscrite au registre des personnes morales sous le numéro 0467.241.377. 1.2. Acheteur : toute personne physique ou morale ayant la volonté de participer par quelque moyen que ce soit à une Vente organisée par VDK. 1.3. Vendeur : toute personne physique ou morale qui mandate VDK de vendre publiquement, contre commission, pour son compte mais au nom de VDK, les objets remis à VDK. 1.4. Lot : le bien mis en vente lors d'une Vente organisée par VDK. 1.5. Adjudication : la constatation authentique de l'enchère la plus élevée reçue pour le Lot qui a été présenté dans le cadre d'une Vente. 1.6. Prix d'Adjudication : le prix auquel un Lot est adjugé à l'Acheteur. 1.7. Vente : la vente publique aux enchères organisée par VDK. 1.8. Vente Finalisée : toute Adjudication d'un Lot ayant abouti au paiement de la totalité du montant dû à VDK et au retrait du Lot par l'Acheteur, ainsi que du paiement du montant dû par VDK au Vendeur.

2. Champ d'application

2.1. Sauf accord écrit et exprès de VDK pour en exclure l'application, les présentes conditions générales s'appliquent de plein droit à toute relation quelconque entre VDK, le Vendeur, et l'Acheteur, et implique l'adhésion entière et sans réserve aux présentes conditions générales dont l'Acheteur et le Vendeur reconnaissent avoir pris connaissance. 2.2. Le Vendeur accepte les présentes conditions par la simple remise des biens à VDK en vue de les faire vendre en adjudication publique. 2.3. L'Acheteur accepte les présentes conditions générales par sa simple participation à un événement organisé par VDK. 2.4. Le fait que VDK ne se prévale pas, à un moment donné, des présentes conditions générales ne peut être interprété comme valant renonciation de sa part à se prévaloir ultérieurement desdites conditions.

CONDITIONS CONCERNANT L'ACHETEUR

3. Acheteur

3.1. La personne qui souhaite devenir Acheteur communiquera à VDK son nom, son adresse, son numéro de téléphone et éventuellement sa carte d'identité ou son passeport, de même que tout renseignement, notamment d'ordre bancaire, qui serait demandé par VDK. 3.2. Tout Acheteur est réputé, vis-à-vis de VDK, agir en son nom personnel, même pour les Lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire. De même, tout Acheteur qui acquiert un Lot et demande de la facturer à un tiers reste personnellement et solidairement responsable de son paiement à l'égard de VDK. 3.3. En cas de pluralité d'Acheteurs pour un seul et même Lot, ceux-ci sont tenus solidairement et indivisiblement pour le tout à l'égard de VDK.

4. Vente

4.1. L'Acheteur qui a fait l'enchère la plus élevée obtient le Lot au Prix d'Adjudication et s'oblige irrévocablement envers VDK et le Vendeur. 4.2. En cas de contestation quant à l'Adjudication, seul l'huissier de justice ou le commissaire-priseur présent peuvent décider souverainement de la personne à laquelle le Lot sera adjugé ou, le cas échéant, que le Lot sera recréé. 4.3. Dès l'Adjudication d'un Lot à un Acheteur, les risques sont entièrement transférés à sa charge et il est tenu d'en payer le prix. L'Acheteur n'acquiert la propriété du Lot qu'après paiement de la totalité du montant dû à VDK ainsi que l'enlèvement du Lot acquis. 4.4. Toute Vente Finalisée aboutit à un contrat entre l'Acheteur et le Vendeur, VDK n'intervenant qu'en qualité de mandataire. 4.5. L'Acheteur qui le souhaite peut émettre des ordres d'achat préalablement à la Vente. Le mandat doit toutefois parvenir à VDK au plus tard 24 heures avant le début de la Vente, sauf accord exprès de VDK en sens contraire. Les instructions données à VDK doivent être, selon son avis, claires et non équivoques ; sinon VDK aura le droit de refuser les missions. Si deux ordres d'achat portent sur le même Lot pour le même montant, préférence sera donnée à l'ordre qui a été donné en premier lieu. 4.6. L'Acheteur qui le souhaite peut participer à la Vente via un logiciel d'enchères en ligne. En cas de participation à une Vente sur une plateforme en ligne indépendante liée à VDK, l'Acheteur sera réputé avoir pris connaissance des présentes conditions générales qui s'appliquent de façon générale à tous les Acheteurs en ligne participant à une Vente. En cas d'enchères identiques, une enchère dans la salle sera toujours prioritaire. En outre, VDK décline toute responsabilité en cas de problèmes techniques durant la Vente (perte,

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

dysfonctionnement ou interruption de la connexion internet, du logiciel d'en-chères en ligne ou de l'ordinateur) qui auraient des conséquences préjudiciables pour l'Acheteur. 4.7. L'Acheteur qui le souhaite peut demander à VDK de participer à la Vente par téléphone. En cas de participation à la Vente par téléphone, l'Acheteur devra confirmer sa participation à la Vente par lettre, fax, ou par e-mail, donner son identité et communiquer tous renseignements qui seraient demandés par VDK, qui se réserve notamment le droit de demander des références bancaires. En outre, en cas de participation à la Vente par téléphone, l'Acheteur s'engage à enchérir au minimum l'estimation basse du catalogue, et VDK se réserve le droit de lui solliciter, préalablement à la vente, une garantie équivalente au montant de l'estimation basse reprise au catalogue. Si VDK ne peut entrer en contact téléphonique avec le demandeur durant la Vente, celui-ci accepte que VDK prenne les enchères pour son compte jusqu'à l'estimation basse reprise au catalogue, ou jusqu'au montant que le demandeur aura indiqué sur sa demande écrite. En aucun cas VDK ne peut être tenue responsable des erreurs de l'Acheteur dans l'indication du numéro du Lot qu'il souhaite acquérir ou du numéro de téléphone transmis, ni d'un quelconque problème technique lié par exemple à la connexion, le réseau ou la ligne téléphonique. 4.8. VDK dispose à tout moment du droit de refuser une enchère pendant la Vente, de faire se dérouler les enchères à son gré, d'adjuger un Lot sous réserve, de ne pas mettre aux enchères un Lot indiqué dans le catalogue, de combiner les Lots, de modifier l'ordre chronologique des Lots à mettre aux enchères ou encore de retirer un Lot de la Vente s'il n'atteint pas le prix de réserve.

5. Prix

5.1. Le Prix d'Adjudication, majoré des frais divers et, le cas échéant, du droit de suite s'il s'applique, sont à charge de l'Acheteur. 5.2. Les frais de vente s'élèvent à 25% du Prix d'Adjudication. 5.3. Le droit de sortie s'applique pour chaque Lot acquis. Il s'élève à 5€ pour les ventes cataloguées et 5€ pour les ventes bourgeoises. 5.4. En cas de vente en ligne, des frais supplémentaires seront facturés à l'Acheteur à hauteur de 1,5% du Prix d'Adjudication lorsque l'Acheteur participe à la Vente et acquiert un Lot via la plateforme en ligne Drout Digital et de 5% du Prix d'Adjudication lorsque l'Acheteur participe à la Vente et acquiert un Lot via la plateforme en ligne Invaluable. 5.5. Les prix indiqués sont toujours donnés T.V.A. comprise. Toutes les ventes sont soumises au régime particulier de la marge, T.V.A. non déductible (art. 58 § 4 du Code T.V.A.). 5.6. Conformément aux articles XI. 175 et XI. 176 du Code de droit économique, un droit de suite à charge de l'Acheteur peut être dû dans certaines circonstances. Le droit de suite s'applique pour les artistes des pays membres de l'Union européenne et des pays en de-hors de l'Union européenne où, selon la loi interne, le droit de suite est applicable, et cela jusqu'à 70 ans après l'année du décès de l'artiste, pour les Lots dont le Prix d'Adjudication est de minimum € 2.000. Le droit de suite est perçu par VDK et transmis aux organismes ayant le pouvoir de perception, tel que prévu par la législation en vigueur. Celui-ci est calculé comme suit, sans pour autant que le montant total ne puisse excéder le montant de 12.500 € : • 4 % sur la tranche du Prix d'Adjudication jusqu'à € 50.000 inclus ; • 3 % sur la tranche du Prix d'Adjudication de € 50.000,01 jusqu'à € 200.000 inclus ; • 1 % sur la tranche du Prix d'Adjudication de € 200.000,01 jusqu'à € 350.000 inclus ; • 0,5 % sur la tranche du Prix d'Adjudication de € 350.000,01 jusqu'à € 500.000 inclus ; • 0,25 % sur la tranche du Prix d'Adjudication supérieur à € 500.000. S'il s'avère, après la Vente, qu'un Lot non annoncé comme tel, est frappé du droit de suite conformément à la loi, VDK sera dans l'obligation légale de réclamer le droit de suite à l'Acheteur au moment du paiement, de l'enlèvement ou même après enlèvement, tout Acheteur renonçant expressément à tout recours de quelque nature que ce soit et s'engageant irrévocablement à payer le droit de suite à la première demande de VDK.

6. Paiement

6.1. Les factures sont payables au comptant, sans escompte. La totalité du montant dû par l'Acheteur doit être payé en euros, sur un des comptes ouverts au nom de VDK. Les factures sont valablement envoyées à l'adresse renseignée par l'Acheteur à qui il appartient de notifier à VDK tout éventuel changement d'adresse. 6.2. Conformément à l'article 67 § 2 de la loi du 18 septembre 2017 de la loi relative à la prévention du blanchiment de capitaux et du financement du terrorisme et à la limitation de l'utilisation des espèces, VDK accepte les paiements en espèces jusqu'à 3.000 euros (trois mille euros). Si le montant total à payer par l'Acheteur est supérieur à 3.000€, l'Acheteur pourra acquitter ledit montant en espèces et le solde devra être réglé de manière électronique (Bancontact, Visa, Master Card et Union Pay) ou par virement bancaire. Dans ce dernier cas, le Lot ne sera délivré qu'après

réception du montant restant dû. 6.3. Le paiement est dû dans les 15 jours ouvrables suivant la date d'émission de la facture. 6.4. En cas de défaut de paiement dans le délai visé à l'article 6.3., l'Acheteur sera redevable, de plein droit et sans mise en demeure préalable, d'un intérêt de retard de 1,5% par mois à partir de la date d'échéance de la facture jusqu'au complet paiement, et d'une indemnité forfaitaire de 10% de la somme principale avec un minimum de 50 € à titre de dommages et intérêts forfaitaires. 6.5. Tous les fonds que VDK perçoit de l'Acheteur seront toujours affectés à l'apurement de la dette la plus ancienne de cet Acheteur envers VDK. 6.6. Toute contestation de l'Acheteur relative à une facture devra parvenir à VDK par cour-rier, dans les dix jours calendrier de la date d'émission de la facture concernée. A défaut, le montant de cette facture sera réputé avoir été accepté sans réserve et sera intégra-lement dû.

7. Enlèvement et transport

7.1. Pour éviter toute inexactitude, les Lots ne sont pas enlevés pendant la Vente. 7.2. Les Lots sont retirés en les locaux de VDK dans les quatre jours ouvrables qui suivent le paiement complet du Lot. Le défaut de paiement de la totalité du montant dû autorise VDK à suspendre de plein droit et sans mise en demeure préalable la possibilité de tout enlèvement. 7.3. En cas de défaut d'enlèvement du Lot dans le délai fixé à l'article 7.2., celui-ci sera en-treposé aux frais de l'Acheteur. 7.4. VDK apporte le plus grand soin aux Lots adjugés. Toutefois, ni VDK, ni aucun de ses pré-posés ne pourra en aucun cas être tenu responsable de tout dégât, perte ou dommage quelconque encouru sur les Lots entreposés après la Vente, étant aux risques de l'Acheteur dès l'Adjudication. 7.5. Le transport de Lots est à charge de l'Acheteur et sous sa propre responsabilité. VDK ne peut être tenu responsable de quelconques dégâts, pertes ou dommages qui seraient dus au stockage, à l'emballage, la manutention ou le transport des Lots. 7.6. VDK n'encourt aucune responsabilité en relation avec les services livrés ou exécutés par des tiers, ni en relation avec leur facturation.

8. Défaut de paiement ou d'enlèvement

8.1. En cas de défaut de paiement dans le délai visé à l'article 6.3 ou en cas de défaut d'enlèvement du Lot dans le délai fixé à l'article 7.2, VDK est autorisée à prendre, à son choix et sous réserve de tous autres droits et actions, après mise en demeure recom-mandée, la ou les mesures suivantes : • contraindre judiciairement l'Acheteur au paiement et/ou à l'enlèvement du Lot, le cas échéant sous peine d'astreinte; • annuler la vente du Lot et éventuellement d'autres Lots acquis lors de la Vente ou de ventes précédentes ; • remettre le Lot en Vente, tout déficit par rapport à la première vente étant à la charge de l'Acheteur défaillant, de même que les frais inhérents à la revente, l'Acheteur défail-lant ne pouvant réclamer quoi que ce soit en cas de boni à la revente; • garder tout autre Lot vendu à l'Acheteur défaillant lors de la même vente ou lors de ventes antérieures jusqu'à ce que la totalité du montant dû ait été payé ; • vendre tout bien qui appartiendrait à l'Acheteur et ayant été remis à VDK, la somme ain-si récoltée étant affectée au paiement des montants dus par l'Acheteur; • refuser toute enchère ultérieure faite par l'Acheteur défaillant ou en son nom.

9. Description des lots

9.1. Tous les Lots sont des biens d'occasions vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la Vente, avec leurs défauts et leurs imperfections. 9.2. Les accidents sont mentionnés par (*) et les restaurations par (**). Toutefois, l'absence de toute référence à la condition d'un Lot n'implique pas que l'objet se trouve en bon état ou soit exempt d'endommagements, défauts ou restaurations. De plus, les illustra-tions du catalogue ne sont destinées qu'à des fins d'identification. 9.3. Les termes utilisés dans le catalogue sont d'usage général dans le commerce de l'art en Belgique et sont présumés et censés être pleinement compris par l'Acheteur. 9.4. Toute description ou explication sur un Lot figurant dans le catalogue, une brochure, le site internet ou une quelconque publicité de VDK, est faite de bonne foi, mais n'est qu'une opinion donnée à titre indicatif qui ne peut en aucun cas être considérée comme un fait établi. VDK, ni aucun de ses préposés, ne sont responsables de l'exactitude de ces opinions et des erreurs éventuelles dans la description ou l'évaluation des Lots pour les-quels ils ne donnent aucune garantie. Il en va de même en ce qui concerne l'auteur, la signature, la date, la provenance, l'attribution, l'origine, l'authenticité, ou l'état des Lots, pour lesquels tout intéressé est censé en examiner lui-même l'exactitude. Si un certifi-cat est joint, les caractéristiques n'engagent pas VDK. Les risques d'erreur étant à charge de l'Acheteur, l'acceptation de cette modalité suppose dès lors l'agrégation de l'Acheteur au risque de défaut de conformité. Cette clause constitue une mise en garde de l'Acheteur qui choisit librement de s'exposer aux risques liés à la

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

valeur attribuée à une œuvre d'art par le mécanisme des enchères. Il ne sera dès lors admis aucune réclamation relative à la description du Lot, de quelque nature qu'elle soit, une fois l'adjudication prononcée. 9.5. De même, les différentes études et analyses effectuées par VDK préalablement à la Vente, sur demande ou non, sont faites de bonne foi mais sont purement estimatives et indicatives et n'ont pas de valeur contractuelle. Elles n'engagent pas la responsabilité de VDK ni aucun de ses préposés. 9.6. L'Acheteur est à même de se faire sa propre opinion sur le Lot souhaité et sa description, son état et son authenticité, et ce préalablement à la Vente. A ce titre, l'Acheteur est ir-réfragablement présumé avoir été en mesure d'apprécier en personne le Lot au cours de l'exposition préalable à la Vente, et ce même lorsqu'il participe aux enchères par un moyen de communication à distance ou en laissant un ordre d'achat écrit. 9.7. Concernant les objets mécaniques ou pourvu d'un système mécanique (montres, horloges etc.), VDK ne garantit en aucun cas leur fonctionnement. 9.8. En ce qui concerne les bijoux, VDK n'indique qu'un calibrage indicatif et non le poids, le dessertissage étant impossible. 9.9. En tout état de cause, et sauf en cas de dol ou de faute lourde dans le chef de VDK, la responsabilité de celle-ci ne peut en aucune manière être engagée, que ce soit directement ou indirectement, pour n'importe quel type de dommage résultant du présent article 9. Dans tous les cas où la responsabilité de VDK pourrait être engagée, pour quelque cause que ce soit, celle-ci est en outre limitée au montant des frais de vente perçus par VDK.

CONDITIONS CONCERNANT LE VENDEUR

10. Le mandat

10.1. Le mandat non représentatif conclu entre le Vendeur et VDK est un contrat de commission en vertu duquel le Vendeur charge irrévocablement VDK, qui accepte contre commission, de mettre en vente publique les biens remis à VDK et d'en encaisser le Prix d'Adjudication. 10.2. Ce mandat est un mandat irrévocable. Les biens remis à VDK ne pourront pas conséquemment en aucun cas être repris par l'Acheteur avant la Vente durant laquelle le ou les biens seront mis en vente publique, sauf accord exprès et préalable de VDK, et sous réserve du paiement par le Vendeur des frais d'annulation, de gestion, de mise en vente, de transport, ainsi qu'une indemnité visant à compenser la perte de la commission de VDK sur la vente des biens, fixée au double de la commission telle que calculée sur base de l'estimation haute faite par VDK. 10.3. Le Vendeur donne à VDK le droit de retenir la commission convenue du Prix d'Adjudication ainsi que de facturer l'achat du Lot à l'Acheteur. 10.4. Le Vendeur s'engage à déposer son bien dans les locaux de VDK. Le transport des biens à destination VDK est à la charge et aux risques de l'Acheteur, même lorsque VDK est chargée de procéder ou de faire procéder audit transport, sauf accord exprès et préalable de VDK. 10.5. Le Vendeur et VDK procéderont lors de la remise du bien à une description de l'état de celui-ci et les détériorations éventuelles qui seront indiquées par le Vendeur à VDK. A défaut pour les parties d'avoir procédé à la description de cet état, celui-ci est censé avoir été remis à VDK dans l'état dans lequel il se trouve lors de la Vente. 10.6. VDK décide à son entière discrétion d'accepter ou non les biens proposés par le Vendeur, de la mise en vente ou non d'un bien déposé, de son estimation, de sa description dans le catalogue, de sa publicité, de la date de vente, des conditions de la vente et de la manière dont la vente est conduite. VDK se réserve aussi la faculté de grouper en lots les biens de peu de valeur. Elle ne peut en aucun cas être tenue vis-à-vis du Vendeur d'éventuelles omissions, erreurs ou fautes dans la description ou l'estimation opérées. 10.7. VDK pourra, sans devoir se justifier, reporter, en tout ou en partie, des objets à une vente ultérieure ou même retirer définitivement des objets de la vente, et ce, sans qu'aucune indemnisation ne puisse lui être réclamée. 10.8. VDK n'est qu'un intermédiaire, et ne devient en aucun cas propriétaire des objets remis par le Vendeur. Toute Vente Finalisée aboutit à un contrat entre l'Acheteur et le Vendeur.

11. Le Vendeur : déclarations et garanties

11.1. Le Vendeur garantit à VDK et à l'Acheteur être le véritable propriétaire du bien remis à VDK ou d'avoir l'autorisation en bonne et due forme de vendre le bien pour le compte et au nom du propriétaire. Il garantit pouvoir aliéner le(s) bien(s) déposé(s) et en céder la propriété. 11.2. Le Vendeur garantit l'absence de toute contestation présente ou futur quant à la propriété et la possession régulière du bien remis, et garantit VDK et l'Acheteur contre tout risque d'éviction ou toute action qu'un tiers entreprendrait contre VDK et/ou l'Acheteur relativement aux biens remis par le Vendeur à VDK. 11.3. S'il y a plusieurs propriétaires, mandants ou personnes qui sont en possession des biens remis à VDK,

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

l'acceptation des présentes conditions générales par l'un d'entre eux a valeur d'acceptation pour tous et ils sont solidairement liés pour toutes les obligations, responsabilités, garanties et autres dispositions qui résultent des présentes conditions générales. 11.4. Le Vendeur garantit à VDK et à l'Acheteur qu'il n'existe aucune restriction de propriété intellectuelle ou autre concernant les biens, et il n'existe aucune restriction par rapport aux droits de VDK de reproduire des photographies ou d'autres illustrations des biens remis par le Vendeur. 11.5. Le Vendeur est seul responsable des vices et défauts, mêmes cachés, des objets remis, qu'il soit de bonne ou de mauvaise foi. 11.6. Le Vendeur fournira à VDK tous les renseignements connus concernant l'origine du bien remis et informera par écrit VDK, le cas échéant, de la préoccupation exprimée par des tiers à propos de la propriété, de l'état et de l'authenticité du bien remis. 11.7. Si les biens sont importés dans l'Union européenne depuis un pays qui ne fait pas partie de l'Union Européenne, le Vendeur garantit à VDK et à l'Acheteur que cela s'est fait en respectant toutes les prescriptions et réglementations légales en la matière. 11.8. Le Vendeur dont le bien remis ne se trouve pas, au moment de la Vente, en possession de VDK ou sous son contrôle, garantit VDK ainsi que l'Acheteur et assume toute responsabilité envers eux quant au fait que le Lot sera disponible à la demande de l'Acheteur. 11.9. Le Vendeur n'a pas le droit d'encherir lui-même ou de faire encherir par personne interposée (directement ou indirectement) sur le Lot qu'il met en vente. 11.10. Le Vendeur indemnisera entièrement VDK et l'Acheteur dans le cas où, en ne remplissant pas les conditions prévues par le présent articles 10, VDK et/ou l'Acheteur subissent un quelconque dommage.

12. Estimation et prix de réserve

12.1. L'estimation est un prix que VDK s'attend à obtenir par approximation pour la vente d'un Lot. Elle est établie par VDK et n'est qu'une opinion. L'estimation basse et l'estimation haute peuvent être revues par VDK, sans consultation préalable du Vendeur. Celles-ci sont imprimées dans le catalogue en regard du Lot. 12.2. A condition que le bien soit évalué à plus de 500 € et qu'il soit mis en vente lors d'une vente cataloguée, le Vendeur a la possibilité, lors de la remise d'un bien, de solliciter la fixation d'un prix de réserve, c'est-à-dire un prix minimum en dessous duquel le bien ne sera pas vendu. Cette réserve devra figurer dans le contrat de mandat et devra être fixée en accord avec VDK. Aucun prix de réserve ne sera admis pour les ventes non cataloguées, sauf accord préalable et exprès de VDK. 12.3. Toutefois, VDK se réserve le droit de vendre le Lot, selon sa propre appréciation, pour un montant inférieur au prix de réserve, mais dont la totalité du montant dû à payer par l'Acheteur sera égal ou supérieur au prix de réserve. Dans ce cas, la somme à payer au Vendeur sera calculée sur la base du produit de la vente qu'il aurait obtenu si le Lot avait été vendu pour le prix de réserve (le prix de réserve diminué de la commission de 15%). 12.4. Si le Lot atteint le prix de réserve convenu lors des enchères, le Vendeur s'engage irrévocablement, envers VDK et l'Acheteur, à vendre. 12.5. Si le Lot n'atteint pas le prix de réserve convenu lors des enchères, le Vendeur ne pourra prétendre à aucun paiement ou compensation de quelque nature que ce soit.

13. Paiement

13.1. VDK paiera au Vendeur une somme équivalente au Prix d'adjudication diminué de quinze pourcents (15%) de commission, sans préjudice pour VDK et le Vendeur de convenir d'un autre taux. Le paiement se fera par virement bancaire. 13.2. Sous réserve d'avoir obtenu la totalité du montant dû par l'Acheteur à cette date, VDK effectue le paiement au Vendeur au plus tard six semaines après la Vente. VDK ne peut en aucun cas être tenue responsable de la défaillance d'un Acheteur. 13.3. Si le Lot n'est pas payé par l'Acheteur, VDK décidera seule des mesures éventuelles à exercer contre cet Acheteur. Le Vendeur n'aura en aucun cas le droit de des intérêts ou indemnités de retard, et le Lot restera entre temps confié à VDK. 13.4. Si VDK n'obtient finalement pas la somme due par l'Acheteur, il se réserve le droit d'annuler purement et simplement la vente et en préviendra le Vendeur qui pourra, soit remettre son bien en vente ultérieure, soit récupérer son bien sans prétendre à un quelconque dédommagement.

14. Lot Invendu

14.1. Si un Lot n'a pas été vendu lors de la Vente, le Vendeur prendra des dispositions soit pour remettre le Lot en vente à une Vente ultérieure, soit pour retirer le Lot moyennant le paiement des frais éventuellement convenus. Si ces dispositions ne sont pas prises par le Vendeur au cours des 30 jours qui suivent la Vente à laquelle le Lot a été mis en vente, VDK n'assumera plus aucune obligation quant à leur garde et ces Lots ne seront plus couverts par l'assurance de VDK. 14.2. Passé le délai prévu à l'article 14.1, Le déposant sera redevable

pour l'ensemble des lots invendus, d'un intérêt de 2% par mois de frais de gardiennage, calculés sur les estimations basses. 14.3. En outre, passé le délai prévu à l'article 14.1, VDK dispose ensuite automatiquement de l'autorisation selon sa propre volonté de négocier une vente de gré à gré ou d'inclure ce Lot, tant qu'il reste en stock, à nouveau dans une vente ultérieure, sans réserve aucune, et de retenir du prix d'adjudication toute somme qui lui revient pour les frais engagés.

15. Assurance et Responsabilité

15.1. VDK déclare être assuré par un contrat d'assurance responsabilité civile et déclare n'assumer la responsabilité que des dommages dont la réparation serait garantie par les dispositions dudit contrat. 15.2. Sauf s'il en est convenu autrement entre le Vendeur et VDK, VDK reprendra chaque bien déposé dans sa police d'assurance à partir de la remise des biens par l'Acheteur ou par son mandataire jusqu'au jour de l'Adjudication du Lot en cas de vente du Lot, ou le cas échéant, 30 jours après le jour de la Vente si le bien déposé n'a pas été adjugé et que le Vendeur ne s'est pas manifesté conformément à l'article 14.1. Avant et après cette période, toute responsabilité de VDK ne peut en aucun cas être mise en cause pour la perte ou l'endommagement du bien. 15.3. Si la remise des biens par l'Acheteur ne se fait pas en les locaux de VDK, il est précisé, pour autant que de besoin, que les objets ne sont assurés qu'à partir du moment où ils entrent dans les locaux de VDK. 15.4. Les dégâts qui ne peuvent être imputés à VDK ou qui sont la conséquence d'une mauvaise conservation ou d'une désintégration du bien remis relèvent de la responsabilité du Vendeur. 15.5. En cas de dommage, et à supposer que la responsabilité de VDK soit établie, le Vendeur ne pourra en tout état de cause réclamer à VDK, que le seul coût des réparations, sans pour autant que ce montant puisse être supérieur à l'estimation basse reprise au catalogue. La détermination de la valeur du dommage ne sera uniquement et exclusivement admissible qu'après expertise par des experts en œuvres d'art désignés par la compagnie d'assurance. En cas de perte totale, le Vendeur ne pourra en aucun cas réclamer à VDK une indemnité supérieure à l'estimation basse reprise au catalogue. 15.6. En tout état de cause, la responsabilité de VDK est limitée à la réparation des dommages réels, directs et personnels que le Vendeur a subi, à l'exclusion de tout dommage indirect ou immatériel tel que, sans limitation, la perte de rentrées et de gains, la perte de clientèle, la perte de contrats et les frais supplémentaires.

16. Propriété intellectuelle

16.1. Tant le Vendeur que l'Acheteur donnent à VDK le droit de photographier chaque bien remis ou Lots acquis et de publier ces photographies qui sont en sa détention que cela soit ou non en relation avec les Ventes. 16.2. Toutes les créations (œuvres écrites, orales, créations esthétiques, œuvres graphiques et plastiques, photographies, logiciels, logos, créations publicitaires etc.) de VDK sont protégées et restent la propriété pleine et entière de VDK qui peut donc les utiliser à son propre gré. Cette liste est exemplative et non exhaustive.

17. Divers

17.1. Toute communication faite par VDK au Vendeur ou à l'Acheteur et inversement peut être faite par téléphone, par fax, et par courrier ordinaire ou électronique. 17.2. VDK se réserve le droit de refuser aux personnes l'accès à ses locaux, à quel moment que ce soit, durant les expositions ou les Ventes. 17.3. Par ailleurs, VDK se réserve le droit de sous-traiter et d'ainsi transférer l'exécution de tout ou partie des prestations à la personne de son choix. 17.4. VDK s'engage à traiter les données privées des Vendeurs et des Acheteurs conformément au Règlement (UE) 2016/679 du Parlement européen et du Conseil du 27 avril 2016 relatif à la protection des personnes physiques à l'égard du traitement des données à caractère personnel et à la libre circulation de ces données, dit règlement « RGPD ». A ce titre, une politique de confidentialité est présente sur le site internet de VDK. Il en est de même en ce qui concerne la politique de Cookies utilisée sur son site internet.

18. Indépendances des clauses

18.1. Si une ou plusieurs clauses des présentes conditions générales devaient être déclarées nulles ou non avenues, les autres clauses resteraient d'application. La nullité ou l'inapplicabilité pour une quelconque raison d'une des clauses des présentes conditions générales n'affecte pas la validité des autres clauses. 18.2. Le fait pour VDK de ne pas se prévaloir à un moment donné de l'une clause des conditions générales ne peut être interprété par le Client comme valant renonciation par VDK à se prévaloir ultérieurement de cette clause ou de toute autre disposition des présentes conditions générales.

19. Jurisdiction et droit applicable

19.1. Les présentes conditions générales et leurs éventuelles modifications, ainsi que les relations entre l'Acheteur, le Vendeur et VDK sont régis et doivent être interprétés conformément au droit belge. Il en est de même en ce qui concerne tout litige ou réclamation, y compris tout litige ou réclamation de nature non contractuelle découlant des présentes conditions générales ou des relations entre Acheteur, Vendeur et VDK et en lien avec celles-ci. 19.2. En cas de litige ou réclamation de quelque nature que ce soit, ou relatifs notamment à l'interprétation ou l'exécution des présentes conditions générales, y compris en cas de litige ou réclamation de nature non contractuelle découlant des présentes conditions générales, sont seuls compétents les tribunaux francophones de l'arrondissement judiciaire de Bruxelles.

ALGEMENE VERKOOPVOORWAARDEN**1. Definities**

1.1. VDK: de naamloze vennootschap naar Belgisch recht HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE met maatschappelijke zetel op de Aalsembergsesteenweg 685-687 te 1180 Brussel, ingeschreven in het rechtspersonenregister onder het nummer 0467.241.377.

1.2. Koper: elke natuurlijke of rechtspersoon die met gelijk welk middel wenst deel te nemen aan een veiling die wordt georganiseerd door VDK. 1.3. Verkoper: elke natuurlijke of rechtspersoon die VDK mandaat geeft om de aan VDK toevertrouwde goederen openbaar te verkopen of tegen commissie, voor zijn rekening maar in naam van VDK. 1.4. Lot: het goed dat te koop wordt aangeboden op een veiling die wordt georganiseerd door VDK. 1.5. Toewijzing: de authentieke vaststelling van het hoogste bod dat wordt ontvangen voor het lot dat werd aangeboden in het kader van een veiling. 1.6. Toewijzingsprijs: de prijs waarvoor een lot wordt toegewezen aan de koper. 1.7. Veiling: de openbare veiling die wordt georganiseerd door VDK. 1.8. Afgeronde verkoop: elke toewijzing van een lot waarbij de koper het volledige aan VDK verschuldigde bedrag heeft betaald en het lot heeft afgehaald en VDK het aan de verkoper verschuldigde bedrag heeft betaald.

2. Toepassingsgebied

2.1. Behoudens schriftelijk en uitdrukkelijk akkoord van VDK voor niet-toepassing van deze algemene voorwaarden, zijn ze van rechtswege van toepassing voor elke relatie tussen VDK, de verkoper en de koper. Ze impliceren de volledige aanvaarding ervan zonder voorbehoud en de koper en de verkoper erkennen er kennis van te hebben genomen.

2.2. De verkoper aanvaardt deze voorwaarden louter door het feit dat hij aan VDK goederen toevertrouwt om ze openbaar te doen verkopen. 2.3. De koper aanvaardt deze algemene voorwaarden louter door het feit dat hij deelneemt aan een evenement dat wordt georganiseerd door VDK. 2.4. Het feit dat VDK zich op een gegeven moment niet beroept op deze algemene voorwaarden mag niet worden geïnterpreteerd als een verzaking door VDK aan de mogelijkheid om zich er later op te beroepen.

VOORWAARDEN BETREFFENDE DE KOPER**3. Koper**

3.1. De persoon die koper wenst te worden, deelt VDK zijn naam, adres, telefoonnummer en eventueel identiteitskaart of paspoort mee, evenals alle inlichtingen, met name de bankgegevens, die zouden worden gevraagd door VDK. 3.2. Elke koper wordt geacht om ten aanzien van VDK te handelen in persoonlijke naam, zelfs voor loten die hij zou hebben verworven in de hoedanigheid van volmachthebber. Elke koper die een lot verwerft en vraagt om het te factureren aan een derde, blijft ten aanzien van VDK persoonlijk en hoofdelijk verantwoordelijk voor de betaling van dit lot. 3.3. Indien een lot door meerdere kopers wordt verworven, blijven zij hoofdelijk en ondeelbaar gebonden ten aanzien van VDK.

4. Verkoop

4.1. De koper die het hoogste bod heeft uitgebracht, verwerft het lot tegen de toewijzingsprijs en verbindt zich onherroepelijk ten aanzien van VDK en de verkoper. 4.2. Bij betwisting van de toewijzing kunnen alleen de gerechtsdeurwaarder of de veilingmeester soeverein beslissen aan wie het lot zal worden toegewezen of, in voorkomend geval, of het lot opnieuw zal worden geveild. 4.3. Zodra een lot is toegewezen aan een koper worden de risico's volledig aan hem overgedragen en dient hij er de prijs van te betalen. De koper verwerft de eigendom van het lot pas na betaling van het volledige bedrag dat is verschuldigd aan

ALGEMENE VERKOOPSVORWAARDEN

VDK en na afhaling van het verworven lot. 4.4. Elke afgeronde verkoop leidt tot een overeenkomst tussen de koper en de verkoper. VDK treedt enkel op in de hoedanigheid van mandataris. 4.5. De koper die dit wenst kan vóór de veiling aankooporders uitgeven. Het mandaat moet evenwel bij VDK toekomen uiterlijk 24 uur vóór de start van de veiling, tenzij VDK er uitdrukkelijk mee akkoord gaat dat hiervan wordt afgeweken. De instructies voor VDK moeten, naar diens mening, duidelijk en ondubbelzinnig zijn; in het andere geval heeft VDK het recht om de opdracht te weigeren. Indien twee aankooporders hetzelfde lot betreffen voor hetzelfde bedrag, gaat de voorkeur uit naar het order dat eerst werd gegeven. 4.6. De koper die dit wenst kan aan de veiling deelnemen via een online veilingsoftware. De koper die deelneemt aan een veiling via een onafhankelijk online platform verbonden aan VDK wordt geacht kennis te hebben genomen van deze algemene voorwaarden die in het algemeen van toepassing zijn op alle online kopers die deelnemen aan een veiling. Bij identieke biedingen heeft een bod dat werd uitgebracht in de zaal altijd voorrang. Bovendien kan VDK niet aansprakelijk worden gesteld indien zich tijdens de veiling technische problemen voordoen (verlies, storing of wegvallen van de internetverbinding, de online veilingsoftware of de computer) die voor de koper nadelige gevolgen zouden hebben. 4.7. De koper die dit wenst, kan VDK vragen om telefonisch aan de veiling deel te nemen. Hij dient in dat geval zijn deelname te bevestigen per brief, fax of e-mail, zijn identiteit kenbaar te maken en alle inlichtingen te verstrekken die zouden worden gevraagd door VDK, die zich met name het recht voorbehoudt om bankreferenties te vragen. In geval van telefonische deelname aan de veiling verbindt de koper zich er bovendien toe om minstens de lage schatting van de catalogus te bieden. VDK behoudt zich het recht voor om hem voorafgaand aan de veiling een waarborg te vragen die gelijk is aan het bedrag van de lage schatting zoals vermeld in de catalogus. Indien VDK de aanvrager tijdens de veiling niet telefonisch kan bereiken, aanvaardt deze dat VDK de biedingen voor zijn rekening neemt tot de in de catalogus vermelde lage schatting bereikt is of tot het bedrag dat de aanvrager heeft aangegeven in zijn schriftelijke aanvraag. In geen enkel geval kan VDK aansprakelijk worden gesteld voor een fout van de koper bij de vermelding van het lotnummer dat hij wenst te verwerven of van het opgegeven telefoonnummer, noch voor een technisch probleem dat bijvoorbeeld te maken heeft met de telefoonverbinding, het telefoonnet of de telefoonlijn. 4.8. VDK heeft op ieder ogenblik het recht om een bieding tijdens de veiling te weigeren, de biedingen volgens zijn wens te doen verlopen, een lot toe te wijzen onder voorbehoud, een in de catalogus vermeld lot niet te veilen, loten met elkaar te combineren, de chronologische volgorde van de te veilen loten te wijzigen of een lot uit de veiling terug te trekken als de reserveprijs niet wordt bereikt.

5. Prijs

5.1. De toewijzingsprijs, vermeerderd met de diverse kosten en in voorkomend geval het volgrecht indien van toepassing, is ten laste van de koper. 5.2. De verkoopkosten bedragen 25% van de toewijzingsprijs. 5.3. Het volgrecht is van toepassing voor elk verworven lot. Het bedraagt 5€ voor gecatalogeerde veilingen en 5€ voor burgerveilingen. 5.4. In het geval van een online veiling zullen aan de koper bijkomende kosten worden gefactureerd ten bedrage van 1,5% van de toewijzingsprijs als de koper deelneemt aan de veiling en een lot verwerft via het online platform Drouot Digital en 5% van de toewijzingsprijs als de koper deelneemt aan de veiling en een lot verwerft via het online platform Invaluable. 5.5. De opgegeven prijzen zijn steeds inclusief btw. Alle veilingen zijn onderworpen aan de bijzondere margeregeling waarbij de btw niet aftrekbaar is (art. 58 § 4 du Code T.V.A.). 5.6. In overeenstemming met artikelen XI. 175 en XI. 176 van het Wetboek van Economisch Recht kan de koper in bepaalde omstandigheden een volgrecht worden aangerekend. Het volgrecht is van toepassing voor kunstenaars uit de lidstaten van de Europese Unie en landen buiten de Europese Unie waar volgens de binnenlandse wet het volgrecht van toepassing is, en dit tot 70 jaar na het jaar van overlijden van de kunstenaar, voor loten waarvan de toewijzingsprijs minstens € 2.000 bedraagt. Het volgrecht wordt geïnd door VDK en overgemaakt aan de instanties die bevoegd zijn om het te innen, zoals is voorzien in de geldende wetgeving. Het wordt als volgt berekend, zonder dat het volledige bedrag meer dan 12.500 € mag bedragen: • 4 % op het deel van de toewijzingsprijs tot en met € 50.000; • 3 % op het deel van de toewijzingsprijs van € 50.000,01 tot en met € 200.000; • 1 % op het deel van de toewijzingsprijs van € 200.000,01 tot en met € 350.000; • 0,5 % op het deel van de toewijzingsprijs van € 350.000,01 tot en met € 500.000; • 0,25 % op het deel van de toewijzingsprijs boven € 500.000. Indien na de veiling blijkt dat een niet als dusdanig aangekondigd lot onderworpen is aan het volgrecht in overeenstemming met de wet, zal VDK wettelijk verplicht zijn om het volgrecht van de koper te vorderen bij de betaling,

de afhaling of zelfs na de afhaling van het lot. Iedere koper verzaakt uitdrukkelijk aan elk verhaal, van gelijk welke aard, en verbindt zich er onherroepelijk toe om het volgrecht te betalen op het eerste verzoek van VDK.

6. Betaling

6.1. De facturen zijn contant betaalbaar, zonder korting. Het volledige door de koper verschuldigde bedrag moet worden betaald in euro op een van de rekeningen die zijn geopend op naam van VDK. De facturen worden geldig verzonden naar het adres dat werd opgegeven door de koper, die VDK op de hoogte moet brengen van elke eventuele adreswijziging. 6.2. In overeenstemming met artikel 67 § 2 van de wet van 18 september 2017 tot voorkoming van het witwassen van geld en de financiering van terrorisme en tot beperking van het gebruik van contanten, aanvaardt VDK contante betalingen tot 3.000 euro (drieduizend euro). Indien het volledige door de koper verschuldigde bedrag hoger is dan 3.000€, mag de koper dit bedrag contant betalen en moet hij het saldo overmaken langs elektronische weg (Bancontact, Visa, Master Card en Union Pay) of per bankoverschrijving. In dat laatste geval zal het lot pas worden afgeleverd na ontvangst van het resterende bedrag. 6.3. De betaling dient te geschieden binnen 15 werkdagen vanaf de datum van uitgifte van de factuur. 6.4. Bij ontstentenis van de betaling binnen de termijn bedoeld in artikel 6.3. zal de koper, van rechtswege en zonder voorafgaande ingebrekestelling, een verwijlinterest zijn verschuldigd van 1,5% per maand vanaf de vervaldatum van de factuur tot aan de volledige betaling, evenals een forfaitaire schadevergoeding van 10% van de hoofdsom, met een minimum van 50 €, bij wijze van schadevergoeding en interesten. 6.5. Alle gelden die VDK van de koper ontvangt, worden steeds aangewend voor de betaling van de oudste schuld van de koper jegens VDK. 6.6. Elke betwisting van een factuur door de koper moet bij VDK toekomen per post, binnen tien kalenderdagen vanaf de datum van uitgifte van de betrokken factuur. Bij ontstentenis wordt het bedrag van deze factuur geacht om zonder voorbehoud te zijn aanvaard en is het volledig verschuldigd.

7. Afhaling en vervoer

7.1. Om vergissingen te vermijden worden de loten niet afgehaald tijdens de veiling. 7.2. Ze worden in de lokalen van VDK afgehaald binnen vier werkdagen na de volledige betaling van het lot. Bij ontstentenis van de betaling van het volledige verschuldigde bedrag heeft VDK het recht om van rechtswege en zonder voorafgaande ingebrekestelling de mogelijkheid tot afhaling op te schorten. 7.3. Bij ontstentenis van de afhaling van het lot binnen de in artikel 7.2 bepaalde termijn, zal het worden opgeslagen op kosten van de koper. 7.4. VDK behandelt de toegewezen loten met de grootste zorg. Evenwel kunnen noch VDK, noch een van zijn personeelsleden aansprakelijk worden gesteld voor elke schade, verlies of beschadiging van loten die na de veiling werden opgeslagen. Vanaf de toewijzing zijn de risico's voor rekening van de koper. 7.5. Het vervoer van de loten is ten laste van de koper en geschiedt onder zijn verantwoordelijkheid. VDK kan niet aansprakelijk worden gesteld voor enige schade, verlies of beschadiging die zou voortvloeien uit de opslag, de verpakking, de verlading of het vervoer van de loten. 7.6. VDK heeft geen enkele verantwoordelijkheid met betrekking tot de diensten die worden verstrekt of uitgevoerd door derden, noch met betrekking tot de facturatie van deze diensten.

8. Ontstentenis van betaling of afhaling

8.1. Bij ontstentenis van de betaling binnen de termijn bedoeld in artikel 6.3 of bij ontstentenis van de afhaling van het lot binnen de termijn bedoeld in artikel 7.2, kan VDK naar eigen keuze en onder voorbehoud van alle andere rechten en vorderingen, na ingebrekestelling per aangetekende brief, de volgende maatregelen nemen: • de betaling en/ of afhaling van het lot van de koper vorderen langs gerechtelijke weg, in voorkomend geval op straffe van betaling van een dwangsom; • de verkoop van het lot en eventueel van andere loten die tijdens de veiling of bij eerdere veilingen werden verworven annuleren; • het lot opnieuw veilen waarbij elk verlies ten opzichte van de eerste veiling en de kosten van de wederveiling ten laste zijn van de in gebreke blijvende koper; de in gebreke blijvende koper kan geen aanspraak maken op enige winst ten opzichte van de eerste veiling; • elk ander lot dat tijdens dezelfde veiling of tijdens eerdere veilingen aan de in gebreke blijvende koper werd verkocht bijhouden tot het volledige verschuldigde bedrag is betaald; • elk goed dat zou toebehoren aan de koper en dat werd overhandigd aan VDK verkopen, waarbij het geïnde bedrag wordt besteed aan de betaling van de door de koper verschuldigde bedragen; • elke latere bieding weigeren die de in gebreke blijvende koper zelf uitbrengt of in zijn naam laat uitbrengen.

9. Beschrijving van de loten

9.1. Alle loten zijn tweedehandsgoederen die worden verkocht in de staat waarin zij zich bevinden op het ogenblik van de veiling, met hun gebreken en onvolkomenheden. 9.2. Ongevallen worden aangeduid met een (*) en restauraties met een (**). De afwezigheid van elke verwijzing naar de staat van een lot impliceert echter niet dat het goed in goede staat verkeert of vrij is van schade, fouten of restauratie. Bovendien zijn de illustraties in de catalogus enkel bestemd voor identificatie. 9.3. De in de catalogus gebruikte termen zijn gangbaar in de Belgische kunsthandel en worden geacht ten volle te worden begrepen door de koper. 9.4. Elke beschrijving van of uitleg over een lot in de catalogus, een brochure, de website of reclame van VDK wordt te goeder trouw gegeven, maar is enkel een oordeel dat louter als aanwijzing geldt en geenszins mag worden beschouwd als een vaststaand feit. VDK noch een van zijn personeelsleden is verantwoordelijk voor de juistheid van deze oordelen en voor de eventuele fouten in de beschrijving of evaluatie van de loten waarvoor ze geen enkele garantie geven. Hetzelfde geldt voor de kunstenaar, de handtekening, de datum, de herkomst, de toekenning, de oorsprong, de echtheid of de staat van de loten; elke geïnteresseerde wordt geacht om er zelf de juistheid van te onderzoeken. Indien een attest wordt bijgevoegd, houden de kenmerken geen verbintenis in voor VDK. De foutsrisico's zijn ten laste van de koper; de aanvaarding van deze modaliteit veronderstelt bijgevolg de erkenning door de koper van het risico dat het lot niet conform is. Deze bepaling is een waarschuwing voor de koper die vrij beslist of hij zich blootstelt aan de risico's verbonden aan de waarde die aan een kunstwerk wordt toegekend via het mechanisme van biedingen. Bijgevolg worden er na de toewijzing van het lot geen klachten aanvaard over de beschrijving ervan, van welke aard ook. 9.5. De verschillende studies en analyses die VDK al dan niet op verzoek uitvoert vóór de veiling, worden eveneens ter goeder trouw uitgevoerd maar zijn louter een raming; ze gelden dus enkel als aanwijzing en hebben geen contractuele waarde. Ze houden geen enkele aansprakelijkheid in voor VDK noch voor een van zijn personeelsleden. 9.6. De koper dient zelf zijn eigen oordeel te vormen over het gewenste lot en de beschrijving, de staat en de echtheid ervan, en dit voorafgaand aan de veiling. In die zin wordt de koper onweerlegbaar geacht in staat te zijn geweest om het lot persoonlijk te beoordelen tijdens de tentoonstelling die de veiling voorafging, ook als hij van op afstand deelneemt aan de biedingen of een schriftelijk aankooporder heeft afgegeven. 9.7. Voor mechanische goederen of goederen voorzien van een mechanisch systeem (horloges, klokken, enz.) kan VDK geenszins hun correcte werking garanderen. 9.8. Voor juwelen deelt VDK enkel een kaliber mee als aanwijzing en niet het gewicht aangezien de stenen niet uit het juweel kunnen worden gehaald. 9.9. Hoe dan ook en behalve in geval van fraude of zware fout uit hoofde van VDK kan VDK geenszins verantwoordelijk worden gesteld, noch rechtstreeks noch onrechtstreeks, voor om het even welk soort nadeel dat voortvloeit uit dit artikel 9. In alle gevallen waarin VDK aansprakelijk kan worden gesteld, om welke reden ook, is de aansprakelijkheid beperkt tot het bedrag van de door VDK geïnde verkoopkosten.

VOORWAARDEN BETREFFENDE DE VERKOPER

10. Het mandaat

10.1. Het niet-representatieve mandaat dat wordt gesloten tussen de verkoper en VDK is een commissieovereenkomst krachtens welke de verkoper VDK, die aanvaardt, onherroepelijk opdracht geeft om de aan VDK overhandigde goederen openbaar te verkopen en er de toewijzingsprijs van te innen. 10.2. Dit mandaat is onherroepelijk. De aan VDK overhandigde goederen kunnen bijgevolg door de verkoper niet worden teruggenomen vóór de veiling waarop de goederen openbaar worden verkocht, behoudens uitdrukkelijk en voorafgaand akkoord van VDK en onder voorbehoud van betaling door de verkoper van de kosten van annulering, beheer, wederverkoop, vervoer en een schadevergoeding als compensatie voor het verlies van de commissie van VDK op de verkoop van de goederen, vastgesteld op tweemaal de commissie zoals berekend op basis van de hoge schatting door VDK. 10.3. De verkoper verleent VDK het recht om de overeengekomen commissie af te houden van de toewijzingsprijs en om de aankoop van het lot te factureren aan de koper. 10.4. De verkoper verbindt zich ertoe om zijn goederen te deponeren in de lokalen van VDK. Het vervoer van de goederen naar VDK is ten laste van de verkoper en gebeurt op zijn risico, ook als VDK opdracht heeft om dit vervoer uit te voeren of te regelen, behoudens uitdrukkelijk en voorafgaand akkoord van VDK. 10.5. De verkoper en VDK gaan bij de overhandiging van het goed over tot een beschrijving van de staat ervan en van

de eventuele beschadigingen die de verkoper aanwijst. Indien de partijen niet overgaan tot de beschrijving van deze staat, wordt het goed geacht aan VDK te zijn overhandigd in de staat waarin het zich bevindt bij de verkoop. 10.6. VDK beslist zelf over het al dan niet aanvaarden van de door de verkoper aangeboden goederen, het al dan niet verkopen van een gedeponereerd goed, de schatting en beschrijving van het goed in de catalogus, de reclame, de verkoopdatum, de verkoopvoorwaarden en de manier waarop de veiling zal worden geleid. VDK behoudt zich ook de mogelijkheid voor om goederen van geringe waarde te groeperen in loten. VDK kan ten aanzien van de verkoper in geen geval aansprakelijk worden gesteld voor eventuele weglatingen, vergissingen of fouten in de beschrijving of de schatting. 10.7. VDK kan, zonder zich te moeten verantwoorden, de verkoop van goederen uitstellen tot een latere veiling of zelfs de goederen definitief uit de verkoop terugtrekken, en dit zonder dat daarvoor enige schadevergoeding kan worden gevorderd. 10.8. VDK treedt enkel op als tussenpersoon en wordt in geen enkel geval eigenaar van de goederen die de verkoper hem overhandigt. Elke afgeronde verkoop leidt tot een overeenkomst tussen de koper en de verkoper.

11. De verkoper: verklaringen en garanties

11.1. De verkoper garandeert VDK en de koper dat hij de echte eigenaar is van het aan VDK overhandigde goed of dat hij de correct verleende toestemming heeft om het goed te verkopen voor rekening en op naam van de eigenaar. Hij garandeert dat hij de gedeponereerde goederen mag vervreemden en er de eigendom van mag overdragen. 11.2. De verkoper garandeert de afwezigheid van een huidige of toekomstige betwisting van de eigendom en het rechtmatige bezit van het overhandigde goed en waarborgt VDK en de koper tegen elk risico van uitsluiting of vordering vanwege een derde jegens VDK en/of de koper met betrekking tot het door de verkoper aan VDK overhandigde goed. 11.3. Indien er meerdere eigenaars, opdrachtgevers of personen zijn die in het bezit zijn van de aan VDK overhandigde goederen, geldt de aanvaarding van de algemene voorwaarden door een van hen als aanvaarding door allen en zijn ze hoofdelijk gebonden voor alle verplichtingen, verantwoordelijkheden, garanties en andere bepalingen die voortvloeien uit deze algemene voorwaarden. 11.4. De verkoper garandeert VDK en de koper dat er geen beperking geldt van intellectuele eigendom noch enige andere beperking betreffende de goederen en dat VDK ten volle het recht heeft om foto's of andere illustraties te maken van de door de verkoper overhandigde goederen. 11.5. De verkoper is alleen verantwoordelijk voor zelfs verborgen gebreken en fouten, ongeacht of hij te goeder of te kwader trouw is. 11.6. De verkoper verstrekt VDK alle gegevens die hij kent over de herkomst van het overhandigde goed. In voorkomend geval stelt hij VDK schriftelijk op de hoogte van de twijfels van derden over de eigendom, de staat en de echtheid van het overhandigde goed. 11.7. Indien de goederen in de Europese Unie worden ingevoerd vanuit een land dat geen deel uitmaakt van de Europese Unie, garandeert de verkoper VDK en de koper dat alle voorschriften en wettelijke regels in dat verband werden gerespecteerd. 11.8. De verkoper van wie het overhandigde goed zich op het ogenblik van de veiling niet in het bezit of onder het toezicht van VDK bevindt, garandeert VDK en de koper dat het lot op vraag van de koper beschikbaar zal zijn. 11.9. De verkoper heeft niet het recht om zelf te bieden of door een tussenpersoon een bod te laten uitbrengen (rechtstreeks of onrechtstreeks) op het lot dat hij te koop aanbiedt. 11.10. De verkoper zal VDK en de koper volledig vergoeden indien VDK of de koper enig nadeel zou lijden door het feit dat hij de voorwaarden van dit artikel 10 niet heeft nageleefd.

12. Schatting en reserveprijs

12.1. De schatting is een prijs die VDK ongeveer verwacht te verkrijgen bij de verkoop van een lot. Ze wordt gemaakt door VDK en is enkel een oordeel. De lage en de hoge schatting kunnen door VDK worden herzien zonder vooraf de verkoper te raadplegen. Ze worden bij het lot afgedrukt in de catalogus. 12.2. Indien het goed op meer dan 500 € wordt geschat en te koop wordt aangeboden tijdens een gecatalogeerde veiling, kan de verkoper bij de overhandiging van het goed vragen om een reserveprijs vast te stellen, d.w.z. een minimumprijs die moet worden verkregen voor het goed. Deze reserveprijs moet worden vermeld in de opdrachtovereenkomst en wordt vastgesteld met het akkoord van VDK. Bij niet-gecatalogeerde veilingen mogen er geen reserveprijzen worden vastgesteld zonder het voorafgaande en uitdrukkelijke akkoord van VDK. 12.3. VDK behoudt zich echter het recht voor om het lot volgens zijn eigen oordeel te verkopen voor een prijs onder de reserveprijs, maar het volledige door de koper verschuldigde bedrag moet groter of gelijk zijn aan de reserveprijs. In dat geval zal de aan de verkoper te betalen prijs worden berekend op basis van de opbrengst van de verkoop die hij zou hebben verkregen als het lot was verkocht

voor de reserveprijs (de reserveprijs verminderd met de commissie van 15%). 12.4. Indien voor het lot tijdens de veiling de overeengekomen reserveprijs wordt geboden, verbindt de verkoper zich er jegens de VDK en de koper onherroepelijk toe om te verkopen. 12.5. Als voor het lot tijdens de veiling niet de reserveprijs wordt geboden, kan de verkoper geen aanspraak maken op enige betaling of compensatie van om het even welke aard.

13. Betaling

13.1. VDK betaalt de verkoper een bedrag gelijk aan de toewijzingsprijs min vijftien procent (15%) commissie, onverminderd de mogelijkheid voor VDK en de verkoper om een ander tarief overeen te komen. De betaling geschiedt per bankoverschrijving. 13.2. Voor zover het door de koper verschuldigde bedrag op die datum volledig betaald is, betaalt VDK de verkoper uiterlijk zes weken na de veiling. VDK kan in geen enkel geval aansprakelijk worden gesteld voor het in gebreke blijven van een koper. 13.3. Als het lot door de koper niet werd betaald, beslist VDK alleen over de eventuele maatregelen die jegens deze koper zullen worden genomen. De verkoper heeft in geen enkel geval het recht om intresten of verwijlboetes te vorderen en het lot blijft intussen toevertrouwd aan VDK. 13.4. Indien VDK het door de koper verschuldigde bedrag uiteindelijk niet ontvangt, behoudt hij zich het recht voor om de verkoop eenvoudigweg te annuleren en kan de verkoper hetzij zijn goed opnieuw te koop aanbieden tijdens een latere veiling, hetzij zijn goed terugnemen zonder aanspraak te maken op enige schadevergoeding.

14. Onverkocht lot

14.1. Als een lot tijdens de veiling niet werd verkocht, kan de verkoper hetzij het lot opnieuw te koop aanbieden tijdens een latere veiling, hetzij het lot terugnemen tegen betaling van de eventueel overeengekomen kosten. Indien de verkoper gedurende 30 dagen na de veiling waarop het lot werd aangeboden geen maatregelen heeft genomen, vervalt elke verplichting voor VDK om er toezicht op te houden en zijn deze loten niet meer gedekt door de verzekering van VDK. 14.2. Na de in artikel 14.1 genoemde termijn is de bewaargever voor alle onverkochte kavels een rente verschuldigd van 2% per maand voor de opslagkosten, berekend op basis van de lage schattingen. 14.3. Na de termijn die is voorzien in artikel 14.1, heeft VDK bovendien automatisch toestemming om indien gewenst een onderhandse verkoop te onderhandelen of dit lot, zolang het in voorraad blijft, op te nemen in een latere veiling, zonder enige reserve, en van de toewijzingsprijs alle daarvoor gemaakte kosten af te houden.

15. Verzekering en aansprakelijkheid

15.1. VDK verklaart te zijn verzekerd voor burgerlijke aansprakelijkheid en enkel de aansprakelijkheid te aanvaarden voor schade waarvan de reparatie gedekt is door de verzekeringsovereenkomst. 15.2. Tenzij anders wordt overeengekomen tussen de verkoper en VDK, neemt VDK elk hem toevertrouwd goed op in de verzekeringspolis van zodra het goed wordt overhandigd door de verkoper of zijn volmachthebber tot aan de dag van toewijzing van het lot tijdens de veiling of, in voorkomend geval, 30 dagen vanaf de veilingdag als het goed niet werd toegewezen en de verkoper geen maatregelen heeft genomen die zijn vermeld in artikel 14.1. Voor en na deze periode kan VDK in geen enkel geval aansprakelijk worden gesteld voor het verlies of de beschadiging van het goed. 15.3. Indien de goederen niet worden overhandigd in de lokalen van VDK, wordt voor zover nodig benadrukt dat ze pas zijn verzekerd vanaf het moment dat ze in de lokalen van VDK worden binnengebracht. 15.4. Voor schade die niet kan worden toegeschreven aan VDK of die het gevolg is van een slechte bewaring of aftakeling van het goed is de verkoper aansprakelijk. 15.5. In geval van schade en in de veronderstelling dat VDK aansprakelijk kan worden gesteld, kan de verkoper van VDK enkel de reparatiekosten vorderen; dat bedrag mag evenwel niet hoger zijn dan de lage schatting die is vermeld in de catalogus. De waarde van de schade kan enkel worden vastgesteld na expertise door experts in kunstvoorwerpen die zijn aangeduid door de verzekeringsmaatschappij. In geval van volledig verlies kan de verkoper van VDK in geen enkel geval een schadevergoeding vorderen die hoger is dan de lage schatting die is vermeld in de catalogus. 15.6. Hoe dan ook is de aansprakelijkheid van VDK beperkt tot de reparatie van de reële, directe en persoonlijke schade die de verkoper heeft geleden, met uitsluiting van elke indirecte of immateriële schade zoals, niet-beperkend, het verlies van inkomsten en winst, het verlies van klanten, het verlies van contracten en de bijkomende kosten.

16. Intellectuele eigendom

16.1. Zowel de verkoper als de koper verlenen VDK het recht om elk overhandigd goed of elk verworven lot te fotograferen en deze foto's die in zijn bezit zijn te publiceren,

ongeacht of ze verband houden met de veilingen of niet. 16.2. Alle creaties (geschreven of mondeling, esthetische creaties, grafische en plastische werken, foto's, software, logo's, reclame, enz.) van VDK zijn beschermd en blijven in volle eigendom van VDK, die er dus naar wens gebruik van kan maken. Deze lijst geldt enkel als voorbeeld en is niet volledig.

17. Diverse bepalingen

17.1. Elke communicatie door VDK aan de verkoper of de koper en omgekeerd, kan geschieden per telefoon, fax, gewone brief of langs elektronische weg. 17.2. VDK behoudt zich het recht voor om tijdens de tentoonstellingen of veilingen op ieder ogenblik de toegang tot zijn lokalen te onttrekken aan personen. 17.3. Bovendien behoudt VDK zich het recht voor om de prestaties in onderaanneming te geven en de uitvoering ervan geheel of gedeeltelijk toe te vertrouwen aan de persoon van zijn keuze. 17.4. VDK verbindt zich ertoe om de privégegevens van de verkopers en kopers te verwerken in overeenstemming met Verordening (EU) 2016/679 van het Europees Parlement en de Raad van 27 april 2016 betreffende de bescherming van natuurlijke personen in verband met de verwerking van persoonsgegevens en betreffende het vrije verkeer van die gegevens, de zogenaamde "GDPR". In die zin is op de website van VDK een privacybeleid opgenomen. Ook het cookiebeleid kan worden geraadpleegd op deze website.

18. Onafhankelijkheid van de bepalingen

18.1. Indien een of meerdere bepalingen van deze algemene voorwaarden nietig of als ongeschreven zouden worden verklaard, blijven de andere bepalingen van toepassing. De nietigheid of niet-toepasbaarheid, om gelijk welke reden, van een van de bepalingen van deze algemene voorwaarden doet geen afbreuk aan de geldigheid van de andere bepalingen. 18.2. Het feit dat VDK zich op een gegeven moment niet kan beroepen op een bepaling van deze algemene voorwaarden, mag door de klant niet worden geïnterpreteerd als een verzaking door VDK aan de mogelijkheid om zich later nog te beroepen op deze bepaling of op een van de andere bepalingen van deze algemene voorwaarden.

19. Rechtspraak en toepasbaar recht

19.1. Deze algemene voorwaarden en de eventuele wijzigingen ervan, evenals de relaties tussen de koper, de verkoper en VDK, worden beheerd door en moeten worden geïnterpreteerd overeenkomstig het Belgisch recht. Hetzelfde geldt in geval van geschil of klacht, inclusief elk geschil of klacht van niet-contractuele aard die voortvloeit uit deze algemene voorwaarden of uit de relaties tussen de koper, de verkoper en VDK en er verband mee houdt. 19.2. Voor elk geschil of klacht van welke aard ook of die betrekking heeft op de interpretatie of de uitvoering van deze algemene voorwaarden, inclusief elk geschil of klacht van niet-contractuele aard die voortvloeit uit deze algemene voorwaarden, zijn enkel de Franstalige rechtbanken van het gerechtelijk arrondissement Brussel bevoegd.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

1. Definitions

1.1. VDK: Hôtel de Ventes Vanderkindere, a public limited company under Belgian law, which has its head office at Chaussée d'Alseberg 685-687, 1180 Brussels, Belgium and is registered in the companies register under reference number 0467.241.377. 1.2. Buyer: any person or corporate body person willing to participate by any means whatsoever in a Sale organised by VDK. 1.3. Seller: any person or corporate body instructing VDK to publicly sell items placed in its possession, under its own name of VDK, on the Seller's behalf. 1.4. Lot: the property offered for sale in a sale organised by VDK. 1.5. Auction: the true ascertainment of the highest bid for the Lot offered by way of a sale. 1.6. Adjudication price: the price at which a Lot is awarded to the Buyer. 1.7. Sale: the public auction organised by VDK. 1.8. Finalised Sale: the conclusion of bidding for a Lot resulting in full payment due being made to VDK and the removal of the Lot by the Buyer, as well as VDK's payment of the sum due to the Seller.

2. Scope

2.1. Unless VDK expressly agrees in writing to exclude their application, these general terms and conditions shall automatically apply to all dealings of whatever nature between VDK, the Seller, and the Buyer, and shall imply full and unreserved acceptance of these terms and conditions which the Buyer and the Seller acknowledge having read. 2.2. In handing over the goods to VDK, with a view to having them sold by public tender, the Seller is deemed to have accepted these terms and conditions. 2.3. By taking part in an event organised by VDK, the Buyer is deemed to have accepted these general terms and

conditions. 2.4. Where VDK is not seen to rely on general terms and conditions at a given time, this cannot be interpreted as a waiver on its part to subsequently avail itself of the said terms and conditions.

THE 'BUYER

3. Buyer

3.1. Persons wishing to be Buyers must give VDK their name, address, telephone number and possibly their identity card or passport numbers, as well as any further information, particularly bank details, which may be requested by VDK. 3.2. Any Buyer is deemed, vis-à-vis VDK, to act in his own name, even for the Lots that he has acquired as an agent. Likewise, any Buyer who acquires a Lot and requests that it be invoiced to a third party remains personally and jointly liable for his payment towards VDK. 3.3. Where there are multiple Buyers for a single Lot, they shall be deemed to be jointly and severally liable for the whole purchase with regard to VDK.

4. Sale

4.1. The Buyer making the highest bid gains the Lot at the auction price and must irrevocably meet his or its commitment to VDK and to the Seller. 4.2. In the event of a dispute regarding the bidding, only the bailiff or the auctioneer present shall be qualified to decide who the Lot is to be awarded to or, where applicable, that the Lot is to be re-auctioned. 4.3. As soon as a Lot is awarded to a Buyer, the risks are fully transferred to him and he is required to pay the price thereof. The Buyer acquires ownership of the Lot only after payment of the full amount due to VDK and the removal of the acquired Lot. 4.4. Any Finalised Sale results in a contract between the Buyer and the Seller, whereby VDK acts only as an agent. 4.5. The Buyer shall be entitled to issue buying orders in advance of the Sale. However, the mandate must reach VDK at the latest 24 hours before the Sale begins, unless expressly otherwise agreed by VDK. The instructions given to VDK must, in the latter's opinion, be clear and unambiguous; if this is not the case, VDK shall have the right to refuse the assignments. If two orders to buy relate to the same Lot for the same amount, the first placed order shall take precedence. 4.6. Buyers wishing to participate in the Sale via online auction software shall be permitted to do so. In the event of participation in a Sale on an independent online platform linked to VDK, the Buyer shall be deemed to be aware of these general terms and conditions applying generally to all online Buyers participating in a Sale. In the event of identical auctions, an auction in the room will always take priority. In addition, VDK rejects all liability in the event of technical problems occurring during the Sale (loss, faults or interruption of the internet connection, the online auction software or the computer) which are disadvantageous to the Buyer. 4.7. The Buyer wishing to do so can request of VDK that he or it participates in the Sale by telephone. In the event of participation in the Sale by telephone, the Buyer must confirm his participation in the Sale by letter, fax or e-mail, stating his identity and providing any information that may be requested by VDK, which reserves the right in particular to ask for bank details. Furthermore, in the event of participation in the Sale by telephone, the Buyer undertakes to bid at least the catalogue low-end estimate, and VDK reserves the right to request a guarantee equivalent to this low estimate as stated in the catalogue, prior to the sale. If VDK cannot make telephone contact with the requester during the Auction, the latter accepts that VDK will take bids on its behalf up to the low-end estimate shown in the catalogue, or up to the amount that the requester has indicated in its written request. Under no circumstances can VDK be held responsible for the Buyer's mistakes when quoting the number of the Lot he or it wishes to acquire or his telephone number, nor for any technical problem linked, for example, to the connection, the network or the telephone line. 4.8. VDK shall be entitled, at any time, to refuse a bid during a Sale, to have the auction proceed as it sees fit, to award a Lot subject to reservations, not to auction a Lot shown in the catalogue, to combine Lots, to modify the chronological order of the Lots to be auctioned, or to withdraw a Lot from the Sale, if it does not reach the reserve price.

5. Price

5.1. The auction price, plus sundry costs and, where applicable, the resale right, are payable by the Buyer. 5.2. The selling costs are 25% of the auction price. 5.3. The exit right applies to each Lot acquired. It amounts to € 5 for catalogued sales and € 5 for uncatalogued sales. 5.4. In the event of an online sale, additional costs will be invoiced to the Buyer in the amount of 1.5% of the auction price, when the Buyer participates in the Sale and acquires a Lot via the online platform Drouot Digital, and 5% of the auction price when

the Buyer participates in the Sale and acquires a Lot via the online platform Invaluable. 5.5. Prices shown are inclusive of VAT. All sales are subject to the special margin scheme, non-deductible VAT (s. 4, art. 58, VAT Code). 5.6. In accordance with Articles XI. 175 and XI. 176 of the Commercial Code, a resale right payable by the Buyer may be due in certain circumstances. The resale right applies to artists from member countries of the European Union and from countries outside the European Union where, according to domestic law, the resale right applicable, lasting up to 70 years after the year of the artist's death, for Lots for which the auction price is at least €2,000. The resale right is collected by VDK and passed on to the bodies authorised to collect these, as provided for by current legislation. This is calculated as follows, with the total amount not exceeding €12,500: • 4% on the auction price of up to the first €50,000 inclusively; • 3% on that portion of the auction price from €50,000.01 to €200,000 inclusively; • 1% on that portion of the auction price from €200,000.01 up to €350,000 inclusively; • 0.5% on that portion of the auction price running from €350,000.01 up to €500,000 inclusively; • 0.25% on the portion of the auction price above €500,000. If, after the Sale, it turns out that a Lot not advertised as such is subject to the resale right in accordance with the law, VDK will be legally obliged to claim the resale right from the Buyer at the time of payment, removal or even after removal. All Buyers expressly waive any recourse of any kind and irrevocably undertake to pay the resale right on VDK's first request.

6. Payment

6.1. Invoices are payable in cash, without discount. The full amount owed by the Buyer must be paid in euros, into one of the accounts in VDK's name. Invoices shall be deemed to be validly sent to the Buyer's address as stated by the latter, who must also notify VDK of any change of address. 6.2. In accordance with Section 2, Article 67 of the Law of September 18, 2017, regarding the prevention of money laundering and terrorist financing and limits set on cash payments, VDK accepts cash payments of up to 3,000 euros (three thousand euros). If the total amount to be paid by the Buyer is above €3,000, the Buyer may pay this amount in cash and the balance must be paid electronically (Bancontact, Visa, Master Card and Union Pay) or by bank transfer. In the latter case, the Lot will only be delivered after receipt of the outstanding amount. 6.3. Payment is due within 15 working days from the date the invoice is issued. 6.4. In the event of non-payment within the period as stated in section 6.3., the Buyer shall be liable as of right and without prior notice, to late payment interest of 1.5% per month from the due date of the invoice until full payment, and fixed compensation of 10% of the principal sum with a minimum of €50 as fixed damages. 6.5. Any funds that VDK receives from the Buyer will always be used to discharge the Buyer's oldest debt to VDK. 6.6. Any dispute by the Buyer relating to an invoice must reach VDK by post, within ten calendar days of the date of issue of the invoice concerned. Otherwise, the amount of this invoice will be deemed to have been accepted without reservation and will be due in full.

7. Collection and transport

7.1. To avoid mistakes, Lots cannot be removed during the Sale. 7.2. Lots are collected at VDK premises within four working days of full payment being made for the Lot. In the event of failure to pay the full amount due, VDK shall be entitled to automatically suspend the Buyer's right to take away the Lot concerned, without prior notice. 7.3. In the event of failure to collect the Lot within the time limit set in section 7.2., the Lot will be stored at the Buyer's expense. 7.4. VDK takes the greatest care of the Lots awarded. However, neither VDK nor any of its agents can, whatever the case, be held responsible for any damage, loss or damage whatsoever to the Lots stored after the Sale, these being at the Buyer's risk from the moment of the successful bid. 7.5. The costs of transporting Lots shall be borne by the Buyer, and the latter shall be responsible for this carriage. VDK cannot be held responsible for any damage, loss or damage which may be due to the storage, packaging, handling or transport of the Lots. 7.6. VDK does bear any liability with regard to the services provided or carried out by third parties, nor with regard to invoicing for these.

8. Default of payment or removal

8.1. In the absence of payment within the period as stated in section 6.3 or in the event of failure to collect the Lot within the period laid down in section 7.2, VDK shall, having given formal notice by recorded delivery, be entitled to take one or several of the following measures, at its discretion and subject to all other rights and possible action: • to judicially compel the Buyer to pay and/or collect the Lot, where applicable, on pain of a penalty; • to cancel the sale of the Lot and possibly other Lots acquired during the Sale or from

previous sales; • to put the Lot up for Sale, any shortfall in comparison with the initial sale being borne by the defaulting Buyer, in addition to the costs pertaining to the resale, and this without the Buyer having any claim regarding a possible bonus gained at the time of a resale; • to keep any other Lot sold to the defaulting Buyer in the same sale or in previous sales, until the full amount due has been paid; • to sell any goods belonging to the Buyer, which have been delivered to VDK, the sum collected in this way being used to pay the amounts owed by the Buyer; • to refuse any subsequent bid on behalf of or by the defaulting Buyer.

9. Description of the Lots

9.1. All Lots are second-hand goods sold in the condition in which they are at the time of the Sale, with their defects and imperfections. 9.2. Accidents are indicated by (*) and restorations by (**). However, the absence of any details on the condition of a Lot does not imply that the item is in good condition or is free from damage or defects, or has not been restored. Additionally, catalogue illustrations are merely given by way of identifying different Lots. 9.3. Terms used in the catalogue reflect general usage in the art trade in Belgium, and are presumed and intended to be fully understood by the Buyer. 9.4. All descriptions or explanations of a Lot appearing in the catalogue, a brochure, the website or any advertising by VDK, are given in good faith, but are only an opinion given by way of an indication which cannot, whatever the case, be taken to be proven facts. Neither VDK, nor any of its agents, are responsible for any inaccuracies in these opinions or any errors in the description or evaluation of the Lots, the accuracy of which they do not guarantee. The same applies to the stated author, signature, date, provenance, attribution, origin, authenticity, or condition of the Lots, the accuracy of which interested parties are expected to examine. If a certificate is attached, the description shall not be binding on VDK. Since the Buyer bears the risk of errors in description, the Buyer is presumed to accept the lack of conformity. This clause represents a caution for the Buyer who, of his own free will, chooses to be exposed to the risks linked to the value attributed to a work of art through the workings of an auction. Claims of whatever nature, concerning Lot descriptions, will therefore be rejected, once the sale has been pronounced. 9.5. Likewise, the various studies and analyses carried out by VDK prior to the Sale, whether requested or not, are made in good faith but remain purely estimates, and are given by way of an indication, and are not legally binding. VDK and its agents cannot be held liable because of these. 9.6. The Buyer is deemed to be incontestably capable of forming his own opinion on the desired Lot and its description, condition and authenticity, prior to the Sale. As such, the Buyer is irrefutably presumed to have been able to assess the Lot in person during the exhibition prior to the Sale, even when taking part in the auction by a means of remote communication or by leaving a buying order in writing. 9.7. VDK does not, in any way, guarantee the proper working order of mechanical articles or such as are fitted with a mechanical system (eg. watches, clocks, etc.). 9.8. Concerning jewels, these cannot be detached and hence VDK merely states an indicative size, and not the weight. 9.9. In any event, and except in the event of fraud or gross negligence on the part of VDK, the latter cannot be held liable in any way, whether directly or indirectly, for any loss, of whatever nature, arising from this section 9. In all cases where VDK may be held liable, whatever the reason, liability shall be limited to the sales fees collected by VDK.

THE SELLER

10. The mandate

10.1. The non-representation mandate concluded between the Seller and VDK is a commission contract under which the Seller irrevocably appoints VDK, which accepts against payment of a commission, to put the goods handed over to VDK up for public sale and to collect the auction price. 10.2. This is an irrevocable mandate. The goods handed over to VDK cannot therefore be taken back by the Buyer, whatever the situation, before the Sale during which the goods will be put up for public sale, except with the express prior agreement of VDK, and subject to payment by the Seller of the cancellation, management, sale, and transport costs, as well as compensation for the loss of the VDK commission on the sale of goods, set at twice the commission as calculated on the basis of the VDK's upper estimate. 10.3. The Seller grants VDK the right to retain the agreed commission from the auction price and to invoice the Buyer for the purchase of the Lot. 10.4. The Seller undertakes to deliver his goods to VDK's premises. The costs of transporting the goods to VDK shall be borne by the Buyer, even when VDK is responsible for carrying out or arranging for such transport, unless VDK has expressly agreed otherwise in advance.

10.5. At the handing over of the goods, the Seller and VDK will proceed to record the condition of these, together with details of any deterioration of which the Seller shall inform VDK. Where the parties fail to record this condition, the goods shall be deemed to have been returned to VDK in the condition in which they were at the time of the Sale. 10.6. VDK decides at its own discretion whether or not to accept the goods offered by the Seller, whether or not goods dropped off are placed on sale, its estimate, its description in the catalogue, its advertising, the date of sale, the conditions of sale and the manner in which the sale is conducted. VDK also reserves the right to group goods of small value into Lots. It can in no way be held liable to the Seller for any omissions, errors or mistakes in the description or estimate made. 10.7. VDK shall be entitled to delay selling items either in whole or in part, selling them at a later date, or to withdraw items from a sale, without having to give reasons for doing so, and without being subject to claims for compensation. 10.8. VDK is only an intermediary, and in no case becomes the owner of the items delivered by the Seller. Any Finalised Sale results in a contract between the Buyer and the Seller.

11. The Seller: declarations and guarantees

11.1. The Seller warrants to VDK and to the Buyer that it is the true owner of the goods delivered to VDK or that it has the due authorization to sell the property on behalf and in the name of the owner. He vouches to be able to dispose of the deposited good (s) and to transfer ownership. 11.2. The Seller guarantees the absence of any present or future dispute as to the ownership and lawful possession of the goods delivered, and guarantees VDK and the Buyer against any risk of dispossession or any action that a third party might take against VDK and/or the Buyer with respect to goods delivered by the Seller to VDK. 11.3. If there are several owners, principals or persons who are in possession of the goods handed over to VDK, the acceptance of these general terms and conditions by one of them constitutes acceptance by all and they are jointly and severally bound by all the obligations, responsibilities, guarantees and other provisions resulting from these general terms and conditions. 11.4. The Seller warrants to VDK and Buyer that the goods to be sold are not subject to any intellectual or other property rights restricting their sale, and that there are no restrictions on VDK's rights to reproduce photographs or other illustrations of the goods delivered by the Seller. 11.5. The Seller is solely responsible for any faults or defects, including hidden ones, in the items, whether delivered in good or bad faith. 11.6. The Seller will provide VDK with all known information regarding the origin of the delivered goods and will inform VDK in writing, if applicable, of the concern expressed by third parties about the ownership, condition and authenticity of the goods delivered. 11.7. If the goods are imported into the European Union from an outside country, the Seller guarantees to VDK and to the Buyer that all relevant legal requirements and regulations have been fulfilled. 11.8. The Seller whose goods delivered are not in VDK's possession or control at the time of the Sale, guarantees VDK as well as the Buyer that the Lot will be available on the Buyer's demand for them, and accepts all responsibility for them. 11.9. The Seller is not entitled to bid on the Lot that it is putting up for sale, or to have someone bid either directly or indirectly for it on his behalf. 11.10. The Seller shall fully compensate VDK and the Buyer in the event that VDK and/or the Buyer should suffer any loss whatsoever because the Seller has not fulfilled the conditions provided for in this section 10.

12. Estimate and reserve price

12.1. The estimate is a price that VDK expects, by approximation, for the sale of a Lot. It is determined by VDK and merely represents an opinion. The low and the high estimate may be reviewed by VDK without prior consultation with the Seller. These are printed in the catalogue, alongside the Lot. 12.2. Provided that property is valued at more than €500 and that it is put up for sale during a catalogued sale, the Seller has the possibility, when handing over an item, to request that a reserve price is set, that is, a minimum price below which the item will not be sold. This reserve must be shown in the mandate agreement and must be set in agreement with VDK. In the absence of VDK's prior and express agreement, reserve prices are not permitted for uncatalogued sales. 12.3. Where the full amount due to be paid by the Buyer is equal to or greater than the reserve price, VDK reserves the right, at its own discretion, to sell the Lot for a sum below the reserve price. In this case, the sum to be paid to the Seller will be calculated on the basis of the proceeds of the sale that he would have obtained if the Lot had been sold for the reserve price (the reserve price minus the 15% commission). 12.4. If the Lot reaches the reserve price agreed during the auction, the Seller irrevocably undertakes, with regard to VDK and the Buyer, to sell. 12.5. Where the Lot does not reach the reserve price agreed during the auction, the Seller shall not have any claim to payment or compensation of any kind.

13. Payment

13.1. VDK will pay the Seller an amount equivalent to the hammer price minus fifteen percent (15%) commission, without affecting the capacity of VDK and the Seller to agree on a different rate. Payment will be made by bank transfer. 13.2. Subject to having received the full amount due by the Buyer on that date, VDK shall make its payment to the Seller no later than six weeks after the Sale. VDK can in no way be held responsible for a Buyer's failure. 13.3. If the Lot is not paid for by the Buyer, VDK alone can decide on any measures to be taken against the Buyer. In no case will the Seller be entitled to interest or compensation for late payment, and the Lot will in the meantime remain entrusted to VDK. 13.4. If VDK does not finally receive the sum owed by the Buyer, it reserves the right to quite simply annul the sale altogether and to notify the Seller accordingly, who will be able to either put his or its property up for sale at a later date or recover his property without a claim to any compensation.

14. Unsold Lots

14.1. If a Lot has not been sold at the time of the Sale, the Seller will make arrangements either to subsequently put the Lot back on sale, or to withdraw the Lot in return for payment of any agreed fees. If these arrangements are not taken up by the Seller during the 30 days following the Sale at which the Lot was put up for sale, VDK will no longer assume any obligation as regards their custody and these Lots will no longer be covered by the insurance from VDK. 14.2. After the deadline provided for in Article 14.1, the depositor will be liable for all unsold lots, interest of 2% per month for storage costs, calculated on the low estimates. 14.3 Furthermore, after the period provided for in section 14.1, VDK shall automatically be entitled, at its own discretion, to include this Lot, as long as it remains in store, in a later sale, without any reservations, and to withhold any sum due to it, for the costs it has incurred, from the hammer price.

15. Insurance and Liability

15.1. VDK states that it holds public liability insurance and that it will only accept liability for damage or repair which would be covered by the insurance policy concerned. 15.2. Unless otherwise agreed between the Seller and VDK, VDK will take back each item deposited with it and covered by its insurance policy from the date of delivery of the goods by the Buyer or by his agent until the day of the auction of the Lot, in the event of a sale of the Lot, or as the case may be, within 30 days after the day of the Sale if the deposited property has not been awarded and the Seller has not come forward in accordance with section 14.1. Before and after this period, VDK cannot in any way be held liable for loss or damage to the property. 15.3. Goods shall only be insured by VDK, insofar as this is necessary, from the time at which they arrive on VDK's premises. 15.4. Damages for which VDK is not responsible, or which result from poor storage or disintegration of the delivered goods shall be the Seller's responsibility. 15.5. In the event of damage, and assuming that VDK's liability is established, the Seller may in any case only claim from VDK the cost of repairs, without this amount being greater than the low estimate stated in the catalogue. The determination of the value of the damage will only and exclusively be admissible following assessment by art experts appointed by the insurance company. In the event of total loss, the Seller may in no case claim compensation greater than the low estimate shown in the catalogue, from VDK. 15.6. In any event, VDK's liability is limited to repairing real, direct and personal damage suffered by the Seller, to the exclusion of any indirect or immaterial damage such as, without limitation, the loss of income and gains, loss of customers, loss of contracts and additional costs.

16. Intellectual property

16.1. Both the Seller and the Buyer give VDK the right to photograph all items delivered and Lots acquired and to publish these photographs which it holds, whether regarding Sales or otherwise. 16.2. All creative works (written and oral works, aesthetic art, graphic designs and works in plastic, photographs, software, logos, advertising work, etc.) produced by VDK are protected property, and remain the full property of VDK, which can therefore use them at its own discretion. This list is given by way of illustration and is not exhaustive.

17. Miscellaneous

17.1. VDK may communicate with the Seller and Buyer, and vice versa, by telephone, fax, and by ordinary or electronic mail. 17.2. VDK reserves the right to deny access to its premises at any time during exhibitions or sales. 17.3. In addition, VDK reserves the right to subcontract and thus transfer the performance of all or part of its services to the person of its choice. 17.4. VDK undertakes to comply with Regulation (EU) 2016/679 of

the European Parliament and Council of April 27, 2016, that is, the GDPR (General Data Protection Regulation), regarding personal-data protection, when processing Sellers' and Buyers' private data. Please see our confidentiality policy which you can access via the VDK website. This also applies to VDK's Cookies policy for its website.

18. Independence of clauses

18.1. Should one or more clauses of these general terms and conditions be declared null or void, the other clauses will continue to apply. The nullity or inapplicability, for any reason whatsoever, of one of the clauses of these general terms and conditions shall not affect the validity of the other clauses. 18.2. The fact that VDK does not avail itself at a given time of a clause of the general terms and conditions cannot be interpreted by the Customer as a waiver by VDK to avail itself subsequently of this clause or of any other provision of these general conditions.

19. Jurisdiction and applicable law

19.1. These general terms and conditions and their possible modifications, as well as the relationship between the Buyer, the Seller and VDK, shall be governed by and interpreted in accordance with Belgian law. This shall also apply to any dispute or claim, including any of a non-contractual nature arising from these general terms and conditions or from relations between Buyer, Seller and VDK and in connection with them. 19.2. In the event of a dispute or claim of whatever nature, relating in particular to the interpretation or execution of these general terms and conditions, and including a dispute or claim of a non-contractual nature arising from these general conditions, the sole competent courts shall be the French-speaking courts within the legal jurisdiction of Brussels.

1^{ère} Vacation Mardi 9 septembre 2025 à 18h30

Lot 1 à 250 inclus

Les accidents et restaurations mentionnés par des (*) et (**)
le sont à titre indicatif et n'engageront plus à l'avenir (en aucun cas)
la responsabilité de l'Hôtel des Ventes.

Les lots sont mis en vente avec leurs imperfections,
leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description.
(Voir article 6. Conditions générales relatives à l'acheteur.)

(*) pour les accidents-(**) pour les restaurations

[Web](#) suite de la description à voir sur le website

- 1 Service à thé et à café de quatre pièces de style Régence en argent 800/1000^{ème}, à décor de rinceaux et frêtel en pommes de pin comprenant : une cafetière, une théière, un sucrier et un pot à lait. Anses en bois noirci. Orfèvre non identifié. Travail belge. Epoque : XIX^{ème}. Dim. : ± de 12 à 22 cm. Poids total : ± 2155 g.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 2 **DE LA BLANCHETÉE Mathilde (XIX-XX)**
Huile sur toile "Vue de Nice". Signé en bas à droite de la Blanchetée. Ecole française. Epoque : XIX^{ème} - XX^{ème}. Dim. : ± 65x54 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 3 Lot de quatre assiettes en porcelaine de Tournai au décor de fleurs coupées en camaïeu pourpre comprenant : une assiette à bord chantourné et côtes torsées, une assiette plate à bord chantourné et une paire d'assiettes plates à bord lisse. Epoque : XVIII^{ème}.



Estimation : Euro : 600/800,-

[Web](#)

- 4 Paire de bougeoirs Empire en argent aux poinçons d'orfèvre Philippus (II) Petrus Mys (actif à Bruges 1835-1865). Chiffrés LL. Travail flamand. Epoque : début XIX^{ème}. Poids total : ± 750 g.



Estimation : Euro : 600/800,-

5 ZAO Wou-Ki (1921-2013)

"Composition" aquatinte sur papier.
Signé en bas à droite Zao Wou-ki et
daté 71 pour 1971. Numéroté 1/45.
Ecole Franco-chinoise.
Dim. : ± 32x27 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 6** Chandelier en bois de cerf sculpté à
décor de singes et branches de fruits.
Travail japonais.
Epoque : XIX^{ème} période Meiji. (*).
H. : ± 24 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 7** Montre pour dame en complet or jaune
18 carats sertie de diamants taille rose.
En état de fonctionnement.
L. : ± 14,4 cm.
Poids total : ± 25,5 g.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

8 SMEERS Frans (1873-1960)

Huile sur toile marouflée sur panneau
"Dimanche sur la plage, Nieuport".
Signé en bas à droite Fr. Smeers et daté
(19)26. Ecole belge.
Dim. : ± 33x52 cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

- 9 Lot de deux statuettes en bronze comprenant : un "Lion couché" et une "Ménade debout". Période hellénistique, entre le I^{er} siècle avant Jésus-Christ et le I^{er} siècle après Jésus-Christ.
H. : ± 4,3 et 10 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 10 Plateau à offrande en argent repoussé et partiellement vermeil représentant au centre "Saint Jean-Baptiste" entouré des cartouches des "Quatre saisons". Poinçons de Nuremberg et de l'orfèvre Andres Bergmann (? - 1688), maître en 1651. Travail allemand.
Epoque : XVII^{ème}.
Diam. : ± 26 cm.
Poids total : ± 195 g.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 11 **RUBENS Pierre Paul (1577-1640).**
D'après.
Eglomisé "La flagellation du Christ".
D'après Pierre Paul Rubens. Anonyme.
Ecole flamande.
Epoque : fin XVII^{ème}.
Dim. : ± 34x24 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 12 **GALLE Emile (1846-1904)**
Grand vase en pâte de verre multicouche à décor floral mauve dégagé à l'acide sur fond jaune et nuagé blanc. Signé dans le décor Gallé. Travail français.
(Micro éclat à l'intérieur du col).
H. : ± 35 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 13** Ménagère de ± 144 couverts en argent 950/1000^{ème} à armoiries et couronnés à 9 perles aux poinçons d'orfèvre V et cinq points en forme de fleur non identifiés. Travail belge. Epoque : XIX^{ème}. Poids total (hors couteaux) : ± 7850 g.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

[Web](#)

- 14** **BAES Firmin (1874-1945)**
"Le bénédicité" pastel sur toile marouflée sur panneau. Signé en bas à gauche Firmin Baes, daté 1923 et dédié à Monsieur Camille Labotte (?) Ecole belge. Dim. : ± 55x42 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 15** **GALLE Emile (1846-1904)**
Grand vase ovoïde en pâte de verre multicouche à décor floral rouge dégage à l'acide sur fond jaune et nuagé blanc. Signé dans le décor Gallé. Travail français. H. : ± 34 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 16** Lot de quatre objets en porcelaine bleue et blanche de Tournai comprenant : une théière en côtes alternées, à anse Louis XVI et frêtel en forme de gland, au décor à la mouche; deux boîtes à thé (sans couvercle). Epoque : XVIII^{ème}. On y joint un moutardier à bord chantourné et décor au barbeau en guirlande. Epoque : XIX^{ème}.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

[Web](#)

17 PATOUX Emile Joseph (1893-1985)

Huile sur toile "Dans les fleurs". Signé en bas à droite Emile J. Patoux et monogrammé EJP. Ecole belge. Portant au dos le nom et l'adresse de l'artiste ainsi qu'une étiquette manuscrite.
Dim. : ± 86x70 cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

- 18** Bague composée de trois anneaux entrelacés en or blanc 18 carats sertie de diamants taille brillant pour un total de ± 0,50 carat
(Couleur : I-J ; Pureté : VVS-VS).
Doigt (métrique) : 50.
Poids total : ± 8,4 g.



Estimation : Euro : 450/550,-

- 19** Petite pendule Empire "Cupidon sur un char" en bronze doré.
Epoque : début XIX^{ème}.
Mouvement au fil.
(Manque le balancier).
Dim. : ± 28,5x20,5x7 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

**20 METSYS Quentin (1466-1530).
Suiveur de.**

Huile sur panneau "Vierge d'humilité au rosier". Ecole flamande, anversoise. Suiveur de Quentin Metsys. Portant au dos la marque de la guilde de Saint-Luc d'Anvers. On y joint une documentation sur la restauration du tableau datant de 1987.
Epoque : XVII^{ème}.
Dim. : ± 97x72 cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

-
- 21 Bague en or blanc 18 carats sertie d'un diamant taille ancienne de $\pm 2,25 - 2,50$ carats (Couleur : I-J- Pureté : P3).
Doigt (Métrique) : 53-54.
Poids total : $\pm 4,3$ g.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

-
- 22 Pendule Empire "Athéna sur un char" en bronze doré. Travail français.
Epoque : début XIX^{ème}.
Mouvement au fil.
H. : $\pm 45,5$ cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

-
- 23 **DELVAUX Paul (1897-1994)**
"Le Diadème" gravure en noir et blanc sur papier. Signé en bas à droite P. Delvaux et numéroté 59/75. Portant l'empreinte de l'atelier.
Dim. : $\pm 593 \times 487$ mm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 24 Lot de trois objets en porcelaine de Tournai comprenant : une assiette à bord chantourné, aile au décor de médaillon aux attributs, bleu réhaussé d'or; une assiette à bord chantourné au décor polychrome de paysage animé; et une tasse litron à anse anguleuse et soucoupe au décor au barbeau polychrome.
Epoque : XVIII^{ème}.



Estimation : Euro : 500/700,-

[Web](#)

25 CHAPUIS Jean-Joseph (1765-1864)

Guéridon Empire à pied tripode en forme de têtes de dragons et joncs, en bois sculpté et patiné noir, vert et or; plateau en marbre vert veiné; ceinture en acajou. Estampillé Chapuis pour Jean-Joseph Chapuis. Travail bruxellois. Epoque : début XIX^{ème}. (** au marbre).
H : ± 73 cm.
Diam : ± 95 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

[Web](#)

26 DE RAKOWSKI Mecislas (1887-1947)

Huile sur toile "Les Pivoines". Signé en haut à gauche M. Rakowski Namur et daté 1942. Ecole belge. Portant au dos une étiquette manuscrite avec le nom et l'adresse de l'artiste.
Dim. : ± 70x80 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

27 Pendentif - broche Art Déco en or blanc 18 carats en forme de "Ciseaux" serti de diamants taille brillant et taille 8/8 pour un total de ± 2,30 carats (Couleur : E-F-G ; Pureté : VVS-VS).
Dim. : ± 7,4x4,2 cm.
Poids total : ± 14,2 g.



Estimation : Euro : 1.600/1.800,-

28 Paire de tasses litron et leurs soucoupes en porcelaine de Tournai au décor de faux bois.
Epoque : 1775-1800.
Tasses :
H. : ± 6 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

**29 SCHAEFELS Hendrik Raphael
(1785-1857)**

Huile sur toile "Le sac d'Anvers". Signé en bas à gauche Schaefels et daté 1843. Ecole flamande, Anvers.
Dim. : ± 71x110 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 30** Petit cartel en vernis Martin d'époque Louis XV à décor floral et bronzes dorés en rocaille. Mouvement d'origine. Signé Caquerelle à Paris. Travail français. Epoque : XVIII^{ème}.
H. : ± 48 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 31** Petit cabinet anversois en placage d'ébène, écaïlle rouge, et filets d'os. Coffre ouvrant à neuf tiroirs en façade et trois tiroirs intérieurs. Piètement postérieur ouvrant à deux tiroirs en ceinture. Travail flamand. Epoque : XVII^{ème} et XIX^{ème}. (Petits manques dans le placage d'ébène).
Dim. : ± 140x75x32 cm.



Estimation : Euro : 1.800/2.400,-

[Web](#)

**32 VAN DER MEULEN Adam François
(1632-1690). Suiveur de.**

"Cheval" sanguine sur papier vergé. Suiveur d'Adam François van der Meulen. Ecole française. Epoque : XVIII^{ème}. (légères déchirures et taches).
Dim. : ± 95x485 mm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 33** Petit plat ovale à offrande en argent ciselé et repoussé à décor de fermette entourée de fruits et de fleurs. Poinçons d'Augsbourg et de l'orfèvre Samuel Schneeweiss (?-1697). Travail allemand. Epoque : 1680-1690. (*). Dim. : ± 22,5x26,5 cm. Poids total : ± 190 g.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 34** Broche victorienne en or rose 18 carats et argent en forme de "Croissant de lune" sertie de diamants taille ancienne, taille rose, de deux diamants naturels de couleur rose et de rubis. Diam. : ± 4,5 cm. Poids total : ± 15,2 g.



Estimation : Euro : 1.800/2.400,-

- 35** ROMBOUTS Salomon (c.1652-1702). D'après.

Huile sur toile marouflée sur toile "Fête à l'auberge". D'après Salomon Rombouts. Anonyme. Ecole flamande. Epoque : XVII^{ème}. Dim. : ± 83x75 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 36** Lot de dix porcelaines de Tournai au décor au Ronda comprenant : une terrine ovale, un bol à bouillon, une saucière en vaisseau allongé à deux becs et deux anses latérales, un présentoir de saucière, un présentoir ovale, deux ravers carrés, une assiette creuse, une assiette plate, et un plat à barbe. Epoque : XVIII^{ème}.



Estimation : Euro : 800/1.000,-

[Web](#)

-
- 37** Une tabatière de style Louis XV de forme chantournée en améthyste cerclée d'or jaune 18 carats. Travail français.
Epoque : XVIII^{ème}.
Dim. : ± 4x6x4,5 cm.



Estimation : Euro : 1.600/2.400,-

-
- 38** **VAN STRYDONCK Guillaume (1861-1937)**
Huile sur toile "Clairière". Signé en bas à gauche G. Van Strydonck et daté 1922.
Ecole belge.
Dim. : ± 74x101 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 39** Paire de vases couverts en porcelaine polychrome de Sèvres représentant "Vénus et Cupidon" sur fond bleu et or.
Décors signés L. Bertren. Montures en bronze doré. Marque en bleu à la lettre E. Travail français.
Epoque : XIX^{ème}.
H. : ± 49 cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

-
- 40** **DEBONNAIRES Fernand (1907-1997)**
"Femme allongée" en pierre sculptée.
Signé sur la base Fernand Debonnaires et daté 1946. Travail belge.
Dim. : ± 28x66,5x18,5 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

**41 VAN UDEN Lucas (1595-1672).
Attribué à.**

Huile sur panneau "Paysage lacustre animé". Attribué à Lucas van Uden (1595-1672). Ecole flamande.
Dim. : ± 46x43 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 42** Tabatière de forme ovale en or jaune 18 carats ciselé à décor d'ondes, de frises aux feuilles de laurier et de rosaces. Poinçon de joaillier JB couronné. Deux poinçons non identifiés. Travail français. Epoque : XVIII^{ème}.
L. : ± 8 cm.
Poids total : ± 130 g.



Estimation : Euro : 6.000/8.000,-

**43 DEBONNAIRES Fernand
(1907-1997)**

"Buste de Claire, fille de l'artiste Fernand Debonnaires" en pierre sculptée. Signé au dos Debonnaires et daté 1933. (Eclats sur la base). Ecole belge.
H. : ± 35 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

44 DELVAUX Paul (1897-1994)

"La danse" lithographie en couleurs sur papier. Signé en bas à droite P. Delvaux et portant la mention en bas à gauche E/A. Illustré dans "Paul Delvaux - Œuvre gravé" par Mira Jacob, Editions André Sauret 1976, planche n°38.
Dim. : ± 372x272 mm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 45 Lot de 6 assiettes plates en porcelaine de Tournai comprenant : trois assiettes à bord chantourné et côtes torsées, ailes au décor de quatre branches fleuries et fond au décor de Saint Georges; deux assiettes au décor Chantilly; et une assiette au décor d'une impression manganèse.

Epoque : XVIII^{ème} et XIX^{ème}.



Estimation : Euro : 500/700,-

[Web](#)

- 46 Une tabatière ovale en marbre rouge ornée de médaillons en laque japonaise et à monture en or 18 carats poinçonné et testé. Cerclage inférieur en pomponne. Les bords sont ciselés en frises de guirlande et dents de scie. Travail français.

Epoque : XVIII^{ème}.

(Petits manques dans la laque).

Dim. : ± 4,2x6,9x5 cm.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

- 47 **WILLAERT Ferdinand (1861-1938)**

Huile sur toile "Ruelle animée au crépuscule". Signé en bas à droite Ferd. Willaert. Ecole belge.

Dim. : ± 46x37 cm.



Estimation : Euro : 300/450,-

- 48 Deux petites timbales à pieds tripode en argent et partiellement vermeil dont une aux poinçons de Nuremberg et d'orfèvre non identifié à décor de maisons dans des médaillons et l'autre à décor d'aigles et de nuages et poinçons non identifiés. Travail allemand.

Epoque : XVIII^{ème}.

Poids total : ± 110 g.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 49** Paire de boucles d'oreilles en or rose 18 carats serties de diamants taille brillant pour un total de $\pm 0,42$ carat.
Dim. : $\pm 0,9 \times 0,9$ cm.
Poids total : $\pm 4,8$ g.



Estimation : Euro : 500/800,-

- 50** **COCKX Philibert (1879-1949)**
Huile sur toile "Le semeur". Signé en bas à gauche Ph. Cockx. Ecole belge.
Epoque : XX^{ème}.
Portant au dos plusieurs étiquettes d'exposition dont une au musée des Beaux-Arts d'Ixelles en 1964. Œuvre illustrée dans la Monographie de l'artiste p.2. Ancienne collection Janssens. (Léger écaillage).
Dim. : $\pm 75 \times 56$ cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

[Web](#)

- 51** Petit meuble écritoire Directoire en marqueterie en frilage, ouvrant sur un pupitre, une tablette d'écritoire garnie de cuir, une tablette verticale, un tiroir latéral, et un tiroir en façade. Pieds en gaine à sabots en bronze. Travail français.
Epoque : fin XVIII^{ème}.
(Petits manques).
Dim : $\pm 75 \times 53 \times 39$ cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

[Web](#)

- 52** Lot de treize objets comprenant : une collection de douze tabatières dans divers matériaux, et une longue-vue de théâtre en laiton et strass.
Epoque : XVIII^{ème} et XIX^{ème}.
Dim. : de $\pm 1,4 \times 4,3 \times 2,5$ à $\pm 1,5 \times 7,5$ cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

[Web](#)

53 DOBRZYCKI Zygmunt (1896-1970)

Huile sur toile "Les meules de foin".
Signé en bas à gauche Z Dobrzycki.
Ecole polonaise et française.
(Petits manques).
Dim. : ± 60x73 cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

54 Service de 6 crémiers et leur présentoir en porcelaine bleue et blanche de Tournai au décor aux lauriers fleuris. Les crémiers sont à fines côtes torsées, anse Louis XVI, couvercle bombé et frêtel en bouton; le présentoir est ovale à forme lobée.

Epoque : XIX^{ème}.
Crémiers :
H. : ± 9 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

55 Pendentif en or blanc 14 carats serti de diamants taille baguette pour un total de ± 1 carat (Couleur : H-I; Pureté : VVS-VS) et sa chaîne en or blanc 14 carats.

L. Pendentif : ± 4 cm.
Poids total : ± 10 g.



Estimation : Euro : 1.100/1.400,-

56 VAN SAENE Maurice (1919-2000)

Huile sur panneau "Nue de dos".
Signé en haut à droite Van Saene.
Ecole belge. (Légères craquelures).
Dim. : ± 120x65 cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

- 57 Bureau de pente Louis XV en marqueterie ouvrant par un abattant et deux tiroirs en façade, avec cinq étagères et un compartiment à l'intérieur. Décor au trophée de musique et aux fleurs. Pieds galbés ornés de bronzes dorés en rocaille. Travail français.
Epoque : XVIII^{ème}.
(Restaurations).
Dim. : ± 93,5x93,5x52 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

[Web](#)

- 58 Une vitrine double corps en marqueterie hollandaise. Partie supérieure ouvrant par une porte vitrée, partie inférieure ouvrant par deux portes, deux tiroirs avant, et deux tablettes latérales. Décor de vases de fleurs, anges et putti dans des rinceaux. Travail hollandais.
Epoque : début XIX^{ème}.
Dim. : ± 228x120x62 cm.



Estimation : Euro : 650/850,-

[Web](#)

- 59 **VAN AVONT Peeter (1600-1652).**
Attribué au cercle de.
Huile sur panneau "Vierge à l'enfant adorés par les anges". Attribué au cercle de Peeter van Avont. Ecole flamande.
Epoque : XVII^{ème}
(Légères écailllements).
Dim. : ± 37x56 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.200,-

- 60 Plat à offrande en argent repoussé à décor de "Saints", du "Saint esprit" et de "Fruits" à usage religieux. Poinçons "Main couronnée" pour Anvers, date "S couronné" et d'orfèvre R non identifié. Travail anversois.
Epoque : XVIII^{ème}.
Dim. : ± 30,5x39 cm.
Poids total : ± 635 g.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 61** Lot de 10 porcelaines de Tournai au décor de bouquets et tiges fleuries en or ciselé, comprenant : cinq assiettes plates, deux saucières et leurs présentoirs, un ravier carré, un sucrier ovale, une tasse et sa soucoupe. Marque aux épées croisées. Epoque : 1775-1800. (Ancienne restauration sur le présentoir d'une saucière)



Estimation : Euro : 600/800,-

[Web](#)

- 62** **VERWEE Alfred Jacques (1838-1895)**
Huile sur toile "Vaches dans le pré en bord de mer". Signé en bas à droite Alfred Verwée. Ecole belge.
Dim. : ± 91x131 cm.



Estimation : Euro : 1.600/2.000,-

- 63** **ROLEX**
Montre pour dame en complet acier et or jaune 18 carats de marque Rolex. Modèle Oyster Perpetual date. Mouvement automatique. En état de fonctionnement.
Dim. boîtier : ± 2,5x3,2 cm.
L. bracelet : ± 15 cm.
Poids total : ± 52,5 g.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 64** Une tabatière ovale en jade vert maintenue par une monture "à cage" en or 14 carats (testé). Travail français. Epoque : début XIX^{ème}.
Dim. : ± 2,2x8,3x5,7 cm.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

**65 DE RAKOWSKI Mecislas
(1887-1947)**

Huile sur toile "Nature morte au vase de fleurs". Signé en à bas droite M. Rakowski. Ecole belge.
Dim. : ± 60x80 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 66** Bonheur du jour de style Transition en bois de placage, bronze doré et vernis Martin. Dans le goût de Paul Sormani (1817-1877), Joseph Emmanuel Zwiener (1849-1895) ou François Linke (1855-1946). Travail français. Epoque : fin XIX^{ème}. (Petits manques dans le placage).
Dim. : ± 182x87x44 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,- [Web](#)

- 67** Un ensemble de 14 porcelaines de Tournai à décor d'immortelle de Saxe comprenant : 6 pots à crème, 2 tasses basses à fines côtes torsées, 2 tasses cylindriques à fines côtes torsées, une tasse basse, un grand bol, une théière, et un pot à café.
Epoque XVIII^{ème} et XIX^{ème}.
(Un cheveu au fond de 2 tasses)



Estimation : Euro : 400/600,- [Web](#)

68 GROBON Eugène (1820-1878)

Huile sur toile "Nature morte aux roses et papillons" Signé en bas à gauche Eug. Grobon et daté 1866. Ecole française.
Dim. : ± 33x44 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 69 Bague en or blanc 18 carats sertie d'un diamant central taille brillant de 1 carats (Couleur : F; Pureté : P1) et de diamants taille brillant pour un total de $\pm 0,30$ carat (Couleur : F; Pureté : VVS). On y joint le certificat du HRD Antwerp daté de 2022.
Doigt (Métrique) : 57.
Poids total : $\pm 5,1$ g.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

70 **JACOB FRERES RUE MESLEE (actifs entre 1796-1803)**

Un canapé et une paire de bergères en placage d'acajou et acajou massif "Retour d'Egypte" estampillés "Jacob Frères rue Meslée". Travail français.
Epoque : 1796-1803.
Dim. : (canapé) $\pm 90 \times 177 \times 75$ cm,
H. : (bergères) ± 90 cm.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

[Web](#)

- 71 Huile sur toile "Flagellation du Christ". Anonyme. Ecole flamande.
Epoque : XVII^{ème}.
(Légers éclats).
Dim. : $\pm 121 \times 81$ cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 72 Lot de cinq assiettes chantournées en porcelaine polychrome de Tournai, dont deux à filet d'or et trois à filet pourpre, le tout à décor de "Bouquet de fleurs" pour le fond et de "Fleurs coupées" pour l'aile.
Epoque : XVIII^{ème}.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 73 Petite cafetière tripode en argent et manche en bois noirci aux poinçons de Montpellier, daté 1728 (?) et d'orfèvre DB couronné d'une fleur de lys (?) non identifié. Gravée de deux blasons. Travail français.
Epoque : XVIII^{ème}.
Poids total : ± 575 g.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 74 **SAFI Ibrahim (1898-1983)**
Huile sur toile "Vue sur le pont Galata et la mosquée Neuve à Istanbul".
Signé en bas à droite I. Safi.
Ecole azerbaïdjanaise.
Dim. : ± 60x110 cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

- 75 Bague en or blanc 18 carats sertie d'une émeraude et de diamants taille bague, taille marquise et taille brillant pour un total de ± 3 carats (Couleur : G-H; Pureté : VVS).
Doigt (Métrique) : 53.
Poids total : ± 8,4 g.



Estimation : Euro : 1.600/2.200,-

- 76 **JACOB FRERES RUE MESLEE (actifs entre 1796-1803)**
Suite de quatre cabriolets en placage d'acajou et acajou massif "Retour d'Egypte" estampillés "Jacob Frères rue Meslée". Dossiers à enroulement, pieds avant en gaine à décor de têtes de femmes égyptiennes sur griffes de lion; pieds arrière en sabre; garnis de tissu satiné. Travail français.
Epoque : 1796-1803.
H. : ± 90 cm.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

[Web](#)

**77 VAN OVERSTRAETEN War
(1891-1981)**

Huile sur toile "Intérieur". Signé en bas à droite W. Van Overstraeten et daté (19)46. Ecole belge.
Dim. : ± 54x65 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

**78 Huile sur cuivre "Portrait d'une dame de qualité". Anonyme. Ecole hollandaise.
Epoque : XVII^{ème}.
Portant au dos une étiquette de collection. (Manques).
Dim. : ± 16,5x13 cm.**



Estimation : Euro : 400/600,-

**79 Cuillère à saupoudrer de forme rocaille à l'or en porcelaine de Tournai.
Epoque : XVIII^{ème}.**



Estimation : Euro : 500/700,-

80 THOMAS Gérard (1663-1720)

Huile sur toile marouflée sur toile "Intérieur avec le médecin". Ecole flamande. On y joint un certificat de l'expert assermenté hollandais Jan Hoogsteder datant d'une vente chez Campo à Anvers en 1979. (**).
Dim. : ± 47x57 cm.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

- 81 Cartel d'applique de style Louis XV en bronze doré à décor rocaille de feuillages et fleurs. Signé Ripert à Paris. Epoque : XIX^{ème}. H. : ± 57 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 82 Broche en or jaune 18 carats en forme de "Coccinelle" sertie d'émail, de diamants taille 8/8, d'une perle et de rubis. Dim. : ± 3,7x2,4 cm. Poids total : ± 11,3 g.



Estimation : Euro : 550/850,-

- 83 **DE WIT Jacob (1695-1754)**
Huile sur panneau de chêne "Scène de lapidation" en camaïeu de bruns. Signé en bas sur la pierre De Wit. Ecole hollandaise. (Une fissure). Dim. : ± 61,5x83 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 84 Lot de cinq crémiers en porcelaine de Tournai, à fines côtes et frêtel en fruit, comprenant : trois crémiers à anses en "rocaille assagi", au décor polychrome de fleurs; un crémier à anse en "rocaille assagi", au décor camaïeu pourpre de fleurs; on y joint un crémier blanc à anse arrondie. Epoque : XVIII^{ème}.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

[Web](#)

-
- 85** Lot de trois petites boîtes comprenant :
deux boîtes en argent émaillé
925/1000^{ème} et Sterling, intérieur en
vermeil, poinçonnées et testées. On y
ajoute une boîte en bois laqué à décor
peint d'un satyre et d'une nymphe.
Epoque : XIX^{ème}.
Dim. : de $\pm 1,9 \times 8,8 \times 5,7$ à $2,5 \times 9,9 \times 6,8$
cm.



Estimation : **Euro : 1.000/1.500,-**

- 86** **ROBBE Henri (1807-1899)**
Huile sur toile marouflée sur toile
"Nature morte au vase de fleurs".
Signé en bas à gauche H. Robbe.
Ecole belge.
Dim. : $\pm 50 \times 40$ cm



Estimation : **Euro : 800/1.200,-**

- 87** Grande table ovale à rallonge en placage
d'acajou à 6 pieds torsadés sur roulettes
en bronze doré. Travail français.
Epoque : début XIX^{ème}.
(Légères rayures).
Dim. (hors allonge) : $\pm 74 \times 157 \times 153$ cm



Estimation : **Euro : 800/1.200,-**

- 88** Bague en or blanc 18 carats sertie d'une
tourmaline verte bleue taille émeraude
de $\pm 2,20$ carats et de diamants taille
brillant pour un total de $\pm 0,90$ carat
(Couleur : I-J; Pureté : VVS-VS).
Doigt (Métrique) : 54.
Poids total : $\pm 8,7$ g.



Estimation : **Euro : 800/1.200,-**

89 VAN GOYEN Jan (1596-1656)

"Bateaux de pêche" lavis d'encre noire sur papier. Signé J van Goyen.
Dim. : ± 144x190 mm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

90 LOUIS VUITTON

Malle de voyage Louis Vuitton en toile enduite "Monogram". Portant une étiquette de la propriétaire Baronne de G. (?). Portant une étiquette "Paris 1 rue Scribe, Louis Vuitton 149 New Bond St London". Travail français. Epoque : circa 1889 - 1914. (* et usures).
Dim. : ± 31x80x39,5 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

[Web](#)

91 Grande cuillère à ragoût en argent aux poinçons de Lübeck (?) et d'orfèvre AEN couronné non identifié. Travail allemand. Epoque : XVIII^{ème}. L. : ± 42 cm. Poids total : ± 315 g.



Estimation : Euro : 400/600,-

92 MAES Jacques (1905-1968)

Huile sur toile "La couturière". Signé en bas à droite Jacques Maes et daté 1940. Ecole belge. Dim. : ± 80x65 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 93 Lot de quatre objets en porcelaine polychrome de Tournai comprenant : un sucrier à frétel en forme de rose, une tasse à anse Louis XVI, et un pochon, le tout à décor de fleurs coupées. On y joint une assiette à décor de fruits et de tiges fleuries.
Epoque : XVIII^{ème}.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 94 Bureau à cylindre en marqueterie surmonté d'une vitrine. La partie supérieure ouvrant par deux portes vitrées, la partie inférieure par trois tiroirs sous l'écritoire et huit tiroirs intérieurs. Travail allemand.
Epoque : XVIII^{ème}.
(Fissures dans le placage latéral et manques dans une moulure arrière).
Dim. : ± 212x131x69 cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

[Web](#)

- 95 **EKMAN Nicolas (1889-1973)**
Huile sur toile "Maternité". Signé en bas à gauche Eekman. Ecole belge. Portant une inscription manuscrite au dos.
Dim. : ± 59x46 cm.



Estimation : Euro : 700/900,-

- 96 Lot de dix crémiers en porcelaine bleue et blanche de Tournai de différents modèles et décors. Marque aux épées croisées sous 7 crémiers.
Epoque : XVIII^{ème} et XIX^{ème}.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

[Web](#)

- 97 Rare bracelet articulé en forme de Dragon en or jaune 18 carats serti d'émail polychrome, de perles.
Epoque : XIX^{ème}.
Diam. : ± 5x6 cm
(Adaptable à la taille du poignet).
Poids total : ± 24 g.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 98 PYNAS Jan (1583-1631). Cercle de. Huile sur panneau "La résurrection de Lazare". Entourage de Jan Symonsz Pynas. Ecole hollandaise. On y joint un avis d'achat datant de 1988. (Petits manques et restaurations).
Dim. : ± 63x41 cm.



Estimation : Euro : 500/750,-

- 99 Lot de deux assiettes plates en porcelaine de Tournai en camaïeu pourpre réhaussé d'or au décor de paysage animé, comprenant : une assiette à bord chantourné, osier et côtes torses, aile au filet d'or et quatre bouquets; et une assiette à bord chantourné et fines côtes torses. Marque aux épées croisées.
Epoque : XVIII^{ème}.



Estimation : Euro : 500/700,-

[Web](#)

- 100 ELLAUME Jean-Charles (XVIII^{ème}, reçu maître le 6 novembre 1754)
Petite commode Louis XV en placage de bois de rose, palissandre et buis, ouvrant par trois tiroirs en façade. Plateau en marbre rouge, garnitures en bronze doré. Estampille de J-C Ellaume. Travail français.
Epoque : XVIII^{ème}. On y joint un certificat d'expertise. (** et petits manques).
Dim. : ± 84x81x51 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

[Web](#)

**101 DE RAKOWSKI Mecislas
(1887-1947)**

Huile sur toile "Le Beffroi à Bruges".
Signé en haut à gauche M. de Rakowski
et daté 1932. Ecole belge.
Dim. : ± 66x54 cm.



Estimation : Euro : 900/1.200,-

102 Petite table à écrire d'époque
Napoléon III en acajou et marqueterie
de palissandre. Ouvrant à un vantail
donnant sur un miroir, un écritoire, un
compartiment intérieur et un tiroir sous
la ceinture. Garnitures en bronze doré.
Travail français.
Epoque : XIX^{ème}. (Petits manques).
Dim : ± 74x55x40 cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

[Web](#)

103 Deux bagues en platine serties de
diamants taille ancienne pour un total
de ± 1,20 carats
(Couleur : I-J; Pureté : VS-SI).
Doigt (Métrique) : 50 et 55.
Poids total : ± 7,7 g.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

104 Huile sur toile marouflée sur toile
"Scène de bataille". (Signature illisible).
Ecole flamande.
Epoque : XVII^{ème}.
Dim. : ± 41x58,7 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 105** Une série de trois crémiers en porcelaine de Tournai à fines côtes torsées, anses rocaille, frêtel en fruit, et à décor de fleurs coupées en bleu réhaussé d'or. Marques aux épées en or.
Epoque : XVIII^{ème}.
H. : ± 8 cm



Estimation : **Euro : 800/1.200,-**

-
- 106** Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18 carats serties de deux diamants taille brillant pour un total de ± 1,30 carats (Couleur : G-H; Pureté : VVS et SI).
Poids total : ± 2,1 g.



Estimation : **Euro : 1.500/2.000,-**

-
- 107 RUBENS Pierre Paul (1577-1640).
D'après.**

Huile sur toile "Adoration des bergers".
D'après Pierre Paul Rubens. Anonyme.
Ecole flamande.
Epoque XVII^{ème}.
(Petits manques).
Dim. : ± 119x90 cm.



Estimation : **Euro : 1.000/1.500,-**

-
- 108** Une dresse à musique de style Transition, de forme galbée, à marqueterie en losanges et bronzes dorés. Plateau en brèche.
Epoque : vers 1900.
Travail parisien. (Fissures et anciennes restaurations dans le marbre, légers manques dans la marqueterie).
Dim. : ± 110x103x43 cm.



Estimation : **Euro : 500/700,-**

[Web](#)

-
- 109** Paire de boucles d'oreilles en or jaune
14 carats serties de diamants taille
brillant pour un total de \pm 1,90 carats
(Couleur : K-L ; Pureté : VS-SI).
Poids total : \pm 2,4 g.



Estimation : Euro : 2.200/2.800,-

-
- 110 STAPPERS Julien (1875-1960)**
Huile sur toile "Nature morte au vase de
fleurs". Signé en bas à droite
J. Stappers. Ecole belge.
Dim. : \pm 76x65 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 111** Lot de quinze couverts à décors divers
en porcelaine bleue et blanche de
Tournai comprenant : un ensemble
assorti de quatre petits couteaux et
quatre petites fourchettes à manche
en crosse; et un ensemble varié de quatre
petits couteaux à manche en crosse et
trois couteaux à manche droit.
Epoque : XVIII^{ème}.
(Un fêle sur un).



Estimation : Euro : 600/800,-

[Web](#)

-
- 112** Grand fusil à mèche persan. Crosse
sculptée avec incrustations d'os,
beau canon en damas avec une riche
damasquine d'or à motifs de fleurs.
Epoque : vers 1820.
L. : \pm 162 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

113 VOLCKAERT Piet (1902-1973)

Huile sur panneau "Ferme ensoleillée".
Signé en bas à droite P. Volckaert.
Ecole belge.
Dim. : ± 65x69 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 114** Lot de deux fermoirs : l'un en platine et le second en or blanc 18 carats. Les deux sont sertis de diamants taille ancienne pour un total de ± 1 carat. Dim. : ± 2,7x1,7 cm et 2x1,4 cm. Poids total : ± 9,25 g.



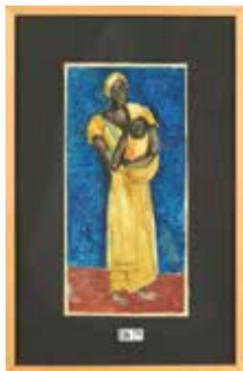
Estimation : Euro : 600/800,-

- 115** Drageoir couvert à pied tripode en argent et partiellement vermeil à décor "D'empereurs romains". Poinçons d'Augsbourg et d'orfèvre ISP non identifié. Travail allemand. Epoque : fin XVII^{ème} - début XVIII^{ème}. H. : ± 17 cm. Poids total : ± 335 g.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 116 JESPERS Floris (1889-1965)**
"Maternité" crayon et aquarelle sur papier. Signé en bas à droite Jaspers, et daté en bas à gauche Kamina, 1951. Ecole belge.
Dim. : ± 251x199 mm.



Estimation : Euro : 250/350,-

- 117** Suite de quatre chaises Directoire en marqueterie hollandaise, à dossiers sculptés en épi de blé, pieds fuselés, incrustations en bois gravé à décor de mascarons, volutes et tiges fleuries. Elles sont garnies de tissu rayé bleu, jaune et brun. Travail hollandais.
Epoque : fin XVIII^{ème} - début XIX^{ème}.
H. : ± 85 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 118** Lot de treize objets en porcelaine bleue et blanche de Tournai, au décor de tiges fleuries et papillon, comprenant : une théière, un pot à café, un pot à eau, un pot à lait, un sucrier, un pot à bouillon, un plat rectangulaire et six tasses cylindriques. Marque aux épées à quatre croisettes.
Epoque : vers 1850.



Estimation : Euro : 500/700,-

[Web](#)

- 119** **EKMAN Nicolas (1889-1973)**
Huile sur toile "Deux garçons" en grisaille. Signé en bas à gauche Eekman.
Ecole belge.
Dim. : ± 59x69 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 120** Bague en or blanc 18 carats sertie de diamants taille baguette et taille brillant pour un total de ± 1,20 carats (Couleur : G-H; Pureté : VVS-VS).
Doigt (Métrique) : 56.
Poids total : ± 12,6 g.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

- 121** Ravissante paire de boucles d'oreilles en platine sertie de diamants taille brillant pour un total de $\pm 6,72$ carats (Couleur : G-H; Pureté : VVS) et de perles poires blanc - rosé de très belle qualité. Vers 1950-1960. On y joint un document d'expertise. L. : ± 5 cm. Poids total : $\pm 19,8$ g.



Estimation : Euro : 3.500/5.500,-

- 122** **PAULUS Pierre (1881-1959)**
Huile sur toile "Bord de Sambre en hiver".
Signé en bas à gauche P. Paulus.
Ecole belge.
Dim. : $\pm 66 \times 80$ cm.



Estimation : Euro : 1.400/1.800,-

- 123** Icône entourée de médaillons en bois sculpté, peint et doré. Anonyme. Travail d'Europe orientale. Epoque : XVIII^{ème}. (** et *). Dim. : $\pm 52,5 \times 39,5$ cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 124** Lot de six assiettes en porcelaine de Tournai comprenant : cinq assiettes plates à bord chantourné, osier et côtes torsés, dont une à la Pagode manganèse (*), une à la Pagode bleue, deux au Ronda manganèse, et une à décor de ruine bleue. On y joint une assiette creuse à bord lisse au Chou de Pékin bleu. Epoque : XVIII^{ème}



Estimation : Euro : 400/600,-

[Web](#)

125 SPILLIAERT Léon (1881-1946)

“Poupées sur fond de paysage” crayon, gouache et aquarelle sur papier. Signé en bas à droite L. Spilliaert et daté 1933. Ecole belge. On y joint un document d’expertise. Cette œuvre sera reprise dans le catalogue raisonné Léon Spilliaert en préparation par Dr. Anne Adriaens-Pannier.
Dim. : ± 51,5x68,5 cm.



Estimation : Euro : 18.000/24.000,-

- 126** Bracelet “Tennis” en or blanc 18 carats serti d’émeraudes taille brillant pour un total de ± 3 carats.
L. : ± 17 cm.
Poids total : ± 13,8 g.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 127** Lot de trois objets en porcelaine bleue et blanche de Tournai comprenant : un grand plat ovale chantourné à décor à la rose; une tasse cylindrique à anse Louis XVI et décor de fleurs; et un sucrier à frétel en bouton et décor de fleurs.
Epoque : XVIII^{ème}.



Estimation : Euro : 500/700,-

128 DEVOS Léon (1897-1974)

Huile sur panneau “Olivier” signé Léon Devos. Ecole belge.
Epoque : 1935. Portant au dos trois étiquettes d’expositions dont une exposition personnelle et deux expositions Nervia. Ancienne collection Janssens.
Dim. : ± 31x35 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

129 FABERGE Pierre-Karl (1846-1920)

Une cuillère à caviar en argent partiellement vermeil. Poinçon K.Fabergé pour Pierre-Karl Fabergé à Moscou.

Epoque : fin XIX^{ème} - début XX^{ème}.

Poids : ± 95 g.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 130** Bague en or blanc 18 carats sertie d'un saphir Ceylan de ± 1,50 carats et de diamants taille brillant et taille princesse pour un total de ± 2,20 carats (Couleur : G-H; Pureté : VVS-VS). Doigt (Métrique) : 56. Poids total : ± 13,3 g.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

- 131** Paire d'huiles sur panneau "Scènes champêtres". Monogrammés A.C.B. Ecole flamande. Epoque : fin XVII^{ème}. (Ecailllements, fissures, restaurations). Dim. : ± 41x51 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 132** Collier Art Nouveau en or jaune et or blanc 18 carats serti de diamants taille ancienne pour un total de ± 0,90 carat. Dim. pendentif : ± 3,7x3,5 cm. Poids total : ± 8 g.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 133** Lot de deux statuettes en bronze comprenant : "Demeter" et "Victoire avec corne d'abondance". Période romaine, II^{ème} - III^{ème} après Jésus-Christ. (Manques).
H. : ± 9,8 cm et 8,5 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 134** **WIERTZ Antoine (1806-1865).**
Attribué à.
"Etude de jeune femme"
pastel sur papier. Attribué à
Antoine Joseph Wiertz. Ecole belge. (*).
Dim. : ± 210x145 mm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 135** Lot de neuf couteaux en porcelaine bleue et blanche de Tournai à côtes torsées, comprenant : six petits couteaux à manche en crosse et lames en argent; un grand couteau à manche droit et lame en argent; un grand couteau à manche crosse; et un grand couteau à manche droit. (Un cheveu sur un).
Epoque : XIX^{ème}.



Estimation : Euro : 500/700,-

[Web](#)

- 136** **FROMANTEEL & CLARKE (XVII-XVIII)**
Montre de carrosse dans un boîtier en bronze à patine verte. Cadran en émail, mouvement finement découpé et gravé à décor d'entrelacs de feuillage. Signé Fromanteel & Clarke, horlogers à Londres, Amsterdam et Newcastle.
Epoque : fin XVII^{ème} - début XVIII^{ème}.
(A été révisée).
Diam. : ± 11 cm.



Estimation : Euro : 8.000/12.000,-

[Web](#)

137 TENIERS David II (1610-1690).

Suiveur de.

Huile sur cuivre "Femmes prenant soin des plus pauvres". Suiveur de David Teniers II. Travail flamand. Epoque : XVII^{ème}. (Un micro éclat). Dim. : ± 70x91 cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

138 Emile Anthony et Wolfers frères (Début XX^{ème})

Rare collier en or jaune 18 carats et argent serti de diamants taille ancienne pour un total de ± 12 carats (Couleur : I-J-; Pureté : VS-SI-P) et de perles fines (?). Par Emile Anthony et Wolfers frères. Présenté dans son étui d'origine signé Emile Anthony et Wolfers frères, à Anvers. XIX^{ème}. L. : ± 36 cm. Poids : ± 30 g.



Estimation : Euro : 5.000/8.000,-

[Web](#)

139 GREUZE Jean-Baptiste (1725-1805). D'après.

"Silence !" plaque en porcelaine peinte. D'après Jean-Baptiste Greuze. Ecole française. Epoque : XIX^{ème}. Dim. : ± 23x19 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

140 STURM Jacques (1808-1844)

Huile sur toile "Anne-Joséphine Claisse". Signé en bas à droite Sturm. Portrait de l'épouse du lieutenant-général honoraire François Borremans (1789-1872) dont le portrait au même format a été donné au Musée royal de l'Armée. Ecole luxembourgeoise. Epoque : vers 1840. (Léger éclat). Dim. : ± 102x82 cm.



Estimation : Euro : 700/900,-

-
- 141** Lot de six objets en porcelaine bleue et blanche de Tournai comprenant : deux crémiers et deux assiettes aux chiffres; une verseuse enfant à frêtel en fleur. On y joint une salière à décor de tiges fleuries.
Epoque : XVIII^{ème} et XIX^{ème}.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 142** Une verseuse ottomane en argent 833/1000^{ème} aux poinçons d'orfèvre Dutalis Pierre Gabriel Germain (actif à Bruxelles de 1799 à 1814). Travail bruxellois.
Epoque : début XIX^{ème}.
H. : ± 27,5 cm.
Poids total : ± 1150 g.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 143** Huile sur toile "Jeune femme à la plume de paon". Anonyme.
Epoque : XIX^{ème}.
Dim. : ± 74x55 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 144** Broche en forme "D'oiseau" en or jaune 18 carats sertie d'un rubis taille cabochon.
Dim. : ± 4,2x5,2 cm.
Poids total : ± 14,9 g.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 145** Une collection de sept petites statuettes en bronze de diverses régions comprenant : "Victoire avec corne d'abondance"; "Dionysos"; "Vulcain"; "Nu féminin sortant du bain"; "Putto"; "Poulet casqué"; "Souris portant son butin".

Epoque : du XVII^{ème} au XIX^{ème}.

H. : ± de 2,5 à 15 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 146** Huile sur panneau "Descente de croix". Anonyme. Ecole flamande. Epoque : XVII^{ème}. (Petits éclats). Dim. : ± 88 x 76 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 147** Lot de quatre objets en porcelaine de Tournai comprenant : deux assiettes plates, une tasse et sa soucoupe, au décor à la petite rose en or; et une cuillère à saupoudrer au décor à la coquille en bleu.

Epoque XVIII^{ème}.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 148** Une dresse Napoléon III en marqueterie Boulle en écaïlle rouge et étain incrusté. Ouvrant à une porte à décor à la Bérain avec figure centrale d'Athéna. Garnitures en bronze doré, plateau en pierre noire. Travail français. Epoque : XIX^{ème}. (Petits manques). Dim. : ± 114x84x41 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

[Web](#)

**149 JAMOTTE Georges Bernard
(1880-1942)**

“Petite fille à la peluche” pastel sur papier marouflé sur carton. Signé en bas à droite G. Jamotte et daté 23 pour 1923. Ecole belge. (Petits accidents).
Dim. : ± 360x430 mm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 150** Bague en or blanc 18 carats sertie d'un saphir jaune taille ovale de ± 0,40 carat et de diamants taille brillant pour un total de ± 0,80 carat (Couleur : I-J; Pureté : VVS-VS). On y joint le certificat d'authenticité daté de 2001.
Doigt (Métrique) : 55.
Poids total : ± 5,9 g.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 151** Samovar à trois robinets en argent aux poinçons d'Augsbourg et daté 1735/1736 d'orfèvre EB ou GB non identifié. Travail allemand. Epoque : XVIII^{ème}.
Poids total : ± 1300 g.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

152 WALLET Taf (1902-2001)

Huile sur panneau “Grisaille à Saint-Idesbald”. Signé en bas à droite Taf Wallet. Ecole belge. Portant au dos une inscription manuscrite. On y joint l'ouvrage “Taf Wallet” de Paul Caso, Editions Arts & Voyages, 1977.
Dim. : ± 18x23 cm.



Estimation : Euro : 600/900,-

- 153** Lot de trois objets en porcelaine polychrome de La Haye réhaussée d'or comprenant : un saladier à bord chantourné et côtes torsées, à décor aux oiseaux de basse cour; un compotier à décor aux fleurs coupées; et une assiette à panade à bord chantourné et côtes torsées, à décor aux oiseaux de basse cour.
Epoque : XVIII^{ème}.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 154** Collier en platine "Belle Epoque" serti de diamants taille ancienne et d'un saphir taille poire.
L. Pendentif : ± 4 cm.
Poids total : ± 6,2 g.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 155** Dessin au fusain et pastel et texte à l'encre brune, projet de gravure.
Ecole flamande.
Epoque : début XVIII^{ème}.
Dans un encadrement en bois sculpté et doré de même époque.
Dim. : ± 205x150 mm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 156** **GARNIER Pierre (XVIII^{ème}, reçu maître le 31 décembre 1742)**
Une dresse bibliothèque d'appui Louis XVI en marqueterie, ouvrant par deux portes en façade, et surmontée d'un plateau en marbre blanc. Portant l'estampille de Pierre Garnier, reçu maître en 1742. Travail français.
Epoque : XVIII^{ème}.
Dim. : ± 110x164x42 cm.



Estimation : Euro : 1.800/2.400,-

-
- 157** Broche en or jaune 18 carats sertie de cristal de roche gravé d'une couronne.
Dim. : ± 2,7x2,7 cm.
Poids total : ± 8,8 g.



Estimation : Euro : 250/350,-

-
- 158 BOGAERT Gaston (1918)**
Huile sur panneau d'alunite "Ruines imaginaires". Signé en bas à droite
Bogaert. Ecole franco-belge.
Dim. : ± 60x73 cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

-
- 159** Suite de quatre assiettes en porcelaine de Tournai, à bord chantourné à décor de galon de fines plumes croisées en or, et fond à décor polychrome d'oiseaux imaginaires.
Epoque : XVIII^{ème}.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 160** Théière Régence à bec verseur "Zoomorphe" en argent, aux poinçons de Mons et d'orfèvre IM couronné non identifié. Travail montois.
Epoque : première moitié du XVIII^{ème}.
H. : ± 17,5 cm.
Poids total : ± 710 g.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

161 ECKMAN Nicolas (1889-1973)

Huile sur toile "Trois personnages dans un intérieur". Signé en bas à gauche Eckman et daté 1922. Ecole belge. Portant au dos une inscription manuscrite. (Petits manques).
Dim. : ± 79x90 cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

162 MINNE George (1866-1941)

"Maternité" en plâtre à patine noire. Signé sur la base G Minne. Ecole belge. Œuvre illustrée dans "Georges Minne" par Leo van Puyvelde, éditions des Cahiers de la Belgique, 1930, planche 87; et dans "La sculpture en Belgique à partir de 1830", Engelen-Marx, 2006, tome V, page 2602. (Micro éclats sur la base).
H. : ± 69 cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

163 "Guerrier" petite statuette étrusque en bronze.
Epoque : VI^{ème} avant Jésus-Christ.
H. : ± 13 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

164 Huile sur toile "Le Calvaire entouré de la Vierge, sainte Marie-Madeleine et saint Jean". Anonyme. Ecole flamande, Anvers.
Epoque : XVIII^{ème}.
(Une fissure).
Dim. : ± 118x91 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 165** Broche en or jaune 18 carats sertie de diamants taille brillant pour un total de $\pm 0,22$ carat (Couleur : G-H; Pureté : VVS-VS). Poinçon de joaillier. Dim. : $\pm 5,7 \times 2,9$ cm. Poids total : $\pm 15,4$ g.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 166** Lot de dix objets en porcelaine bleue et blanche de Tournai, comprenant : 2 pochons, 1 petite tasse arrondie, 2 tasses arrondies, 3 tasses cylindriques, 2 tasses litron, Marque aux épées croisées. Epoque : XVIII^{ème} et XIX^{ème}. (Un cheveu sur une tasse et une soucoupe).



Estimation : Euro : 500/700,-

[Web](#)

- 167** **BATEMAN Samuel (XIX-XX)**
Huile sur toile "Le château de Windsor vu du bord de la Tamise". Signé en bas à droite S. Bateman et daté 1902. Ecole anglaise. Dim. : $\pm 51 \times 76$ cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 168** "Egine et l'aigle" bas relief en albâtre de Malines avec restes de dorure. Anonyme. Travail flamand. Epoque : début XVII^{ème}. (*). Dim. (hors cadre) : $\pm 10 \times 12,5$ cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 169** Alliance américaine en or blanc 18 carats sertie de diamants taille brillant pour un total de \pm 1,75 carats (Couleur : F-G-H; Pureté : VVS-VS). Doigt (Métrique) : 55. Poids total : \pm 3,8 g.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 170** FINSON Louis (1580-1617).
Attribué à.

Huile sur panneau "Jésus laissant les enfants venir à lui". Attribué à Louis Finson. Ecole flamande. Epoque : fin XVI^{ème} - début XVII^{ème}. Portant au dos un cachet de collection. (**).
Dim. : \pm 75x105 cm.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

-
- 171** DE MAEGT Johan (1906-1987)
"Femme nue allongée" en bronze à patine brune. Signé sur la base Johan de Maegt. Travail belge.
Dim. : \pm 30x72x20 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.200,-

-
- 172** Lot de deux figurines en bronze comprenant : un sommet de hampe Hittite en forme de chien, époque : II^{ème} millénaire avant Jésus-Christ; et un bouquetin du Luristan sur pierre à aiguïser, époque : IX^{ème}-VIII^{ème} avant Jésus-Christ.
H. : (chien) \pm 11 cm et (bouquetin) \pm 10 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

173 JÄCKEL Heinrich Karl (actif 1842-1876)

Huile sur toile "Lac de garde". Attribué à Heinrich Jäckel. Ecole prussienne. Epoque : XIX^{ème}. (Petits manques et restaurations). Dim. : ± 40x55 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 174** Un ensemble de 16 petits couteaux en porcelaine de Tournai, à manche en crosse, décor polychrome de fleurs coupées et lame en acier. Epoque : XVIII^{ème}.



Estimation : Euro : 1.200/1.600,-

- 175** Collier double rang de perles de culture au fermoir en forme de "Fleurs" en or jaune 18 carats serti de diamants taille brillant pour un total de ± 0,30 carat. Dim. fermoir : ± 4x2 cm. L. : ± 42 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 176** Paire d'huiles sur panneau "Le Christ" et "La Vierge" en tondi sur fond d'or. Anonyme. Ecole flamande. Epoque : XVI^{ème}. Diam. (chaque) : ± 14 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 177** Lot de huit assiettes en porcelaine bleue et blanche de Tournai à décors "Prix de tir" variés.
Epoque : début XIX^{ème}.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 178** Paire de tasses avec leurs sous-tasses en porcelaine de Tournai polychrome rehaussée d'or, de forme litron, à anses Louis XVI, et à décor de filet, ruban et chenille avec dents de loup en or.
Epoque : XVIII^{ème}.
H. : (tasses) ± 6,5 cm.
Diam. : (sous-tasses) ± 13 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 179** Huile sur toile marouflée sur toile "Jésus et la Samaritaine au puits". Inspiré de Caravage. Anonyme. Ecole flamande.
Epoque : XVII^{ème}.
(Un petit éclat).
Dim. : ± 119x85 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 180** **BOURET Eutrope (1833-1906)**
"Figure féminine allégorique appuyée contre un pilier portant un blason" bronze à patine brune signé Eutrope Bouret. Ecole française.
Epoque : XIX^{ème}.
H. : ± 42 cm.



Estimation : Euro : 450/650,-

-
- 181** Une tapisserie en laine et soie
"Scènes de la vie d'Esther".
Travail de la manufacture de Delft.
Epoque : vers 1630-1650.
Dim. : ± 250x191 cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.500,-

-
- 182** **VAN RAVENSWAAY Adriana**
(1816-1872)
Huile sur panneau "Nature morte au nid
et vase de fleurs". Signé en bas à droite
A. v. Ravenswaay. Ecole hollandaise.
Dim. : ± 51x42 cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

-
- 183** Lot de cinq assiettes en porcelaine de
Tournai comprenant : trois assiettes
chantournées à divers décors réhaussés
d'or. On y joint une paire d'assiettes à
bord osier et décor de pivoines en bleu.
Epoque : XVIII^{ème}.



Estimation : Euro : 500/700,-

[Web](#)

-
- 184** Bague en platine sertie de diamants
taille ancienne pour un total de ± 1,60
carats (Couleur : I-J; Pureté : VS-SI).
Doigt (Métrique) : 52.
Poids total : ± 4 g.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

185 WOUWERMAN Philips (1619-1668).

Attribué à.

Huile sur toile marouflée sur toile
"Sur le champ de bataille". Attribué à
Philips Wouwerman. Ecole hollandaise.

Epoque : XVII^{ème}.

Dim. : ± 59x84 cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

186 Commode LouisXVI en marqueterie
ouvrant par deux tiroirs. Décor en
placage de ronce d'acajou flammé
et filets d'encadrement à la grecque,
garnitures en bronzes dorés, plateau en
marbre. Travail italien.

Epoque : fin XVIII^{ème}.

(Petits manques dans la marqueterie
et * sur le plateau).

Dim. : ± 82x112x52 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

187 Lot de sept petits objets comprenant :
six tabatières de différentes origines et
époques, dans des matériaux de vermeil,
argent, nacre, écaille rouge et laiton.

On y joint une statuette en Satsuma.

Dim. : (boîtes) ± de 2x6,1x4,7 cm à
1,8x8,5x5 cm et

H. : (statuette) ± 11,8 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

[Web](#)

188 JESPERS Floris (1889-1965)

Huile sur panneau "Village congolais".

Signé en bas à droite Jaspers.

Ecole belge.

Dim. : ± 67x100 cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

- 189** Lot de onze objets en porcelaine bleue et blanche de Tournai dans différents décors de Ronda comprenant : trois paires de crémiers marqués des épées croisées aux quatre croisettes, et un moutardier.
Epoque : XVIII^{ème}.
On y joint quatre coquetiers à bord chantourné.
Epoque : XIX^{ème}.



Estimation : Euro : 800/1.000,-

[Web](#)

- 190** Broche Napoléon III en or jaune 18 carats sertie en son centre de jaspe sanguin, de perles, de diamants taille rose et de tourmalines.
Epoque : XIX^{ème}.
Dim. : ± 5x4 cm.
Poids total : ± 20,6 g.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 191 DELAHAUT Jo (1911-1992)**
"Composition" lithographie. Signé en bas à droite Delahaut et numéroté 57/100. Ecole belge.
Dim. : ± 48x33 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 192** "Vierge à l'Enfant" de style maniériste en ivoire sculpté. Travail français, Dieppe.
Epoque : XIX^{ème}.
Reposant sur une base postérieure en bois sculpté à section carrée.
On y joint un certificat CITES. (*).
H. (hors base) : ± 19,5 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 193** Bracelet Tennis en or blanc 18 carats serti de diamants taille brillant pour un total de \pm 2,40 carats (Couleur : G-H; Pureté : VVS-VS).
L. : \pm 18 cm.
Poids total : \pm 9,2 g.



Estimation : Euro : 1.750/2.000,-

-
- 194** Huile sur toile marouflée sur toile "Lot et ses filles". Ecole française.
Epoque : fin XVII^{ème} - début XVIII^{ème}.
Dim. : \pm 124x173 cm.



Estimation : Euro : 4.000/6.000,-

-
- 195** Lot de trois cuillères à saupoudrer en porcelaine bleue et blanche de Tournai dans divers décors.
Epoque : XVIII^{ème} et XIX^{ème}.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 196** Cartel d'applique de style Louis XV en bronze doré à décor de feuilles de chêne et feuilles d'acanthe. Cadran émaillé signé Thiebaut à Paris. Travail français.
Epoque : XIX^{ème}.
(Vitre inférieure en plexiglas et balancier manquant).
H. : \pm 43 cm.



Estimation : Euro : 350/450,-

- 197** Huile sur toile marouflée sur toile
"Le Christ tenant sa croix". Anonyme.
Ecole espagnole.
Epoque : XVII^{ème}.
Dim. : ± 84x66 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 198** "Deux chevaux" fermeture en fer forgé
de Nuremberg.
Epoque : XVI^{ème}. On y joint un petit
"Buste d'homme" en bronze d'Italie du
Nord.
Epoque : Renaissance.
(Manque sur un cheval).
H. (hors socles) : (chevaux) ± 5,8 cm et
(buste) ± 7,5 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 199** Lot de deux statuettes étrusques en
bronze représentant des personnages
masculins.
Epoque : Ier siècle avant Jésus-Christ.
(Manques).
H. : ± 11 et 9,8 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 200** **PAULUS Pierre (1881-1959)**
Huile sur toile "La Sambre en hiver".
Signé en bas à gauche P Paulus.
Ecole belge. Ancienne collection
Duvivier. Portant au dos une étiquette
d'exposition au Palais des Beaux-Arts de
Bruxelles en 1956.
Dim. : ± 80x101 cm.



Estimation : Euro : 3.500/4.500,-

- 201** Lot de sept objets en argenterie comprenant : une paire de salières aux poinçons de Paris (?), deux tabatières dont une aux poinçons d'Utrecht et l'autre de Dijon, et trois tasses de chasse aux poinçons non identifiés. Travail français, allemand et néerlandais. Epoque : XVIII^{ème}. Poids total : ± 530 g.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

[Web](#)

- 202** Bracelet en or jaune 18 carats serti de perles et de diamants taille rose. Epoque : XIX^{ème}. Diam. interne : ± 5,7x4,8 cm. Poids total : ± 11,6 g.



Estimation : Euro : 550/850,-

- 203** **VAN DER NEER Aert (1603-1677).**
Attribué à.

Huile sur panneau "Incendie du port". Attribué à Aert van der Neer. Ecole hollandaise. Epoque : XVII^{ème}. Portant au dos plusieurs sceaux de collections. Dim. : ± 28,5x37 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 204** Une paire de flambeaux en argent 800/1000^{ème}. Travail montois. Epoque : XVIII^{ème}. H. : ± 26 cm. Poids total : ± 1140 g.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

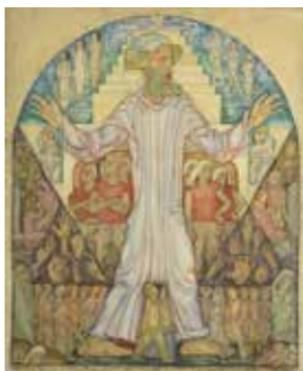
- 205** Lot de quatre objets en porcelaine de Tournai polychrome à décor d'oiseaux de fantaisie comprenant : une assiette à bord chantourné et fines côtes torsées de l'époque Meyer; une assiette creuse à bord lisse; un pochon avec sa soucoupe; on y joint un sucrier (sans son couvercle).
Epoque XVIIIe - début XIX^{ème}.



Estimation : Euro : 500/700,-

[Web](#)

- 206** **ECKMAN Nicolas (1889-1973)**
Huile sur toile "Etude pour "Zacharie", hôtel de ville de Rotterdam". Signé en bas à droite Eckman et daté 1922. Ecole belge. Portant l'inscription en haut à droite : "Studie voor "Zacharias" Gemeentehuis Rotterdam", une inscription sous la peinture, ainsi qu'une inscription manuscrite au dos.
Dim. : ± 100x81 cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

[Web](#)

- 207** "Notre dame du rosaire" en bois sculpté et polychromé. Anonyme. Ecole portugaise. Epoque XVII^{ème}.
Portant l'inscription gravée N S do Rozayro.
H. : ± 83 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 208** Important lustre de style Louis XVI dit "Sac à perles" en bronze doré à trois bras de lumière et pampilles en cristal incolore.
H. : ± 135 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

209 STEVENS Alfred (1823-1906)

Huile sur toile marouflée sur panneau
"Pêcheuse de coquillages". Monogrammé
en bas à droite AS pour Alfred Stevens.
Ecole belge. Portant au dos deux
anciennes étiquettes d'expositions.
Dim. : ± 33x25 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 210** Lot de deux objets archéologiques
comprenant : un moule de lampe
chrétienne en terre cuite d'Afrique du
Nord, portant le signe de reconnaissance
du poisson, et un masque moule en
terre cuite de Carthage.
Epoque : III^{ème}-IV^{ème} après Jésus-Christ.
Dim. : (moule de lampe) ± 5x13x20 cm
et (moule masque) ± 10x15x19 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 211** Bague en platine sertie de diamants
taille ancienne pour un total de ± 1,60
carats (Couleur : I-J; Pureté : VS-SI).
Doigt (Métrique) : 56.
Poids total : ± 4 g.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

212 BOSSUET François (1798-1889).
Attribué à.

"Vue de Carthagène en Espagne"
crayon, gouache et aquarelle sur papier.
Attribué à François Antoine Bossuet.
Ecole belge.
Epoque : XIX^{ème}.
(Légères taches).
Dim. : ± 465x340 mm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 213** "Saint Sébastien" en bois sculpté et polychromé. Anonyme. Ecole allemande.
Epoque : XVI^{ème}.
H. : ± 97 cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.600,-

-
- 214** Lot de dix lampes à huile en terre cuite comprenant : six lampes à huile romaines; une lampe à huile phénicienne; une lampe à huile hébraïque; une lampe à huile perse émaillée vert bleuté.
Epoque : X^{ème} av. JC - XII^{ème} ap. JC.
On y joint une lampe à huile à décor érotique d'époque non identifiée.
L. : ± entre 8 et 16 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

[Web](#)

-
- 215** **SLABBINCK Rik (1914-1991)**
Huile sur toile "Paysage rose".
Signé en bas à droite Slabbinck.
Ecole belge. Portant au dos une étiquette d'exposition chez Guillaume Campo à Anvers.
Dim. : ± 38x56 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 216** "Saint Georges terrassant le dragon"
en bois sculpté et polychromé.
Ecole flamande.
Epoque : XVII^{ème}.
H. : ± 79 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 217** Deux petites sculptures en or jaune 18 carats (ancienne paire de boucles d'oreilles, Thandatti). Travail du sud de l'Inde, Tamil Nadu. Dim. : $\pm 3,1 \times 3,8 \times 4,3$ cm. Poids total : $\pm 45,7$ g.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 218** **DASNOY Albert (1901-1992)**
Huile sur toile "La cuisine" par Albert Dasnoy. Ecole belge. Portant au dos une étiquette d'exposition à l'Hôtel Charlier Herenhuis (actuellement Musée Charlier) des lauréats de l'Œuvre Nationale des Beaux-Arts en 1986. Provenance de la famille de l'artiste par descendance. Dim. : $\pm 83 \times 80$ cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 219** Une boîte ronde à décor d'une miniature "Portrait de jeune fille" sur une monture en bois noir et or rose 18 carats testé. Double cuvette intérieure également en or testé et poinçonné. Epoque : XVIII^{ème}. (*). H. : $\pm 2,2$ cm. Diam. : $\pm 6,8$ cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 220** Parure Napoléon III en or jaune 18 carats sertie de perles comprenant un pendentif - médaillon et une paire de boucles d'oreilles. On y joint une chaîne en or jaune 18 carats. Dim. pendentif : $7,3 \times 3,5$ cm. L. B.O. : ± 4 cm. Poids total : $\pm 21,3$ g.



Estimation : Euro : 900/1.200,-

221 CHAURAY Jean-Claude (1934-1996)

Huile sur toile "Nature morte aux fruits". Signé en haut à gauche Chauray. Ecole française.
Epoque : XIX^{ème}. (Micro restauration).
Dim. : ± 39x46 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

222 "Justinien" médaillon en laque et or ciselé sur cuivre (maki-e). Portrait de l'Empereur romain d'Orient Justinien Ier (règne : 527-565). Portant une inscription en latin au revers. Travail japonais. Epoque : XVIII^{ème}, période Edo. Dim. : ± (boucle incluse)14x9x0,3 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

223 ARDELLI C. (XIX^{ème}), DERLY H. (XIX^{ème}), FOOT TAYLER Charles (1798-1853)

Lot de sept portraits miniatures peints sur ivoire comprenant : "Pauline Bonaparte"; "Louis XVII"; un "Officier de marine RB"; une "Dame de qualité"; deux "Jeunes hommes de qualité"; et un "Profil d'homme". Ecole française et anglaise.
On y joint les certificats CITES.
Epoque : XIX^{ème}.
Dim. : ± de 5,5x4,5 à 8,5x6,5 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

[Web](#)

224 Elément de tapisserie de boiserie en laine et soie à décor de "Saltimbanques sous la fenêtre". Travail français.
Epoque : fin XVIII^{ème} - début XIX^{ème}. (Petits *).
Dim. : ± 217x119 cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

- 225** Lot de trois montres oignons comprenant : deux montres en laiton doré et gravé, l'une signée Hommet à Paris l'autre signée Gloria à Rouen (actifs première moitié du XVIII^{ème}); et une montre en argent gravé, signée Marcwick London (actifs fin XVII^{ème} - début XVIII^{ème}).
Travail français et anglais.
Dim. : ± 6x6,5 cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,- [Web](#)

- 226** Montre gousset en or jaune 18 carats, double cuvette en or.
Dim. : ± 7,6x5,4 cm.
Poids total : ± 129 g.



Estimation : Euro : 1.600/2.400,-

- 227** **ROBERT Hubert (1733-1808). Dans le goût de.**

Elément de tapisserie de boiserie en laine et soie à décor de "Vestige antique" dans le goût d'Hubert Robert.
Travail français.
Epoque : fin XVIII^{ème} - début XIX^{ème}. (Petits *).
Dim. : ± 217,5x113,5 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 228** Lot de quatre tabatières comprenant : deux en agate à monture en vermeil; une de forme rectangulaire en verre églomisé à monture en argent; et une de forme ronde à décor de soleil rayonnant en argent et émail, intérieur en écaille.
Epoque : XVIII^{ème}.
Dim. : de ± 3,4x5,3x4,9 cm à 1,9x7,8x6,1 cm.



Estimation : Euro : 600/800,- [Web](#)

-
- 229** Chocolatière à pied tripode en argent et poignée en bois, aux poinçons français.
Epoque : XVIII^{ème}.
H. : ± 23 cm.
Poids. : ± 820 g.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 230** Lot de deux plats à offrande en laiton à décor stylisé repoussé.
Travail allemand, Nuremberg.
Epoque : XVI^{ème}.
Diam. : ± 41,5 et 43,5 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 231** "Vierge à l'enfant" en bois sculpté et polychromé, surmontée d'une couronne en métal argenté. Anonyme.
Travail flamand.
Epoque : fin XVII^{ème} - début XVIII^{ème}.
(Manques et accidents).
H. : ± 87 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 232** Suite de 5 montres gousset en or jaune 18 carats, une à double cuvette en or. On y joint deux clés.
Poids total : ± 247 g.



Estimation : Euro : 1.600/2.200,-

233 ROBERT Hubert (1733-1808). Dans le goût de.

Elément de tapisserie de boiserie en laine et soie à décor de "Lavandières devant un vestige antique" dans le goût d'Hubert Robert. Travail français.

Epoque : fin XVIII^{ème} - début XIX^{ème}.
(Petits *).

Dim. : ± 217x119 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

234 Une carpeste Ispahan en laine à décor de fleurs et d'oiseaux sur fond bleu.

Travail perse ancien.

Dim. : ± 220x140 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

235 Carpeste à décor de "Scène de chasse" sur fond jaune. Travail iranien.

Dim. : ± 246x158 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

236 DE KEYSER Nicaise (1813-1887)

Huile sur toile "Portrait du peintre Mathieu Van Brée".

Signé au dos N. de Keyser et daté 1835.
Ecole belge.

Dim. : ± 53x51 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 237** Un grand tapis en laine à décor géométrique Heriz ancien avec médaillon central dans les tons rouges, jaunes et bleus. Travail persan.
Dim. : ± 374x287 cm



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 238** Service à café et à thé en argent 800/1000^{ème} à décor partiellement godronné comprenant : une théière et une cafetière à anses ornées de bagues en bakélite, un sucrier et un pot à lait. Poinçons de l'orfèvre Otto Schneider. Travail allemand.
Epoque : XIX^{ème}. (*).
Poids total : ± 1845 g.



Estimation : Euro : 600/900,-

-
- 239** "Pietà" important élément d'église en chêne sculpté. Travail flamand.
Epoque : XVII^{ème}.
Dim. : ± 114x71x9 cm.



Estimation : Euro : 450/650,-

-
- 240** Boîte à pilule en forme de coquille Saint-Jacques en or jaune 18 carats.
Dim. : ± 6,1x6,7 cm.
Poids total : ± 62 g.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

-
- 241** "Sainte Barbe" en bois sculpté et polychromé. Travail espagnol.
Epoque : XVII^{ème}. On y joint une facture d'achat datant de 1999.
H. : ± 63,5 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 242** Carpette en laine à décor géométrique Shirvan ancien. Travail du Caucase.
Dim. : ± 222x144 cm.



Estimation : Euro : 350/450,-

-
- 243** Une cafetière de style Empire en argent aux poinçons français au coq et d'orfèvre V dans un losange non identifié. Gravé aux armoiries.
Travail français.
Epoque : début XIX^{ème}.
(** au manche).
Poids total : ± 940 g.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 244** Lot de deux objets en argenterie comprenant : un centre de table aux poinçons de Porto et d'orfèvre non identifié et un plat en argent 84 zolotnik aux poinçons de Saint-Pétersbourg, et d'essayeur Aleksandr Ilbich Yashinov.
Travail portugais et russe.
Epoque : XIX^{ème}.
Dim. : ± 25,5x33 cm.
Diam : ± 28,5 cm.
Poids total : ± 1800 g.
Estimation : Euro : 900/1.200,-



[Web](#)

-
- 245** Un plateau de service Art Déco en argent et anses en bois. Poinçons d'argent 800/1000^{ème} et de l'orfèvre AC non identifié.
Dim. : ± 2,5x58,5x37 cm.
Poids total : ± 2120 g.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 246** Petite ménagère de 71 couverts en vermeil (testé), aux poinçons de titre 800/1000^{ème} et de l'orfèvre Henin & Cie, comprenant : 15 fourchettes, 18 couteaux, 17 cuillères, 18 cuillères à café, et 3 couverts de service. Décor de style Louis XVI avec armoiries. Travail français.
Epoque : fin XIX^{ème}.
Poids total : ± 2720 g.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

[Web](#)

-
- 247** Petit service à thé de style Empire en argent 835/1000^{ème} et frêtel en forme de sphinge comprenant : une théière, un pot à lait et un sucrier aux poinçons d'orfèvre RJ avec un marteau et D dans un losange non identifié. Travail français.
Epoque : XIX^{ème}.
Poids total : ± 1220 g.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 248** Un grand plateau de service à deux anses en argent au décor gravé. Ornement central chiffré, bord à décor de guirlandes végétales et médaillons. Poinçons de l'orfèvre J.D&S pour James Dixon & Sons - Sheffield. Travail anglais.
Epoque : fin XIX^{ème}.
Dim. : ± 4x73x46 cm.
Poids : ± 4340 g.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

-
- 249** Service à thé et à café de cinq pièces de style Louis XV comprenant : une cafetière, une théière, un sucrier, un pot à lait en argent 950/1000^{ème}, et un plateau en argent 800/1000^{ème}. Poinçons Delheid. (Anses de la cafetière et de la théière détachées). Poids : (950/1000^{ème}) ± 2570 g, (800/1000^{ème}) ± 2215 g, (total) ± 4785 g.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

[Web](#)

-
- 250** Lot de trois plats en argent 900/1000^{ème} aux poinçons d'orfèvre Bourdon à Gand dont deux ovales et un rond. Gravé aux armoiries et devise "Think on". Travail belge. Epoque XX^{ème}. Poids total : ± 2980 g.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

2^{ème} Vacation

Mercredi 10 septembre 2025

à 18h30

Lots 251 à 500 inclus

Les accidents et restaurations mentionnés par des (*) et (**)
le sont à titre indicatif et n'engageront plus à l'avenir (en aucun cas)
la responsabilité de l'Hôtel des Ventes.

Les lots sont mis en vente avec leurs imperfections,
leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description.
(Voir article 6. Conditions générales relatives à l'acheteur.)

(*) pour les accidents-(**) pour les restaurations

[Web](#) suite de la description à voir sur le website

- 251** Coupe sur pied en argent à décor de Cupidon reposant sur un socle tripode à décor rocaille. Poinçon de titre 800/1000^{ème} et de l'orfèvre Ad. Pegau - Pforzheim. Travail allemand. Epoque : fin XIX^{ème}. Poids total : ± 1060 g.



Estimation : Euro : 500/800,-

- 252 TROUILLEBERT Paul Désiré (1829-1900)**
Huile sur toile "Cour de ferme animée". Signé en bas à gauche Trouillebert. Ecole française. Dim. : ± 32x41 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 253** Lot de cinq boîtes comprenant : trois boîtes en argent à décor repoussé aux poinçons d'orfèvres allemands, et deux boîtes en argent niellé aux poinçons d'orfèvres français. Epoque : XIX^{ème}. Dim. : de ± 2,7x7,8x6,1 cm à ± 1,9x6,7x11,9 cm. Poids total : ± 525 g.



Estimation : Euro : 600/800,-

[Web](#)

- 254 BERGE Henri (1870-1937), WALTER Amalric (1870-1959)**
Vide-poche en pâte de verre jaune orangé à décor de papillon. Signé A Walter Nancy et Sc Bergé. Travail français. Circa 1920. Dim. : ± 16x17 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

255 DELVAUX Paul (1897-1994)

“Confidences” lithographie en sanguine sur papier Japon nacré. Signé en bas à droite P Delvaux et portant la mention E/A. Daté dans la planche 15-3-72. Ecole belge. Illustré dans “Paul Delvaux - Œuvre gravé” par Mira Jacob, Editions André Sauret 1976, planche n°58. Dim. : ± 378x293 mm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 256** Bague en platine Art Déco sertie de diamants taille ancienne. Doigt (Métrique) : 58. Poids total : ± 3,7 g.



Estimation : Euro : 400/600,-

257 TIFFANY Louis Comfort (1848-1933)

Vase Art Nouveau “Leaf and Vine” en verre taillé et irisé jaune et vert. Signé sous la base L.C. Tiffany Favrile et numéroté 8726. Travail américain. H. : ± 16,5 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

258 DAMIAN Horia (1922-2012)

Huile sur carton “Nature morte aux pommes et à la cruche”. Signé en bas à droite Damian. Ecole roumaine et française. Portant au dos des inscriptions manuscrites. Dim. : ± 24,5x34,5 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

**259 SERRURIER-BOVY Gustave
(1858-1910)**

Secrétaire de dame en padouk
et incrustations de cuivre par
Gustave Serrurier-Bovy ouvrant à un
abattant et un tiroir en façade. Etagères
intérieures et dans la partie inférieure.
Garnitures en laiton. Travail belge.
Epoque : début XX^{ème}.
Dim. : ± 161x68x43 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

260 LALLEMAND Pierre (1959)

Importante lampe à poser à balancier
en aluminium. Signé sur la base
Pierre Lallemand et portant une
dédicace de l'artiste.
Numéroté 42/100.
Ecole belge.
H. : ± 87 cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

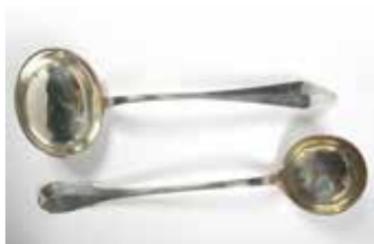
261 DAMIAN Horia (1922-2012)

Huile sur panneau de contreplaqué
"Vue de ville". Signé HD et daté 45 pour
1945. Ecole roumaine et française.
Epoque : XX^{ème}. (Petits manques).
Dim. : ± 61x91 cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

262 Lot de deux louches en argent
comprenant : une louche ancienne avec
un design moderne aux poinçons de
Bruxelles (1814-1831) et de l'orfèvre
Jean Laurens (1788-1845), et une
louche en forme d'arbalète (1753),
aux poinçons de Gand (XVIII^{ème}).
L. : ± 35,8 et 36,2 cm.
Poids total. : ± 450 g.



Estimation : Euro : 600/900,-

-
- 263** Bague en or blanc 18 carats sertie d'un diamant taille marquise de $\pm 2,50 - 3$ carats (Couleur : I; Pureté : P) et de diamants taille brillant pour un total de $\pm 0,70$ carat (Couleur : E-F; Pureté : P).
Doigt (Métrique) : 55.
Poids total : $\pm 6,70$ g.



Estimation : Euro : 2.000/2.500,-

- 264 BALS Hilaire (1940)**
Huile sur toile "Daar is de lente".
Signé en bas à droite H.Bals.
Ecole belge.
Dim. : $\pm 30 \times 40,5$ cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 265** Petite pendule au taureau en bronze doré et patine noire sur un socle en albâtre. Signé sur le cadran Resel à Paris. Mouvement au fil.
Travail français.
Epoque : début XIX^{ème}.
(** sur un bronze).
H. : ± 31 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 266** Paire d'appliques à un bras de lumière en argent. Poinçons hollandais.
Epoque : XIX^{ème}. (Lesté).
Poids total (lest compris) : ± 1640 g.



Estimation : Euro : 600/800,-

267 MAREMBERT Jean (1900-1968).

Attribué à.

Huile sur toile marouflée "Visage aux papillons". Attribué à Jean Marembert. Ecole française. (Un micro trou).
Dim. : ± 46x39 cm.



Estimation : Euro : 500/600,-

- 268** Lot de quatre objets archéologiques comprenant : une statuette en bronze ciselé de taureau sacré, deux statuettes en bronze du dieu Osiris, et un petit vase en albâtre. Travail égyptien.
H. : ± de 6 à 7 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 269** Alliance américaine en or blanc 18 carats sertie de diamants taille brillant pour un total de ± 2 carats (Couleur : H; Pureté : VVS).
Doigt (Métrique) : 54-55.
Poids total : ± 5,4 g.



Estimation : Euro : 600/800,-

270 GHARBAOUI Jilali (1930-1971)

"Composition" encre sur papier. Signé en bas à droite Gharbaoui et daté 1967. Ecole marocaine. On y joint une déclaration de vente datée de 2017 et signée de M. Nordin Hamri qui avait reçu l'œuvre "le 13 février 1998 de mon grand-père, El Bousselham Hamri, de son vivant".
Dim. : ± 610x755 mm.



Estimation : Euro : 650/850,-

-
- 271** Une grande icône sur bois "Episodes de la vie de Marie et Jésus". Anonyme.
Ecole russe.
Epoque : XIX^{ème}. (Petits manques).
Dim. : ± 53x43 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 272** Une paire de légumes en porcelaine de Vincennes (?) à prise en forme de tige et au décor d'ondes orange réhaussées de feuillages et semis en or.
Travail français.
Epoque : 1740-1752.
H. : ± 14 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 273** **CAMBIER Louis-Gustave (1874-1949)**
Huile sur toile "La forêt de Soignes".
Signé en bas à droite Louis. G. Cambier et daté 1918. Ecole belge.
Dim. : ± 83x91 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 274** Petit paravent à deux feuilles à décor d'un oiseau et de fleurs à l'aquarelle sur papier. Dans le goût de Watanabe Shikô de l'école de Rinpa. Travail japonais.
Epoque : XIX^{ème}. Ancienne collection de Madame V. à Bruxelles.
Dim. : ± 91x103,3 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 275** Petite corbeille en argent 84 zolotnik et partiellement vermeil aux poinçons de Moscou, d'essayeur AK pour Andreï Antonovitch Kovalbskiï, date 1841, et d'orfèvre PS non identifié. Travail russe.
Poids total : ± 245 g.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 276** **PAULUS Pierre (1881-1959)**
Huile sur panneau double face
"Ville minière en hiver" l'une signée
P. Paulus. Ecole belge.
Dim. : ± 45x35 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 277** Un vase en pâte de verre multicouche nuagé à décor dégagé floral rose signé Daum Nancy, France. Travail français. Epoque : début XX^{ème}. (Petites bulles).
H. : ± 21 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 278** Bague en or blanc 18 carats sertie d'un saphir taille ovale de ± 0,80 carat et de diamants taille brillant pour un total de ± 1 carat
(Couleur : I-J; Pureté : VVS-VS).
Doigt (Métrique) : 52-53.
Poids total : ± 9,6 g.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

279 PEETERS H. (XIX^{ème})

Huile sur toile "Scène animée devant l'auberge". Signé en bas à gauche H. Peeters et daté 1851. Ecole belge.
Dim. : ± 80x124 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 280** Un cabinet anversois en placage d'écaille, ébène et incrustation d'os. Ouvrant à huit tiroirs et une porte donnant sur quatre tiroirs. Piètement postérieur avec plateau en pierre noire. Travail anversois.
Epoque : XVII^{ème} et (piètement) XIX^{ème}. (* dans le placage).
Dim. (cabinet) : ± 67x93x34 et (piètement) : ± 86x103x61 cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

[Web](#)

281 SERRURIER-BOVY Gustave (1858-1910)

Une chambre à coucher Art Nouveau en orme par Gustave Serrurier-Bovy comprenant un lit et une grande armoire. Portant le cachet Serrurier Liège. Travail belge.
Epoque : début XX^{ème}. (Manque le textile du fond de la tête de lit).
Dim. : (cadre de lit) ± 226x222x207 cm (dont couchage) ± 140x200 cm, et (armoire) ± 229x226x61 cm.



Estimation : Euro : 2.500/3.000,-

[Web](#)

- 282** Huile sur toile "Portrait du Comte-Duc d'Olivarez, Ministre d'Espagne". Anonyme. Ecole française.
Epoque : XVII^{ème}. Encadrement en bois sculpté et doré d'époque.
Dim. : ± 64x54 cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

283 DE MAEGT Johan (1906-1987)

“Le coup de vent” en bronze à patine brune. Signé sur la base de Maegt.
Reposant sur un socle en marbre noir.
Travail belge. H. (hors socle) : ± 45 cm.



Estimation : Euro : 400/500,-

-
- 284** Lot de trois objets en argenterie comprenant : une cafetière dite égoïste de style Empire au poinçon d'orfèvre Martial Fray à Paris, une verseuse aux poinçons illisibles, et une chope chiffrée MES et aux poinçons d'orfèvre HH pour Henry Holland à Londres. Travail français et anglais.
Epoque : XIX^{ème}.
Poids total : ± 730 g.



Estimation : Euro : 600/800,-

[Web](#)

-
- 285** Huile sur toile marouflée sur toile “Portrait de dame de qualité”. Anonyme.
Ecole française.
Epoque : XVIII^{ème}.
Dim. : ± 68x58 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 286** Huile sur panneau de hêtre “Maria Lactans” sur fond d'or. Anonyme.
Ecole grecque.
Epoque : XV^{ème}.
(Une fissure et des vermoulures).
Dim. : ± 22,5x19,5 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 287** Bague en platine sertie d'un diamant taille ancienne de $\pm 2 - 2,20$ carats (Couleur : G-H; Pureté : VVS-VS) et de diamants taille ancienne et taille baguette pour un total de $\pm 0,35$ carat (Couleur : G-H; Pureté : VVS-VS). Doigt (Métrique) : 52. Poids total : $\pm 5,3$ g.



Estimation : Euro : 5.000/8.000,-

-
- 288 SAVERYS Albert (1886-1964)**
Huile sur toile "La moisson au matin en Flandres". Signé en bas à gauche Saverys. Ecole belge.
Epoque : circa 1930. Portant au dos deux étiquettes de collection du Carnegie Institute à Pittsburg aux Etats-Unis.
Dim. : $\pm 76 \times 100$ cm.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

-
- 289 JULIEN René (1937-2016)**
"Deux corps dans les airs" en bronze sur un socle en pierre bleue. Portant le cachet de René Julien sur le socle. Ecole belge. (*).
H. : (hors support) ± 21 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 290** Un vase Art Nouveau en verre camée gravé à l'intérieur comme à l'extérieur, et à décor de lierre et d'érable verts. Signé Gallé. Travail français.
Epoque : vers 1900.
H. : ± 12 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

291 PAULUS Pierre (1881-1959)

Huile sur toile "Corons en hiver".
Signé en bas à gauche P. Paulus.
Ecole belge.
Dim. : ± 50x60 cm.



Estimation : Euro : 2.800/3.400,-

- 292** Paire de vitrines en acajou et bronze
provenant des magasins Wolfers.
Portant la marque du fabricant
"Fred. Sage & Cie Bruxelles".
Travail anglais et belge.
Epoque : fin des années 1920 - années
1930.
Dim. : ± 188x91x41 cm.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

293 RYCKAERT Jean Pierre (XX)

Un fauteuil par Jean-Pierre Ryckaert
avec assise en cuir suspendue sur trois
pieds en acier, garni d'un coussin de
nuque ajustable en cuir. Travail français.
Epoque : années 1960-1970.
Dim. : ± 105x65x72 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

294 CAMUS Gustave (1914-1984)

Huile sur toile "Le café du port".
Signé en bas à droite Camus ainsi
qu'au dos et daté 1966. Ecole belge.
(Un micro éclat).
Dim. : ± 30x68,5 cm.



Estimation : Euro : 500/600,-

-
- 295** Bracelet en or jaune 18 carats serti de saphirs taille princesse et de diamants taille brillant. On y joint la facture d'achat daté de 1992 à Knokke.
L. : ± 18,5 cm.
Poids total : ± 13 g.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 296 GALLE Emile (1846-1904)**
Jardinière en pâte de verre multicouche bordeaux et brun dégagé à l'acide à décor de feuilles de vignes et raisins. Signé sur le bord Gallé. Travail français. Epoque : XX^{ème}.
Dim. : ± 25x14x9,5 cm.



Estimation : Euro : 700/900,-

-
- 297 WOUTERS Rik (1882-1916).**
Attribué à.
"Maison à Boisfort (?)" lavis d'encre noire sur papier. Attribué à Rik Wouters. Ecole belge.
Dim. : ± 220x275 mm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 298 PICAULT Emile Louis (1833-1915)**
"La Basoche au 15e siècle" en bronze à patine brune, grise et dorée. Signé sur la base E. Picault avec cachet de la fonderie Société des bronzes de Paris. Socle en marbre vert portant une inscription. Travail français. (Petit accident sur un coin arrière de la base).
H. (hors socle) : ± 45 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

[Web](#)

- 299** Paire de candélabres en porcelaine polychrome de Meissen à décor d'enfants représentant les quatre saisons, sur des tiges à volutes ornées de branches de fleurs et de fruits. Marque aux épées croisées et incisions E128,187 et E129,189. Epoque : fin XIX^{ème} - début XX^{ème}. (Petits manques sur quelques pétales). H. : ± 49 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

[Web](#)

- 300** **VAN DYCK Antoine (1599-1641).**
D'après.

Huile sur panneau de chêne "Vierge à l'enfant". D'après Antoine Van Dyck. Anonyme. Ecole flamande. Epoque : XVII^{ème}. Portant au dos un cachet de collection à la cire rouge. Dans un encadrement en bois sculpté et doré. Dim. : ± 67x53 cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

- 301** **MONTEYNE Roland (1932-1993)**
"Corps de femme stylisé" en bronze à patine brune et dorée. Signé à l'arrière Monteyne, daté 1980 et numéroté 5/5. Ecole belge. Reposant sur une base en marbre noir et sur une sellette en bois laqué. (Griffes et petits éclats à la base). H. : (hors base en marbre) ± 64 cm. H. : (avec sellette et base) ± 147,5 cm.



Estimation : Euro : 1.400/1.500,-

- 302** Bague en or blanc 14 carats sertie d'une topaze et de diamants taille brillant pour un total de ± 3 carats (Couleur : G-H; Pureté : VVS-VS). Doigt (Métrique) : 54. Poids total : ± 6,9 g.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

303 DUCK Jacob (circa 1600-circa 1660).

Attribué à.

Huile sur toile marouflée sur toile

“La salle des gardes”.

Attribué à Jacob Duck.

Ecole hollandaise.

Epoque : XVII^{ème}.

Dim. : ± 61x83 cm.



Estimation : Euro : 850/1.000,-

304 JULIEN René (1937-2016)

“Masque de femme” en bronze à

patine brune sur un socle en bois.

Monogrammé sur le support RJ

pour René Julien.

Ecole belge.

Hauteur totale : ± 85 cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

305 Grande pendule portique Louis XVI

en marbre blanc, noir et bronze doré

surmontée d'un “Cupidon”. Cadran

émaillé signé Pierre Leurtier à Paris.

Epoque : fin XVIII^{ème}.

(Mouvement transformé à lame).

H. : ± 69,5 cm.



Estimation : Euro : 1.400/1.800,-

306 RIGAUD Hyacinthe (1659-1743).

Cercle de.

Huile sur toile marouflée sur toile

“Important portrait d'un homme

noble”. Cercle de Hyacinthe Rigaud.

Ecole française.

Epoque : XVIII^{ème}.

Dim. : ± 114x88 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

307 DE MAEGT Johan (1906-1987)

“Mineur déplaçant un rocher” en bronze à patine verte. Signé sur la base de Maegt. Reposant sur un socle en marbre noir. Travail belge.
Dim. (hors socle) : ± 27x48x14 cm.



Estimation : Euro : 500/600,-

308 Bague en or blanc 14 carats sertie d'un diamant central taille brillant de 1,26 carats (Couleur : L; Pureté : VS2), de diamants taille brillant pour un total de ± 0,35 carat et de rubis. On y joint le certificat du HRD Antwerp daté de 2019 pour le diamant.
Doigt (Métrique) : 53.
Poids total : ± 3,9 g.

Estimation : Euro : 2.800/3.500,-

309 DENGYEL Tibor (1913-2000)

“Les joueurs de Polo” quatre gouaches et crayon sur papier. Signées T. Dengyel, une datée 1957. Ecole hongroise.
Dim. : ± de 138x248 à 203x168 mm.



Estimation : Euro : 650/850,-

310 Une paire de “Femmes porteuses d'eau” en bronze ciselé à patine grise et or, montées en lampes. Chacune reposant sur une base en marbre griotte et frise de personnages “Allégories des arts” en bronze, ornée de dorures. Ecole française. Epoque : XIX^{ème}.
H. : (porteuse d'eau et socle) ± 48 cm et (culot compris) ± 58 cm.

Estimation : Euro : 800/1.200,-

[Web](#)

-
- 311** Icône "Vierge à l'enfant" sur bois peint et doré. Anonyme. Travail russe.
Epoque : XVIII^{ème}.
Dim. : ± 24,5x21 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 312 PERMEKE Paul (1918-1990)**
Huile sur toile "Ferme au crépuscule".
Signé en bas à gauche P Permeke.
Ecole belge. Portant au dos une
étiquette d'une exposition rétrospective
P. Permeke.
Dim. : ± 51x70 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 313** Collier en perles d'hématites au fermoir en or jaune 18 carats. L. : ± 41,5 cm.
Poids total : ± 72 g.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 314** Représentation miniature d'un autel de la collégiale San Isidro à Madrid, en bronze doré, avec une partie en argent et émail. Ecole espagnole.
Epoque : XIX^{ème} (?).
Dim. : ± 36x22,5x6 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

315 SLABBINCK Rik (1914-1991)

Huile sur toile "Les meules"
signé en bas à droite Slabbinck.
Ecole belge.
Dim. : ± 80x130 cm.



Estimation : Euro : 1.300/1.800,-

316 PICAULT Emile Louis (1833-1915)

"La science guidant l'industrie" en
bronze à patine brune. Signé sur la base
Emile Picault. Travail français.
H. : ± 50 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

317 PHILIPPE Paul (1870-1930)

"L'éveil" en bronze à patine verte.
Signé sur la base P. Philippe.
Ecole française. Portant également
le cachet du fondeur.
H. : ± 74,5 cm.



Estimation : Euro : 1.300/1.800,-

**318 VAN LAER Pieter Jacobsz
(1599-c.1642). Attribué à.**

Huile sur panneau "Les joueurs
de cartes vus à travers un œil de
bœuf". Attribué à Pieter van Laer.
Ecole hollandaise.
Epoque : XVII^{ème}. Portant au dos
des étiquettes d'expositions dont
une de la Galerie Georges Giroux.
Dim. : ± 42x53 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 319** Bague en or blanc 18 carats sertie d'une émeraude de \pm 5 carats et de diamants taille brillant pour un total de \pm 3,30 carats (Couleur : E-F-G; Pureté : VS-SI). Doigt (Métrique) : 53. Poids total : \pm 10 g.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

- 320** "Fragment de Trinité" en chêne. Anonyme. Ecole allemande ou flamande. Epoque : XVI^{ème}. H. : \pm 73 cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

- 321 DE BOECK Félix (1898-1995)**
Huile sur panneau d'isorel "Portrait d'homme". Signé en bas à droite Félix De Boeck et daté 1969. Ecole belge. Dim. : \pm 80x60 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 322** Chevalière en or jaune 18 carats sertie d'un diamant taille brillant de \pm 1,01 carat (Couleur : G; Pureté : VVS1), de diamants taille brillant pour un total de \pm 0,50 carat et d'onyx. On y joint le certificat du HRD daté de 1988. Doigt (Métrique) : 57. Poids total : \pm 8,5 g.



Estimation : Euro : 3.000/5.000,-

323 DE MAEGT Johan (1906-1987)

"Buste de femme" en bronze à patine brune.
Signé sur la base J. de Maegt et daté 1.4.43. Travail belge. Reposant sur un socle de marbre rouge.
H. (hors socle) : ± 54 cm.



Estimation : Euro : 400/500,-

324 ESTEBAN LAMAS Manuel (1944)

Huile sur toile "Couple assis sur un banc". Signé en bas à droite Esteban.
Ecole espagnole. Portant au dos une inscription manuscrite.
Dim. : ± 130x97 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

325 Paire de centres de table en cristal taillé et pieds en argent à décor finement moulé et ciselé d'arbre et de cerfs.
Poinçon finlandais 813/1000^{ème} et de l'orfèvre DK.
Epoque : XIX^{ème}.
H. : ± 24 cm.
Diam. : ± 29 cm.

Estimation : Euro : 800/1.200,-

326 DEMANET Victor (1895-1964)

"Le fer" en bronze à patine brune.
Signé sur la base V. Demanet et numéroté 20. Ecole belge. Œuvre illustrée dans "La sculpture en Belgique à partir de 1830", Engelen-Marx, 2006, tome II p.1021.
H. : ± 46 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

**327 ROGHMAN Roelant
(1620/27-1686/92)**

Huile sur toile marouflée
sur toile "Paysage animé".
Attribué à Roelant Roghman.
Ecole hollandaise.
Epoque XVII^{ème}.
Dim. : ± 67x97 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 328** Deux bijoux : Une bague en or jaune 18 carats sertie de diamants taille ancienne et taille rose et d'une perle ancienne et un collier en or jaune 18 carats, platine et argent serti de diamant taille ancienne et taille rose.
Doigt (Métrique) : 56.
Poids total : ± 6 g.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 329** Garniture en faïence de Sèvres comprenant une grande coupe et deux vases couverts. Décor de scènes galantes sur fond bleu roi avec réserves d'or. Travail français.
Epoque : début XX^{ème}.
(* sur les couvercles et frêtelés manquants).
H. (vases) : ± 47 cm et
H. (coupe anses comprises) : ± 33 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

**330 VAN BREE Mathieu Ignace
(1773-1839). D'après.**

Huile sur panneau
"La mort de Pierre Paul Rubens".
D'après Mattheus Ignace van Bree.
Ecole flamande.
Epoque : XIX^{ème}.
(Fissures et un micro manque).
Dim. : ± 71x93 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

331 PONTI Gio (1891-1979)

Suite de neuf chaises "Superleggera" dessinées par Gio Ponti pour Cassina en 1957. Structure en frêne laqué blanc et assise en rotin. Travail italien. (Petits accidents dans le rotin).
Dim. : ± 83x40x45 cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

- 332** Un grand vase en pâte de verre multicouche nuagé à décor floral bleu signé Daum Nancy. Travail français. Epoque : début XX^{ème}. (Micro rayures).
H. : ± 42 cm.



Estimation : Euro : 1.400/1.800,-

333 CLAYS Paul Jean (1819-1900)

Huile sur toile marouflée sur toile "Navires près de Dordrecht". Signé en bas à droite P. J. Clays. Ecole belge.
Dim. : ± 76x128 cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

334 MINNE Joris (1897-1988)

"Abstraction" bas-relief en marbre blanc. Signé sur le côté inférieur Joris Minne. Ecole belge.
Dim. : ± 40x30x10 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 335** Bague en or jaune 14 carats sertie de diamants taille brillant pour un total de $\pm 1,40$ carats (Couleur : I-J; Pureté : VVS-VS) et d'un saphir taille ovale de $\pm 0,40$ carat.
Doigt (Métrique) : 51-52.
Poids total : $\pm 13,7$ g.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 336 ENSOR James (1860-1949)**
"Les petites barques" eau forte.
Signé dans la planche Ensor et daté 94 pour 1894. Ecole belge. Œuvre illustrée planche 89 dans l'ouvrage de référence "James Ensor, catalogue illustré de ses gravures, leur description critique et l'inventaire des plaques" d'Aug. Taevernier, édition Pandora, 1999.
Dim. : $\pm 83 \times 136$ mm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 337** Un petit cheval en bronze. Anonyme.
Ecole italienne.
Epoque : XVII^{ème}. (Manques).
Dim. : $\pm 7 \times 9 \times 2,5$ cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 338** Une paire de flambeaux en argent aux poinçons de l'orfèvre JD Bourgeois (1790) - Gand. Travail belge.
H. : ± 27 cm.
Poids total : ± 610 g.



Estimation : Euro : 1.400/1.800,-

339 DELMOTTE Marcel (1901-1984)

Huile sur panneau d'isorel "Vase de fleurs devant un paysage fantastique".
Signé en bas à droite M. Delmotte et daté 1961. Ecole belge.
Dim. : ± 94x73 cm.



Estimation : Euro : 650/850,-

- 340** Jardinière et son centre de table en métal argenté et verre de style Louis XVI. Décor de putti encadrant un médaillon.
D. : ± 18x55x35 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 341** Bague en or jaune 18 carats sertie de diamants taille ancienne et taille rose pour un total de ± 1,20 carats.
Doigt (Métrique) : 54-55.
Poids total : ± 5,4 g.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

342 DELVAUX Paul (1897-1994)

"Chapeau fleuri I" lithographie en couleurs sur papier.
Signé en bas à droite P Delvaux et portant la mention en bas à gauche E/A.
Ecole belge. Illustré dans "Paul Delvaux - Œuvre gravé" par Mira Jacob, Editions André Sauret 1976, planche n°35.
Dim. : ± 350x276 mm.



Estimation : Euro : 600/800,-

343 STARITSKY Anna (1911-1981)

Un lot de gravures en couleurs sur papier comprenant l'album "Six poètes belges par Staritsky" signé et numéroté 13/50. On y joint deux épreuves de "Cependant la terre..." d'Albert Dasnoy, illustré et signé par Anna Staritsky, HC; et une photo. Ecole belge.

Dim. : ± (Six poètes)567x376 mm
(Albert Dasnoy)505x325 mm.



Estimation : Euro : 400/600,-

[Web](#)

344 Lot de deux objets comprenant : un rhyton en bronze, et un marteau Senoufo ou Baoulé. Travail d'Afrique de l'Ouest.

H. : ± de 13 à 23,5 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

345 VAN LOKHORST Johan Nicolaas (1837-vers 1929)

Huile sur toile "La conduite du troupeau". Signé J v Lokhorst f. Ecole belgo-hollandaise.

Dim. : ± 41x61 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

346 Pendentif en or jaune 18 carats serti d'une demi géode, d'une perle de rubis et de grenats (?). Signé Octave Landuyt. Ecole belge.

Dim. : ± 5,8x3,3 cm.

Poids total : ± 40 g.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

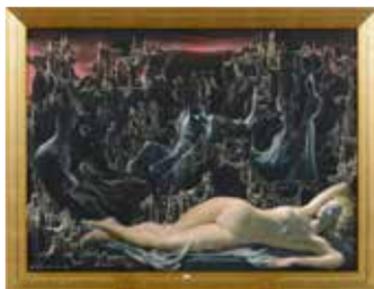
- 347** Suite de sept chaises et deux tabourets "Tulipe" par Eero Saarinen pour Knoll. Coques en fibre de verre blanche, pieds en fonte d'aluminium blanc. Coussins d'origine garnis de cuir blanc (sauf un tabouret garni de laine). Travail américain. Edition vers 1970-1980. Dim. : (chaises) ± 80x49x53 cm et (tabourets) ± 44x39x39 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

[Web](#)

- 348** DELMOTTE Marcel (1901-1984) Huile sur panneau d'isorel "Sémélé". Signé M. Delmotte et daté 1972. Ecole belge. Portant au dos une inscription manuscrite. (Une petite rayure). Dim. : ± 91x122 cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

- 349** Lot de quatre objets comprenant : une enseigne de guilde en argent en forme d'écusson, datée 1634, un médaillon ovale en argent vermeil, un médaillon en marbre jaune et cadre en laiton doré époque : XVII^{ème}. On y joint un fragment de parchemin du XV^{ème} contenant une enluminure sur vélin.

Dim. : ± de 6,5x4,7 cm à 15,5x10,8 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

[Web](#)

- 350** Bague en or blanc 18 carats sertie d'un diamant central taille brillant de 1,03 carats (Couleur : G; Pureté : P1) et de diamants taille brillant pour un total de ± 0,78 carat (Couleur : G; Pureté : VVS). On y joint le certificat du IGI daté de 2023. Doigt (Métrique) : 54-55. Poids total : ± 7,2 g.



Estimation : Euro : 2.750/3.000,-

351 DE BOECK Félix (1898-1995)

Huile sur panneau d'isorel "La flamme".
Signé en bas à droite Félix et daté 1968.
Ecole belge.
Dim. : ± 60x11,8 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 352** Une cafetière en argent 800/1000^{ème}
à côtes chantournées aux poinçons
Wolfers. Travail belge.
Epoque : XIX^{ème}.
H. : ± 25 cm. Poids : ± 715 g.



Estimation : Euro : 400/600,-

353 MELEE Robert (1966)

"Disco Tray" peinture émaillée
sur plateau en métal argenté par
Robert Melee, 2008. Ecole américaine.
Dim. : ± 8x39x25,5 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

354 PERMEKE Paul (1918-1990)

Lot de deux huiles sur panneau
comprenant: "Marine" signé en bas à
gauche P Permeke, et "Maisons dans le
soir" signé en bas à droite P Permeke.
Ecole belge.
Dim.(chaque) : ± 30x40 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

355 GEVERS Christophe (1928-2007)

Table dessinée par Christophe Gevers et éditée par be.classics. Plateau en verre reposant sur une structure en métal laqué rouge modulable. Travail belge. Date de création : 2001. Table documentée dans le livre "Christophe Gevers", page 63. On y joint le certificat de la galerie. Dim. : ± 76x213x116 cm.



Estimation : Euro : 4.000/6.000,- [Web](#)

356 Une console Empire en acajou ouvrant à un tiroir en ceinture. Montants avant en colonnes lisses à bases et chapiteaux ornés de frises dorées. Plateau en marbre gris Sainte-Anne. Travail français. Epoque : début XIX^{ème}. (Petits * sur les bords du plateau et ** sur le socle à gauche). Dim. : ± 89x126x51 cm.



Estimation : Euro : 400/600,- [Web](#)

357 DE GREEF Jean-Baptiste (1852-1894)

Huile sur toile marouflée sur toile "Chaussée de Wavre à Auderghem". Signé en bas à gauche J. Degreef et daté 85 pour 1885. Ecole belge. Dim. : ± 49,5x80 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

358 Une collection de 13 récipients médicaux et cosmétiques romains en verre. Epoque : du I^{er} au IV^{ème} siècle après Jésus-Christ. H. : de ± 6 à ± 18 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 359** Bracelet Napoléon III en or jaune
14 carats serti d'une améthyste de
± 50-60 carats.
Epoque : XIX^{ème}.
Diam. int. : ± 4,8x5,8 cm.
Poids total : ± 82,4 g.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

-
- 360** RATY Albert (1889-1970)
Huile sur toile "Paysage de village
arboré". Signé en bas à gauche Alb.
Raty. Ecole belge.
Dim. : ± 38x46 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 361** Une collection de neuf étriers de
poules à tisser en bois, de différentes
régions Baoulé et Senoufo, à décor de
têtes humaines et têtes d'animaux.
Travail d'Afrique de l'Ouest.
Epoque : début XX^{ème}.
H. : ± de 12 à 17 cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.600,-

-
- 362** DAUM-NANCY
Un grand vase en pâte de verre
multicouche nuagé à décor dégagé de
fleurs roses signé Daum Nancy France.
Travail français.
Epoque : début XX^{ème}.
H. : ± 41 cm.



Estimation : Euro : 1.300/1.700,-

363 BOLLE Martin (1912-1968)

Huile sur toile "Palais des académies à Bruxelles". Signé M. Bollé.
Ecole belge.
Dim. : ± 50x60 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

364 Un masque en bois sculpté Chokwe sur un socle en métal. R.D.C.
Epoque : début XX^{ème}.
H. : ± 28 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

365 Deux bagues en or jaune 14 carats serties de diamants taille brillant pour un total de ± 0,45 carat (Couleur : I-J; Pureté : VVS-VS).
Doigt (Métrique) : 53 et 56.
Poids total : ± 6,9 g.



Estimation : Euro : 500/700,-

366 "Barques échouées" eau forte.
Signé sous la planche James Ensor et daté 1888. Ecole belge. On y joint l'ouvrage de référence dans lequel l'œuvre est illustrée planche 49 : "James Ensor" d'Aug. Taevernier, édition Pandora, 1999.
Dim. (cuvette) : ± 176x237 mm et (feuille) : ± 342x464 mm.

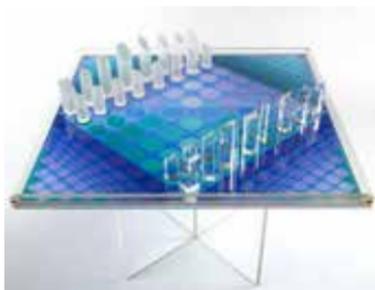


Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

[Web](#)

367 VASARELY Victor (1906-1997)

“Le jeu d'échecs Vasarely” table à jeux d'échecs en plexiglas transparent et sérigraphié en couleurs, dessinée par Victor Vasarely et éditée par The Hilliard Collection. On y joint un certificat signé par l'artiste et numéroté 434/1500, et un certificat de l'éditeur datant de 1981. (Petites rayures).
Dim. : ± 42x71x71 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,- [Web](#)

368 “Tête de Christ à la couronne d'épine”
en noyer portant des traces de polychromie. Anonyme. Ecole espagnole.
Epoque : XVII^{ème}.
H. : ± 41 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

369 DE BOECK Félix (1898-1995)
Huile sur panneau “Autoportrait”. Signé en haut à gauche Félix et daté 1969.
Ecole belge.
Dim. : ± 29,4x16 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

370 Vacheron & Constantin
Montre pour homme de marque Vacheron & Constantin en or jaune 18 carats.
Mouvement mécanique. Bracelet en cuir marron. Boucle à ardillon en or jaune 18 carats. En état de fonctionnement.
Travail suisse, Genève.
Dim. boîtier : ± 3,7x3,2 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

371 ROBINSON Nathaniel (1980)

"Free information" en résine
polyuréthane pigmentée par
Nathaniel Robinson, 2010.
Ecole américaine.
Dim. : ± 21x30x24 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

372 PICOU Henri Pierre (1824-1895)

Huile sur toile en tondo
"Vierge à l'enfant". Signé en bas
à droite Henry Picou et daté 1870.
Ecole française.
Diam. : ± 54 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

373 Un fétiche masculin Songyé en bois
sculpté. R.D.C.
Epoque : fin XIX^{ème} - début XX^{ème}.
H. : ± 32 cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

374 Lot de deux statuettes en bronze
comprenant : un "Roi assis" et
un "Satyre". Anonyme.
Haute époque et XIX^{ème}.
H. (Roi assis) : ± 6 cm et
(Satyre) : ± 11,3 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

375 RUBENS Pierre Paul (1577-1640).
D'après.

Huile sur toile marouflée sur toile
"Descente de croix".
D'après Pierre Paul Rubens.
Anonyme. Ecole flamande.
Epoque : XVII^{ème}. (Micro éclats).
Dim. : ± 128x95 cm



Estimation : Euro : 600/800,-

376 Bague en or blanc 18 carats sertie
d'un saphir taille poire de ± 1,80 carats
et de diamants taille brillant pour
un total de ± 2,80 carats
(Couleur : J-K; Pureté : SI-P).
Doigt (Métrique) : 52.
Poids total : ± 7,80 g.



Estimation : Euro : 850/1.000,-

377 Tête funéraire Akan en terre cuite.
Travail ghanéen.
Epoque : XVIII^{ème} - XIX^{ème}.
H. : ± 24 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

378 HAGEMANS Maurice (1852-1917)
Huile sur toile "Canal près de Bruxelles".
Signé en bas à gauche JM Hagemans.
Ecole belge. (Petits éclats et **).
Dim. : ± 50x75 cm.



Estimation : Euro : 350/450,-

379 THOMANN Noël (1940-2017)

Lot de trois petits bronzes signés N. Thomann comprenant : "Femme à la guitare" à patine brune, numéroté 5/8; "Maternité" à patine brune, numéroté 5/8; et "Nu" à patine dorée, numéroté 4/8. Ecole française. H. : de ± 10 à 15 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

380 Pendule "Religieuse" en marqueterie d'écaille rouge et laiton, et garnie de bronze doré. Signée Gilles Martinot à Paris. Travail français.

Epoque : fin XVII^{ème} - début XVIII^{ème}. Pendule achetée en 1919 au Kronprinz Wilhelm d'Allemagne. (Mouvement transformé et petits manques dans la marqueterie). Dim. : ± 61x34,5x15 cm.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

[Web](#)

381 LAURENCIN Marie (1883-1956)

"Les danseuses" croquis à la mine de plomb sur papier. Monogrammé en bas à gauche ML pour Marie Laurencin. Ecole française. Dim. : ± 217x288 mm.



Estimation : Euro : 500/700,-

382 Bracelet en or jaune 18 carats serti d'un rang de perles de culture.

L. : ± 20,5 cm.
Poids total : ± 51 g.



Estimation : Euro : 1.400/1.800,-

-
- 383** Important vase Empire en forme d'Amphore en porcelaine polychrome et dorée figurant le "Repos des bergers" et un "Paysage".
Epoque : début XIX^{ème}.
(Usures de la dorure).
H. : ± 55,5 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 384 TOUTAIN Natacha (1959)**
Huile et collage sur toile
"Steve McQueen 2".
Signé au revers Natacha T.
Ecole française.
Dim. : ± 99,5x80,5 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 385 BRITIX (XX^{ème})**
Montre pour homme de marque Britix en or jaune 18 carats. Chronographe.
Mouvement mécanique. En état de fonctionnement. Bracelet en plaqué or.
Dim. boîtier : ± 4,3x3,6 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 386 BAKST Léon (1866-1924)**
"Paysanne" crayon, aquarelle et gouache sur papier. Signé en bas à droite Bakst et daté 1921. Concept de costume pour l'opéra "Sadko". Ecole russe.
Dim. : ± 47,7x31,7 cm.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

387 PEISER Kurt (1887-1962)

"Bateau à quai" pastel et fusain sur papier. Signé en bas à gauche K. Peiser. Ecole belge.
Dim. : ± 57x70 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 388**
- Lot de cinq objets archéologiques en terre cuite comprenant : un petit vase cypriotte à décor de cercles concentriques, époque IX
- ^{ème}
- avant Jésus-Christ; un fragment de Tanagra représentant un corps drapé, époque IV
- ^{ème}
- avant Jésus-Christ; on y joint une petite tête de déesse et deux vases. Travail grec.
-
- H. : ± de 4,5 à 17,5 cm



Estimation : Euro : 400/600,-

[Web](#)

-
- 389**
- Paire de boucles d'oreilles en or blanc 18 carats serties de diamants taille brillant pour un total de ± 0,40 carat.
-
- Dim. : ± 0,55x0,55 cm.
-
- Poids total : ± 2,2 g.



Estimation : Euro : 350/450,-

390 DE BOECK Félix (1898-1995)

Huile sur panneau d'isorel "Zelfgave". Signé en bas à droite Félix De Boeck et daté 1969. Ecole belge.
Dim. : ± 75x61 cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

391 BAKST Léon (1866-1924)

"Paysanne" crayon, aquarelle et gouache sur papier. Signé en haut à droite Bakst et daté 1922. Concept de costume pour "Moskwa". Ecole russe. On y joint l'ouvrage de référence "Leon Bakst" par Charles Spencer, édition Rizzoli, New York 1973, dans lequel l'œuvre est illustrée planche 148.
Dim. : ± 47,7x31,7 cm.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

- 392** Table de salon composée d'une tablette en verre reposant sur deux chapiteaux ioniques en marbre.
Epoque : XX^{ème}.
Dim. : ± 28,5x118x80 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

393 DAUBIGNY Charles François (1817-1878)

Huile sur panneau "Les meules de foin". Signé en bas à droite Daubigny. Ecole de Barbizon (France).
Portant au dos deux cachets de galeries.
Dim. : ± 19x30 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

394 MAISON FRANCK (XX^{ème})

Une vitrine à double vantail en bois noirci et motif d'écaille rouge par la Maison Franck à Anvers. Vitres encadrées de moulures guillochées, pieds galbés finissant en sabots de biche. Travail flamand.
Epoque : vers 1920-1930.
(Petits * dans le motif).
Dim. : ± 187x116x44 cm.



Estimation : Euro : 1.400/1.800,-

395

Collier en or jaune 18 carats et argent serti de jade, d'agate, de plaques de nacre, d'une émeraude taillée en pampille et de diamants taille rose. Décor aux attributs de musique. Travail français. Vers 1990. On y joint le certificat daté de 2008. Dim. pendentif : ± 6,9x3 cm. Poids total : ± 23 g.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

396 TYTGAT Edgard (1879-1957)

"Sint Anna ter Muyster" aquarelle et gouache sur papier. Signé en bas à droite au crayon Edgard Tytgat et daté 1929. Ecole belge. Dim. : ± 24,7x33,7 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

397 DEVREESE Godefroid (1861-1941)

"Cheval à la barrière" en bronze à patine verte. Signé sur la base Devreese. Ecole belge. (Un mors manquant). Dim. : ± 54x45x21 cm.



Estimation : Euro : 700/900,-

398 DELVAUX

Sac à main modèle "Le brillant" en cuir noir de la marque Delvaux. Travail belge. On y joint la garantie d'authenticité datant de 1970. Dim. : ± 32x24,5x14,5 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 399** Huile sur toile marouflée sur toile
"Nature morte au vase de fleurs".
Anonyme. Ecole française.
Epoque : XVIII^{ème}. On y joint
un document de restauration
daté de (19)68.
Dim. : ± 50x43 cm.



Estimation : Euro : 350/450,-

-
- 400** **LOUIS VUITTON**
Sac à main "Tivoli" de la marque
Louis Vuitton en cuir naturel et toile
"Monogram". Numéro de série France
2011. On y joint le dustbag.
Dim. : ± 30x44x20 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 401** Bague en or blanc 18 carats sertie
de diamants taille brillant pour
un total de ± 4 carats
(Couleur : F-G; Pureté : P).
Doigt (Métrique) : 54.
Poids total : ± 5 g.



Estimation : Euro : 750/1.000,-

-
- 402** **DE BOECK Félix (1898-1995)**
Huile sur panneau "Maternité".
Par Félix de Boeck. Ecole belge.
Dim. : ± 46x21 cm.



Estimation : Euro : 650/800,-

- 403** Lot de trois statuettes en terre cuite comprenant : une tête Chorrera, époque XIV^{ème} à VI^{ème} avant Jésus-Christ; une figurine Guangala, époque VI^{ème} à II^{ème} avant Jésus-Christ; et une tête de princesse Majayjay, époque II^{ème} à XII^{ème} après Jésus-Christ. Travail équatorien et philippin.
H. : ± de 8 à 24 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 404** **SIMON Joseph (1874-1960), WOLFERS**

Un vase en verre Val-Saint-Lambert par Joseph Simon, à décor stylisé taillé en bleu et incolore. (Pied incomplet). Socle postérieur en argent 835/1000^{ème} aux poinçons de Wolfers. Travail belge. Epoque : début XX^{ème}.
H. : ± 28 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 405** **ELBAZ André (1934)**

"Deux hommes" gouache sur papier marouflé sur panneau. Signé en bas à droite A Elbaz. Ecole franco-marocaine-canadienne.
Dim. : ± 64x49 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 406** Vase en porcelaine verte et or à décor de personnages mythologiques. Portant les inscriptions "L'amour s'enfuit l'amitié reste" et "La fidélité console l'amitié de l'inconstance de l'amour". Garnitures et socle en bronze doré et ciselé. Travail français. Epoque : début XIX^{ème}. (Légers manques sur la glaçure).
H. : ± 34 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

[Web](#)

-
- 407** Pendentif en or jaune 14 et 18 carats.
Travail flamand.
Epoque : XIX^{ème}. (Un manque). On y joint sa chaîne en or jaune 18 carats.
Dim. pendentif : ± 6x4,5 cm.
Poids total : ± 14,2 g.



Estimation : Euro : 650/850,-

-
- 408** **KREMER Petrus (1801-1888)**
Huile sur panneau "Scène d'intérieur".
Signé en bas vers la gauche P. Kremer.
Ecole belge. On y joint un rapport de restauration datant de 2021.
Dim. : ± 38x35 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 409** Lot de huit objets comprenant :
un fragment de statue en terre cuite;
un manche en bronze; une tête de hache en bronze;
une petite tête en bronze; une louche en faïence irisée;
une hache en pierre polie; un petit vase en argent. On y joint un sceau de Saint Antoine et l'enfant, en fer, d'époque XVI^{ème}.
H. : ± de 5,5 à 21 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

[Web](#)

-
- 410** Paire de cassolettes en marbre jaune de Sienne et bronzes dorés.
Travail français.
Epoque : XIX^{ème}.
(Petites fissures dans le marbre).
H. : ± 56 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

411 VAN WEL Jean (1906-1990)

Lot de quatre aquarelles sur papier signées Jean van Wel comprenant : "Cirque de Moscou, Forest National" daté 1979, "Le Départ", "Champ de course", et "Canotage". Ecole belge.
Dim. : de $\pm 138 \times 187$ à 470×647 mm.



Estimation : Euro : 900/1.200,-

412 POLLENTINE Alfred (1836-1890)

Huile sur toile marouflée sur toile "Le Grand Canal à Venise". Signé en bas à droite Pollentine. Titré au dos. Ecole britannique.
Dim. : $\pm 30 \times 40,5$ cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

413 Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18 carats serties d'émeraudes taille poire pour un total de $\pm 1,10$ carats et de diamants taille brillant pour un total de $\pm 0,50$ carat (Couleur : G-H; Pureté : VVS-VS).
Dim. : $\pm 1,2 \times 0,90$ cm.
Poids total : $\pm 4,7$ g.

Estimation : Euro : 650/850,-

414 Huile sur toile marouflée sur toile "La Cène". Anonyme. Ecole flamande. Epoque : XVIII^{ème}. (Une fissure).
Dim. : $\pm 96 \times 221$ cm.

Estimation : Euro : 800/1.200,-

415 OVCHINNIKOV Pavel (1830-1888)

Jardinière en argent 84 zolotnik à décor repoussé et gravé. Poinçons de Moscou et d'orfèvre P. Ovchinnikov. Poinçon-date postérieur de 1891. Travail russe. On y joint un document d'expertise de Sotheby's datant de 2006.

H. : ± 20 cm.

Diam. : ± 23 cm. Poids : ± 1525 g.



Estimation : Euro : 4.000/6.000,-

416 Huile sur vélin (?) marouflé sur bois "Crucifixion" dans un bel encadrement en bois sculpté et doré. Anonyme.

Ecole crétoise ou espagnole.

Epoque : XVI^{ème}.

(Micro manques).

Dim. : ± 12,5x6,5 cm.



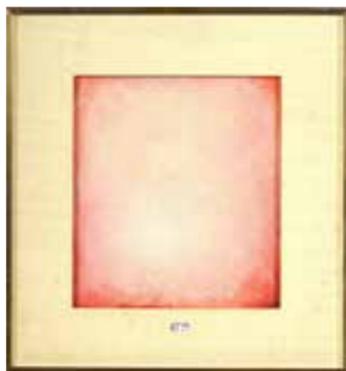
Estimation : Euro : 600/800,-

417 DE BOECK Félix (1898-1995)

Huile sur panneau "Maternité".

Par Félix De Boeck. Ecole belge.

Dim. : ± 30,5x26,5 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

418 Grand couteau Génois à lame en acier

ajouré à décor floral, manche en

corne, et pommeau gravé à décor de

soleil. Fourreau en bois recouvert de

cuir et de deux garnitures de laiton.

Travail italien.

Epoque : XIX^{ème}.

Longueur : (lame) ± 19,5 cm et

(couteau) ± 34 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 419** Grand cartel à poser de style Régence en marqueterie d'écaille brune et cuivres incrustés, orné de mascarons, personnages coiffés de plumes, et animaux imaginaires en bronze à patine brune et bronze doré. Travail français. Epoque : XVIII^{ème}. (Mouvement transformé et quelques manques dans l'écaille).
H. : ± 97 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

[Web](#)

- 420** Bague en platine sertie d'un diamant taille marquise et de diamants taille baguette pour un total de ± 0,70 carat (Couleur : I-J; Pureté : VS-SI). Doigt (Métrique) : 53. Poids total : ± 10 g.



Estimation : Euro : 900/1.200,-

- 421 ELIAS Etienne (1936-2007)**
Huile sur toile "Park". Signé en bas à gauche elias. Ecole belge. Portant au dos une inscription manuscrite.
Dim. : ± 30x23,5 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 422 DAVID D'ANGERS Pierre-Jean (1788-1856)**
"Jean Achille Deville" médaillon en bronze signé David et daté 1839. Inscription gravée à gauche : "A Deville" pour Jean Achille Deville (1789-1875), historien et antiquaire français, premier conservateur du musée des Antiquités de Rouen. Ecole française. Provenant de la collection Masui.
Diam. (hors cadre) : ± 17 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 423** Bague Art déco en or blanc 18 carats sertie de diamants taille ancienne (Couleur : I-J; Pureté : VVS-VS-SI). Doigt (Métrique) : 53. Poids total : ± 6,2 g.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 424** TOUTAIN Natacha (1959)
Huile sur toile "In bed with Marilyn".
Signé en bas à droite N. pour
Natacha Toutain. Ecole française.
Dim. : ± 132x161,5 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 425** Paire de vases en céramique de Multan, à col en corolle, en glaçure bleu turquoise et bleu cobalt, et à décor de médaillons alternant des membres masculins et féminins de la noblesse, entourés de frises en feuilles d'acanthé stylisées et pétales de lotus. Travail persan.
Epoque : XIX^{ème} (* et **).
H. : ± 31 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 426** Lot de sept petits objets romains en verre dans différentes teintes d'irisation.
Epoque : du I^{er} au III^{ème}
après Jésus-Christ.
(** sur un).
H. : de ± 8,5 à ± 13 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

427 TYTGAT Edgard (1879-1957)

"Averbode" aquarelle sur papier.
Signé en bas à droite Edgard Tytgat
et daté 1931. Portant la dédicace
"à Edith tous les bonheurs..."
au crayon en haut vers la droite.
Ecole belge.
Dim. : ± 28x34 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

428 Bague en or jaune 18 carats sertie
de diamants taille marquise pour
un total de ± 2 carats
(Couleur : E-F; Pureté : VVS-VS).
Doigt (Métrique) : 56-57.
Poids total : ± 8,6 g.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

429 Fragment d'une croix de procession
en laiton moulé et polychromé. Croix à
section cylindrique, montant et bras se
terminant par des motifs festonnés et
des sphères, un bras portant un bœuf
ailé pour Saint Luc, nœud de la hampe
en cabochon. Travail français.
Haute époque. Socle en bois postérieur.
H. (socle compris) : ± 46 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

**430 RUBENS Pierre Paul (1577-1640).
D'après.**

Huile sur toile "Le jardin de l'amour".
D'après Pierre Paul Rubens. Anonyme.
Ecole flamande.
Epoque XVII^{ème}. Portant au dos quatre
étiquettes dont une du Service des
ventes publiques de la société des
expositions du Palais des Beaux-Arts
numéro 520.
Dim. : ± 142x175 cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

- 431** Demi parure comprenant : une bague et une paire de boucles d'oreilles en or jaune 18 carats sertie de perles de culture et pavées de diamants taille brillant pour un poids total de ± 6 carats. Dans leur écrin d'origine. Doigt (métrique) :55. L. : $\pm 2,5$ cm. Poids total : $\pm 29,2$ g.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 432 DE KORTE Maurice (1889-1971)**
Lot de trois sculptures en terre cuite patinées de différentes teintes d'ocre comprenant : "Tête de fillette"; "Femme nue accroupie", et "Nu féminin". Signés De Korte. Ecole belge. (Petits manques et **). H. : \pm de 22 à 45 cm.



Estimation : Euro : 450/650,-

[Web](#)

- 433 LAGOMA DE BARINAGA Elisa (1925-2018)**
Lot de quatre miniatures sur vinyle signées E. Lagoma comprenant : "Lutin tiré par un coq" daté (19)89; "Trois chevaux" daté (19)90; "La récolte" daté (19)90; et "Figure nue chevauchant un coq" daté (19)92. Ecole catalane (Espagne). Dim. : \pm de 8,8x6,5 cm à 10,8x7,9 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 434** Bague en platine sertie de diamants taille ancienne pour un total de $\pm 0,70$ carat (Couleur : I-J; Pureté : VS-SI). Doigt (Métrique) : 60-61. Poids total : $\pm 3,2$ g.



Estimation : Euro : 400/600,-

435 MOXHON Caroline (1962)

"Femme enceinte agenouillée" en plâtre à patine crème. Signé à l'arrière C Moxhon et numéroté 8/8. Ecole belge. (Un petit * sur un genou).
H. : ± 35 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

436 LAMBERT Camille Nicolas (1876-1963)

Huile sur toile "Lecture au jardin". Signé en bas à gauche N.C. Lambert. Ecole belge.
Dim. : ± 65x45 cm.



Estimation : Euro : 2.200/3.200,-

437 Lot de 33 objets en verre comprenant : 31 verres à pied de formes et décors variés, un petit vase et un abreuvoir à oiseau en verre.
Epoque : XVIII^{ème}.
Dim. : de ± 11 à ± 19,5 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

438 TABACOFF Boris (1927-1985)

Fauteuil "Sphère" dessiné par Boris Tabacoff et édité par Mobilier Modulaire Moderne. Fait d'une coque en plexiglas fumé sur une structure chromée, et garni d'un coussin amovible blanc. Travail français.
Epoque : 1970. (Métal piqué et * dans le coussin).
Dim. : ± 61x64x70 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 439** Vierge à l'enfant en argent au poinçon
DC couronné. Travail français.
Epoque : XVIII^{ème}.
H. : ± 19 cm. Poids :560 g.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 440** DE BOECK Félix (1898-1995)
Huile sur panneau "Lumières de nuit".
Signé en haut à droite Félix pour
Félix De Boeck. Ecole belge.
Dim. : ± 32x16,8 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 441** Paire de boucles d'oreilles en or blanc
14 carats serties de rubis pour un total
de ± 3 carats et de diamants taille 8/8
pour un total de ± 0,48 carat
(Couleur : I-J; Pureté : VVS-VS).
Dim. : ± 1,6x1,4 cm.
Poids total : ± 5,5 g.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 442** Paire d'appliques à miroir et bras
de lumière de style Régence en bois
sculpté, patiné et doré. Travail italien.
Epoque : XIX^{ème}. (Une fissure).
H. : ± 48 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

443 PERMEKE Paul (1918-1990)

Paire d'huiles sur toile
"Scène de village devant un ciel orange"
et "Intérieur de café".
Signés en bas à gauche P Permeke.
Ecole belge.
Dim. : (chacun) ± 60x80 cm.



Estimation : Euro : 500/800,-

444 Lot de seize verres sur pied
comprenant : quinze verres à pieds
décorés de filigranes torsadés, et
un verre non décoré. Travail liégeois.
Epoque : XVIII^{ème}.



Estimation : Euro : 300/450,-

445 ROCH Jean Philippe (XX)

"Deux chevaux" en bronze à patine
vert-noir. Signé à l'arrière des bases
J Ph Roch et daté 98. Porte également à
l'arrière d'une base la numérotation 3/8,
le cachet de la fonderie et la date 2001.
Ecole française.
Dim. : ± 23 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

446 RIOPELLE Jean-Paul (1923-2002)

"Feuilles V, 1967" importante
lithographie en couleurs sur papier.
Signé en bas à droite hors planche
à la mine de plomb Riopelle et
numéroté en bas à gauche 41/75.
Ecole canadienne. On y joint l'ouvrage
"Riopelle" par Pierre Schneider,
Maeght Editeur, 1972, Suisse.
Dim. : ± 74x118 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 447** Bague Art Déco en or jaune et or blanc 18 carats sertie de saphirs et de diamants taille ancienne pour un total de $\pm 0,80$ carat.
Doigt (Métrique) : 54.
Poids total : $\pm 5,1$ g.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 448** **CATTEAU Charles (1880-1966)**
Vase de forme boule à petit col en grès, à décor de pomme de pin stylisée D.1053A en brun sur fond beige.
Signé sous la base Ch. Catteau et portant le cachet "Keramis - Made in Belgi..". Ecole belge. (** au col)
H. : ± 24 cm.



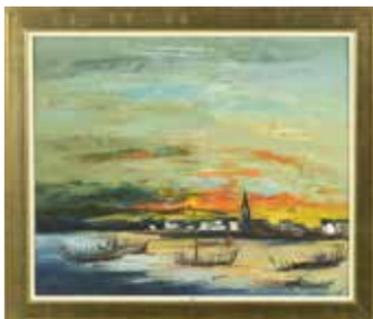
Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 449** **JULIEN René (1937-2016)**
Huile sur toile "Le hérisson au jardin de la reine". Signé en bas à gauche René Julien. Ecole belge. Portant au revers de la main de l'artiste la date 1973 et le titre.
Dim. : $\pm 77 \times 96$ cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 450** **PERMEKE Paul (1918-1990)**
Huile sur toile "Village en bord de mer". Signé en bas à droite P. Permeke et daté (19)65. Ecole belge.
Dim. : $\pm 100,5 \times 120$ cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

451 JULIEN René (1937-2016)

“Femme en suspension” en bronze à patine vert et or sur un socle en pierre noire. Portant le cachet de René Julien dans la jupe. Ecole belge.
Dim. : (hors support) ± 20 cm.



Estimation : Euro : 300/200,-

452 PERMEKE Paul (1918-1990)

Importante huile sur toile “Paysage enneigé au coucher de soleil”. Signé en bas à gauche P Permeke et daté (19)78. Ecole belge.
Dim. : ± 130x175,5 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

453 Bague en or blanc 18 carats sertie d'un diamant taille brillant de ± 0,80 carat (Couleur : J-K; Pureté : P). Doigt (Métrique) : 53. Poids total : ± 3,7 g.



Estimation : Euro : 350/450,-

454 Dresse en demi-lune de style Empire en acajou ouvrant à un tiroir et quatre portes. Garnitures en bronze à décor de scène mythologique, palmettes, cornes d'abondance et frises dorées. Plateau en marbre noir. Travail français. Epoque : début XIX^{ème}. (Petits * sur les bords du plateau).
Dim. : ± 99x149,5x63 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

[Web](#)

455 JESPER Floris (1889-1965)

Suite de quatre huiles sur panneaux
"Nus féminins" signés Jaspers.
Ecole belge.
Dim. : ± 26x54 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 456** Montre pour homme en or jaune
18 carats de marque Temporis. Chrono.
Mouvement mécanique. Bracelet en cuir
noir. En état de fonctionnement.
En très bon état.
Dim. boîtier : ± 4,6x3,7 cm.



Estimation : Euro : 500/600,-

457 ROCH Jean Philippe (XX)

"La corrida" en bronze à patine brune.
Signé sur la base à l'arrière J Ph Roch,
daté 94 et numéroté 1/8. Portant
également le cachet de la Fonderie
du Gour. Ecole française.
H. : ± 29 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

458 JACKSON Daniel (1972)

Acrylique sur toile "Dazzle 10" signé
au dos Daniel Jackson et daté 2011.
Ecole américaine.
Dim. : ± 170x150 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 459** Bague en or jaune 18 carats sertie de diamant taille ancienne pour un total de \pm 2 carats. L : \pm 3 cm. Doigt (Métrique) : 54. Poids total : \pm 5 g.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 460** **VAN DEN ABEELE Jacques (1960)**
"Le violoncelliste" en bronze à patine brune par Jacques van den Abeele. Ecole belge. On y joint le certificat d'authenticité signé par l'artiste et la preuve d'achat à la galerie Dieleman. H. : \pm 72 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 461** **SLABBINCK Rik (1914-1991)**
Huile sur toile "Nature morte à la cafetière" signé en bas à droite Slabbinck. Ecole belge. Dim. : \pm 54x74 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 462** **BOCH LA LOUVIERE**
Grand vase en faïence émaillée et polychromée à décor de fruits D.745. Cachet de la manufacture Boch la Louvière sous la base. Travail belge. Epoque : XX^{ème}. H. : \pm 35 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 463** Devanture de cheminée de style Empire en bronze ciselé, flanquée de deux figures féminines ailées assises se chauffant devant un brasero, au-dessus d'un socle rectangulaire décoré de rosaces rayonnantes à tête de lion, torches et griffons entourant une lyre. Travail français. Epoque XIX^{ème}. Dim : ± 35x121x7 cm



Estimation : Euro : 250/350,-

[Web](#)

- 464** **DASNOY Albert (1901-1992)**
Huile sur toile "Rue Dodonée à Uccle".
Signé en bas à droite A. Dasnoy.
Ecole belge. Provenance de la famille de l'artiste par descendance.
Dim. : ± 59x63 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 465** **JULIEN René (1937-2016)**
"La joueuse de flûte" en bronze à patine dorée. Signé sur la nuque René Julien et daté 68. Ecole belge.
H. : ± 28 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 466** Bracelet Tennis en or jaune 18 carats serti de saphirs, rubis, émeraudes et diamants taille brillant pour un total de ± 0,50 carat (Couleur : H; Pureté : VVS-VS). L. : ± 18,4 cm. Poids total : ± 15,8 g.



Estimation : Euro : 1.400/1.800,-

467 SMALLEY Travess (1986)

Impression sur bâche plastique
"Vector weave-action 5, 1 applied to
action" par Travess Smalley, 2015.
Ecole américaine.
Dim. : ± 244x178 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 468** Grand miroir à parcloles de style
Louis XIII en bois noirci et cuivre.
Encadrement à décor de boutons de
fleurs cernés de moulures guillochées,
surmonté d'un fronton ajouré en feuilles
d'acanthé et rinceaux.
Epoque : XIX^{ème}.
(Glacé piquée et manques
dans les moulures).
Dim. : ± 140x89x12 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 469** Lot d'objets de l'Egypte ancienne
comprenant : une araire en bois,
époque XIII^{ème} à IV^{ème} avant
Jésus-Christ, période Saïte; un lot
d'amulettes variées; on y joint un
collier en verroterie de couleurs.
Travail égyptien.
H. : ± de 0,7 à 15 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

[Web](#)

470 ROTARU Irina (1980)

"Midi/Minuit" crayon sur papier
marouflé sur aluminium. Ecole française.
Epoque : 2004. Portant la signature I.
Rotaru au dos sur un étiquette de la
galerie.
Dim. : ± 97x96 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 471** Pendentif en or blanc 14 carats serti de diamants taille brillant pour un total de ± 1 carat et sa chaîne en or blanc 14 carats.
Dim. pendentif : $\pm 1,7 \times 1,1$ cm.
Poids total : ± 4 g.



Estimation : Euro : 650/850,-

-
- 472** **ROCH Jean Philippe (XX)**
"Jeu" en bronze à patine verte.
Signé sur la base à l'arrière J Ph Roch.
Ecole belge, vers 1995. On y joint une
carte de vœux représentant la sculpture
et datant de 1998.
H. : ± 44 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 473** **CRACO Arthur (1869-1955)**
"La Nativité" polyptyque de cinq dessins
à la plume d'encre noire, aquarelle
et feuille d'argent sur papier formant
une "Croix". Chacun signé Art. Craco.
Ecole belge.
Epoque : circa 1910 (?). On sait
qu'il exposa en 1908 et 1910 des
compositions dans le même esprit.
On y joint une doc.
Dim. : de $\pm 26,5 \times 37,8$ à $36,5 \times 30,5$ cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,- [Web](#)

-
- 474** **PLOUVIER René (1924)**
"Danseur" et "Danseuse" deux
sculptures en bonze à patine brune.
"Danseur" signé R. Plouvier et daté 89.
Ecole française.
H. : ± 110 cm.



Estimation : Euro : 650/850,-

- 475** Lot de deux objets en argent comprenant : une timbale en argent, époque : fin XVIII^{ème}; et un sucrier avec couvercle, au décor de putti chevauchant des chiens, et garni d'un bol en pomponne (1798-1809). Travail français.
H. : (timbale) ± 11 cm et (sucrier) ± 18,5 cm.
Poids total (hors bol) : ± 530 g.



Estimation : Euro : 550/850,-

- 476** Bas-relief en schiste "Bouddha et ses disciples". Travail du Gandhara.
Epoque : II^{ème} avant Jésus-Christ au III^{ème} après Jésus-Christ.
Dim. : ± 26x36,5x5,5 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 477** Parure en or blanc 18 carats comprenant un collier et son pendentif, un bracelet et une paire de boucles d'oreilles. Le tout est serti de saphirs et de diamants taille brillant pour un total de ± 4,30 carats (Couleur : I-J; Pureté : VVS-VS).
Poids total : ± 50 g.



Estimation : Euro : 3.000/5.000,- [Web](#)

- 478** Une saucière en argent 900/1000^{ème}, intérieur vermeil à deux anses en volutes accolées. Travail français (?).
Epoque : 1880.
Dim. : ± 12,5x25x16 cm.
Poids : ± 675 g.



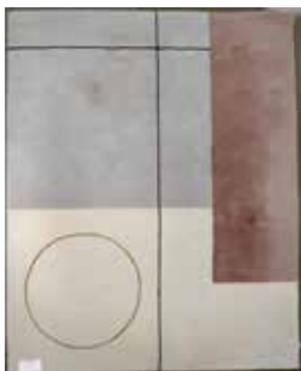
Estimation : Euro : 450/650,-

-
- 479** Tête de bouddha en schiste gris.
Travail du Gandhara.
Epoque : II^{ème} avant Jésus-Christ
au III^{ème} après Jésus-Christ.
Dim. : (hors socle) ± 19,5 cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

-
- 480 NOTTÉ Caroline (1971)**
"Minimal" tapis en laine dessiné
par Caroline Notté et édité par
Limited Edition pour célébrer
les 100 ans du Bauhaus. Travail belge.
Epoque : XXI^{ème}.
Dim. : ± 251x200 cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

-
- 481** Jardinière à deux anses en argent avec
bassin en cuivre. Formes chantournées
et décor de feuilles d'acanthé et
guirlandes fleurées. Poinçons de
titre 800/1000^{ème} et de l'orfèvre
Wilhelm Binder - Schwäbisch Gmünd.
Travail allemand.
Epoque : fin XIX^{ème}.
Poids : (hors bassin) ± 680 g.



Estimation : Euro : 600/900,-

-
- 482** Lot de deux objets en argent et
vermeil comprenant : un sucrier aux
poinçons français (1814-1831), Gand,
et un pot à lait en argent vermeil,
Jospeh Van Branteghem (1814-1831).
H. : (sucrier) ± 15 et
(pot à lait) ± 21 cm.
Poids total : ± 785 g.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 483** Paire de saucières en argent à une anse, aux poinçons d'orfèvre JD Bourgeois, 1782, Gand.
H. : ± 14 cm.
Poids total : ± 740 g.



Estimation : Euro : 900/1.200,-

-
- 484** Alliance américaine en or jaune 14 carats sertie de diamants taille brillant pour un total de ± 2,20 carats (Couleur : I-J; Pureté : VVS-VS-SI).
Doigt (Métrique) : 52.
Poids total : ± 4,3 g.



Estimation : Euro : 1.100/1.400,-

-
- 485** Partie de petite fontaine en bronze à patine brune et dorée représentant un panier flanqué de deux ménades et posé sur un serpent enroulé autour d'une tortue, le tout sur un socle décoré de quatre cassolettes.
Epoque : XIX^{ème}.
H. : ± 21 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 486** Montre gousset en or jaune 18 carats, double cuvette en or 18 carats.
Dim. : ± 6,5x4,5 cm.
Poids total : ± 75,2 g.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 487** Lot de trois objets en argent comprenant : un plat rond à bord décoré de coquilles et brindilles de fleurs, travail belge; un plat rond aux poinçons 835/1000^{ème} et Delheid; une corbeille à pain aux poinçons 835/1000^{ème}.
Dim. : (corbeille) ± 4x30x23 cm.
Diam. : (plats) de ± 30 à 31,5 cm.
Poids total : ± 1515 g.



Estimation : **Euro : 850/1.150,-**

-
- 488** Trophée en argent 800/1000^{ème} et vermeil. Portant l'inscription "Tir fédéral Genève 1887".
Poinçons de Wendt & Heidorn à Genève.
Travail suisse.
Epoque : fin XIX^{ème}.
H. : ± 24 cm. Poids : ± 360 g.



Estimation : **Euro : 300/400,-**

-
- 489** Paire de boucles d'oreilles en or blanc 18 carats serties de saphirs taille ovale pour un total de ± 1,70 carats et de diamants taille brillant pour un total de ± 0,52 carat
(Couleur : G-H ; Pureté : VVS-VS).
Dim. : ± 1,1x0,9 cm.
Poids total : ± 3,7 g.



Estimation : **Euro : 600/800,-**

-
- 490** Lot de deux objets en argent comprenant : un plat rond aux poinçons Delheid, travail belge; et une grande coupe octogonale aux poinçons de Johann Heinrich Hubert Steenaerts, travail allemand.
Epoque : fin XIX^{ème} - début XX^{ème}.
Diam. : (plat) ± 28 cm et
(coupe) ± 37 cm.
Poids total : ± 1585 g.



Estimation : **Euro : 900/1.200,-**

[Web](#)

491 MWENZE Kibwanga (1924-1999)

Huile sur toile "Le fête du crocodile".
Signé en bas à droite Mwenze Kibwanga
et daté (19)93. Ecole congolaise.
Dim. : ± 80x110 cm.



Estimation : **Euro : 1.000/1.500,-**

492 Lot de deux objets en argent
comprenant : un sucrier avec couvercle
de style Louis XVI ajouré aux poinçons N
et 13 (1850), travail autrichien, et une
corbeille à pain au poinçon de Wolfers,
travail belge.

(* sur la corbeille).

H. : (sucrier) ± 26 cm et

dim. : (corbeille) ± 3x28,7x22,5 cm.

Poids total : ± 920 g.



Estimation : **Euro : 600/800,-**

493 Service à thé et à café de quatre
pièces en argent testé et poinçonné
800/1000^{ème}. Comprenant : une théière
et une cafetière (anses détachées),
un pot à lait et un sucrier.

Travail français.

Epoque fin XIX^{ème}.

Poids total : ± 1890 g.



Estimation : **Euro : 800/1.200,-**

494 Lot de deux objets en argent
comprenant : un confiturier avec
couvercle aux poinçons Minerve français
(1860), et un pot à lait Empire à côtes
droites et anse en ébène, au poinçon C
belge (1831-1869).

H. : (confiturier) ± 24 cm et

(pot à lait) ± 21 cm.

Poids total : ± 1375 g.



Estimation : **Euro : 600/800,-**

-
- 495** Montre gousset en or jaune 18 carats.
Dim. : $\pm 6,8 \times 4,7$ cm.
Poids total : $\pm 72,6$ g.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 496** Paire de grands saupoudroirs en argent.
Poinçons hollandais.
Epoque : XIX^{ème} (?). (*).
H. : ± 23 cm.
Poids total. : ± 760 g.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 497** Huile sur toile "Vue de village".
Signé en bas à gauche A Dasnoy.
Ecole belge. Provenance de la famille
de l'artiste par descendance.
Dim. : $\pm 60 \times 50$ cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 498** Montre gousset en or jaune 18 carats,
double cuvette en or 18 carats.
Dim. : $\pm 7 \times 5$ cm.
Poids total : $\pm 108,6$ g.



Estimation : Euro : 900/1.200,-

-
- 499** "Saint ou ecclésiastique" en bois fruitier sculpté et polychromé. Ecole ibérique.
Epoque : XVIII^{ème}.
H. : (hors socle) ± 47 cm et
(socle inclus) ± 55 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 500** Service à thé et à café en argent 800/1000^{ème} comprenant : une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier. Poinçons Wolfers. On y joint un important plateau en argent 800/1000^{ème}. Poinçon d'orfèvre non identifié.
Poids total : ± 4580 g.



Estimation : Euro : 1.800/2.200,-

LISTE ALPHABÉTIQUE DES ARTISTES

	Lot n°		Lot n°		Lot n°
A		DE KORTE Maurice		GARNIER Pierre	
ARDELLI C. (XIX ^{ème})	223	(1889-1971)	432	(XVIII ^{ème} , reçu maître le 31 décembre 1742)	156
B		DE LA BLANCHETÉE Mathilde		GEVERS Christophe	
BAES Firmin (1874-1945)	14	(XIX-XX)	2	(1928-2007)	355
BAKST Léon		DELAHAUT Jo (1911-1992)	191	GHARBAOUI Jilali	
(1866-1924)	386,391	DELMOTTE Marcel		(1930-1971)	270
BALS Hilaire (1940)	264	(1901-1984)	339,348	GREUZE Jean-Baptiste	
BATEMAN Samuel (XIX-XX)	167	DELVAUX	398	(1725-1805). D'après.	139
BERGE Henri (1870-1937)	254	DELVAUX Paul		GROBON Eugène (1820-1878)	
BOCH LA LOUVIERE	462	(1897-1994)	23,44,255,342	68	
BOGAERT Gaston (1918)	158	DE MAEGT Johan			
BOLLE Martin (1912-1968)	363	(1906-1987)			
BOSSUET François (1798-1889). Attribué à.	212	171,283,307,323			
BOURET Eutrope		DEMANET Victor		H	
(1833-1906)	180	(1895-1964)	326	HAGEMANS Maurice	
BRITIX (XX ^{ème})	385	DENGYEL Tibor (1913-2000)		(1852-1917)	378
C		309			
CAMBIER Louis-Gustave		DE RAKOWSKI Mecislas		J	
(1874-1949)	273	(1887-1947)	26,65,101	JÄCKEL Heinrich Karl	
CAMUS Gustave		DERLY H. (XIX ^{ème})	223	(actif 1842-1876)	173
(1914-1984)	294	DEVOS Léon (1897-1974)	128	JACKSON Daniel (1972)	458
CATTEAU Charles		DEVREESE Godefroid		JACOB FRERES RUE MESLEE	
(1880-1966)	448	(1861-1941)	397	(actifs entre 1796-1803)	
CHAPUIS Jean-Joseph		DE WIT Jacob (1695-1754)	83	70,76	
(1765-1864)	25	DOBRYZYCKI Zygmunt		JAMOTTE Georges Bernard	
CHAURAY Jean-Claude		(1896-1970)	53	(1880-1942)	149
(1934-1996)	221	DUCK Jacob (circa 1600-circa 1660). Attribué à.	303	JESPERS Floris	
CLAYS Paul Jean				(1889-1965)	116,188,455
(1819-1900)	333	E		JULIEN René (1937-2016)	
COCKX Philibert (1879-1949)	50	ECKMAN Nicolas		289,304,449,451,465	
CRACO Arthur (1869-1955)	473	(1889-1973)	95,119,161,206	K	
D		ELBAZ André (1934)	405	KREMER Petrus (1801-1888)	
DAMIAN Horia		ELIAS Etienne (1936-2007)	421	408	
(1922-2012)	258,261	ELLAUME Jean-Charles		L	
DASNOY Albert		(XVII ^{ème} , reçu maître le 6 novembre 1754)	100	LAGOMA DE BARINAGA Elisa	
(1901-1992)	218,464	Emile Anthony et Wolfers		(1925-2018)	433
DAUBIGNY Charles François		frères (Début XX ^{ème})	138	LALLEMAND Pierre (1959)	260
(1817-1878)	393	ENSOR James (1860-1949)	336	LAMBERT Camille Nicolas	
DAUM-NANCY	362	ESTEBAN LAMAS Manuel		(1876-1963)	436
DAVID D'ANGERS Pierre-Jean		(1944)	324	LAURENCIN Marie	
(1788-1856)	422	F		(1883-1956)	381
DE BOECK Félix (1898-1995)		FABERGE Pierre-Karl		LOUIS VUITTON	90,400
321,351,369,390,402,417,440		(1846-1920)	129	M	
DEBONNAIRES Fernand		FINSON Louis (1580-1617). Attribué à.	170	MAES Jacques (1905-1968)	92
(1907-1997)	40,43	FOOT TAYLER Charles		MAISON FRANCK (XX ^{ème})	394
DE GREEF Jean-Baptiste		(1798-1853)	223	MAREMBERT Jean (1900-1968). Attribué à.	267
(1852-1894)	357	FROMANTEEL & CLARKE		(XVII-XVIII)	136
DE KEYSER Nicaise		(XVII-XVIII)	136	MELEES Robert (1966)	353
(1813-1887)	236	G		METSYS Quentin (1466-1530). Suiveur de.	20
		GALLE Emile		MINNE George (1866-1941)	162
		(1846-1904)	12,15,296	MINNE Joris (1897-1988)	334

LISTE ALPHABÉTIQUE DES ARTISTES

	Lot n°		Lot n°		Lot n°
MONTEYNE Roland (1932-1993)	301	RUBENS Pierre Paul (1577-1640). D'après. 11,107,375,430		VAN DER MEULEN Adam François (1632-1690). Suiveur de.	32
MOXHON Caroline (1962)	435	RYCKAERT Jean Pierre (XX)	293	VAN DER NEER Aert (1603-1677). Attribué à. 203	
MWENZE Kibwanga (1924-1999)	491			VAN DYCK Antoine (1599-1641). D'après.	300
N		S		VAN GOYEN Jan (1596-1656)	89
NOTTÉ Caroline (1971)	480	SAFI Ibrahim (1898-1983)	74	VAN LAER Pieter Jacobsz (1599-c.1642). Attribué à. 318	
O		SAVERYS Albert (1886-1964)	288	VAN LOKHORST Johan Nicolaas (1837-vers 1929)	345
OVCHINNIKOV Pavel (1830-1888)	415	SCHAEFELS Hendrik Raphael (1785-1857)	29	VAN OVERSTRAETEN War (1891-1981)	77
P		SERRURIER-BOVY Gustave (1858-1910)	259,281	VAN RAVENSWAAY Adriana (1816-1872)	182
PATOUX Emile Joseph (1893-1985)	17	SIMON Joseph (1874-1960)	404	VAN SAENE Maurice (1919-2000)	56
PAULUS Pierre (1881-1959) 122,200,276,291		SLABBINCK Rik (1914-1991)	215,315,461	VAN STRYDONCK Guillaume (1861-1937)	38
PEETERS H. (XIX ^{ème})	279	SMALLEY Travess (1986)	467	VAN UDEN Lucas (1595-1672). Attribué à.	41
PEISER Kurt (1887-1962)	387	SMEERS Frans (1873-1960)	8	VAN WEL Jean (1906-1990)	411
PERMEKE Paul (1918-1990) 312,354,443,450,452		SPILLIAERT Léon (1881-1946)	125	VASARELY Victor (1906-1997)	367
PHILIPPE Paul (1870-1930)	317	STAPPERS Julien (1875-1960)	110	VERWEE Alfred Jacques (1838-1895)	62
PICAUET Emile Louis (1833-1915)	298,316	STARITSKY Anna (1911-1981)	343	VOLCKAERT Piet (1902-1973)	113
PICOU Henri Pierre (1824-1895)	372	STEVENS Alfred (1823-1906) 209			
PLOUVIER René (1924)	474	STURM Jacques (1808-1844) 140			
POLLENTINE Alfred (1836-1890)	412			W	
PONTI Gio (1891-1979)	331	T		WALLET Taf (1902-2001)	152
PYNAS Jan (1583-1631). Cercle de.	98	TABACOFF Boris (1927-1985)	438	WALTER Amalric (1870-1959)	254
R		TENIERS David II (1610-1690). Suiveur de.	137	WIERTZ Antoine (1806-1865). Attribué à. 134	
RATY Albert (1889-1970)	360	THOMANN Noël (1940-2017)	379	WILLAERT Ferdinand (1861-1938)	47
RIGAUD Hyacinthe (1659-1743). Cercle de.	306	THOMAS Gérard (1663-1720)	80	WOLFERS	404
RIOPELLE Jean-Paul (1923-2002)	446	TIFFANY Louis Comfort (1848-1933)	257	WOUTERS Rik (1882-1916). Attribué à.	297
ROBBE Henri (1807-1899)	86	TOUTAIN Natacha (1959) 384,424		WOUWERMAN Philips (1619-1668). Attribué à. 185	
ROBERT Hubert (1733-1808). Dans le goût de.	227,233	TROUILLEBERT Paul Désiré (1829-1900)	252		
ROBINSON Nathaniel (1980) 371		TYTGAT Edgard (1879-1957)	396,427	Z	
ROCH Jean Philippe (XX) 445,457,472				ZAO Wou-Ki (1921-2013)	5
ROGHMAN Roelant (1620/27-1686/92)	327	V			
ROLEX	63	Vacheron & Constantin	370		
ROMBOUS Salomon (c.1652-1702). D'après.	35	VAN AVONT Peeter (1600-1652). Attribué au cercle de.	59		
ROTARU Irina (1980)	470	VAN BREE Mathieu Ignace (1773-1839). D'après.	330		
		VAN DEN ABEELÉ Jacques (1960)	460		

Droits de suite non communiqués
Tous renseignements les jours
d'exposition des ventes.

RÉSULTATS VENTE

17 ET 18 JUNI 2025

1	850	60	700	144	1.100	222	2.100
2	1.600	62	550	147	1.500	223	450
3	1.000	63	1.500	150	750	224	500
5	850	64	2.000	152	300	225	2.000
6	3.200	65	450	153	400	227	450
7	700	69	800	157	450	228	700
8	1.500	71	800	160	550	229	850
9	1.200	72	700	162	550	230	750
10	300	73	400	163	1.300	232	450
11	500	74	2.000	164	400	234	400
12	800	77	650	165	900	235	900
13	1.100	78	3.600	167	2.400	236	1.400
14	550	79	1.600	168	600	237	950
15	600	80	900	170	2.700	239	500
17	500	83	450	171	400	240	2.400
18	1.500	86	800	173	450	242	700
19	3.400	88	1.050	177	800	243	1.600
20	2.600	89	650	178	1.000	244	1.400
21	200	90	1.200	179	600	245	1.800
23	1.000	93	1.600	180	550	246	1.350
24	450	95	400	181	450	247	910
25	1.000	98	350	182	1.000	248	1.000
27	950	99	400	183	600	249	3.000
28	600	101	650	185	2.000	250	1.300
30	350	102	1.500	187	1.200	251	2.900
32	800	104	600	189	850	252	1.100
34	1.800	106	550	194	420	253	580
35	800	108	450	195	2.200	254	16.500
36	2.400	110	2.300	197	400	255	750
38	480	111	2.700	198	850	256	700
39	500	113	750	201	500	257	1.600
41	1.000	114	700	203	650	258	300
44	300	117	600	205	600	259	1.900
46	400	120	1.400	206	550	260	1.800
47	300	122	500	207	1.000	261	600
48	1.500	123	300	208	850	262	3.600
50	700	128	400	209	400	263	650
51	1.100	131	550	211	1.400	265	600
52	500	132	5.500	212	450	267	1.700
53	400	133	3.800	213	800	268	550
54	900	134	300	214	700	269	800
56	450	137	650	215	400	270	850
57	900	141	1.300	218	1.800	271	1.000
59	250	143	1.300	219	1.200	272	700

RÉSULTATS VENTE

17 ET 18 JUNI 2025

273	2.400	335	550	409	400	479	1.800
274	2.000	337	400	410	600	480	2.400
275	550	338	700	413	5.000	482	700
276	400	339	400	414	1.200	483	3.100
277	1.800	340	750	415	1.900	484	400
278	1.200	341	550	423	750	485	1.500
279	1.300	343	950	425	2.600	487	200
281	650	345	1.800	427	650	488	2.600
282	450	347	2.200	428	1.600	489	800
284	850	349	1.400	429	2.500	490	450
285	2.300	350	2.000	430	600	491	1.200
286	3.200	353	450	431	800	492	1.750
287	1.100	354	43.500	432	1.000	493	400
288	700	355	32.500	434	600	494	400
289	950	356	1.100	436	750	495	3.150
291	600	358	500	437	1.200	496	2.400
293	1.000	360	2.300	438	900	497	700
294	850	365	750	439	1.100	498	1.000
296	500	367	2.000	440	400	499	2.200
297	700	368	1.100	442	1.800	500	2.200
298	2.000	369	1.500	443	600		
299	1.600	371	600	444	350		
300	450	373	800	445	1.400		
301	950	374	1.700	446	700		
303	800	376	270	448	300		
305	500	378	1.400	449	4.200		
306	2.100	379	950	450	2.100		
308	1.400	380	1.200	452	600		
309	2.000	381	500	453	500		
310	700	388	3.600	456	1.700		
312	2.000	389	400	457	450		
314	650	390	1.300	458	500		
315	2.700	391	300	459	800		
317	1.300	392	500	460	750		
318	7.000	393	1.000	463	650		
320	8.000	396	1.700	464	500		
321	500	399	6.400	465	650		
322	400	401	750	467	800		
323	1.000	403	1.400	469	1.900		
324	700	404	72.000	471	400		
326	600	405	450	473	700		
328	400	406	1.400	474	850		
332	4.000	407	500	475	250		
333	400	408	4.800	476	1.200		

DEMANDE D'ABONNEMENT AUX CATALOGUES DE L'HÔTEL DE VENTES VANDERKINDERE

ABONNEMENT ANNUEL: 10 CATALOGUES

PRIX DE L'ABONNEMENT:

60 € pour la Belgique-Frais d'expédition inclus

90 € pour l'étranger-Frais d'expédition inclus

- Vous n'avez jamais été abonné et vous désirez recevoir notre prestigieux catalogue comprenant de nombreuses photos couleurs...
- Vous arrivez en fin d'abonnement et vous souhaitez le renouveler...
- Vous souhaitez obtenir un seul exemplaire bien précis...

Il vous suffit de compléter ce document et de le remettre en nos bureaux ou de le renvoyer sous enveloppe dûment affranchie à l'adresse suivante:

HÔTEL DE VENTES VANDERKINDERE
SERVICE ABONNEMENT
Chaussée d'Alseberg 685-687 à 1180 Bruxelles

A compléter en majuscules s.v.p. (Veuillez cocher la case qui correspond à votre choix)

Nom: Prénom :

Adresse :

CP : Loc. :

Signature :

- OUI, je désire souscrire un abonnement annuel à votre catalogue des ventes.

Je règle mon abonnement par virement bancaire sur le compte BELFIUS =
IBAN : BE17-0682-2407-9121-SWIFTCODE : GKCCBEBB.

- OUI, je désire souscrire un abonnement annuel à votre catalogue des ventes.

Je règle mon abonnement par mandat postal international.

- OUI, je désire souscrire un abonnement annuel à votre catalogue des ventes.

Je règle mon abonnement en liquide, en vos bureaux.

Ces renseignements ne sont utilisés que dans le cadre de cette action. L'Hôtel de Ventes Vanderkindere respecte les prescriptions de la loi du 8/12/92 sur la protection de la vie privée.

© 360Pixtour - Pierre Raoult



Impression : Imprimerie artoos group - 016 61 83 57

www.vanderkindere.com

