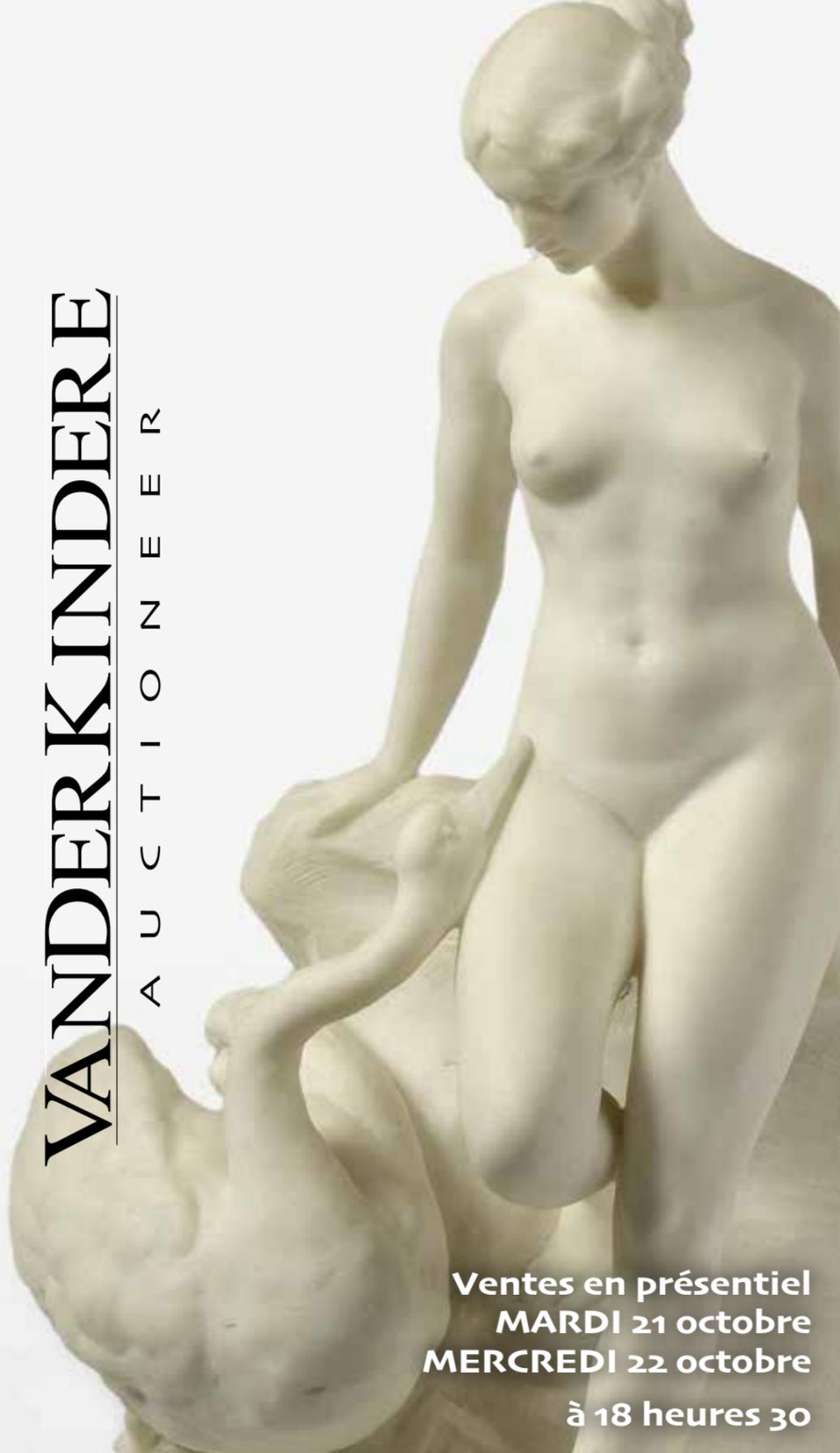


VANDERKINDERE

A U C T I O N E E R



Ventes en présentiel
MARDI 21 octobre
MERCREDI 22 octobre
à 18 heures 30

VANDERKINDERE

A U C T I O N E E R

Ventes publiques en présentiel

Mardi	21 octobre à 18h30 !	1 à 250 inclus
Mercredi	22 octobre à 18h30 !	251 à 500 inclus

Expositions publiques

Vendredi	17 octobre	de 10 à 18 heures
Samedi	18 octobre	de 10 à 18 heures
Dimanche	19 octobre	de 10 à 18 heures

Parking privé pendant les expositions

Tout le catalogue illustré se trouve en ligne
sur www.vanderkindere.com

CLÔTURE DES ORDRES D'ACHAT

**Les ordres d'achats reçus après le mardi 21 octobre à 12 h
(pour le mardi soir) et le mercredi 22 octobre à 12 h
(pour le mercredi soir) ne seront pas exécutés**

Les ordres d'achats téléphoniques seront acceptés
sous réserve d'enchérir au minimum de l'estimation basse.

ENLÈVEMENTS DES LOTS

Jeudi 23 octobre de 9 à 12 h
et de 14 à 17 h

Vendredi 24 octobre de 9 à 12 h
et de 14 à 17 h

Samedi 25 octobre de 9 h 30 à 12 h

Lundi 27 octobre de 9 à 12 h
et de 14 à 17 h

PAIEMENTS

En espèces jusqu'à 3.000 €. Si le montant de la vente est supérieur à 3.000 €, l'acheteur pourra acquitter ledit montant en espèces et le solde devra être réglé de manière électronique (Bancontact, Visa, Master Card et Union pay) ou par virement bancaire. En cas d'acquittement du solde par virement bancaire, la remise des lots sera différée et ne pourra se faire qu'après encaissement du solde restant dû.

Les lots non enlevés après ces dates seront transférés en garde-meubles aux frais des acheteurs.



S.A. HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V.
CHAUSSÉE D'ALSEMBERG 685-687 ALSEMBERGSESTEENWEG
BRUXELLES 1180 BRUSSEL

TÉL. (32-2) 344 54 46 • (32-2) 343 59 12-FAX (32-2) 343 61 87

INTERNET : <http://www.vanderkindere.com>

E-MAIL : info@vanderkindere.com

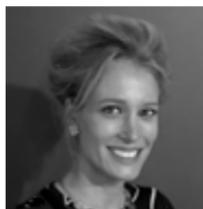
STAFF

Expertises Générales



Stéphane NICAIS

Expertises générales
et Commissaire-priseur



Celia NICAIS

Expertises Générales



Aude du FONTBARÉ

Huissier de Justice



Peter WALRAVENS

Finances et
Ressources Humaines

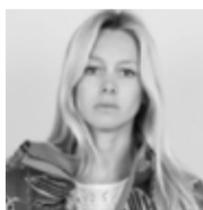


Sébastien BAUWERAERTS

Gestion et Communication



Yafit RUBIN



Charlotte GHISLAIN

Transports et manutention



Carlos da COSTA VIEGAS



Bienvenu MPADI MUNGONGO



Herman DE GREEF

Responsable des ventes bourgeoises



Carlos da COSTA VIEGAS

Gestion des catalogues



Noémie CRUCIANI



Dépôt de lots ?

Si vous souhaitez inclure
un bien à vendre
dans l'une de nos prochaines ventes,
contactez-nous sans tarder
par e-mail **info@vanderkindere.com**
ou par téléphone au **+32.2.344.54.46**
aux fins de fixer un rendez-vous
en nos bureaux ou sur place, si nécessaire,
et l'un de nos deux experts
mettra ses compétences
à votre service afin de réaliser
au mieux et au plus vite vos dépôts.

Hôtel de Ventes Vanderkindere

Depuis 1988 ... expérience,
sérieux, résultats et durabilité



VANDERKINDERE
A U C T I O N E E R

CALENDRIER DES PROCHAINES VENTES CATALOGUÉES

Ventes:

**Mardi 18 novembre et
mercredi 19 novembre
à 18h30**

**Mardi 16 decembre et
mercredi 17 decembre
à 18h30**

Expositions:

**Vendredi 14, samedi 15
et dimanche 16 novembre
de 10h à 18h**

**Vendredi 12, samedi 13
et dimanche 14 decembre
de 10h à 18h**

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

1. Définitions

1.1. VDK : la société anonyme de droit belge HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE, dont le siège est établi Chaussée d'Alseberg, 685-687 à 1180 Bruxelles, et inscrite au registre des personnes morales sous le numéro 0467.241.377. 1.2. Acheteur : toute personne physique ou morale ayant la volonté de participer par quelque moyen que ce soit à une Vente organisée par VDK. 1.3. Vendeur : toute personne physique ou morale qui mandate VDK de vendre publiquement, contre commission, pour son compte mais au nom de VDK, les objets remis à VDK. 1.4. Lot : le bien mis en vente lors d'une Vente organisée par VDK. 1.5. Adjudication : la constatation authentique de l'enchère la plus élevée reçue pour le Lot qui a été présenté dans le cadre d'une Vente. 1.6. Prix d'Adjudication : le prix auquel un Lot est adjugé à l'Acheteur. 1.7. Vente : la vente publique aux enchères organisée par VDK. 1.8. Vente Finalisée : toute Adjudication d'un Lot ayant abouti au paiement de la totalité du montant dû à VDK et au retrait du Lot par l'Acheteur, ainsi que du paiement du montant dû par VDK au Vendeur.

2. Champ d'application

2.1. Sauf accord écrit et exprès de VDK pour en exclure l'application, les présentes conditions générales s'appliquent de plein droit à toute relation quelconque entre VDK, le Vendeur, et l'Acheteur, et implique l'adhésion entière et sans réserve aux présentes conditions générales dont l'Acheteur et le Vendeur reconnaissent avoir pris connaissance. 2.2. Le Vendeur accepte les présentes conditions par la simple remise des biens à VDK en vue de les faire vendre en adjudication publique. 2.3. L'Acheteur accepte les présentes conditions générales par sa simple participation à un événement organisé par VDK. 2.4. Le fait que VDK ne se prévale pas, à un moment donné, des présentes conditions générales ne peut être interprété comme valant renonciation de sa part à se prévaloir ultérieurement desdites conditions.

CONDITIONS CONCERNANT L'ACHETEUR

3. Acheteur

3.1. La personne qui souhaite devenir Acheteur communiquera à VDK son nom, son adresse, son numéro de téléphone et éventuellement sa carte d'identité ou son passeport, de même que tout renseignement, notamment d'ordre bancaire, qui serait demandé par VDK. 3.2. Tout Acheteur est réputé, vis-à-vis de VDK, agir en son nom personnel, même pour les Lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire. De même, tout Acheteur qui acquiert un Lot et demande de la facturer à un tiers reste personnellement et solidairement responsable de son paiement à l'égard de VDK. 3.3. En cas de pluralité d'Acheteurs pour un seul et même Lot, ceux-ci sont tenus solidairement et indivisiblement pour le tout à l'égard de VDK.

4. Vente

4.1. L'Acheteur qui a fait l'enchère la plus élevée obtient le Lot au Prix d'Adjudication et s'oblige irrévocablement envers VDK et le Vendeur. 4.2. En cas de contestation quant à l'Adjudication, seul l'huissier de justice ou le commissaire-priseur présent peuvent décider souverainement de la personne à laquelle le Lot sera adjugé ou, le cas échéant, que le Lot sera recréé. 4.3. Dès l'Adjudication d'un Lot à un Acheteur, les risques sont entièrement transférés à sa charge et il est tenu d'en payer le prix. L'Acheteur n'acquiert la propriété du Lot qu'après paiement de la totalité du montant dû à VDK ainsi que l'enlèvement du Lot acquis. 4.4. Toute Vente Finalisée aboutit à un contrat entre l'Acheteur et le Vendeur, VDK n'intervenant qu'en qualité de mandataire. 4.5. L'Acheteur qui le souhaite peut émettre des ordres d'achat préalablement à la Vente. Le mandat doit toutefois parvenir à VDK au plus tard 24 heures avant le début de la Vente, sauf accord exprès de VDK en sens contraire. Les instructions données à VDK doivent être, selon son avis, claires et non équivoques ; sinon VDK aura le droit de refuser les missions. Si deux ordres d'achat portent sur le même Lot pour le même montant, préférence sera donnée à l'ordre qui a été donné en premier lieu. 4.6. L'Acheteur qui le souhaite peut participer à la Vente via un logiciel d'enchères en ligne. En cas de participation à une Vente sur une plateforme en ligne indépendante liée à VDK, l'Acheteur sera réputé avoir pris connaissance des présentes conditions générales qui s'appliquent de façon générale à tous les Acheteurs en ligne participant à une Vente. En cas d'enchères identiques, une enchère dans la salle sera toujours prioritaire. En outre, VDK décline toute responsabilité en cas de problèmes techniques durant la Vente (perte,

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

dysfonctionnement ou interruption de la connexion internet, du logiciel d'en-chères en ligne ou de l'ordinateur) qui auraient des conséquences préjudiciables pour l'Acheteur. 4.7. L'Acheteur qui le souhaite peut demander à VDK de participer à la Vente par téléphone. En cas de participation à la Vente par téléphone, l'Acheteur devra confirmer sa participation à la Vente par lettre, fax, ou par e-mail, donner son identité et communiquer tous renseignements qui seraient demandés par VDK, qui se réserve notamment le droit de demander des références bancaires. En outre, en cas de participation à la Vente par téléphone, l'Acheteur s'engage à enchérir au minimum l'estimation basse du catalogue, et VDK se réserve le droit de lui solliciter, préalablement à la vente, une garantie équivalente au montant de l'estimation basse reprise au catalogue. Si VDK ne peut entrer en contact téléphonique avec le demandeur durant la Vente, celui-ci accepte que VDK prenne les enchères pour son compte jusqu'à l'estimation basse reprise au catalogue, ou jusqu'au montant que le demandeur aura indiqué sur sa demande écrite. En aucun cas VDK ne peut être tenue responsable des erreurs de l'Acheteur dans l'indication du numéro du Lot qu'il souhaite acquérir ou du numéro de téléphone transmis, ni d'un quelconque problème technique lié par exemple à la connexion, le réseau ou la ligne téléphonique. 4.8. VDK dispose à tout moment du droit de refuser une enchère pendant la Vente, de faire se dérouler les enchères à son gré, d'adjuger un Lot sous réserve, de ne pas mettre aux enchères un Lot indiqué dans le catalogue, de combiner les Lots, de modifier l'ordre chronologique des Lots à mettre aux enchères ou encore de retirer un Lot de la Vente s'il n'atteint pas le prix de réserve.

5. Prix

5.1. Le Prix d'Adjudication, majoré des frais divers et, le cas échéant, du droit de suite s'il s'applique, sont à charge de l'Acheteur. 5.2. Les frais de vente s'élèvent à 25% du Prix d'Adjudication. 5.3. Le droit de sortie s'applique pour chaque Lot acquis. Il s'élève à 5€ pour les ventes cataloguées et 5€ pour les ventes bourgeoises. 5.4. En cas de vente en ligne, des frais supplémentaires seront facturés à l'Acheteur à hauteur de 1,5% du Prix d'Adjudication lorsque l'Acheteur participe à la Vente et acquiert un Lot via la plateforme en ligne Drout Digital et de 5% du Prix d'Adjudication lorsque l'Acheteur participe à la Vente et acquiert un Lot via la plateforme en ligne Invaluable. 5.5. Les prix indiqués sont toujours donnés T.V.A. comprise. Toutes les ventes sont soumises au régime particulier de la marge, T.V.A. non déductible (art. 58 § 4 du Code T.V.A.). 5.6. Conformément aux articles XI. 175 et XI. 176 du Code de droit économique, un droit de suite à charge de l'Acheteur peut être dû dans certaines circonstances. Le droit de suite s'applique pour les artistes des pays membres de l'Union européenne et des pays en de-hors de l'Union européenne où, selon la loi interne, le droit de suite est applicable, et cela jusqu'à 70 ans après l'année du décès de l'artiste, pour les Lots dont le Prix d'Adjudication est de minimum € 2.000. Le droit de suite est perçu par VDK et transmis aux organismes ayant le pouvoir de perception, tel que prévu par la législation en vigueur. Celui-ci est calculé comme suit, sans pour autant que le montant total ne puisse excéder le montant de 12.500 € : • 4 % sur la tranche du Prix d'Adjudication jusqu'à € 50.000 inclus ; • 3 % sur la tranche du Prix d'Adjudication de € 50.000,01 jusqu'à € 200.000 inclus ; • 1 % sur la tranche du Prix d'Adjudication de € 200.000,01 jusqu'à € 350.000 inclus ; • 0,5 % sur la tranche du Prix d'Adjudication de € 350.000,01 jusqu'à € 500.000 inclus ; • 0,25 % sur la tranche du Prix d'Adjudication supérieur à € 500.000. S'il s'avère, après la Vente, qu'un Lot non annoncé comme tel, est frappé du droit de suite conformément à la loi, VDK sera dans l'obligation légale de réclamer le droit de suite à l'Acheteur au moment du paiement, de l'enlèvement ou même après enlèvement, tout Acheteur renonçant expressément à tout recours de quelque nature que ce soit et s'engageant irrévocablement à payer le droit de suite à la première demande de VDK.

6. Paiement

6.1. Les factures sont payables au comptant, sans escompte. La totalité du montant dû par l'Acheteur doit être payé en euros, sur un des comptes ouverts au nom de VDK. Les factures sont valablement envoyées à l'adresse renseignée par l'Acheteur à qui il appartient de notifier à VDK tout éventuel changement d'adresse. 6.2. Conformément à l'article 67 § 2 de la loi du 18 septembre 2017 de la loi relative à la prévention du blanchiment de capitaux et du financement du terrorisme et à la limitation de l'utilisation des espèces, VDK accepte les paiements en espèces jusqu'à 3.000 euros (trois mille euros). Si le montant total à payer par l'Acheteur est supérieur à 3.000€, l'Acheteur pourra acquitter ledit montant en espèces et le solde devra être réglé de manière électronique (Bancontact, Visa, Master Card et Union Pay) ou par virement bancaire. Dans ce dernier cas, le Lot ne sera délivré qu'après

réception du montant restant dû. 6.3. Le paiement est dû dans les 15 jours ouvrables suivant la date d'émission de la facture. 6.4. En cas de défaut de paiement dans le délai visé à l'article 6.3., l'Acheteur sera redevable, de plein droit et sans mise en demeure préalable, d'un intérêt de retard de 1,5% par mois à partir de la date d'échéance de la facture jusqu'au complet paiement, et d'une indemnité forfaitaire de 10% de la somme principale avec un minimum de 50 € à titre de dommages et intérêts forfaitaires. 6.5. Tous les fonds que VDK perçoit de l'Acheteur seront toujours affectés à l'apurement de la dette la plus ancienne de cet Acheteur envers VDK. 6.6. Toute contestation de l'Acheteur relative à une facture devra parvenir à VDK par cour-rier, dans les dix jours calendrier de la date d'émission de la facture concernée. A défaut, le montant de cette facture sera réputé avoir été accepté sans réserve et sera intégra-lement dû.

7. Enlèvement et transport

7.1. Pour éviter toute inexactitude, les Lots ne sont pas enlevés pendant la Vente. 7.2. Les Lots sont retirés en les locaux de VDK dans les quatre jours ouvrables qui suivent le paiement complet du Lot. Le défaut de paiement de la totalité du montant dû autorise VDK à suspendre de plein droit et sans mise en demeure préalable la possibilité de tout enlèvement. 7.3. En cas de défaut d'enlèvement du Lot dans le délai fixé à l'article 7.2., celui-ci sera en-treposé aux frais de l'Acheteur. 7.4. VDK apporte le plus grand soin aux Lots adjugés. Toutefois, ni VDK, ni aucun de ses pré-posés ne pourra en aucun cas être tenu responsable de tout dégât, perte ou dommage quelconque encouru sur les Lots entreposés après la Vente, étant aux risques de l'Acheteur dès l'Adjudication. 7.5. Le transport de Lots est à charge de l'Acheteur et sous sa propre responsabilité. VDK ne peut être tenu responsable de quelconques dégâts, pertes ou dommages qui seraient dus au stockage, à l'emballage, la manutention ou le transport des Lots. 7.6. VDK n'encourt aucune responsabilité en relation avec les services livrés ou exécutés par des tiers, ni en relation avec leur facturation.

8. Défaut de paiement ou d'enlèvement

8.1. En cas de défaut de paiement dans le délai visé à l'article 6.3 ou en cas de défaut d'enlèvement du Lot dans le délai fixé à l'article 7.2, VDK est autorisée à prendre, à son choix et sous réserve de tous autres droits et actions, après mise en demeure recom-mandée, la ou les mesures suivantes : • contraindre judiciairement l'Acheteur au paiement et/ou à l'enlèvement du Lot, le cas échéant sous peine d'astreinte; • annuler la vente du Lot et éventuellement d'autres Lots acquis lors de la Vente ou de ventes précédentes ; • remettre le Lot en Vente, tout déficit par rapport à la première vente étant à la charge de l'Acheteur défaillant, de même que les frais inhérents à la revente, l'Acheteur défail-lant ne pouvant réclamer quoi que ce soit en cas de boni à la revente; • garder tout autre Lot vendu à l'Acheteur défaillant lors de la même vente ou lors de ventes antérieures jusqu'à ce que la totalité du montant dû ait été payé ; • vendre tout bien qui appartiendrait à l'Acheteur et ayant été remis à VDK, la somme ain-si récoltée étant affectée au paiement des montants dus par l'Acheteur; • refuser toute enchère ultérieure faite par l'Acheteur défaillant ou en son nom.

9. Description des lots

9.1. Tous les Lots sont des biens d'occasions vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la Vente, avec leurs défauts et leurs imperfections. 9.2. Les accidents sont mentionnés par (*) et les restaurations par (**). Toutefois, l'absence de toute référence à la condition d'un Lot n'implique pas que l'objet se trouve en bon état ou soit exempt d'endommagements, défauts ou restaurations. De plus, les illustra-tions du catalogue ne sont destinées qu'à des fins d'indentification. 9.3. Les termes utilisés dans le catalogue sont d'usage général dans le commerce de l'art en Belgique et sont présumés et censés être pleinement compris par l'Acheteur. 9.4. Toute description ou explication sur un Lot figurant dans le catalogue, une brochure, le site internet ou une quelconque publicité de VDK, est faite de bonne foi, mais n'est qu'une opinion donnée à titre indicatif qui ne peut en aucun cas être considérée comme un fait établi. VDK, ni aucun de ses préposés, ne sont responsables de l'exactitude de ces opinions et des erreurs éventuelles dans la description ou l'évaluation des Lots pour les-quels ils ne donnent aucune garantie. Il en va de même en ce qui concerne l'auteur, la signature, la date, la provenance, l'attribution, l'origine, l'authenticité, ou l'état des Lots, pour lesquels tout intéressé est censé en examiner lui-même l'exactitude. Si un certifi-cat est joint, les caractéristiques n'engagent pas VDK. Les risques d'erreur étant à charge de l'Acheteur, l'acceptation de cette modalité suppose dès lors l'agrément de l'Acheteur au risque de défaut de conformité. Cette clause constitue une mise en garde de l'Acheteur qui choisit librement de s'exposer aux risques liés à la

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

valeur attribuée à une œuvre d'art par le mécanisme des enchères. Il ne sera dès lors admis aucune réclamation relative à la description du Lot, de quelque nature qu'elle soit, une fois l'adjudication prononcée. 9.5. De même, les différentes études et analyses effectuées par VDK préalablement à la Vente, sur demande ou non, sont faites de bonne foi mais sont purement estimatives et indicatives et n'ont pas de valeur contractuelle. Elles n'engagent pas la responsabilité de VDK ni aucun de ses préposés. 9.6. L'Acheteur est à même de se faire sa propre opinion sur le Lot souhaité et sa description, son état et son authenticité, et ce préalablement à la Vente. A ce titre, l'Acheteur est ir-réfragablement présumé avoir été en mesure d'apprécier en personne le Lot au cours de l'exposition préalable à la Vente, et ce même lorsqu'il participe aux enchères par un moyen de communication à distance ou en laissant un ordre d'achat écrit. 9.7. Concernant les objets mécaniques ou pourvu d'un système mécanique (montres, horloges etc.), VDK ne garantit en aucun cas leur fonctionnement. 9.8. En ce qui concerne les bijoux, VDK n'indique qu'un calibrage indicatif et non le poids, le dessertissage étant impossible. 9.9. En tout état de cause, et sauf en cas de dol ou de faute lourde dans le chef de VDK, la responsabilité de celle-ci ne peut en aucune manière être engagée, que ce soit directement ou indirectement, pour n'importe quel type de dommage résultant du présent article 9. Dans tous les cas où la responsabilité de VDK pourrait être engagée, pour quelque cause que ce soit, celle-ci est en outre limitée au montant des frais de vente perçus par VDK.

CONDITIONS CONCERNANT LE VENDEUR

10. Le mandat

10.1. Le mandat non représentatif conclu entre le Vendeur et VDK est un contrat de commission en vertu duquel le Vendeur charge irrévocablement VDK, qui accepte contre commission, de mettre en vente publique les biens remis à VDK et d'en encaisser le Prix d'Adjudication. 10.2. Ce mandat est un mandat irrévocable. Les biens remis à VDK ne pourront pas conséquemment en aucun cas être repris par l'Acheteur avant la Vente durant laquelle le ou les biens seront mis en vente publique, sauf accord exprès et préalable de VDK, et sous réserve du paiement par le Vendeur des frais d'annulation, de gestion, de mise en vente, de transport, ainsi qu'une indemnité visant à compenser la perte de la commission de VDK sur la vente des biens, fixée au double de la commission telle que calculée sur base de l'estimation haute faite par VDK. 10.3. Le Vendeur donne à VDK le droit de retenir la commission convenue du Prix d'Adjudication ainsi que de facturer l'achat du Lot à l'Acheteur. 10.4. Le Vendeur s'engage à déposer son bien dans les locaux de VDK. Le transport des biens à destination VDK est à la charge et aux risques de l'Acheteur, même lorsque VDK est chargée de procéder ou de faire procéder audit transport, sauf accord exprès et préalable de VDK. 10.5. Le Vendeur et VDK procéderont lors de la remise du bien à une description de l'état de celui-ci et les détériorations éventuelles qui seront indiquées par le Vendeur à VDK. A défaut pour les parties d'avoir procédé à la description de cet état, celui-ci est censé avoir été remis à VDK dans l'état dans lequel il se trouve lors de la Vente. 10.6. VDK décide à son entière discrétion d'accepter ou non les biens proposés par le Vendeur, de la mise en vente ou non d'un bien déposé, de son estimation, de sa description dans le catalogue, de sa publicité, de la date de vente, des conditions de la vente et de la manière dont la vente est conduite. VDK se réserve aussi la faculté de grouper en lots les biens de peu de valeur. Elle ne peut en aucun cas être tenue vis-à-vis du Vendeur d'éventuelles omissions, erreurs ou fautes dans la description ou l'estimation opérées. 10.7. VDK pourra, sans devoir se justifier, reporter, en tout ou en partie, des objets à une vente ultérieure ou même retirer définitivement des objets de la vente, et ce, sans qu'aucune indemnisation ne puisse lui être réclamée. 10.8. VDK n'est qu'un intermédiaire, et ne devient en aucun cas propriétaire des objets remis par le Vendeur. Toute Vente Finalisée aboutit à un contrat entre l'Acheteur et le Vendeur.

11. Le Vendeur : déclarations et garanties

11.1. Le Vendeur garantit à VDK et à l'Acheteur être le véritable propriétaire du bien remis à VDK ou d'avoir l'autorisation en bonne et due forme de vendre le bien pour le compte et au nom du propriétaire. Il garantit pouvoir aliéner le(s) bien(s) déposé(s) et en céder la propriété. 11.2. Le Vendeur garantit l'absence de toute contestation présente ou futur quant à la propriété et la possession régulière du bien remis, et garantit VDK et l'Acheteur contre tout risque d'éviction ou toute action qu'un tiers entreprendrait contre VDK et/ou l'Acheteur relativement aux biens remis par le Vendeur à VDK. 11.3. S'il y a plusieurs propriétaires, mandants ou personnes qui sont en possession des biens remis à VDK,

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

l'acceptation des présentes conditions générales par l'un d'entre eux a valeur d'acceptation pour tous et ils sont solidairement liés pour toutes les obligations, responsabilités, garanties et autres dispositions qui résultent des présentes conditions générales. 11.4. Le Vendeur garantit à VDK et à l'Acheteur qu'il n'existe aucune restriction de propriété intellectuelle ou autre concernant les biens, et il n'existe aucune restriction par rapport aux droits de VDK de reproduire des photographies ou d'autres illustrations des biens remis par le Vendeur. 11.5. Le Vendeur est seul responsable des vices et défauts, mêmes cachés, des objets remis, qu'il soit de bonne ou de mauvaise foi. 11.6. Le Vendeur fournira à VDK tous les renseignements connus concernant l'origine du bien remis et informera par écrit VDK, le cas échéant, de la préoccupation exprimée par des tiers à propos de la propriété, de l'état et de l'authenticité du bien remis. 11.7. Si les biens sont importés dans l'Union européenne depuis un pays qui ne fait pas partie de l'Union Européenne, le Vendeur garantit à VDK et à l'Acheteur que cela s'est fait en respectant toutes les prescriptions et réglementations légales en la matière. 11.8. Le Vendeur dont le bien remis ne se trouve pas, au moment de la Vente, en possession de VDK ou sous son contrôle, garantit VDK ainsi que l'Acheteur et assume toute responsabilité envers eux quant au fait que le Lot sera disponible à la demande de l'Acheteur. 11.9. Le Vendeur n'a pas le droit d'encherir lui-même ou de faire encherir par personne interposée (directement ou indirectement) sur le Lot qu'il met en vente. 11.10. Le Vendeur indemnisera entièrement VDK et l'Acheteur dans le cas où, en ne remplissant pas les conditions prévues par le présent articles 10, VDK et/ou l'Acheteur subissent un quelconque dommage.

12. Estimation et prix de réserve

12.1. L'estimation est un prix que VDK s'attend à obtenir par approximation pour la vente d'un Lot. Elle est établie par VDK et n'est qu'une opinion. L'estimation basse et l'estimation haute peuvent être revues par VDK, sans consultation préalable du Vendeur. Celles-ci sont imprimées dans le catalogue en regard du Lot. 12.2. A condition que le bien soit évalué à plus de 500 € et qu'il soit mis en vente lors d'une vente cataloguée, le Vendeur a la possibilité, lors de la remise d'un bien, de solliciter la fixation d'un prix de réserve, c'est-à-dire un prix minimum en dessous duquel le bien ne sera pas vendu. Cette réserve devra figurer dans le contrat de mandat et devra être fixée en accord avec VDK. Aucun prix de réserve ne sera admis pour les ventes non cataloguées, sauf accord préalable et exprès de VDK. 12.3. Toutefois, VDK se réserve le droit de vendre le Lot, selon sa propre appréciation, pour un montant inférieur au prix de réserve, mais dont la totalité du montant dû à payer par l'Acheteur sera égal ou supérieur au prix de réserve. Dans ce cas, la somme à payer au Vendeur sera calculée sur la base du produit de la vente qu'il aurait obtenu si le Lot avait été vendu pour le prix de réserve (le prix de réserve diminué de la commission de 15%). 12.4. Si le Lot atteint le prix de réserve convenu lors des enchères, le Vendeur s'engage irrévocablement, envers VDK et l'Acheteur, à vendre. 12.5. Si le Lot n'atteint pas le prix de réserve convenu lors des enchères, le Vendeur ne pourra prétendre à aucun paiement ou compensation de quelque nature que ce soit.

13. Paiement

13.1. VDK paiera au Vendeur une somme équivalente au Prix d'adjudication diminué de quinze pourcents (15%) de commission, sans préjudice pour VDK et le Vendeur de convenir d'un autre taux. Le paiement se fera par virement bancaire. 13.2. Sous réserve d'avoir obtenu la totalité du montant dû par l'Acheteur à cette date, VDK effectue le paiement au Vendeur au plus tard six semaines après la Vente. VDK ne peut en aucun cas être tenue responsable de la défaillance d'un Acheteur. 13.3. Si le Lot n'est pas payé par l'Acheteur, VDK décidera seule des mesures éventuelles à exercer contre cet Acheteur. Le Vendeur n'aura en aucun cas le droit de des intérêts ou indemnités de retard, et le Lot restera entre temps confié à VDK. 13.4. Si VDK n'obtient finalement pas la somme due par l'Acheteur, il se réserve le droit d'annuler purement et simplement la vente et en préviendra le Vendeur qui pourra, soit remettre son bien en vente ultérieure, soit récupérer son bien sans prétendre à un quelconque dédommagement.

14. Lot Invendu

14.1. Si un Lot n'a pas été vendu lors de la Vente, le Vendeur prendra des dispositions soit pour remettre le Lot en vente à une Vente ultérieure, soit pour retirer le Lot moyennant le paiement des frais éventuellement convenus. Si ces dispositions ne sont pas prises par le Vendeur au cours des 30 jours qui suivent la Vente à laquelle le Lot a été mis en vente, VDK n'assumera plus aucune obligation quant à leur garde et ces Lots ne seront plus couverts par l'assurance de VDK. 14.2. Passé le délai prévu à l'article 14.1, Le déposant sera redevable

pour l'ensemble des lots invendus, d'un intérêt de 2% par mois de frais de gardiennage, calculés sur les estimations basses. 14.3. En outre, passé le délai prévu à l'article 14.1, VDK dispose ensuite automatiquement de l'autorisation selon sa propre volonté de négocier une vente de gré à gré ou d'inclure ce Lot, tant qu'il reste en stock, à nouveau dans une vente ultérieure, sans réserve aucune, et de retenir du prix d'adjudication toute somme qui lui revient pour les frais engagés.

15. Assurance et Responsabilité

15.1. VDK déclare être assuré par un contrat d'assurance responsabilité civile et déclare n'assumer la responsabilité que des dommages dont la réparation serait garantie par les dispositions dudit contrat. 15.2. Sauf s'il en est convenu autrement entre le Vendeur et VDK, VDK reprendra chaque bien déposé dans sa police d'assurance à partir de la remise des biens par l'Acheteur ou par son mandataire jusqu'au jour de l'Adjudication du Lot en cas de vente du Lot, ou le cas échéant, 30 jours après le jour de la Vente si le bien déposé n'a pas été adjugé et que le Vendeur ne s'est pas manifesté conformément à l'article 14.1. Avant et après cette période, toute responsabilité de VDK ne peut en aucun cas être mise en cause pour la perte ou l'endommagement du bien. 15.3. Si la remise des biens par l'Acheteur ne se fait pas en les locaux de VDK, il est précisé, pour autant que de besoin, que les objets ne sont assurés qu'à partir du moment où ils entrent dans les locaux de VDK. 15.4. Les dégâts qui ne peuvent être imputés à VDK ou qui sont la conséquence d'une mauvaise conservation ou d'une désintégration du bien remis relèvent de la responsabilité du Vendeur. 15.5. En cas de dommage, et à supposer que la responsabilité de VDK soit établie, le Vendeur ne pourra en tout état de cause réclamer à VDK, que le seul coût des réparations, sans pour autant que ce montant puisse être supérieur à l'estimation basse reprise au catalogue. La détermination de la valeur du dommage ne sera uniquement et exclusivement admissible qu'après expertise par des experts en œuvres d'art désignés par la compagnie d'assurance. En cas de perte totale, le Vendeur ne pourra en aucun cas réclamer à VDK une indemnité supérieure à l'estimation basse reprise au catalogue. 15.6. En tout état de cause, la responsabilité de VDK est limitée à la réparation des dommages réels, directs et personnels que le Vendeur a subi, à l'exclusion de tout dommage indirect ou immatériel tel que, sans limitation, la perte de rentrées et de gains, la perte de clientèle, la perte de contrats et les frais supplémentaires.

16. Propriété intellectuelle

16.1. Tant le Vendeur que l'Acheteur donnent à VDK le droit de photographier chaque bien remis ou Lots acquis et de publier ces photographies qui sont en sa détention que cela soit ou non en relation avec les Ventes. 16.2. Toutes les créations (œuvres écrites, orales, créations esthétiques, œuvres graphiques et plastiques, photographies, logiciels, logos, créations publicitaires etc.) de VDK sont protégées et restent la propriété pleine et entière de VDK qui peut donc les utiliser à son propre gré. Cette liste est exemplative et non exhaustive.

17. Divers

17.1. Toute communication faite par VDK au Vendeur ou à l'Acheteur et inversement peut être faite par téléphone, par fax, et par courrier ordinaire ou électronique. 17.2. VDK se réserve le droit de refuser aux personnes l'accès à ses locaux, à quel moment que ce soit, durant les expositions ou les Ventes. 17.3. Par ailleurs, VDK se réserve le droit de sous-traiter et d'ainsi transférer l'exécution de tout ou partie des prestations à la personne de son choix. 17.4. VDK s'engage à traiter les données privées des Vendeurs et des Acheteurs conformément au Règlement (UE) 2016/679 du Parlement européen et du Conseil du 27 avril 2016 relatif à la protection des personnes physiques à l'égard du traitement des données à caractère personnel et à la libre circulation de ces données, dit règlement « RGPD ». A ce titre, une politique de confidentialité est présente sur le site internet de VDK. Il en est de même en ce qui concerne la politique de Cookies utilisée sur son site internet.

18. Indépendances des clauses

18.1. Si une ou plusieurs clauses des présentes conditions générales devaient être déclarées nulles ou non avenues, les autres clauses resteraient d'application. La nullité ou l'inapplicabilité pour une quelconque raison d'une des clauses des présentes conditions générales n'affecte pas la validité des autres clauses. 18.2. Le fait pour VDK de ne pas se prévaloir à un moment donné de l'une des clauses des conditions générales ne peut être interprété par le Client comme valant renonciation par VDK à se prévaloir ultérieurement de cette clause ou de toute autre disposition des présentes conditions générales.

19. Jurisdiction et droit applicable

19.1. Les présentes conditions générales et leurs éventuelles modifications, ainsi que les relations entre l'Acheteur, le Vendeur et VDK sont régies et doivent être interprétés conformément au droit belge. Il en est de même en ce qui concerne tout litige ou réclamation, y compris tout litige ou réclamation de nature non contractuelle découlant des présentes conditions générales ou des relations entre Acheteur, Vendeur et VDK et en lien avec celles-ci. 19.2. En cas de litige ou réclamation de quelque nature que ce soit, ou relatifs notamment à l'interprétation ou l'exécution des présentes conditions générales, y compris en cas de litige ou réclamation de nature non contractuelle découlant des présentes conditions générales, sont seuls compétents les tribunaux francophones de l'arrondissement judiciaire de Bruxelles.

ALGEMENE VERKOOPVOORWAARDEN**1. Definities**

1.1. VDK: de naamloze vennootschap naar Belgisch recht HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE met maatschappelijke zetel op de Aelsebergsesteenweg 685-687 te 1180 Brussel, ingeschreven in het rechtspersonenregister onder het nummer 0467.241.377.

1.2. Koper: elke natuurlijke of rechtspersoon die met gelijk welk middel wenst deel te nemen aan een veiling die wordt georganiseerd door VDK. 1.3. Verkoper: elke natuurlijke of rechtspersoon die VDK mandaat geeft om de aan VDK toevertrouwde goederen openbaar te verkopen of tegen commissie, voor zijn rekening maar in naam van VDK. 1.4. Lot: het goed dat te koop wordt aangeboden op een veiling die wordt georganiseerd door VDK. 1.5. Toewijzing: de authentieke vaststelling van het hoogste bod dat wordt ontvangen voor het lot dat werd aangeboden in het kader van een veiling. 1.6. Toewijzingsprijs: de prijs waarvoor een lot wordt toegewezen aan de koper. 1.7. Veiling: de openbare veiling die wordt georganiseerd door VDK. 1.8. Afgeronde verkoop: elke toewijzing van een lot waarbij de koper het volledige aan VDK verschuldigde bedrag heeft betaald en het lot heeft afgehaald en VDK het aan de verkoper verschuldigde bedrag heeft betaald.

2. Toepassingsgebied

2.1. Behoudens schriftelijk en uitdrukkelijk akkoord van VDK voor niet-toepassing van deze algemene voorwaarden, zijn ze van rechtswege van toepassing voor elke relatie tussen VDK, de verkoper en de koper. Ze impliceren de volledige aanvaarding ervan zonder voorbehoud en de koper en de verkoper erkennen er kennis van te hebben genomen.

2.2. De verkoper aanvaardt deze voorwaarden louter door het feit dat hij aan VDK goederen toevertrouwt om ze openbaar te doen verkopen. 2.3. De koper aanvaardt deze algemene voorwaarden louter door het feit dat hij deelneemt aan een evenement dat wordt georganiseerd door VDK. 2.4. Het feit dat VDK zich op een gegeven moment niet beroept op deze algemene voorwaarden mag niet worden geïnterpreteerd als een verzaking door VDK aan de mogelijkheid om zich er later op te beroepen.

VOORWAARDEN BETREFFENDE DE KOPER**3. Koper**

3.1. De persoon die koper wenst te worden, deelt VDK zijn naam, adres, telefoonnummer en eventueel identiteitskaart of paspoort mee, evenals alle inlichtingen, met name de bankgegevens, die zouden worden gevraagd door VDK. 3.2. Elke koper wordt geacht om ten aanzien van VDK te handelen in persoonlijke naam, zelfs voor loten die hij zou hebben verworven in de hoedanigheid van volmachthebber. Elke koper die een lot verworft en vraagt om het te factureren aan een derde, blijft ten aanzien van VDK persoonlijk en hoofdelijk verantwoordelijk voor de betaling van dit lot. 3.3. Indien een lot door meerdere kopers wordt verworven, blijven zij hoofdelijk en ondeelbaar gebonden ten aanzien van VDK.

4. Verkoop

4.1. De koper die het hoogste bod heeft uitgebracht, verworft het lot tegen de toewijzingsprijs en verbindt zich onherroepelijk ten aanzien van VDK en de verkoper. 4.2. Bij betwisting van de toewijzing kunnen alleen de gerechtsdeurwaarder of de veilingmeester soeverein beslissen aan wie het lot zal worden toegewezen of, in voorkomend geval, of het lot opnieuw zal worden geveild. 4.3. Zodra een lot is toegewezen aan een koper worden de risico's volledig aan hem overgedragen en dient hij er de prijs van te betalen. De koper verworft de eigendom van het lot pas na betaling van het volledige bedrag dat is verschuldigd aan

VDK en na afhaling van het verworven lot. 4.4. Elke afgeronde verkoop leidt tot een overeenkomst tussen de koper en de verkoper. VDK treedt enkel op in de hoedanigheid van mandataris. 4.5. De koper die dit wenst kan vóór de veiling aankooporders uitgeven. Het mandaat moet evenwel bij VDK toekomen uiterlijk 24 uur vóór de start van de veiling, tenzij VDK er uitdrukkelijk mee akkoord gaat dat hiervan wordt afgeweken. De instructies voor VDK moeten, naar diens mening, duidelijk en ondubbelzinnig zijn; in het andere geval heeft VDK het recht om de opdracht te weigeren. Indien twee aankooporders hetzelfde lot betreffen voor hetzelfde bedrag, gaat de voorkeur uit naar het order dat eerst werd gegeven. 4.6. De koper die dit wenst kan aan de veiling deelnemen via een online veilingsoftware. De koper die deelneemt aan een veiling via een onafhankelijk online platform verbonden aan VDK wordt geacht kennis te hebben genomen van deze algemene voorwaarden die in het algemeen van toepassing zijn op alle online kopers die deelnemen aan een veiling. Bij identieke biedingen heeft een bod dat werd uitgebracht in de zaal altijd voorrang. Bovendien kan VDK niet aansprakelijk worden gesteld indien zich tijdens de veiling technische problemen voordoen (verlies, storing of wegvallen van de internetverbinding, de online veilingsoftware of de computer) die voor de koper nadelige gevolgen zouden hebben. 4.7. De koper die dit wenst, kan VDK vragen om telefonisch aan de veiling deel te nemen. Hij dient in dat geval zijn deelname te bevestigen per brief, fax of e-mail, zijn identiteit kenbaar te maken en alle inlichtingen te verstrekken die zouden worden gevraagd door VDK, die zich met name het recht voorbehoudt om bankreferenties te vragen. In geval van telefonische deelname aan de veiling verbindt de koper zich er bovendien toe om minstens de lage schatting van de catalogus te bieden. VDK behoudt zich het recht voor om hem voorafgaand aan de veiling een waarborg te vragen die gelijk is aan het bedrag van de lage schatting zoals vermeld in de catalogus. Indien VDK de aanvrager tijdens de veiling niet telefonisch kan bereiken, aanvaardt deze dat VDK de biedingen voor zijn rekening neemt tot de in de catalogus vermelde lage schatting bereikt is of tot het bedrag dat de aanvrager heeft aangegeven in zijn schriftelijke aanvraag. In geen enkel geval kan VDK aansprakelijk worden gesteld voor een fout van de koper bij de vermelding van het lotnummer dat hij wenst te verwerven of van het opgegeven telefoonnummer, noch voor een technisch probleem dat bijvoorbeeld te maken heeft met de telefoonverbinding, het telefoonnet of de telefoonlijn. 4.8. VDK heeft op ieder ogenblik het recht om een bieding tijdens de veiling te weigeren, de biedingen volgens zijn wens te doen verlopen, een lot toe te wijzen onder voorbehoud, een in de catalogus vermeld lot niet te veilen, loten met elkaar te combineren, de chronologische volgorde van de te veilen loten te wijzigen of een lot uit de veiling terug te trekken als de reserveprijs niet wordt bereikt.

5. Prijs

5.1. De toewijzingsprijs, vermeerderd met de diverse kosten en in voorkomend geval het volgrecht indien van toepassing, is ten laste van de koper. 5.2. De verkoopkosten bedragen 25% van de toewijzingsprijs. 5.3. Het volgrecht is van toepassing voor elk verworven lot. Het bedraagt 5€ voor gecatalogeerde veilingen en 5€ voor burgerveilingen. 5.4. In het geval van een online veiling zullen aan de koper bijkomende kosten worden gefactureerd ten bedrage van 1,5% van de toewijzingsprijs als de koper deelneemt aan de veiling en een lot verwerft via het online platform Drouot Digital en 5% van de toewijzingsprijs als de koper deelneemt aan de veiling en een lot verwerft via het online platform Invaluable. 5.5. De opgegeven prijzen zijn steeds inclusief btw. Alle veilingen zijn onderworpen aan de bijzondere margeregeling waarbij de btw niet aftrekbaar is (art. 58 § 4 du Code T.V.A.). 5.6. In overeenstemming met artikelen XI. 175 en XI. 176 van het Wetboek van Economisch Recht kan de koper in bepaalde omstandigheden een volgrecht worden aangerekend. Het volgrecht is van toepassing voor kunstenaars uit de lidstaten van de Europese Unie en landen buiten de Europese Unie waar volgens de binnenlandse wet het volgrecht van toepassing is, en dit tot 70 jaar na het jaar van overlijden van de kunstenaar, voor loten waarvan de toewijzingsprijs minstens € 2.000 bedraagt. Het volgrecht wordt geïnd door VDK en overgemaakt aan de instanties die bevoegd zijn om het te innen, zoals is voorzien in de geldende wetgeving. Het wordt als volgt berekend, zonder dat het volledige bedrag meer dan 12.500 € mag bedragen: • 4 % op het deel van de toewijzingsprijs tot en met € 50.000; • 3 % op het deel van de toewijzingsprijs van € 50.000,01 tot en met € 200.000; • 1 % op het deel van de toewijzingsprijs van € 200.000,01 tot en met € 350.000; • 0,5 % op het deel van de toewijzingsprijs van € 350.000,01 tot en met € 500.000; • 0,25 % op het deel van de toewijzingsprijs boven € 500.000. Indien na de veiling blijkt dat een niet als dusdanig aangekondigd lot onderworpen is aan het volgrecht in overeenstemming met de wet, zal VDK wettelijk verplicht zijn om het volgrecht van de koper te vorderen bij de betaling,

de afhaling of zelfs na de afhaling van het lot. Iedere koper verzaakt uitdrukkelijk aan elk verhaal, van gelijk welke aard, en verbindt zich er onherroepelijk toe om het volgrecht te betalen op het eerste verzoek van VDK.

6. Betaling

6.1. De facturen zijn contant betaalbaar, zonder korting. Het volledige door de koper verschuldigde bedrag moet worden betaald in euro op een van de rekeningen die zijn geopend op naam van VDK. De facturen worden geldig verzonden naar het adres dat werd opgegeven door de koper, die VDK op de hoogte moet brengen van elke eventuele adreswijziging. 6.2. In overeenstemming met artikel 67 § 2 van de wet van 18 september 2017 tot voorkoming van het witwassen van geld en de financiering van terrorisme en tot beperking van het gebruik van contanten, aanvaardt VDK contante betalingen tot 3.000 euro (drieduizend euro). Indien het volledige door de koper verschuldigde bedrag hoger is dan 3.000€, mag de koper dit bedrag contant betalen en moet hij het saldo overmaken langs elektronische weg (Bancontact, Visa, Master Card en Union Pay) of per bankoverschrijving. In dat laatste geval zal het lot pas worden afgeleverd na ontvangst van het resterende bedrag. 6.3. De betaling dient te geschieden binnen 15 werkdagen vanaf de datum van uitgifte van de factuur. 6.4. Bij ontstentenis van de betaling binnen de termijn bedoeld in artikel 6.3. zal de koper, van rechtswege en zonder voorafgaande ingebrekestelling, een verwijlinterest zijn verschuldigd van 1,5% per maand vanaf de vervaldatum van de factuur tot aan de volledige betaling, evenals een forfaitaire schadevergoeding van 10% van de hoofdsom, met een minimum van 50 €, bij wijze van schadevergoeding en interesten. 6.5. Alle gelden die VDK van de koper ontvangt, worden steeds aangewend voor de betaling van de oudste schuld van de koper jegens VDK. 6.6. Elke betwisting van een factuur door de koper moet bij VDK toekomen per post, binnen tien kalenderdagen vanaf de datum van uitgifte van de betrokken factuur. Bij ontstentenis wordt het bedrag van deze factuur geacht om zonder voorbehoud te zijn aanvaard en is het volledig verschuldigd.

7. Afhaling en vervoer

7.1. Om vergissingen te vermijden worden de loten niet afgehaald tijdens de veiling. 7.2. Ze worden in de lokalen van VDK afgehaald binnen vier werkdagen na de volledige betaling van het lot. Bij ontstentenis van de betaling van het volledige verschuldigde bedrag heeft VDK het recht om van rechtswege en zonder voorafgaande ingebrekestelling de mogelijkheid tot afhaling op te schorten. 7.3. Bij ontstentenis van de afhaling van het lot binnen de in artikel 7.2 bepaalde termijn, zal het worden opgeslagen op kosten van de koper. 7.4. VDK behandelt de toegewezen loten met de grootste zorg. Evenwel kunnen noch VDK, noch een van zijn personeelsleden aansprakelijk worden gesteld voor elke schade, verlies of beschadiging van loten die na de veiling werden opgeslagen. Vanaf de toewijzing zijn de risico's voor rekening van de koper. 7.5. Het vervoer van de loten is ten laste van de koper en geschiedt onder zijn verantwoordelijkheid. VDK kan niet aansprakelijk worden gesteld voor enige schade, verlies of beschadiging die zou voortvloeien uit de opslag, de verpakking, de verlading of het vervoer van de loten. 7.6. VDK heeft geen enkele verantwoordelijkheid met betrekking tot de diensten die worden verstrekt of uitgevoerd door derden, noch met betrekking tot de facturatie van deze diensten.

8. Ontstentenis van betaling of afhaling

8.1. Bij ontstentenis van de betaling binnen de termijn bedoeld in artikel 6.3 of bij ontstentenis van de afhaling van het lot binnen de termijn bedoeld in artikel 7.2, kan VDK naar eigen keuze en onder voorbehoud van alle andere rechten en vorderingen, na ingebrekestelling per aangetekende brief, de volgende maatregelen nemen: • de betaling en/ of afhaling van het lot van de koper vorderen langs gerechtelijke weg, in voorkomend geval op straffe van betaling van een dwangsom; • de verkoop van het lot en eventueel van andere loten die tijdens de veiling of bij eerdere veilingen werden verworven annuleren; • het lot opnieuw veilen waarbij elk verlies ten opzichte van de eerste veiling en de kosten van de wederveiling ten laste zijn van de in gebreke blijvende koper; de in gebreke blijvende koper kan geen aanspraak maken op enige winst ten opzichte van de eerste veiling; • elk ander lot dat tijdens dezelfde veiling of tijdens eerdere veilingen aan de in gebreke blijvende koper werd verkocht bijhouden tot het volledige verschuldigde bedrag is betaald; • elk goed dat zou toebehoren aan de koper en dat werd overhandigd aan VDK verkopen, waarbij het geïnde bedrag wordt besteed aan de betaling van de door de koper verschuldigde bedragen; • elke latere bieding weigeren die de in gebreke blijvende koper zelf uitbrengt of in zijn naam laat uitbrengen.

9. Beschrijving van de loten

9.1. Alle loten zijn tweedehandsgoederen die worden verkocht in de staat waarin zij zich bevinden op het ogenblik van de veiling, met hun gebreken en onvolkomenheden. 9.2. Ongevallen worden aangeduid met een (*) en restauraties met een (**). De afwezigheid van elke verwijzing naar de staat van een lot impliceert echter niet dat het goed in goede staat verkeert of vrij is van schade, fouten of restauratie. Bovendien zijn de illustraties in de catalogus enkel bestemd voor identificatie. 9.3. De in de catalogus gebruikte termen zijn gangbaar in de Belgische kunsthandel en worden geacht ten volle te worden begrepen door de koper. 9.4. Elke beschrijving van of uitleg over een lot in de catalogus, een brochure, de website of reclame van VDK wordt te goeder trouw gegeven, maar is enkel een oordeel dat louter als aanwijzing geldt en geenszins mag worden beschouwd als een vaststaand feit. VDK noch een van zijn personeelsleden is verantwoordelijk voor de juistheid van deze oordelen en voor de eventuele fouten in de beschrijving of evaluatie van de loten waarvoor ze geen enkele garantie geven. Hetzelfde geldt voor de kunstenaar, de handtekening, de datum, de herkomst, de toekenning, de oorsprong, de echtheid of de staat van de loten; elke geïnteresseerde wordt geacht om er zelf de juistheid van te onderzoeken. Indien een attest wordt bijgevoegd, houden de kenmerken geen verbintenis in voor VDK. De foutrisico's zijn ten laste van de koper; de aanvaarding van deze modaliteit veronderstelt bijgevolg de erkenning door de koper van het risico dat het lot niet conform is. Deze bepaling is een waarschuwing voor de koper die vrij beslist of hij zich blootstelt aan de risico's verbonden aan de waarde die aan een kunstwerk wordt toegekend via het mechanisme van biedingen. Bijgevolg worden er na de toewijzing van het lot geen klachten aanvaard over de beschrijving ervan, van welke aard ook. 9.5. De verschillende studies en analyses die VDK al dan niet op verzoek uitvoert vóór de veiling, worden eveneens ter goeder trouw uitgevoerd maar zijn louter een raming; ze gelden dus enkel als aanwijzing en hebben geen contractuele waarde. Ze houden geen enkele aansprakelijkheid in voor VDK noch voor een van zijn personeelsleden. 9.6. De koper dient zelf zijn eigen oordeel te vormen over het gewenste lot en de beschrijving, de staat en de echtheid ervan, en dit voorafgaand aan de veiling. In die zin wordt de koper onweerlegbaar geacht in staat te zijn geweest om het lot persoonlijk te beoordelen tijdens de tentoonstelling die de veiling voorafging, ook als hij van op afstand deelneemt aan de biedingen of een schriftelijk aankooporder heeft afgegeven. 9.7. Voor mechanische goederen of goederen voorzien van een mechanisch systeem (horloges, klokken, enz.) kan VDK geenszins hun correcte werking garanderen. 9.8. Voor juwelen deelt VDK enkel een kaliber mee als aanwijzing en niet het gewicht aangezien de stenen niet uit het juweel kunnen worden gehaald. 9.9. Hoe dan ook en behalve in geval van fraude of zware fout uit hoofde van VDK kan VDK geenszins verantwoordelijk worden gesteld, noch rechtstreeks noch onrechtstreeks, voor om het even welk soort nadeel dat voortvloeit uit dit artikel 9. In alle gevallen waarin VDK aansprakelijk kan worden gesteld, om welke reden ook, is de aansprakelijkheid beperkt tot het bedrag van de door VDK geïnde verkoopkosten.

VOORWAARDEN BETREFFENDE DE VERKOPER

10. Het mandaat

10.1. Het niet-representatieve mandaat dat wordt gesloten tussen de verkoper en VDK is een commissieovereenkomst krachtens welke de verkoper VDK, die aanvaardt, onherroepelijk opdracht geeft om de aan VDK overhandigde goederen openbaar te verkopen en er de toewijzingsprijs van te innen. 10.2. Dit mandaat is onherroepelijk. De aan VDK overhandigde goederen kunnen bijgevolg door de verkoper niet worden teruggenomen vóór de veiling waarop de goederen openbaar worden verkocht, behoudens uitdrukkelijk en voorafgaand akkoord van VDK en onder voorbehoud van betaling door de verkoper van de kosten van annulering, beheer, wederverkoop, vervoer en een schadevergoeding als compensatie voor het verlies van de commissie van VDK op de verkoop van de goederen, vastgesteld op tweemaal de commissie zoals berekend op basis van de hoge schatting door VDK. 10.3. De verkoper verleent VDK het recht om de overeengekomen commissie af te houden van de toewijzingsprijs en om de aankoop van het lot te factureren aan de koper. 10.4. De verkoper verbindt zich ertoe om zijn goederen te deponeren in de lokalen van VDK. Het vervoer van de goederen naar VDK is ten laste van de verkoper en gebeurt op zijn risico, ook als VDK opdracht heeft om dit vervoer uit te voeren of te regelen, behoudens uitdrukkelijk en voorafgaand akkoord van VDK. 10.5. De verkoper en VDK gaan bij de overhandiging van het goed over tot een beschrijving van de staat ervan en van

de eventuele beschadigingen die de verkoper aanwijst. Indien de partijen niet overgaan tot de beschrijving van deze staat, wordt het goed geacht aan VDK te zijn overhandigd in de staat waarin het zich bevindt bij de verkoop. 10.6. VDK beslist zelf over het al dan niet aanvaarden van de door de verkoper aangeboden goederen, het al dan niet verkopen van een gedeponereerd goed, de schatting en beschrijving van het goed in de catalogus, de reclame, de verkoopdatum, de verkoopvoorwaarden en de manier waarop de veiling zal worden geleid. VDK behoudt zich ook de mogelijkheid voor om goederen van geringe waarde te groeperen in loten. VDK kan ten aanzien van de verkoper in geen geval aansprakelijk worden gesteld voor eventuele weglatingen, vergissingen of fouten in de beschrijving of de schatting. 10.7. VDK kan, zonder zich te moeten verantwoorden, de verkoop van goederen uitstellen tot een latere veiling of zelfs de goederen definitief uit de verkoop terugtrekken, en dit zonder dat daarvoor enige schadevergoeding kan worden gevorderd. 10.8. VDK treedt enkel op als tussenpersoon en wordt in geen enkel geval eigenaar van de goederen die de verkoper hem overhandigt. Elke afgeronde verkoop leidt tot een overeenkomst tussen de koper en de verkoper.

11. De verkoper: verklaringen en garanties

11.1. De verkoper garandeert VDK en de koper dat hij de echte eigenaar is van het aan VDK overhandigde goed of dat hij de correct verleende toestemming heeft om het goed te verkopen voor rekening en op naam van de eigenaar. Hij garandeert dat hij de gedeponereerde goederen mag vervreemden en er de eigendom van mag overdragen. 11.2. De verkoper garandeert de afwezigheid van een huidige of toekomstige betwisting van de eigendom en het rechtmatige bezit van het overhandigde goed en waarborgt VDK en de koper tegen elk risico van uitsluiting of vordering vanwege een derde jegens VDK en/of de koper met betrekking tot het door de verkoper aan VDK overhandigde goed. 11.3. Indien er meerdere eigenaars, opdrachtgevers of personen zijn die in het bezit zijn van de aan VDK overhandigde goederen, geldt de aanvaarding van de algemene voorwaarden door een van hen als aanvaarding door allen en zijn ze hoofdelijk gebonden voor alle verplichtingen, verantwoordelijkheden, garanties en andere bepalingen die voortvloeien uit deze algemene voorwaarden. 11.4. De verkoper garandeert VDK en de koper dat er geen beperking geldt van intellectuele eigendom noch enige andere beperking betreffende de goederen en dat VDK ten volle het recht heeft om foto's of andere illustraties te maken van de door de verkoper overhandigde goederen. 11.5. De verkoper is alleen verantwoordelijk voor zelfs verborgen gebreken en fouten, ongeacht of hij te goeder of te kwader trouw is. 11.6. De verkoper verstrekt VDK alle gegevens die hij kent over de herkomst van het overhandigde goed. In voorkomend geval stelt hij VDK schriftelijk op de hoogte van de twijfels van derden over de eigendom, de staat en de echtheid van het overhandigde goed. 11.7. Indien de goederen in de Europese Unie worden ingevoerd vanuit een land dat geen deel uitmaakt van de Europese Unie, garandeert de verkoper VDK en de koper dat alle voorschriften en wettelijke regels in dat verband werden gerespecteerd. 11.8. De verkoper van wie het overhandigde goed zich op het ogenblik van de veiling niet in het bezit of onder het toezicht van VDK bevindt, garandeert VDK en de koper dat het lot op vraag van de koper beschikbaar zal zijn. 11.9. De verkoper heeft niet het recht om zelf te bieden of door een tussenpersoon een bod te laten uitbrengen (rechtstreeks of onrechtstreeks) op het lot dat hij te koop aanbiedt. 11.10. De verkoper zal VDK en de koper volledig vergoeden indien VDK of de koper enig nadeel zou lijden door het feit dat hij de voorwaarden van dit artikel 10 niet heeft nageleefd.

12. Schatting en reserveprijs

12.1. De schatting is een prijs die VDK ongeveer verwacht te verkrijgen bij de verkoop van een lot. Ze wordt gemaakt door VDK en is enkel een oordeel. De lage en de hoge schatting kunnen door VDK worden herzien zonder vooraf de verkoper te raadplegen. Ze worden bij het lot afgedrukt in de catalogus. 12.2. Indien het goed op meer dan 500 € wordt geschat en te koop wordt aangeboden tijdens een gecatalogeerde veiling, kan de verkoper bij de overhandiging van het goed vragen om een reserveprijs vast te stellen, d.w.z. een minimumprijs die moet worden verkregen voor het goed. Deze reserveprijs moet worden vermeld in de opdrachtovereenkomst en wordt vastgesteld met het akkoord van VDK. Bij niet-gecatalogeerde veilingen mogen er geen reserveprijzen worden vastgesteld zonder het voorafgaande en uitdrukkelijke akkoord van VDK. 12.3. VDK behoudt zich echter het recht voor om het lot volgens zijn eigen oordeel te verkopen voor een prijs onder de reserveprijs, maar het volledige door de koper verschuldigde bedrag moet groter of gelijk zijn aan de reserveprijs. In dat geval zal de aan de verkoper te betalen prijs worden berekend op basis van de opbrengst van de verkoop die hij zou hebben verkregen als het lot was verkocht

voor de reserveprijs (de reserveprijs verminderd met de commissie van 15%). 12.4. Indien voor het lot tijdens de veiling de overeengekomen reserveprijs wordt geboden, verbindt de verkoper zich er jegens de VDK en de koper onherroepelijk toe om te verkopen. 12.5. Als voor het lot tijdens de veiling niet de reserveprijs wordt geboden, kan de verkoper geen aanspraak maken op enige betaling of compensatie van om het even welke aard.

13. Betaling

13.1. VDK betaalt de verkoper een bedrag gelijk aan de toewijzingsprijs min vijftien procent (15%) commissie, onverminderd de mogelijkheid voor VDK en de verkoper om een ander tarief overeen te komen. De betaling geschiedt per bankoverschrijving. 13.2. Voor zover het door de koper verschuldigde bedrag op die datum volledig betaald is, betaalt VDK de verkoper uiterlijk zes weken na de veiling. VDK kan in geen enkel geval aansprakelijk worden gesteld voor het in gebreke blijven van een koper. 13.3. Als het lot door de koper niet werd betaald, beslist VDK alleen over de eventuele maatregelen die jegens deze koper zullen worden genomen. De verkoper heeft in geen enkel geval het recht om intresten of verwijlboetes te vorderen en het lot blijft intussen toevertrouwd aan VDK. 13.4. Indien VDK het door de koper verschuldigde bedrag uiteindelijk niet ontvangt, behoudt hij zich het recht voor om de verkoop eenvoudigweg te annuleren en kan de verkoper hetzij zijn goed opnieuw te koop aanbieden tijdens een latere veiling, hetzij zijn goed terugnemen zonder aanspraak te maken op enige schadevergoeding.

14. Onverkocht lot

14.1. Als een lot tijdens de veiling niet werd verkocht, kan de verkoper hetzij het lot opnieuw te koop aanbieden tijdens een latere veiling, hetzij het lot terugnemen tegen betaling van de eventueel overeengekomen kosten. Indien de verkoper gedurende 30 dagen na de veiling waarop het lot werd aangeboden geen maatregelen heeft genomen, vervalt elke verplichting voor VDK om er toezicht op te houden en zijn deze loten niet meer gedekt door de verzekering van VDK. 14.2. Na de in artikel 14.1 genoemde termijn is de bewaargever voor alle onverkochte kavels een rente verschuldigd van 2% per maand voor de opslagkosten, berekend op basis van de lage schattingen. 14.3. Na de termijn die is voorzien in artikel 14.1, heeft VDK bovendien automatisch toestemming om indien gewenst een onderhandse verkoop te onderhandelen of dit lot, zolang het in voorraad blijft, op te nemen in een latere veiling, zonder enige reserve, en van de toewijzingsprijs alle daarvoor gemaakte kosten af te houden.

15. Verzekering en aansprakelijkheid

15.1. VDK verklaart te zijn verzekerd voor burgerlijke aansprakelijkheid en enkel de aansprakelijkheid te aanvaarden voor schade waarvan de reparatie gedekt is door de verzekeringsovereenkomst. 15.2. Tenzij anders wordt overeengekomen tussen de verkoper en VDK, neemt VDK elk hem toevertrouwd goed op in de verzekeringspolis van zodra het goed wordt overhandigd door de verkoper of zijn volmachthebber tot aan de dag van toewijzing van het lot tijdens de veiling of, in voorkomend geval, 30 dagen vanaf de veilingdag als het goed niet werd toegewezen en de verkoper geen maatregelen heeft genomen die zijn vermeld in artikel 14.1. Voor en na deze periode kan VDK in geen enkel geval aansprakelijk worden gesteld voor het verlies of de beschadiging van het goed. 15.3. Indien de goederen niet worden overhandigd in de lokalen van VDK, wordt voor zover nodig benadrukt dat ze pas zijn verzekerd vanaf het moment dat ze in de lokalen van VDK worden binnengebracht. 15.4. Voor schade die niet kan worden toegeschreven aan VDK of die het gevolg is van een slechte bewaring of aftakeling van het goed is de verkoper aansprakelijk. 15.5. In geval van schade en in de veronderstelling dat VDK aansprakelijk kan worden gesteld, kan de verkoper van VDK enkel de reparatiekosten vorderen; dat bedrag mag evenwel niet hoger zijn dan de lage schatting die is vermeld in de catalogus. De waarde van de schade kan enkel worden vastgesteld na expertise door experts in kunstvoorwerpen die zijn aangeduid door de verzekeringsmaatschappij. In geval van volledig verlies kan de verkoper van VDK in geen enkel geval een schadevergoeding vorderen die hoger is dan de lage schatting die is vermeld in de catalogus. 15.6. Hoe dan ook is de aansprakelijkheid van VDK beperkt tot de reparatie van de reële, directe en persoonlijke schade die de verkoper heeft geleden, met uitsluiting van elke indirecte of immateriële schade zoals, niet-beperkend, het verlies van inkomsten en winst, het verlies van klanten, het verlies van contracten en de bijkomende kosten.

16. Intellectuele eigendom

16.1. Zowel de verkoper als de koper verlenen VDK het recht om elk overhandigd goed of elk verworven lot te fotograferen en deze foto's die in zijn bezit zijn te publiceren,

ongeacht of ze verband houden met de veilingen of niet. 16.2. Alle creaties (geschreven of mondeling, esthetische creaties, grafische en plastische werken, foto's, software, logo's, reclame, enz.) van VDK zijn beschermd en blijven in volle eigendom van VDK, die er dus naar wens gebruik van kan maken. Deze lijst geldt enkel als voorbeeld en is niet volledig.

17. Diverse bepalingen

17.1. Elke communicatie door VDK aan de verkoper of de koper en omgekeerd, kan geschieden per telefoon, fax, gewone brief of langs elektronische weg. 17.2. VDK behoudt zich het recht voor om tijdens de tentoonstellingen of veilingen op ieder ogenblik de toegang tot zijn lokalen te onttrekken aan personen. 17.3. Bovendien behoudt VDK zich het recht voor om de prestaties in onderaanneming te geven en de uitvoering ervan geheel of gedeeltelijk toe te vertrouwen aan de persoon van zijn keuze. 17.4. VDK verbindt zich ertoe om de privégegevens van de verkopers en kopers te verwerken in overeenstemming met Verordening (EU) 2016/679 van het Europees Parlement en de Raad van 27 april 2016 betreffende de bescherming van natuurlijke personen in verband met de verwerking van persoonsgegevens en betreffende het vrije verkeer van die gegevens, de zogenaamde "GDPR". In die zin is op de website van VDK een privacybeleid opgenomen. Ook het cookiebeleid kan worden geraadpleegd op deze website.

18. Onafhankelijkheid van de bepalingen

18.1. Indien een of meerdere bepalingen van deze algemene voorwaarden nietig of als ongeschreven zouden worden verklaard, blijven de andere bepalingen van toepassing. De nietigheid of niet-toepasbaarheid, om gelijk welke reden, van een van de bepalingen van deze algemene voorwaarden doet geen afbreuk aan de geldigheid van de andere bepalingen. 18.2. Het feit dat VDK zich op een gegeven moment niet kan beroepen op een bepaling van deze algemene voorwaarden, mag door de klant niet worden geïnterpreteerd als een verzaking door VDK aan de mogelijkheid om zich later nog te beroepen op deze bepaling of op een van de andere bepalingen van deze algemene voorwaarden.

19. Rechtspraak en toepasbaar recht

19.1. Deze algemene voorwaarden en de eventuele wijzigingen ervan, evenals de relaties tussen de koper, de verkoper en VDK, worden beheerd door en moeten worden geïnterpreteerd overeenkomstig het Belgisch recht. Hetzelfde geldt in geval van geschil of klacht, inclusief elk geschil of klacht van niet-contractuele aard die voortvloeit uit deze algemene voorwaarden of uit de relaties tussen de koper, de verkoper en VDK en er verband mee houdt. 19.2. Voor elk geschil of klacht van welke aard ook of die betrekking heeft op de interpretatie of de uitvoering van deze algemene voorwaarden, inclusief elk geschil of klacht van niet-contractuele aard die voortvloeit uit deze algemene voorwaarden, zijn enkel de Franstalige rechtbanken van het gerechtelijk arrondissement Brussel bevoegd.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

1. Definitions

1.1. VDK: Hôtel de Ventes Vanderkindere, a public limited company under Belgian law, which has its head office at Chaussée d'Alseberg 685-687, 1180 Brussels, Belgium and is registered in the companies register under reference number 0467.241.377. 1.2. Buyer: any person or corporate body person willing to participate by any means whatsoever in a Sale organised by VDK. 1.3. Seller: any person or corporate body instructing VDK to publicly sell items placed in its possession, under its own name of VDK, on the Seller's behalf. 1.4. Lot: the property offered for sale in a sale organised by VDK. 1.5. Auction: the true ascertainment of the highest bid for the Lot offered by way of a sale. 1.6. Adjudication price: the price at which a Lot is awarded to the Buyer. 1.7. Sale: the public auction organised by VDK. 1.8. Finalised Sale: the conclusion of bidding for a Lot resulting in full payment due being made to VDK and the removal of the Lot by the Buyer, as well as VDK's payment of the sum due to the Seller.

2. Scope

2.1. Unless VDK expressly agrees in writing to exclude their application, these general terms and conditions shall automatically apply to all dealings of whatever nature between VDK, the Seller, and the Buyer, and shall imply full and unreserved acceptance of these terms and conditions which the Buyer and the Seller acknowledge having read. 2.2. In handing over the goods to VDK, with a view to having them sold by public tender, the Seller is deemed to have accepted these terms and conditions. 2.3. By taking part in an event organised by VDK, the Buyer is deemed to have accepted these general terms and

conditions. 2.4. Where VDK is not seen to rely on general terms and conditions at a given time, this cannot be interpreted as a waiver on its part to subsequently avail itself of the said terms and conditions.

THE 'BUYER

3. Buyer

3.1. Persons wishing to be Buyers must give VDK their name, address, telephone number and possibly their identity card or passport numbers, as well as any further information, particularly bank details, which may be requested by VDK. 3.2. Any Buyer is deemed, vis-à-vis VDK, to act in his own name, even for the Lots that he has acquired as an agent. Likewise, any Buyer who acquires a Lot and requests that it be invoiced to a third party remains personally and jointly liable for his payment towards VDK. 3.3. Where there are multiple Buyers for a single Lot, they shall be deemed to be jointly and severally liable for the whole purchase with regard to VDK.

4. Sale

4.1. The Buyer making the highest bid gains the Lot at the auction price and must irrevocably meet his or its commitment to VDK and to the Seller. 4.2. In the event of a dispute regarding the bidding, only the bailiff or the auctioneer present shall be qualified to decide who the Lot is to be awarded to or, where applicable, that the Lot is to be re-auctioned. 4.3. As soon as a Lot is awarded to a Buyer, the risks are fully transferred to him and he is required to pay the price thereof. The Buyer acquires ownership of the Lot only after payment of the full amount due to VDK and the removal of the acquired Lot. 4.4. Any Finalised Sale results in a contract between the Buyer and the Seller, whereby VDK acts only as an agent. 4.5. The Buyer shall be entitled to issue buying orders in advance of the Sale. However, the mandate must reach VDK at the latest 24 hours before the Sale begins, unless expressly otherwise agreed by VDK. The instructions given to VDK must, in the latter's opinion, be clear and unambiguous; if this is not the case, VDK shall have the right to refuse the assignments. If two orders to buy relate to the same Lot for the same amount, the first placed order shall take precedence. 4.6. Buyers wishing to participate in the Sale via online auction software shall be permitted to do so. In the event of participation in a Sale on an independent online platform linked to VDK, the Buyer shall be deemed to be aware of these general terms and conditions applying generally to all online Buyers participating in a Sale. In the event of identical auctions, an auction in the room will always take priority. In addition, VDK rejects all liability in the event of technical problems occurring during the Sale (loss, faults or interruption of the internet connection, the online auction software or the computer) which are disadvantageous to the Buyer. 4.7. The Buyer wishing to do so can request of VDK that he or it participates in the Sale by telephone. In the event of participation in the Sale by telephone, the Buyer must confirm his participation in the Sale by letter, fax or e-mail, stating his identity and providing any information that may be requested by VDK, which reserves the right in particular to ask for bank details. Furthermore, in the event of participation in the Sale by telephone, the Buyer undertakes to bid at least the catalogue low-end estimate, and VDK reserves the right to request a guarantee equivalent to this low estimate as stated in the catalogue, prior to the sale. If VDK cannot make telephone contact with the requester during the Auction, the latter accepts that VDK will take bids on its behalf up to the low-end estimate shown in the catalogue, or up to the amount that the requester has indicated in its written request. Under no circumstances can VDK be held responsible for the Buyer's mistakes when quoting the number of the Lot he or it wishes to acquire or his telephone number, nor for any technical problem linked, for example, to the connection, the network or the telephone line. 4.8. VDK shall be entitled, at any time, to refuse a bid during a Sale, to have the auction proceed as it sees fit, to award a Lot subject to reservations, not to auction a Lot shown in the catalogue, to combine Lots, to modify the chronological order of the Lots to be auctioned, or to withdraw a Lot from the Sale, if it does not reach the reserve price.

5. Price

5.1. The auction price, plus sundry costs and, where applicable, the resale right, are payable by the Buyer. 5.2. The selling costs are 25% of the auction price. 5.3. The exit right applies to each Lot acquired. It amounts to € 5 for catalogued sales and € 5 for uncatalogued sales. 5.4. In the event of an online sale, additional costs will be invoiced to the Buyer in the amount of 1.5% of the auction price, when the Buyer participates in the Sale and acquires a Lot via the online platform Drouot Digital, and 5% of the auction price when

the Buyer participates in the Sale and acquires a Lot via the online platform Invaluable. 5.5. Prices shown are inclusive of VAT. All sales are subject to the special margin scheme, non-deductible VAT (s. 4, art. 58, VAT Code). 5.6. In accordance with Articles XI. 175 and XI. 176 of the Commercial Code, a resale right payable by the Buyer may be due in certain circumstances. The resale right applies to artists from member countries of the European Union and from countries outside the European Union where, according to domestic law, the resale right applicable, lasting up to 70 years after the year of the artist's death, for Lots for which the auction price is at least €2,000. The resale right is collected by VDK and passed on to the bodies authorised to collect these, as provided for by current legislation. This is calculated as follows, with the total amount not exceeding €12,500: • 4% on the auction price of up to the first €50,000 inclusively; • 3% on that portion of the auction price from €50,000.01 to €200,000 inclusively; • 1% on that portion of the auction price from €200,000.01 up to €350,000 inclusively; • 0.5% on that portion of the auction price running from €350,000.01 up to €500,000 inclusively; • 0.25% on the portion of the auction price above €500,000. If, after the Sale, it turns out that a Lot not advertised as such is subject to the resale right in accordance with the law, VDK will be legally obliged to claim the resale right from the Buyer at the time of payment, removal or even after removal. All Buyers expressly waive any recourse of any kind and irrevocably undertake to pay the resale right on VDK's first request.

6. Payment

6.1. Invoices are payable in cash, without discount. The full amount owed by the Buyer must be paid in euros, into one of the accounts in VDK's name. Invoices shall be deemed to be validly sent to the Buyer's address as stated by the latter, who must also notify VDK of any change of address. 6.2. In accordance with Section 2, Article 67 of the Law of September 18, 2017, regarding the prevention of money laundering and terrorist financing and limits set on cash payments, VDK accepts cash payments of up to 3,000 euros (three thousand euros). If the total amount to be paid by the Buyer is above €3,000, the Buyer may pay this amount in cash and the balance must be paid electronically (Bancontact, Visa, Master Card and Union Pay) or by bank transfer. In the latter case, the Lot will only be delivered after receipt of the outstanding amount. 6.3. Payment is due within 15 working days from the date the invoice is issued. 6.4. In the event of non-payment within the period as stated in section 6.3., the Buyer shall be liable as of right and without prior notice, to late payment interest of 1.5% per month from the due date of the invoice until full payment, and fixed compensation of 10% of the principal sum with a minimum of €50 as fixed damages. 6.5. Any funds that VDK receives from the Buyer will always be used to discharge the Buyer's oldest debt to VDK. 6.6. Any dispute by the Buyer relating to an invoice must reach VDK by post, within ten calendar days of the date of issue of the invoice concerned. Otherwise, the amount of this invoice will be deemed to have been accepted without reservation and will be due in full.

7. Collection and transport

7.1. To avoid mistakes, Lots cannot be removed during the Sale. 7.2. Lots are collected at VDK premises within four working days of full payment being made for the Lot. In the event of failure to pay the full amount due, VDK shall be entitled to automatically suspend the Buyer's right to take away the Lot concerned, without prior notice. 7.3. In the event of failure to collect the Lot within the time limit set in section 7.2., the Lot will be stored at the Buyer's expense. 7.4. VDK takes the greatest care of the Lots awarded. However, neither VDK nor any of its agents can, whatever the case, be held responsible for any damage, loss or damage whatsoever to the Lots stored after the Sale, these being at the Buyer's risk from the moment of the successful bid. 7.5. The costs of transporting Lots shall be borne by the Buyer, and the latter shall be responsible for this carriage. VDK cannot be held responsible for any damage, loss or damage which may be due to the storage, packaging, handling or transport of the Lots. 7.6. VDK does bear any liability with regard to the services provided or carried out by third parties, nor with regard to invoicing for these.

8. Default of payment or removal

8.1. In the absence of payment within the period as stated in section 6.3 or in the event of failure to collect the Lot within the period laid down in section 7.2, VDK shall, having given formal notice by recorded delivery, be entitled to take one or several of the following measures, at its discretion and subject to all other rights and possible action: • to judicially compel the Buyer to pay and/or collect the Lot, where applicable, on pain of a penalty; • to cancel the sale of the Lot and possibly other Lots acquired during the Sale or from

previous sales; • to put the Lot up for Sale, any shortfall in comparison with the initial sale being borne by the defaulting Buyer, in addition to the costs pertaining to the resale, and this without the Buyer having any claim regarding a possible bonus gained at the time of a resale; • to keep any other Lot sold to the defaulting Buyer in the same sale or in previous sales, until the full amount due has been paid; • to sell any goods belonging to the Buyer, which have been delivered to VDK, the sum collected in this way being used to pay the amounts owed by the Buyer; • to refuse any subsequent bid on behalf of or by the defaulting Buyer.

9. Description of the Lots

9.1. All Lots are second-hand goods sold in the condition in which they are at the time of the Sale, with their defects and imperfections. 9.2. Accidents are indicated by (*) and restorations by (**). However, the absence of any details on the condition of a Lot does not imply that the item is in good condition or is free from damage or defects, or has not been restored. Additionally, catalogue illustrations are merely given by way of identifying different Lots. 9.3. Terms used in the catalogue reflect general usage in the art trade in Belgium, and are presumed and intended to be fully understood by the Buyer. 9.4. All descriptions or explanations of a Lot appearing in the catalogue, a brochure, the website or any advertising by VDK, are given in good faith, but are only an opinion given by way of an indication which cannot, whatever the case, be taken to be proven facts. Neither VDK, nor any of its agents, are responsible for any inaccuracies in these opinions or any errors in the description or evaluation of the Lots, the accuracy of which they do not guarantee. The same applies to the stated author, signature, date, provenance, attribution, origin, authenticity, or condition of the Lots, the accuracy of which interested parties are expected to examine. If a certificate is attached, the description shall not be binding on VDK. Since the Buyer bears the risk of errors in description, the Buyer is presumed to accept the lack of conformity. This clause represents a caution for the Buyer who, of his own free will, chooses to be exposed to the risks linked to the value attributed to a work of art through the workings of an auction. Claims of whatever nature, concerning Lot descriptions, will therefore be rejected, once the sale has been pronounced. 9.5. Likewise, the various studies and analyses carried out by VDK prior to the Sale, whether requested or not, are made in good faith but remain purely estimates, and are given by way of an indication, and are not legally binding. VDK and its agents cannot be held liable because of these. 9.6. The Buyer is deemed to be incontestably capable of forming his own opinion on the desired Lot and its description, condition and authenticity, prior to the Sale. As such, the Buyer is irrefutably presumed to have been able to assess the Lot in person during the exhibition prior to the Sale, even when taking part in the auction by a means of remote communication or by leaving a buying order in writing. 9.7. VDK does not, in any way, guarantee the proper working order of mechanical articles or such as are fitted with a mechanical system (eg. watches, clocks, etc.). 9.8. Concerning jewels, these cannot be detached and hence VDK merely states an indicative size, and not the weight. 9.9. In any event, and except in the event of fraud or gross negligence on the part of VDK, the latter cannot be held liable in any way, whether directly or indirectly, for any loss, of whatever nature, arising from this section 9. In all cases where VDK may be held liable, whatever the reason, liability shall be limited to the sales fees collected by VDK.

THE SELLER

10. The mandate

10.1. The non-representation mandate concluded between the Seller and VDK is a commission contract under which the Seller irrevocably appoints VDK, which accepts against payment of a commission, to put the goods handed over to VDK up for public sale and to collect the auction price. 10.2. This is an irrevocable mandate. The goods handed over to VDK cannot therefore be taken back by the Buyer, whatever the situation, before the Sale during which the goods will be put up for public sale, except with the express prior agreement of VDK, and subject to payment by the Seller of the cancellation, management, sale, and transport costs, as well as compensation for the loss of the VDK commission on the sale of goods, set at twice the commission as calculated on the basis of the VDK's upper estimate. 10.3. The Seller grants VDK the right to retain the agreed commission from the auction price and to invoice the Buyer for the purchase of the Lot. 10.4. The Seller undertakes to deliver his goods to VDK's premises. The costs of transporting the goods to VDK shall be borne by the Buyer, even when VDK is responsible for carrying out or arranging for such transport, unless VDK has expressly agreed otherwise in advance.

10.5. At the handing over of the goods, the Seller and VDK will proceed to record the condition of these, together with details of any deterioration of which the Seller shall inform VDK. Where the parties fail to record this condition, the goods shall be deemed to have been returned to VDK in the condition in which they were at the time of the Sale. 10.6. VDK decides at its own discretion whether or not to accept the goods offered by the Seller, whether or not goods dropped off are placed on sale, its estimate, its description in the catalogue, its advertising, the date of sale, the conditions of sale and the manner in which the sale is conducted. VDK also reserves the right to group goods of small value into Lots. It can in no way be held liable to the Seller for any omissions, errors or mistakes in the description or estimate made. 10.7. VDK shall be entitled to delay selling items either in whole or in part, selling them at a later date, or to withdraw items from a sale, without having to give reasons for doing so, and without being subject to claims for compensation. 10.8. VDK is only an intermediary, and in no case becomes the owner of the items delivered by the Seller. Any Finalised Sale results in a contract between the Buyer and the Seller.

11. The Seller: declarations and guarantees

11.1. The Seller warrants to VDK and to the Buyer that it is the true owner of the goods delivered to VDK or that it has the due authorization to sell the property on behalf and in the name of the owner. He vouches to be able to dispose of the deposited good (s) and to transfer ownership. 11.2. The Seller guarantees the absence of any present or future dispute as to the ownership and lawful possession of the goods delivered, and guarantees VDK and the Buyer against any risk of dispossession or any action that a third party might take against VDK and/or the Buyer with respect to goods delivered by the Seller to VDK. 11.3. If there are several owners, principals or persons who are in possession of the goods handed over to VDK, the acceptance of these general terms and conditions by one of them constitutes acceptance by all and they are jointly and severally bound by all the obligations, responsibilities, guarantees and other provisions resulting from these general terms and conditions. 11.4. The Seller warrants to VDK and Buyer that the goods to be sold are not subject to any intellectual or other property rights restricting their sale, and that there are no restrictions on VDK's rights to reproduce photographs or other illustrations of the goods delivered by the Seller. 11.5. The Seller is solely responsible for any faults or defects, including hidden ones, in the items, whether delivered in good or bad faith. 11.6. The Seller will provide VDK with all known information regarding the origin of the delivered goods and will inform VDK in writing, if applicable, of the concern expressed by third parties about the ownership, condition and authenticity of the goods delivered. 11.7. If the goods are imported into the European Union from an outside country, the Seller guarantees to VDK and to the Buyer that all relevant legal requirements and regulations have been fulfilled. 11.8. The Seller whose goods delivered are not in VDK's possession or control at the time of the Sale, guarantees VDK as well as the Buyer that the Lot will be available on the Buyer's demand for them, and accepts all responsibility for them. 11.9. The Seller is not entitled to bid on the Lot that it is putting up for sale, or to have someone bid either directly or indirectly for it on his behalf. 11.10. The Seller shall fully compensate VDK and the Buyer in the event that VDK and/or the Buyer should suffer any loss whatsoever because the Seller has not fulfilled the conditions provided for in this section 10.

12. Estimate and reserve price

12.1. The estimate is a price that VDK expects, by approximation, for the sale of a Lot. It is determined by VDK and merely represents an opinion. The low and the high estimate may be reviewed by VDK without prior consultation with the Seller. These are printed in the catalogue, alongside the Lot. 12.2. Provided that property is valued at more than €500 and that it is put up for sale during a catalogued sale, the Seller has the possibility, when handing over an item, to request that a reserve price is set, that is, a minimum price below which the item will not be sold. This reserve must be shown in the mandate agreement and must be set in agreement with VDK. In the absence of VDK's prior and express agreement, reserve prices are not permitted for uncatalogued sales. 12.3. Where the full amount due to be paid by the Buyer is equal to or greater than the reserve price, VDK reserves the right, at its own discretion, to sell the Lot for a sum below the reserve price. In this case, the sum to be paid to the Seller will be calculated on the basis of the proceeds of the sale that he would have obtained if the Lot had been sold for the reserve price (the reserve price minus the 15% commission). 12.4. If the Lot reaches the reserve price agreed during the auction, the Seller irrevocably undertakes, with regard to VDK and the Buyer, to sell. 12.5. Where the Lot does not reach the reserve price agreed during the auction, the Seller shall not have any claim to payment or compensation of any kind.

13. Payment

13.1. VDK will pay the Seller an amount equivalent to the hammer price minus fifteen percent (15%) commission, without affecting the capacity of VDK and the Seller to agree on a different rate. Payment will be made by bank transfer. 13.2. Subject to having received the full amount due by the Buyer on that date, VDK shall make its payment to the Seller no later than six weeks after the Sale. VDK can in no way be held responsible for a Buyer's failure. 13.3. If the Lot is not paid for by the Buyer, VDK alone can decide on any measures to be taken against the Buyer. In no case will the Seller be entitled to interest or compensation for late payment, and the Lot will in the meantime remain entrusted to VDK. 13.4. If VDK does not finally receive the sum owed by the Buyer, it reserves the right to quite simply annul the sale altogether and to notify the Seller accordingly, who will be able to either put his or its property up for sale at a later date or recover his property without a claim to any compensation.

14. Unsold Lots

14.1. If a Lot has not been sold at the time of the Sale, the Seller will make arrangements either to subsequently put the Lot back on sale, or to withdraw the Lot in return for payment of any agreed fees. If these arrangements are not taken up by the Seller during the 30 days following the Sale at which the Lot was put up for sale, VDK will no longer assume any obligation as regards their custody and these Lots will no longer be covered by the insurance from VDK. 14.2. After the deadline provided for in Article 14.1, the depositor will be liable for all unsold lots, interest of 2% per month for storage costs, calculated on the low estimates. 14.3 Furthermore, after the period provided for in section 14.1, VDK shall automatically be entitled, at its own discretion, to include this Lot, as long as it remains in store, in a later sale, without any reservations, and to withhold any sum due to it, for the costs it has incurred, from the hammer price.

15. Insurance and Liability

15.1. VDK states that it holds public liability insurance and that it will only accept liability for damage or repair which would be covered by the insurance policy concerned. 15.2. Unless otherwise agreed between the Seller and VDK, VDK will take back each item deposited with it and covered by its insurance policy from the date of delivery of the goods by the Buyer or by his agent until the day of the auction of the Lot, in the event of a sale of the Lot, or as the case may be, within 30 days after the day of the Sale if the deposited property has not been awarded and the Seller has not come forward in accordance with section 14.1. Before and after this period, VDK cannot in any way be held liable for loss or damage to the property. 15.3. Goods shall only be insured by VDK, insofar as this is necessary, from the time at which they arrive on VDK's premises. 15.4. Damages for which VDK is not responsible, or which result from poor storage or disintegration of the delivered goods shall be the Seller's responsibility. 15.5. In the event of damage, and assuming that VDK's liability is established, the Seller may in any case only claim from VDK the cost of repairs, without this amount being greater than the low estimate stated in the catalogue. The determination of the value of the damage will only and exclusively be admissible following assessment by art experts appointed by the insurance company. In the event of total loss, the Seller may in no case claim compensation greater than the low estimate shown in the catalogue, from VDK. 15.6. In any event, VDK's liability is limited to repairing real, direct and personal damage suffered by the Seller, to the exclusion of any indirect or immaterial damage such as, without limitation, the loss of income and gains, loss of customers, loss of contracts and additional costs.

16. Intellectual property

16.1. Both the Seller and the Buyer give VDK the right to photograph all items delivered and Lots acquired and to publish these photographs which it holds, whether regarding Sales or otherwise. 16.2. All creative works (written and oral works, aesthetic art, graphic designs and works in plastic, photographs, software, logos, advertising work, etc.) produced by VDK are protected property, and remain the full property of VDK, which can therefore use them at its own discretion. This list is given by way of illustration and is not exhaustive.

17. Miscellaneous

17.1. VDK may communicate with the Seller and Buyer, and vice versa, by telephone, fax, and by ordinary or electronic mail. 17.2. VDK reserves the right to deny access to its premises at any time during exhibitions or sales. 17.3. In addition, VDK reserves the right to subcontract and thus transfer the performance of all or part of its services to the person of its choice. 17.4. VDK undertakes to comply with Regulation (EU) 2016/679 of

the European Parliament and Council of April 27, 2016, that is, the GDPR (General Data Protection Regulation), regarding personal-data protection, when processing Sellers' and Buyers' private data. Please see our confidentiality policy which you can access via the VDK website. This also applies to VDK's Cookies policy for its website.

18. Independence of clauses

18.1. Should one or more clauses of these general terms and conditions be declared null or void, the other clauses will continue to apply. The nullity or inapplicability, for any reason whatsoever, of one of the clauses of these general terms and conditions shall not affect the validity of the other clauses. 18.2. The fact that VDK does not avail itself at a given time of a clause of the general terms and conditions cannot be interpreted by the Customer as a waiver by VDK to avail itself subsequently of this clause or of any other provision of these general conditions.

19. Jurisdiction and applicable law

19.1. These general terms and conditions and their possible modifications, as well as the relationship between the Buyer, the Seller and VDK, shall be governed by and interpreted in accordance with Belgian law. This shall also apply to any dispute or claim, including any of a non-contractual nature arising from these general terms and conditions or from relations between Buyer, Seller and VDK and in connection with them. 19.2. In the event of a dispute or claim of whatever nature, relating in particular to the interpretation or execution of these general terms and conditions, and including a dispute or claim of a non-contractual nature arising from these general conditions, the sole competent courts shall be the French-speaking courts within the legal jurisdiction of Brussels.

1^{ère} Vacation Mardi 21 octobre 2025 à 18h30

Lot 1 à 250 inclus

Les accidents et restaurations mentionnés par des (*) et (**)
le sont à titre indicatif et n'engageront plus à l'avenir (en aucun cas)
la responsabilité de l'Hôtel des Ventes.

Les lots sont mis en vente avec leurs imperfections,
leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description.
(Voir article 6. Conditions générales relatives à l'acheteur.)

(*) pour les accidents-(**) pour les restaurations

[Web](#) suite de la description à voir sur le website

-
- 1 Huile sur toile "Portrait d'un gentilhomme". Ecole wallonne.
Epoque: vers 1700. Portant au dos deux sceaux de collections, et deux étiquettes manuscrites dont une mentionnant "Charles Paul Louis de B... 1647-1712 décédé ... âge de 65 années".
Dim.: ±71,5x56 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 2 Fragment de "Crucifixion" en chêne sculpté représentant "L'évanouissement de la Vierge". Anonyme. Travail flamand.
Epoque: XV^{ème}. (Petits éclats).
H.: ±42 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 3 Service à thé et à café de quatre pièces de style Napoléon III en argent 800/1000^{ème}. Comprenant: une cafetière et une théière à anses ornées de bagues en ivoire, un sucrier couvert et un pot à lait. Décor de coquilles, blasons et couronnes. Epoque: vers 1900-1910. On y joint un certificat CITES.
Poids: ±1417g.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 4 **GRIMAL Jean (1942-1998)**
Huile sur toile "Nature morte aux lettres et au tableau" en trompe l'œil.
Signé en bas à droite J. Grimal.
Ecole française.
Dim.: ±60x73,5 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 5 Une table à jeu Napoléon III en marqueterie Boulle. Plateau rabattable et pivotant, ouvrant sur un caisson. Formes galbées, garnitures de bronze doré. On y joint un plateau de protection en verre. Travail français. Epoque: XIX^{ème}. (Petits manques à la marqueterie et **).
Dim.: ±75x89x46 cm (fermé) et x92 cm (ouvert).



Estimation : Euro : 500/700,-

[Web](#)

- 6 Petite huile sur plaque de fer "Portrait d'une dame de qualité". Anonyme. Ecole anglaise. Epoque: XVIII^{ème}. Portant au dos l'inscription "Mère de George Barnard" (?).
Dim.: ±20x16 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 7 **SEEKATZ Johann Konrad (1719-1768). Attribué à.**
Petite huile sur panneau de chêne "Portrait d'un petit garçon". Attribué à Johann Konrad Seekatz. Ecole allemande. Epoque: XVIII^{ème}. Portant au dos un ancien cachet de collection.
Dim.: ±15,5x12 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 8 Choshi (bouilloire à saké) en fer, à décor d'un dragon en relief. Couvercle en bois laqué nashiji à décor doré de branche végétale et de Kikumon (emblème impérial en forme de chrysanthème) à seize pétales doubles. Travail japonais. Epoque: XIX^{ème}, période Edo.
Diam.: ±16 cm et
L.: ±20 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 9 Grande icône sur bois "Elie dans le désert" entouré des épisodes de sa vie. Ecole russe. Epoque: XVIII^{ème}. (Petits manques).
Dim.: ±111x81 cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.600,-

-
- 10 **RONNER Henriette (1821-1909)**
Huile sur panneau "Petit chien".
Signé en bas à droite Henriette Ronner.
Ecole hollandaise et belge.
Dim.: ±21,5x15,5 cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.500,-

-
- 11 Bague en or blanc 18 carats sertie d'un diamant taille brillant de ±1 carat (Couleur: E-F; Pureté: P).
Doigt (Métrique): 53.
Poids total: ±2,70g.



Estimation : Euro : 350/450,-

-
- 12 **WOLFERS**
Jardinière ronde en argent 800/1000^{ème} à décor des "Trois grâces". Poinçons de Wolfers. Travail belge.
Epoque: début XX^{ème}.
H.: ±21,5 cm.
Poids (hors intérieur en cuivre): ±2400 g.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

13 GELLEE Claude dit LE LORRAIN (1600-1682). Suiveur de.

Huile sur toile marouflée sur toile
"Paysage de port avec vestiges
antiques". Suiveur de Claude Gellée dit
"Le Lorrain". Ecole française.
Epoque: fin XVII^{ème} - début XVIII^{ème}.
Dim.: ±43x54 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 14** Kriss dont le manche et le fourreau sont partiellement en cuivre repoussé serti de pierreries. Lame en acier damas et garde du fourreau en ivoire sculpté. Travail indonésien. Epoque: vers 1900. On y joint un certificat CITES. (Manques et *).
L. (total): ±56,5cm.



Estimation : Euro : 1.400/1.600,-

15 DELHEID

Samovar sur pieds cambrés en argent
800/1000^{ème} au poinçon de Delheid
composé de la théière et son réchaud
à décor de rocaille. Bagues en ivoire.
Travail belge. Epoque: début XX^{ème}.
On y joint un certificat CITES. (Partie
manquante tenant l'anse et petit *).
H. (hors anse): ±36cm.
Poids total: 1820g.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

16 ARTAN Louis (1837-1890)

Huile sur toile "Bateaux sur l'Escaut".
Signé en bas à droite Artan. Ecole belge.
Dim.: ±25,5x50,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

17 WOLFERS Philippe (1858-1929)

"L'Eté" esquisse en bronze à patine brune sur un socle en marbre rose. Monogrammé PW pour Philippe Wolfers et portant les inscriptions "cire perdue" et "Esquisse". Ecole belge. Date de création: 1911. Illustré dans l'ouvrage "La dynastie Wolfers". (Micro * sur le marbre). H.: (hors socle) ±22 cm et (avec socle) ±35 cm.



Estimation : Euro : 7.000/10.000,- [Web](#)

- 18** Bague en or blanc 18 carats sertie d'un saphir taille ovale de ±0.54 carat et de diamants taille brillant pour un total de ±0.40 carat. Doigt (Métrique): 55. Poids total: ±2.9 g.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 19** Huile sur toile marouflée sur toile "Noli me tangere". Anonyme. Ecole flamande, Anvers. Epoque: XVII^{ème}. Portant au dos une marque d'inventaire. Dim.: ±84x126 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 20** Sablier en ivoire sculpté flanqué de six colonnettes tournées entre deux bases à décor de fleur. Travail allemand. Epoque: XVII^{ème}. On y joint un certificat CITES. (* et **). H.: ±23cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

- 21 Un couple de carlins en porcelaine polychrome de Saxe. Travail allemand. Epoque: XIX^{ème}. Portant sous la base l'inscription 35. (Quelques rayures sur la glaçure).
H.: ±22 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 22 **BRAUNER Victor (1903-1966)**
Dessin en lavis et crayons de couleur "Le cercle de la vie". Monogrammé en bas à gauche V.B. pour Victor Brauner et daté 24/12/44.
Ecole roumaine et française.
Dim.: ±375x187 cm.



Estimation : Euro : 4.000/6.000,-

- 23 Bague en or jaune et or blanc 18 carats sertie de diamants taille brillant pour un total de ±0,80 carat (Couleur: I-J; Pureté: VVS-VS). Doigt (Métrique): 54-55.
Poids total : ±9g.



Estimation : Euro : 1.100/1.400,-

- 24 Lot de porcelaines de Bruxelles d'inspiration Empire à fond bleu roi rehaussé d'or comprenant: une cafetière et onze tasses litron à décor de guirlandes végétales; une théière, un pot à lait et un sucrier à décor de rinceaux; et un bol à décor de grecques. Deux tasses signées Neeles à l'or.
Epoque: XIX^{ème}. (* et **).



Estimation : Euro : 300/450,-

[Web](#)

- 25 Huile sur panneau de chêne
"Vierge allaitant" sur fond d'or rapporté.
Anonyme. Ecole flamande.
Epoque: XVI^{ème}. (*).
Dim.: ±39x27,5 cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

- 26 **WOLFERS Louis (1820-1892)**
Une cafetière en argent 800/1000^{ème} à
fretel en fleur et anse en bois, chiffrée
et portant les poinçons de Louis
Wolfers. Travail belge. Epoque: XIX^{ème}.
H.: ±20 cm.
Poids: ±430 g.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 27 "L'Enfant Jésus aux Arma Christi" en
ivoire sculpté sur velours rouge.
Ecole allemande. Epoque: XVII^{ème}.
On y joint un certificat CITES.
Dim.: ±17x7,5 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 28 **TENIERS David I (1582-1649).**
Entourage de.

Huile sur panneau de chêne
"Moine en prière". Entourage de
David Teniers. Ecole flamande.
Epoque: XVII^{ème}.
Dim.: ±32,5x25,5 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 29 Bague en or blanc 18 carats sertie d'une perle grise de Tahiti et de diamants taille baguette et taille Marquise pour un total de ± 1.20 carats (Couleur: I-J; Pureté: VVS-VS). Doigt (Métrique): 58. Poids total: ± 9 gr.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 30 Sablier en ivoire sculpté flanqué de six colonnettes tournées entre deux bases à décor de fleur. Travail allemand. Epoque: XVII^{ème}. On y joint un certificat CITES. (Légers *). H.: ± 23 cm.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

- 31 **FREDERIC Léon (1856-1940)**
Huile sur toile marouflée sur bois "Paysage à Nafraiture". Signé en bas à droite Léon Frédéric.
Ecole belge. Portant au dos une inscription manuscrite d'exposition.
Dim.: $\pm 29 \times 44,5$ cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 32 "Tête de femme", élément de cheminée en pierre de France. Travail flamand. Epoque: XVI^{ème}. (Manques). H.: (hors socle) ± 34 cm et (socle inclus) ± 43 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

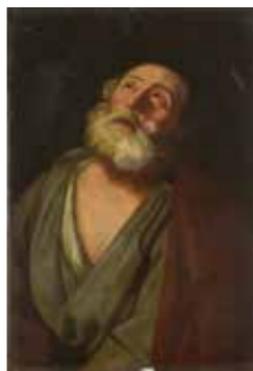
- 33 Lot de cinq petits objets comprenant: trois carnets de bal en argent et vermeil et un étui en ivoire, le tout décoré de miniatures sur ivoire et sur verre églomisé à décor de "Monuments" et d'un "Paysage animé"; et une miniature ronde aux "Amazones" sur ivoire. Epoque: XIX^{ème}. On y joint un certificat CITES. (*).



Estimation : Euro : 300/400,-

[Web](#)

- 34 Huile sur toile marouflée sur toile "Saint Pierre". Anonyme. Travail flamand. Epoque: XVII^{ème}. (Rayures). Dim.: ±74x50,5 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 35 Collier en or blanc 18 carats au pendentif en forme de "Coeur" en quartz à aiguilles de rutile et serti de diamants taille brillant. L. pendentif: ±5.5cm. Poids total: ±6g.



Estimation : Euro : 300/400,-

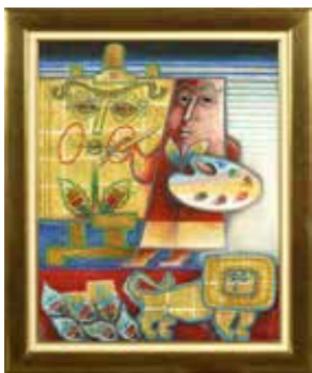
- 36 Un bureau plat de style Louis XVI en bois de rose. Travail français. Epoque: fin XIX^{ème}. On y joint un document d'expertise datant de 1995. (Découlements du placage à l'arrière et petites restaurations). Dim.: ±75x112x57,5 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

37 SHAAR Pinchas (1923-1996)

Huile et feuille d'or sur toile
"Autoportrait du peintre". Signé en bas
à droite P. Shaar. Ecole israélienne.
Portant au dos une étiquette
d'exposition chez Campo & Campo à
Anvers datant de 2008.
Dim.: ±100x80 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 38** Etui rectangulaire en argent 84 zolotnik
aux émaux cloisonnés à décor floral et
au poinçon de CW non identifié.
Travail russe. Epoque : 1899-1908.
(Manques à l'émail).
Dim.: ±1,5x8x6,5 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

**39 BERGMANN Franz Xavier
(1861-1936)**

Lot de deux bronzes polychromes de
Vienne comprenant: un "Faisan" au
poinçon de Franz Bergmann, et une
"Cane" au poinçon non identifié.
Travail autrichien. (Légères usures de
la polychromie).
H.: ±15,5 et 8 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

40 HARTLEY Marsden (1877-1943)

"Etude d'homme assis" à la mine de
plomb sur papier. Signé en bas à gauche
au crayon Marsden Hartley.
Ecole américaine.
Dim.: ±296x217 mm.



Estimation : Euro : 7.000/9.000,-

41 WOLFERS

Paire de chandeliers à trois bras de lumière en argent vermeil 925/1000^{ème} au poinçon de Wolfers (1942-1975). Travail belge. Epoque: XX^{ème}.
H.: ±26cm.
Poids total: ±2045g.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 42** Paire de boucles d'oreilles en or blanc 18 carats serties de diamants taille brillant pour un total de ±1 carat (Couleur: H-I; Pureté: VVS).
Poids total : ±2.2 g.



Estimation : Euro : 1.100/1.400,-

43 SHAAR Pinchas (1923-1996)

Huile sur toile "Nu assis". Signé en haut à droite P. Shaar. Ecole israélienne.
Dim.: ±66x40 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 44** Cabinet à poser en marqueterie de palissandre et incrustations d'ivoire à motif floral, ouvrant par deux grands et quatre petits tiroirs. Travail Indo-Portugais. Epoque: milieu du XVIII^{ème}. On y joint un certificat CITES. (Soulèvements et petit manque à un filet d'ivoire sur un côté).
Dim.: ±34x47x35 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 45 WOLFERS Philippe (1858-1929)**
"Réveil du printemps" ou "Naissance du printemps" en bronze à patine brune.
Monogrammé PW pour Philippe Wolfers et portant l'inscription "cire perdue".
Ecole belge. Date de création: 1925 en deux exemplaires en bronze et deux en marbre. Illustré pl. 308 de l'ouvrage de référence "La dynastie Wolfers".
H.: ±14 cm.



Estimation : Euro : 5.000/7.000,- [Web](#)

- 46** Huile sur toile
"Le mariage de Dinah et Shechem" (?).
Ecole française. Epoque: XIX^{ème}. (*).
Dim.: ±115x177 cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

- 47** "Le martyr de saint Sébastien" en ivoire sculpté. D'après un modèle du XVII^{ème}. Ecole allemande.
Epoque: fin XVIII^{ème} - début XIX^{ème}.
On y joint un certificat CITES.
Dim.: ±14x8,5 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 48** Bague en or blanc 18 carats sertie de diamants taille brillant pour un total de ±1 carat (Couleur:I-J ; Pureté: VVS-VS).
Doigt (Métrique): 58.
Poids total: ±8.1g.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 49 Huile sur toile
"La vocation de Saint Matthieu" (?) en
grisaille. Anonyme. Ecole italienne ou
française. Epoque: vers 1700.
(Légers manques).
Dim.: ±62x48 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 50 Dresse de style Empire en acajou et
placage d'acajou ouvrant par un tiroir
en ceinture et deux portes. Montants
avant en colonnes lisses, garnitures de
bronzes dorés, plateau en marbre bleu
turquin. Travail français. Epoque: début
XIX^{ème}. (Fissures dans le bois et petits *
au marbre).
Dim.: ±86x131x64 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

[Web](#)

- 51 Oushabti en faïence à glaçure bleue et
noire. Travail égyptien.
Epoque: XX^{ème} dynastie (1198-1166
avant Jésus-Christ).
H.: ±14,5 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 52 **DELVAUX Paul (1897-1994)**
"Vrouw en jongeman" plume et encre
noire sur papier. Monogrammé en bas à
droite PD pour Paul Delvaux.
Ecole belge.
Dim.: ±395x312 mm.



Estimation : Euro : 3.500/4.500,-

- 53 Bague en or jaune et or blanc 18 carats sertie d'une topaze taille poire de ± 0.50 carat et de diamants taille brillant pour un total de $\pm 0,76$ carat (Couleur: I-J; Pureté: VVS-VS).
Doigt (Métrique): 54.
Poids total : ± 7.2 g.



Estimation : Euro : 900/1.200,-

- 54 Paire de panneaux décoratifs en carreaux de faïence de Delft à décor de chats. Travail hollandais.
Epoque: XVIII^{ème}. Encadrements postérieurs. (**).
Dim.: $\pm 39 \times 26$ cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 55 **VAN LOO Jean-Baptiste (1684-1745). Suiveur de.**
Huile sur toile "Renaud et Armide".
Suiveur de Jean-Baptiste Van Loo.
Ecole française. On y joint un fragment de toile portant l'inscription "D.J.B. Vanloo Y. P..." (?).
Dim.: $\pm 35 \times 41$ cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 56 Icône peinte sur bois représentant "Le Christ Pantocrator". Travail russe.
Epoque: début XX^{ème}.
Dim.: $\pm 31 \times 26$ cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 57 "Gondolier maure" porte torchère en bois sculpté et polychromé. Travail vénitien. Epoque: XIX^{ème}. (Petits *).
H.: ±95 cm.



Estimation : Euro : 450/650,-

-
- 58 **BASTIEN Alfred (1873-1955)**
Huile sur toile "Nature morte aux fruits et bouquet de fleurs". Signé en bas à droite A. Bastien. Ecole belge.
Dim.: ±57x84 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 59 Paire de boucles d'oreilles en or jaune 14 carats serties de corail rouge sang. Poinçon de joaillier CM. Numérotées 2296.
Diam.:1,8x1,4cm.
Poids total: ±10,1g.



Estimation : Euro : 450/650,-

-
- 60 Un grand lustre de style Louis XV en laiton et cristal incolore à neuf bras de lumière. Décor d'étoiles, de rosaces et de boules. (* à un bras et une pampille). Epoque: XIX^{ème}.
H.: ±100 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

61 ROFFIAEN Jean François Xavier (1820-1898)

Huile sur toile "Cascade en montagne".
Monogrammé en bas sur le rocher F.R.
pour Jean François Xavier Roffiaen.
Ecole belge.
Dim.: ±65x74 cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

62 Deux icônes peintes sur bois
représentant Trois Saints Hiérarques,
époque: XIX^{ème}, et "Sainte Anne",
époque: début XX^{ème}. Ecole russe.
Dim.: ±31x26 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

63 "Vierge à l'enfant" en ivoire de
mammoth sculpté. Plis de la robe
ouvrant sur un Calvaire, auréole de
l'Enfant-Jésus en métal doré et fibule
en cabochon de pierre rouge, le tout
reposant sur un socle en bois. Travail
allemand (?). Epoque: XIX^{ème}. (*).
H.: (hors socle) ±32 cm
et (avec socle) ±39,5 cm.



Estimation : Euro : 650/850,-

64 RENI Guido (1575-1642) D'après,
VIEN Joseph-Marie (1716-1809)
Atelier de.

Huile sur toile "L'Aurore". D'après
Guido Reni, atelier de Joseph-Marie
Vien. Ecole française. Epoque: XVIII^{ème}.
Dim.: ±42x101 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 65 Bague en or jaune 14 carats sertie d'un diamant taille ancienne de ± 0.62 carat (Couleur: H-I Pureté: SI). Doigt (Métrique): 55-56. Poids total: ± 6.9 g.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

66 **WOLFERS**

Médiant Art Nouveau à décor de pélican et de végétation en argent 800/1000^{ème} au poinçon de Wolfers (1926-1975). Travail belge. Époque: XX^{ème}. Dim.: $\pm 15,5 \times 27,5 \times 37$ cm. Poids total: ± 1115 g.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

67 **VAN DE VELDE Willem le Jeune (1633-1707), DE VLIÉGER Simon (c. 1600-1653). Dans le goût de.**

Huile sur panneau "Navire au port". Anonyme. Dans le goût de Willem van de Velde le Jeune et Simon de Vlieger. École néerlandaise. Époque: XIX^{ème}. Dim.: $\pm 43,5 \times 52,5$ cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 68 Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18 carats serties de diamants taille brillant pour un total de $\pm 0,08$ carat (Couleur: E-F; Pureté: VVS-VS). Signé Anys et daté 1998. Dim.: $\pm 3.2 \times 2$ cm. Poids total: $\pm 10,5$ g.



Estimation : Euro : 800/1.000,-

69 WOLFERS Philippe (1858-1929)

“La Vigne” en marbre blanc sur un socle en marbre vert. Signé Ph. Wolfers. Ecole belge. Date de création: 1921 en cinq exemplaires en marbre, et un en bronze. Illustré à la planche 291 de l'ouvrage de référence “La dynastie Wolfers”. (Micro *). H.: (hors socle) ±41 cm et (avec socle) ±44,5 cm.



Estimation : Euro : 8.000/12.000,- [Web](#)

70 CHOPRIX Louis Marie René (1888-1972)

Gouache, aquarelle et pastel sur toile “Nu couché au chien de Fo”. Signé en bas à droite Louis Marie René Choprix. Ecole belge. Dim.: ±94x112 cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

71 Lot de quatre “Maedate” (ornement frontal pour casque de samouraï), dont trois en cuivre et un en bois polychromé. Les quatre sur présentoir. Travail japonais. Époque: XIX^{ème}, période Edo. H.: (hors présentoir) ±de 16,5 à 20,5 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

72 Petite table volante en marqueterie Boulle en écaïlle rouge et laiton incrusté. Plateau avec miroir intérieur ouvrant sur un casier de rangement. Formes galbées, bordures en bois noirci et filets dorés. Travail français. Époque: XIX^{ème}. (Manques à la marqueterie). Dim.: ±73x61x44 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

73 VAN STRIJ Jacob (1756-1815)

Huile sur toile "Le repos à la rivière".
Signé en bas à droite J. Van Strij.
Ecole hollandaise. (Micro manques).
Dim.: ±52,5x71 cm.



Estimation : Euro : 800/1.000,-

74 PATEK PHILIPPE

Montre gousset en or jaune 18 carats.
Signée Patek Philippe. Double
cuvette en or. Chiffrée. En état de
fonctionnement.
Dim.: ±7.4x5.2cm.
Poids total: ±117g.



Estimation : Euro : 3.200/3.600,-

75 HERBAY (XIX)

Lot de deux boîtes en ivoire peint de
style Louis XVI comprenant: une boîte à
musique rectangulaire figurant
"La leçon de musique" signée en bas
à gauche Herbay, et une boîte ronde
figurant "Le Triomphe d'Amphitrite".
Epoque: XIX^{ème}. On y joint un certificat
CITES. (* et **).
Dim.: ±12x 6x9,3cm.
Diam.: ±12,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

76 NOTERMAN Zacharie (1824-1890)

Huile sur panneau "Les singes dans
une taverne". Signé en bas à droite
Zacharie Noterman. Ecole belge.
Dim.: ±46x56cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

77 GALLE Emile (1846-1904)

Un encrier et une coupe en faïence bleue à décor marin signés E. Gallé Nancy. L'encrier est de style néo rococo, la coupe est en forme de coquillage sur un socle à bord en laiton. Travail français. Vers 1880. (Légers manques à la coupe, * et ** à l'encrier).
Dim.: (encrier) $\pm 17 \times 37 \times 24$ cm et (coupe) $\pm 27 \times 35 \times 17$ cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

[Web](#)

78 Lot de quatre objets en ivoire et ébène sculpté comprenant: "Charles Quint et son épouse Isabelle du Portugal" en ronde-bosse. On y joint deux consoles d'applique à décor de grotesques. Travail français, Dieppe. Epoque: XIX^{ème}. On y joint un certificat CITES. (Manques et **).
H: \pm entre 22,5 cm et 26 cm.

Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

79 TENIERS David le Jeune (1610-1690). Suiveur de.

Huile sur panneau "Scène de réjouissances devant la taverne". Suiveur de David Teniers le Jeune. Ecole flamande. Epoque: XVII^{ème}. (Petits éclats).
Dim.: $\pm 24 \times 34,5$ cm.



Estimation : Euro : 500/800,-

80 Bague en or blanc 18 carats sertie d'un saphir taille ovale de ± 3 carats et de diamants taille brillant et taille bague pour un total de ± 2 carats. Doigt (Métrique): 57-58. Poids total : $\pm 9,7$ g.

Estimation : Euro : 1.450/1.850,-

81 BURGESS William (1749-1812).
D'après.

Lot de trois miniatures peintes sur ivoire, deux rondes et une ovale, représentant: "Sloops hollandais en approche d'un port" signé en bas à gauche Burgess et encadré d'or ciselé; "Scène de port"; et "Port de pêche". Anonyme. Ecole hollandaise. Epoque: XIX^{ème}. On y joint un certificat CITES. Dim.: ±8x8, 5x5 et 9x6 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

82 VAN STRYDONCK Guillaume Séraphin (1861-1937)

Huile sur toile marouflée sur panneau "Bhraman, British India". Signé en bas à gauche GS Van Strydonck, daté 1894 et dédicacé. Ecole belge. Dim.: ±50,5x25,5cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

83 Oushabti en faïence à glaçure siliceuse verte portant le nom de Psammétique-Neb-Pehety, fils de Ouahibré de la 26^{ème} dynastie Saïte. Travail égyptien. Epoque: VII^{ème} - VI^{ème} avant Jésus-Christ. On y joint un certificat d'authenticité de l'expert Honoré Benoît. H.: ±11,4 cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

84 WOLFERS

Un plateau de service Art Déco en ébène de Macassar et poignées ornées d'argent 800/1000^{ème} aux poinçons de Wolfers. Travail belge. Epoque: XX^{ème}. (Légers * sur le bois). Dim.: ±4,5x61x36 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 85 Huile sur toile marouflée sur toile
"La leçon de musique". Anonyme.
Ecole hollandaise. Epoque: XVII^{ème}.
Dim.: ±43x34 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 86 Collier Art Nouveau en or jaune et or
blanc 18 carats serti d'émeraudes, de
diamants taille ancienne, de perles
et d'émail plique-à-jour. Poinçon de
joaillier sur la bélière.
Dim. pendentif: ±4x2.7cm.
Poids total: ±12.6g.



Estimation : Euro : 1.500/2.500,-

-
- 87 **WOLFERS**
Paire de légumes en argent
835/1000^{ème} aux poinçons de Wolfers
(1942-1975). On y joint une corbeille
en argent 800/1000^{ème} également aux
poinçons de Wolfers (1912-1939).
Travail belge. Epoque: XIX^{ème}.
Poids total: ±3455g.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

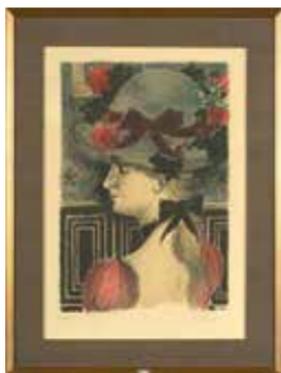
-
- 88 **PAGANO Michele (c.1697-c.1732).**
Attribué à.
Huile sur toile marouflée sur panneau
"Paysage avec personnages et animaux".
Attribué à Michele Pagano.
Ecole italienne. On y joint un document
d'expertise de Prof. Vincenzo Pacelli
datant de 2005.
Dim.: ±23x46 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

89 DELVAUX Paul (1897-1994)

"Chapeau 1900" lithographie en couleur sur papier Arches. Signé en bas à droite P. Delvaux et numéroté en bas à gauche 15/75. Daté dans la planche 1-72. Ecole belge. Illustré dans "Paul Delvaux - Œuvre gravé" par Mira Jacob, Editions André Sauret 1976, planche n°62. Dim. (planche): ±59x39 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

90 WOLFERS

Service à thé et à café de cinq pièces de style Régence en argent 833/1000^{ème} aux poinçons de Wolfers (1926-1975) comprenant: une cafetière, une théière, un samovar avec son réchaud, et un pot à lait, le tout à anses en bois, et un sucrier. Travail belge. Epoque: XX^{ème}. Poids total: ±4985g.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

- 91** Huile sur toile "La vierge en prière". Anonyme. Ecole italienne ou française. Epoque: XVIII^{ème}. Dim.: ±77x64 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 92** Dresse Napoléon III en marqueterie Boulle en écaille rouge et laiton incrusté. Ouvrant par une porte vitrée donnant sur une rangée d'étagères. Garnitures en bronze doré. Plateau en pierre noire. Travail français. Epoque: XIX^{ème}. (* et ** au plateau, petits * et manques sur les côtés du socle). Dim.: ±112,5x91x50 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

[Web](#)

-
- 93** Bague en or blanc 18 carats sertie de diamants taille brillant pour un total de $\pm 1,60$ carats (Couleur: E-F-G; Pureté: VS-P). Doigt (Métrique): 54. Poids total: $\pm 7,4$ g.



Estimation : Euro : 650/750,-

-
- 94** Huile sur toile marouflée sur toile "Portrait d'un gentilhomme âgé de 63 ans". Daté en haut à gauche 1660. Anonyme. Ecole flamande. On y joint un dossier de restauration datant de 2010. Dim.: $\pm 83 \times 72$ cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

95 WOLFERS

Paire de coupes sur pieds de style Régence en argent 833/1000^{ème} au poinçon de Wolfers (1942-1975). Travail belge. Epoque: XX^{ème}. H.: $\pm 15,5$ cm. Diam.: ± 22 cm. Poids total: ± 1530 g.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 96 VILLANIS Emmanuel (1880-1920)**
"Diane" en bronze à patine brune sur un socle en brèche. Signé E. Villanis. Ecole française. H.: (hors socle) ± 57 cm et (avec socle) ± 65 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 97 VAN SWANEVELT Herman**
(c.1603/04-c.1655). Attribué à.
Huile sur panneau "Paysage vallonné".
Attribué à Herman van Swanevelt.
Ecole hollandaise. (Petits éclats).
Dim.: ±12x19,5 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 98** Paire de potiches en faïence polychrome à couvercles surmontés d'un "Chien".
Décor de paysages, de fleurs et d'oiseaux dans le goût chinois.
Travail français. Epoque: XIX^{ème}. (*).
H.: ±71 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 99** Bague en or jaune 18 carats sertie d'un diamant taille ancienne de ±1.40-1.50 carats (Couleur: I-J; Pureté: VS).
Doigt (Métrique): 49-50.
Poids total: ±8g.



Estimation : Euro : 2.800/3.800,-

-
- 100 PIRON Léo (1899-1962)**
Huile sur toile "La campagne flamande sous la neige". Signé en bas à droite Piron, et portant l'inscription "Nukerke".
Ecole belge.
Dim.: ±30x34,5 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

101 WOLFERS Philippe (1858-1929)

"Léda" en marbre blanc. Signé Ph. Wolfers. Ecole belge. Date de création: 1911 en huit exemplaires en marbre, un en bronze et un en ivoire. Illustré à la planche 235 de l'ouvrage de référence "La dynastie Wolfers" par Werner Adriaenssens et Raf Steel, éditions Pandora, Anvers, 2006. (Petits *). H.: ±52 cm.



Estimation : Euro : 18.000/24.000,-

102 Lot de deux pistolets dont: un petit à silex à double canon, monté en fer, époque: vers 1780; et un à quatre coups et percussion, quatre canons en damas, crosse en ivoire, châssis damasquiné or, détente à anneau, époque: vers 1850. Travail liégeois pour les deux. On y joint un certificat CITES.
L.: ±14,5cm et 17,5cm.

Estimation : Euro : 800/1.200,-

[Web](#)

103 PLASKY Eugène (1851-1905)

Huile sur toile "Fleuraison des cerisiers à Uccle". Signé en bas à gauche Eug. Plasky. Ecole belge. Portant au dos une étiquette avec l'adresse de l'artiste et deux étiquettes d'exposition chez Campo à Anvers.
Dim.: ±120x96 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

104 CROSS Peter (1645 / 1650-1724)

Lot de cinq miniatures sur papier, toile et ivoire comprenant: deux "Gentilhommes"; "Portrait présumé de Carey Mordaunt" monogrammé P.C. pour Peter Cross; "Prince Alexander Suworow" d'après Josef Kreuzinger et "Louis XV". Ecoles française, flamande, anglaise et autrichienne. XVII^{ème}-XIX^{ème}. On y joint les certificats CITES.



Estimation : Euro : 200/300,-

[Web](#)

-
- 105** Bague en or jaune 18 carats sertie d'un rubis et de diamants taille ancienne pour un total de ± 0.24 carat. Doigt (Métrique): 60-61. Poids total: ± 11.1 g.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 106** Huile sur panneau "Paysage de montagne". Anonyme. Ecole hollandaise. Epoque: XVII^{ème}. Dim.: $\pm 54,5 \times 72$ cm.



Estimation : Euro : 2.400/2.800,-

-
- 107** Cartel à poser de style Louis XV en bois noirci et bronze doré. On y joint une console en marqueterie dite "Boule" d'écaïlle brune et de cuivre doré. Transformations d'usage. Epoque: XVIII^{ème} et XIX^{ème}. (Légers *). H. (cartel): ± 65 cm. H. (console): $\pm 20,5$ cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

108 WOLFERS

Service à thé et à café de quatre pièces de style Louis XV, en argent 800/1000^{ème} aux poinçons de Wolfers (1926-1975) comprenant: une cafetière, une théière et un pot à lait à anses ornées de bagues en bakélite, et un sucrier. Travail belge. Epoque: XX^{ème}. Poids total: ± 2385 g.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

109 FRANK Lucien (1857-1920)

Huile sur toile "Soleil couchant en Campine". Signé en bas à gauche L. Frank. Ecole belge.
Dim.: ±30x42 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

110 WOLFERS

Service à thé et à café de quatre pièces de style Art Nouveau à décor floral, en argent 800/1000^{ème} aux poinçons de Wolfers (1926-1975), comprenant: une cafetière, une théière et un pot à lait à anses ornées de bagues en bakélite, et un sucrier. Travail belge.
Epoque: XX^{ème}.
Poids total: ±2575g.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

111 BUTSUKO Yasuo (1916-1992)

"Hotei" en bronze. Signé au dos Yasuo Butsuko, sculpteur et prêtre principal du temple Shunchoji ainsi que membre du jury de l'exposition Nitten. Cette statue fut sélectionnée pour l'exposition Shinbunten et reçut le prix spécial et le prix Asakura. Travail japonais.
Epoque: XX^{ème}, ère Showa.
H.: ±35 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

[Web](#)

112 ARTAN Louis (1837-1890)

Huile sur toile "Pêcheur sur la plage". Signé en bas à droite Artan. Ecole belge.
Dim.: ±26,5x42 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 113** Broche en or jaune 18 carats décorée d'un "insecte sur une feuille" sertie d'une opale, d'émeraudes, de diamants taille rose et d'une perle.
Dim.: $\pm 4.5 \times 2.9$ cm.
Poids total: ± 11.5 g.



Estimation : Euro : 550/850,-

-
- 114** **RAPHAEL (1483-1520), BOTTICELLI Sandro (1445-1510). D'après.**

Lot de six objets en ivoire comprenant: une boîte à jeu teintée bleu. Signé Mariaval le Jeune à Rouen. On y joint une boîte ronde signée R. Moreau, une partie de gobelet (?) de Dieppe, une boîte à flacon, et deux miniatures rondes. Epoque: du XVIII^{ème} au début du XX^{ème}. On y joint le certificat CITES. (Petits *).



Estimation : Euro : 400/600,-

[Web](#)

-
- 115** **BOULENGER Hippolyte (1837-1874)**

Huile sur panneau "Carrière avec torrent à Vichy". Cachet en bas à droite de l'atelier d'Hippolyte Boulenger daté du 4 juillet 1881. Ecole de Tervuren, Belgique. Ancienne collection Vanderborght. Portant au dos trois étiquettes d'expositions. (Légers manques).
Dim.: $\pm 41 \times 58$ cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

[Web](#)

-
- 116** Bague en or blanc 18 carats sertie d'un diamant taille poire de $\pm 1,50$ carats (Couleur: fancy light yellow; Pureté: SI). Doigt (Métrique): 54.
Poids total: $\pm 3,3$ g.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

117 WILLEQUET André (1921-1998)

"Projet pour la colonne d'amour" en bronze à patine brune sur un socle en pierre bleue. Monogrammé et numéroté 1/25. Tirage réalisé à l'occasion de la parution de l'édition de luxe de la monographie "André Willequet" en 2002. On y joint un document de la Fondation André Willequet. Ecole belge.
H.: ±24,5 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 118** Huile sur toile marouflée sur toile
"Scène de kermesse". Anonyme.
Ecole hollandaise.
Epoque: première moitié du XIX^{ème}.
Dim.: ±63x76 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 119** Paire de boucles d'oreilles en or blanc
18 carats serties de perles grises de
Tahiti (Diam.: ±13.9mm) et de
diamants taille brillant pour un total
de ±0.15 carat.
L.: ±2.1cm.
Poids total: ±14.9g.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 120** Commode de style Empire en acajou
et placage d'acajou ouvrant par trois
 tiroirs. Garnitures en bronzes dorés et
patine noire, plateau en petit granite
belge. Estampille rapportée "Jacob D R
Meslee". Travail français. Epoque: XIX^{ème}.
(Vagues et petits * dans le placage,
petites restaurations).
Dim.: ±85,5x128,5x59,5 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

[Web](#)

121 GILBERT Victor (1847-1935)

Huile sur toile "Jeune femme moulinant du café". Signé en bas à gauche V. Gilbert. Ecole française.
Dim.: ±46,5x38 cm.



Estimation : Euro : 1.800/2.400,-

122 WOLFERS

Petit service à café trois pièces de style composite en argent 800/1000^{ème} aux poinçons de Wolfers (1926-1975) comprenant: une cafetière et un pot à lait à anses en bois, et un sucrier, le tout à décor de guirlandes et de nœuds. Travail belge. Epoque: XIX^{ème}. Poids total: ±1170g.



Estimation : Euro : 600/800,-

123 WOLFERS

Paire de grands candélabres à quatre bras de lumière de style Empire, en argent 835/1000^{ème} au poinçon de Wolfers (1942-1975). Travail belge. Epoque: XX^{ème}. H.: ±46cm. Poids total (lest compris): ±5250g.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

124 MUSIN Auguste (1852-1923)

Huile sur panneau "Le retour de pêche". Signé en bas à droite Auguste Musin et daté 1878. Ecole belge.
Dim.: ±41x74 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 125** Montre pour dame Napoléon III en or jaune 18 carats sertie de diamants taille rose. (Un manque). (Montre gousset montée dans une montre bracelet). Pas en état de fonctionnement.
Dim. boîtier: $\pm 2.4 \times 2.4$ cm.
Poids total: ± 40 g.



Estimation : Euro : 600/800,-

126 **COSSON Jacques-Laurent (1737-1812)**

Secrétaire semainier Louis XVI en marqueterie de palissandre à encadrements en grecques, ouvrant par cinq tiroirs et un abattant. Surmonté d'une tablette en marbre blanc. Portant la marque de la jurande et l'estampille J. L. Cosson. Travail français.
Epoque: XVIII^{ème}. (* et **).
Dim.: $\pm 150 \times 72 \times 41$ cm.



Estimation : Euro : 3.500/4.500,-

[Web](#)

127 **MATTIOLI Carlo (1911-1994)**

"Composition bleue" aquarelle et encre sur papier marouflé sur papier. Signé en bas à droite au crayon Mattioli et daté (19)71. Ecole italienne.
Dim.: $\pm 35 \times 30,5$ cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 128** Paire de pots-pourris en faïence bleue et blanche de Boch, Luxembourg. De forme ovale avec couvercles ajourés à décor végétal, surmontés de fretels en pommes de pin. Marque B.L et numéro I en creux sous la base. (Légers écailllements et ** à une anse et un frétel).
Epoque: fin XVIII^{ème} - début XIX^{ème}.
H.: ± 21 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

[Web](#)

129 WOLFERS Philippe (1858-1929)

“Les Sources endormies” ou “Les Muses endormies” esquisse en bronze à patine verte sur un socle en marbre rouge. Monogrammé PW pour Philippe Wolfers. Ecole belge. Date de création: 1917. Illustré pl. 266 de l’ouvrage “La dynastie Wolfers”. (Petits * sur le marbre). H.: (hors socle) ±13,3 cm et (avec socle) ±22 cm.



Estimation : Euro : 7.000/10.000,- [Web](#)

130 BAES Firmin (1874-1945)

“Paysanne dans un paysage de bruyère” pastel sur carton. Signé en bas à gauche Firmin Baes. Ecole belge. Dim.: ±58x42,5 cm.



Estimation : Euro : 1.800/2.200,-

131 Boîte à musique en argent 800/1000^{ème} à décor de “Scènes de la vie de village”. Equipée d’un couvercle ovale à charnière dissimulant un oiseau chanteur en plumes. Travail allemand. Vers 1830. Expertisée par M. Nicolas Court, automatier, horloger à Sainte-Croix en Suisse. (Pas en état de fonctionnement). Dim.: ±4,5x10x7 cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,- [Web](#)

132 Broche en platine sertie de diamants taille ancienne pour un total de ±1.70 carats (Couleur: I-J; Pureté: VVS-VS-SI). Dim.: ±4.2x2.8cm. Poids total: ±15.9g.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

133 LANDUYT Octave (1922-2024)

"Personnage composite" gouache sur papier noir. Signé O. Landuyt. Ecole belge.
Dim. ±48,5x34,5 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 134** Jardinière en marqueterie Boulle à motif d'écaille rouge et laiton incrusté. Formes chantournées, plateau d'entretoise également garni de marqueterie. Garnitures en bronze doré. Travail français. Epoque: XIX^{ème}. (Manques à la marqueterie).
Dim.: ±81x73x48 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

[Web](#)

-
- 135** Importante garniture de cinq pièces en porcelaine polychrome de Samson à décor Imari comprenant: deux vases rouleaux et trois potiches couvertes surmontées de "Lions assis" repeints en brun. Travail français. Epoque: XIX^{ème}. (Légers manques sur la glaçure).
H.: ±de 51,5 à 75 cm.



Estimation : Euro : 2.600/2.800,-

-
- 136** Huile sur toile "Scène de village". Anonyme. Ecole flamande. Epoque: fin XVIII^{ème}.
Dim.: ±71x91 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 137** Sautoir de perles de culture au fermoir en or jaune 18 carats.
L.: ±96cm.



Estimation : Euro : 500/800,-

-
- 138** Grand lustre dit "Sac à perles" ou "Montgolfière" à six bras de lumière en étain et pampilles en cristal incolore.
Epoque: vers 1800.
Electrifié tardivement.
H.: +/-125cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 139** **DIERICKX Omer (1862-1939)**
Huile sur toile "Femmes à la fontaine dans un paysage d'Italie". Signé en bas à droite Omer Dierickx et daté 1915.
Ecole belge. (Micro manques).
Dim.: ±110x89 cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

-
- 140** **WOLFERS Philippe (1858-1929)**
"Femme à l'urne" esquisse en bronze à patine noire sur un socle en marbre rapporté. Monogrammé PW pour Philippe Wolfers et portant l'inscription "cire perdue". Ecole belge. Date de création: 1920. Illustré pl. 279 de l'ouvrage de référence "La dynastie Wolfers".
H.: (hors socle) ±20 cm
et (avec socle) ±30,5 cm.



Estimation : Euro : 6.000/8.000,-

[Web](#)

141 WOLFERS

Ménagère de ±72 couverts en argent 835/1000^{ème} modèle Louis XIII au poinçon de Wolfers (1942-1975) comprenant: 12 grandes cuillères, 12 grandes fourchettes, 12 grands couteaux 12 fourchettes, 12 couteaux et 12 cuillères à dessert. Dans leur boîte d'origine. Travail belge. Epoque: XIX^{ème}. Poids total: ±3650g.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

- 142** Huile sur cuivre "Frise de putti dansant et jouant de la musique" en grisaille, dans un encadrement doré en trompe-l'œil. Anonyme. Epoque: XVIII^{ème}. Dim.: ±19,5x45,5 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 143** Bague en platine sertie d'un diamant taille ancienne de ±1 -1.10 carats (Couleur: H-I-J; Pureté: SI-P) et de rubis. Doigt (Métrique): 51. Poids total: ±7.2g.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

144 CHRISTOFLE, HOCKLEY Daniel (Actif à Londres 1810-1819)

Lot de quatre petits objets comprenant: une miniature sur cuivre; une tabatière en argent et vermeil; un flacon à parfum en argent et cristal de couleur rubis dédicacé et signé P. Ch. Christofle (bouchon manquant et charnière cassée); et une boîte en jaspe et monture en argent orné de marcassite et d'un saphir.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

[Web](#)

145 LANGASKENS Maurice (1884-1946)

Huile sur toile "Le violoniste sous les toits". Signé en bas à droite
M. Langaskens. Ecole belge.
Dim.: ±56x46 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

146 DUPRET F.I. (Actif à Gand 1767-1789)

Sucrier à deux étages en argent, aux poinçons de Gand, d'orfèvre F.I. Dupret, poinçon-date de 1778, et poinçon de douane belge 1814-1831.
Travail flamand. Epoque: XVIII^{ème}.
H.: ±16,5 cm.
Poids: ±375 g.



Estimation : Euro : 300/400,-

147 Cave à liqueur Napoléon III en forme de sphère à couvercle à bascule, en marqueterie incrustée de nacre et de laiton, et garnie de bronze doré à motif floral. Contenant 3 flacons et 12 verres en cristal ornés de motifs de vigne et d'étoiles à l'or. Travail français. Epoque: XIX^{ème}. (** et clé manquante).
H.: ±35,5 cm.



Estimation : Euro : 6.000/8.000,-

[Web](#)

148 ROBBE Louis (1806-1887)

Huile sur toile "Bélier, chèvre et moutons". Signé en bas à gauche Robbe.
Ecole belge.
Dim.: ±51,5x64 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 149** Bague en or blanc 18 carats sertie d'une émeraude taille émeraude de ± 7 carats et de diamants taille brillant pour un total de ± 2.20 carats (Couleur: F-G-H; Pureté: SI). Doigt (Métrique): 54. Poids total: $\pm 11,50$ g.



Estimation : Euro : 1.200/1.600,-

-
- 150** Un meuble double corps en marqueterie hollandaise. Partie supérieure ouvrant par deux portes, partie inférieure ouvrant par un abattant et six tiroirs. Corniche chantournée et panse bombée, décor d'urnes de fleurs, d'oiseaux et de branches fleuries. Travail hollandais. Epoque: vers 1800. (*). Dim.: $\pm 228 \times 121 \times 69$ cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

[Web](#)

-
- 151** **VAN DYCK Antoon (1599-1641).**
Suiveur de.
Huile sur panneau "Christ en croix". Suiveur d'Antoon van Dyck. Ecole anversoise. Epoque: fin XVII^{ème}. Portant au dos une marque de pannelier "LS" ou "IS" non identifié. Dim.: $\pm 42 \times 25,5$ cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 152** **WOLFERS**
Service à thé et à café de quatre pièces de style Louis XIV, en argent 835/1000^{ème} au poinçon de Wolfers (1934-1942) comprenant: une théière, une cafetière et un pot à lait à anses en bois, et un sucrier. Travail belge. Poids total: ± 2415 gr.



Estimation : Euro : 1.200/1.600,-

153 WOLFERS Philippe (1858-1929)

"Printemps" en marbre blanc sur un socle en pierre noire. Signé Ph. Wolfers. Ecole belge. Date de création: 1913 en un exemplaire en ivoire, et 1916 en un exemplaire en marbre. Illustré à la planche 260 de l'ouvrage de référence "La dynastie Wolfers". (*).

H.: (hors socle) ±57 cm
et (avec socle) ±60.5 cm.



Estimation : Euro : 16.000/24.000,- [Web](#)

154 FOURMOIS Théodore (1814-1871)

Huile sur toile "Sous-bois". Signé en bas à gauche Th. Fourmois et daté 1854. Ecole belge.

Dim.: ±36x61 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 155** Collier en or blanc 18 carats et son pendentif en or blanc 18 carats serti d'un diamant taille ancienne de ±1.50 -1.70 carats (Couleur: K-L-M; Pureté: VS-SI). L. Pendentif: ±2cm. Poids total: ±3.8g.



Estimation : Euro : 1.300/1.800,-

156 SOLITARIO Ernesto (1838-?)

"Amour allongé" en terre cuite polychromée sur un socle en bois doré et sculpté à décor de fleurs. Signé Er. Solitario. Ecole italienne. Epoque: XIX^{ème}. (Petit * sur un orteil et écailllements de la polychromie).
Dim.: ±21x34x18,5 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

**157 VAN DYCK Antoon (1599-1641)
D'après, VAN HERP Willem
(1614-1677) Attribué à.**

Huile sur cuivre renforcé d'un cadre en bois "Saint Augustin en extase".
D'après Antoon van Dyck. Attribué à Willem Van Herp. Ecole anversoise.
Epoque: XVII^{ème}.
Dim.: ±33x25 cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

158 Un lot de vingt-huit assiettes creuses en porcelaine de Zhangzhou provenant de l'épave dite "de Binh Thuan", coulée vers 1608 et redécouverte en 2001. Traces de décor sur une partie des assiettes. Travail chinois. Epoque: début XVII^{ème}. (Quelques *). Diam.: de ±24,5 à ±26,5 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

**159 LINKE François (1855-1946).
Attribué à.**

Gaine d'applique de style Napoléon III en chêne et frilage, garnie de bronze ciselé et doré à décor de trophée de musique, cornes d'abondance, rinceaux et tiges végétales. Attribuée à François Linke. Travail français. (Petits éclats). H.: ±110 cm.



Estimation : Euro : 800/1.000,-

**160 DE BACKER Jacob (1555-1585).
D'après.**

Huile sur panneau "La rédemption d'Adam et Eve". D'après Jacob de Backer. Portant au dos les marques de la guilde d'Anvers. Encadrement d'époque en chêne sculpté. Ecole anversoise. Epoque: XVII^{ème}. Dim.: ±64x49 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

161 **DENOYELLE Ferdinand-Philippe**
(actif fin XVIII^{ème})

Pendule portique Louis XVI en marbre blanc et noir, garnie de bronze doré à décor végétal. Cadran émaillé signé Denoyelle à Paris. Mouvement d'origine au fil. Travail français.
Epoque: fin XVIII^{ème}.
Dim.: ±51x36x10,5 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

162 Cabinet miniature en bois noirci agrémenté de plaques en émail de Limoges décorées de grotesques et figures mythologiques, ouvrant par un tiroir sommital surmontant 2 portes donnant sur 3 tiroirs et reposant sur 4 pieds en bronze en forme de lions ailés. Travail français. XIX^{ème}. (* et **).
Dim.: ±18,8x18x14 cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

[Web](#)

163 Huile sur panneau de chêne "Gentilhomme au chapeau". Anonyme. Ecole hollandaise. Epoque: XVII^{ème}. ans un encadrement en bois sculpté et doré à décor d'aigles et de guirlandes de laurier.
Dim.: ±18x16 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

164 **WOLFERS**

Service à thé et à café de quatre pièces de style Régence en argent 833/1000^{ème} aux poinçons de Wolfers (1926-1975) comprenant: une cafetière, une théière et un pot à lait à anses ornées de bagues en bakélite, et un sucrier. Travail belge. Epoque: XIX^{ème}. (Manque deux bagues).
Poids total: ±2260g.



Estimation : Euro : 1.200/1.600,-

-
- 165** Important groupe "Cupidon et les trois Grâces" en ivoire sculpté sur âme en bois. Travail allemand. Epoque: XVII^{ème}. On y joint un certificat CITES. (Un manque, légers * et **).
H.: ±29,5cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

-
- 166** BOULENGER Hippolyte (1837-1874)
Huile sur toile marouflée sur toile
"Clairière". Signé en bas à droite
Hipp. Boulenger. Ecole belge.
Dim.: ±53x43cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 167** Bague en or jaune 18 carats sertie
d'un diamant taille ancienne taille
bolchevique et de diamants taille rose
et d'une perle de culture.
Doigt (Métrique): 54.
Poids total: ±4,2g.



Estimation : Euro : 380/450,-

-
- 168** ROSSI (XIX^{ème}-XX^{ème})
"Buste de jeune fille au voile" en
albâtre sculpté et gravé.
Signé Pr. C. Rossi.
Epoque: XIX^{ème} - début XX^{ème}.
(Petits éclats sur la base).
H.: ±39 cm.



Estimation : Euro : 300/450,-

169 BASTIEN Alfred (1873-1955)

Huile sur panneau "Débardage en forêt de Soignes". Signé en bas à droite A. Bastien. Ecole belge.
Dim.: ±38x55 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

170 DE MENA Pedro (1628-1688).

D'après.

"Saint François d'Assise" en chêne et ivoire sculptés. D'après Pedro de Mena. Travail belge. Epoque: circa 1900. On y joint un certificat CITES. (Légères fissures).
H.: ±88,8cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 171** Icône sur toile marouflée sur bois figurant "Saint Jean-Baptiste, Ange du désert". Travail grec. Epoque: XIX^{ème} (?). (Eclats sur les bords).
Dim.: (hors cadre) ±32x23,5 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

172 VERHEYDEN Isidore (1846-1905)

Huile sur panneau "Bord de mer". Signé en bas à droite Is Verheyden. Ecole belge.
Dim.: ±34,5x48,5cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 173** Bonheur du jour Napoléon III en placage de palissandre et bois de rose orné de médaillons en porcelaine de Sèvres et bronzes dorés, ouvrant par deux portes et trois tiroirs. Travail français. Epoque: XIX^{ème}. (Petits manques à l'émail et aux garnitures, fissure et petits décolllements dans le placage). Dim.: ±132x80x51 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

[Web](#)

- 174** Broche en or jaune et or blanc 18 carats sertie de diamants taille ancienne pour un total de ±2 - 2.20 carats (Couleur: I-J; Pureté: VVS-VS-SI-P) et de rubis. L.: ±9cm. Poids total ±10.7g.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 175** **WIERTZ Antoine (1806-1865)**
Huile sur toile "Etude de scène mythologique". Par Antoine Wiertz. Ecole belge. Portant au dos deux étiquettes d'expositions, et une étiquette de vente publique aux Galeries Neckers à Bruxelles datant de 1963. Ancienne collection du Comte Cavens. Dim.: ±50x40 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 176** "Vierge à l'enfant" en bois sculpté et polychromé sur un socle circulaire en bois. Anonyme. Ecole flamande. Epoque: XVII^{ème} (?). (Manques, * et **). H.: (hors socle) ±34 cm et (avec socle) ±36,5 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

**177 ISABEY Jean-Baptiste (1767-1855).
D'après.**

Lot de six miniatures comprenant:
deux portraits de dames nobles peints
sur ivoire, une "Scène de partie de
cartes" sur vélin, deux portraits peints
sur papier, et une gravure rehaussée
d'aquarelle représentant un "Portrait
d'homme". Epoque : XIX^{ème}.
On y joint un certificat CITES.
Dim.: ±de 5x5 à 11,5x8,5 .

Estimation : Euro : 400/600,-

[Web](#)



178 BASTIEN Alfred (1873-1955)

Huile sur toile "Le Rouge-Cloître".
Signé en bas à gauche A: Bastien.
Ecole belge.
Dim.: ±38x55,5 cm.

Estimation : Euro : 400/600,-



- 179** Paire de boucles d'oreilles en or blanc
18 carats serties de rubis taille poire
pour un total de ±6 carats et de
diamants taille brillant pour un total de
±3 carats (Couleur: E-F-G; Pureté: SI-P).
L.: ±4cm.
Poids total: ±13,89g.

Estimation : Euro : 1.200/1.800,-



**180 LIEVRE Edouard (1829-1886),
BARBEDIENNE Ferdinand
(1810-1892). Attribué à.**

Nécessaire de bureau en bronze émaillé
rouge et garni de bronze doré, comprenant:
une paire de bougeoirs, un encrier, un
essuie-plume, un porte-plume, un porte
buvard, et un porte boîte d'allumettes.
Attribué à Edouard Lièvre et Ferdinand
Barbedienne. Ecole française. (*).
H.: de ±4,5 à 15 cm.

Estimation : Euro : 2.000/2.500,-

[Web](#)



**181 Tielemans Maerten Frans
(1784-1864)**

Huile sur toile "Portrait d'un gentilhomme". Signé au milieu à gauche M. Tielemans et daté 1836. Ecole belge. (*).
Dim.: ±52x62 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 182** Lot de quatre ivoires sculptés comprenant: une "Vierge à l'Enfant", un groupe "Vierge allaitant" et deux sifflets dont un "Faune la à flûte de Pan" et un "Putto bacchant". Travail probablement français, allemand et sud de l'Europe. Epoque: du XVII^{ème} au XIX^{ème}. On y joint un certificat CITES. (*).
H.: ±de 8,5cm à 14,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

[Web](#)

- 183** Une commode Transition en marqueterie ouvrant par cinq tiroirs. Façade à ressaut, plateau en marbre gris, garnitures de bronzes dorés, tablier orné d'une cassolette et pieds avant galbés finissant en griffes de lion. Travail français. Epoque: XVIII^{ème}. (Dégâts).
Dim.: ±84x110x50,5 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

**184 BLANCHE Jacques-Émile
(1861-1942)**

Huile sur toile "Vase de fleurs". Signé en bas à droite J.E. Blanche et daté (18)85. Ecole française. Portant au dos une étiquette avec l'adresse de l'artiste. (Petits écailllements et **).
Dim.: ±101x67 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 185** Bague en or blanc 18 carats sertie d'un diamant taille brillant de $\pm 2 - 2.30$ carats (Couleur: H-I; Pureté: P2). Doigt (métrique): 52. Poids total: ± 9.4 g.



Estimation : Euro : 4.000/6.000,-

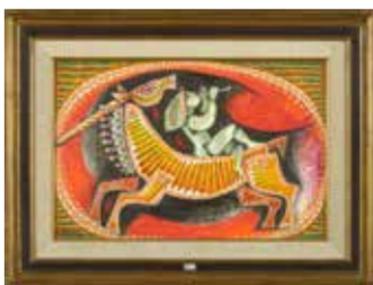
-
- 186 LEVASSEUR. (?)**
Pendule "Squelette" Directoire à colonnettes, en bronze ciselé et doré. Mouvement au fil, balancier finissant en soleil rayonnant. Signé Levasseur (?) à Paris. On y joint une cloche en verre sur support en bois. Travail français. Epoque: début 1800. (* et ** à l'émail). H.: (pendule) ± 35 cm et (support et cloche) ± 44 cm.



Estimation : Euro : 300/450,-

[Web](#)

-
- 187 SHAAR Pinchas (1923-1996)**
Huile sur toile "Le flûtiste". Signé en bas à gauche P. Shaar. Ecole israélienne. Dim.: $\pm 40 \times 60$ cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 188**
Paire d'"Allégories de la musique" en ivoire sculpté. Travail allemand. Epoque: XIX^{ème}. Reposant sur des bases en bois noirci. On y joint un certificat CITES. (**). H: (hors bases): $\pm 26,5$ cm et 27,5cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

-
- 189** Paire d'appliques à cinq bras de style Restauration en bronze à patine verte et or. Décor de volutes et feuilles d'acanthe. Travail français. Epoque: début XIX^{ème}. (Manque trois bobèches et percées postérieurement pour faire passer des fils électriques). H.: ±41 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

190 BARON Théodore (1840-1899)

Huile sur toile "Paysage d'hiver".
Signé en bas à gauche Baron.
Ecole belge. (Légers éclats).
Dim.: ±33 x 49 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

191 CARTIER

Bague "Trinity" de marque Cartier aux trois anneaux entrelacés en or jaune, or rose et or gris dont un anneau serti de diamants taille brillant. Signée Cartier. Présentée dans son étui d'origine signé Cartier.
Doigt (Métrique): 53.
Poids total: ±5g.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

-
- 192** "Christ en croix" en laiton.
Travail portugais d'Afrique.
Epoque: XVII^{ème}.
(** à un pied et une main).
H.: ±24 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

**193 VAN DYCKE François (1805-1870).
(?).**

Huile sur toile "Portrait d'une jeune
élégante". Signé en bas à droite
F. Van Dycke (?) et daté 1842.
Ecole belge.
Dim.: ±66x51,5 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

194 WOLFERS

Service à thé et à café de quatre pièces
en argent 800/1000^{ème} partiellement
vermeil, à décor de rangées de perles et
aux poinçons de Wolfers (1912-1939)
comprenant: une cafetière, une théière
et un pot à lait à anses ornées de
bagues en bakélite, et un sucrier.
Travail belge. Epoque: XX^{ème}.
Poids total: ±1730 g.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

**195 BERCHEM Nicolaes (1620-1683).
Dans le goût de.**

Paire de vases balustres de style Empire
en porcelaine polychrome et or à décor
de "Scènes champêtres" inspirées de
Nicolaes Berchem, et à anses en forme
de têtes de lion dorées. Epoque: début
XIX^{ème}. (Usure de la dorure, * et **).
H.: ±41,5 cm.



Estimation : Euro : 500/750,-

196 LAUDY Jean (1877-1956)

Huile sur toile "Nature morte au
bouquet de fleurs". Signé en haut à
droite J. Laudy. Ecole belge.
Dim.: ±80x100 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

197 HERMES Paris

Paire de pendants d'oreilles en argent de marque Hermès. Modèle Azur. Présentées dans leur étui d'origine signé Hermès.
L.: ±9.2cm.
Poids total: ±15.2g.



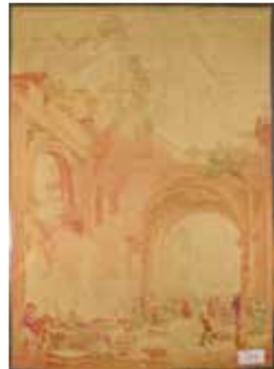
Estimation : Euro : 800/1.200,-

198 Paire de petites chopes en ivoire sculpté à décor de "Putti" et de "Bacchanale", et à montures en argent vermeil repoussé serties de pierres fines. Travail allemand. Epoque: XIX^{ème}. On y joint un certificat CITES. (Petits *).
H.: ±14 et 14,5cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

199 Elément de tapisserie de boiserie en laine et soie à décor de "Scène de marché sous une arche". Travail français. Epoque: XIX^{ème}. (Petits *).
Dim.: ±212x149 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

200 Pendule de style Louis XVI en bronze doré et marbre blanc surmontée de "Vénus et Cupidon". Cadran signé Cie des bronzes - Bruxelles. On y joint une paire de candélabres de style Louis XVI en bronze doré et marbre blanc, à deux bras de lumière et à décor de "Putti bacchants". Epoque: vers 1900.
H.: ±28,5cm et 34cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

[Web](#)

-
- 201** Miroir en bois ajouré, sculpté et doré à décor rocaille floral, muni d'un bras de lumière en bronze également doré. Travail français. Epoque: fin XVIII^{ème}. (Un manque à la boiserie et petits manques à la dorure).
Dim.: ±85x52 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 202** Huile sur papier marouflé sur panneau de chêne "La colère d'Assuérus". Anonyme. Ecole française. Epoque: début XIX^{ème}. Portant au dos un cachet d'une ancienne collection.
Dim.: ±23x29 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 203** Bague en argent rhodié sertie de diamants taille brillant pour un total de ±1,30 carats (Couleur: E-F-G; Pureté: SI-P) et d'une émeraude taille émeraude de ±2,50 carats. Doigt (Métrique): 51. Poids total: ±6,5g.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 204** **HAHN Christian Gottfried (actif à Paris 1812-vers 1830)**
Importante pendule Empire en bronze doré représentant "Vesta devant le feu sacré" sur un socle en marbre vert. Mouvement d'origine à quantièmes signé Hahn H-Mécanicien à Paris. Travail français. Epoque: début XIX^{ème}. (Manque l'aiguille des heures et la trotteuse, petits * au marbre).
Dim.: ±76x57x25,5 cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

205 DE VRIES Dirck (c.1550-c.1595).

Attribué à.

Huile sur toile marouflée sur toile

"Le souper à Emmaüs". Attribué à

Dirck de Vries. Ecole hollandaise.

Epoque: XVI^{ème}.

Dim.: ±42x56 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 206** Lot de trois couverts en métal argenté et manche en ivoire sculpté comprenant deux couteaux et une fourchette à décor de "L'Enfant Jésus", d'"Hommes-poissons" et d'"Homme au dauphin". Une des lames est travaillée et monogrammée. Travail allemand. Epoque: XVII^{ème}. On y joint un certificat CITES. (*).
L.: ±de 19cm à 24,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

[Web](#)

- 207** Un bureau plat de style Régence en frilage, ouvrant par trois tiroirs à l'avant. Garnitures en bronze doré figurant des chutes d'angles en espagnolettes et des motifs rocaille. Plateau garni de cuir. Travail français. Epoque: XIX^{ème}. (Petits manques et légers décollements de la marqueterie).
Dim.: ±76x152x74 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

[Web](#)

208 LEYENDECKER Paul Joseph (1842-1891)

Huile sur toile réentoilée sur les bords

"Couple montant à bord d'une barque".

Signé en bas à gauche P. Leyendecker et daté 1885. Ecole française.

Dim.: ±80x50 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

209 CHANEL

Sautoir Chanel vintage en métal doré aux logos CC entrelacés. Signé sur plaque. Année 1993. En très bon état. Présenté dans son étui d'origine signé Chanel. On y joint la facture d'achat datée d'avril 1993.
L.: ±184cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

210 DE WET Jacob (1610-1675).**Attribué à.**

Huile sur panneau de chêne
"Le Christ parmi les docteurs".
Attribué à Jacob de Wet. Ecole
hollandaise. Epoque: XVII^{ème}. Portant au
dos le cachet d'une ancienne collection.
Dim.: ±44x55 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

211 LEMAIR C. (XIX)

Huile sur panneau parqueté "Chemin
de campagne animé". Signé en bas à
gauche C. Lemair. (Une fissure).
Epoque: fin XIX^{ème}.
Dim.: ±55x50 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

212 SIMONET

Samovar tripode à trois robinets de style
Régence en argent 900/1000^{ème}. Poinçon
de la maison Simonet à Bruxelles.
Travail belge. Epoque: début XX^{ème}.
H.: ±35 cm.
Poids: ±2125g.



Estimation : Euro : 900/1.300,-

-
- 213** Pendule en bronze à patine brune et dorée à décor d'une allégorie de la victoire tirée par des chevaux ailés. Travail français. Epoque: vers 1880. (Manques).
Dim.: ±61x39x41 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 214 GERARD Théodore (1829-1895)**
Huile sur toile marouflée sur toile
"Une lettre intéressante". Signé en bas à droite Théodore Gérard et daté 1883.
Ecole belge.
Dim.: ±60,5x45,5 cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

-
- 215** Huile sur panneau "Paysage fluvial animé". Anonyme. Ecole hollandaise.
Epoque: XIX^{ème}.
Dim.: ±22x28,5 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 216** "La ronde" fusain et sanguine sur papier vergé. Anonyme. Ecole française.
Epoque: XVIII^{ème}.
(Légères traces de colle).
Dim.: ±210x280 mm.



Estimation : Euro : 450/650,-

217 COROT Camille (1796-1875).

A la manière de.

Huile sur panneau parqueté
"Pause au bord du rivage". A la manière
de Camille Corot. Ecole de Barbizon.

Epoque: XIX^{ème}.

Dim.: ±16x21,5 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

218 AITCHISON (XIX)

Tabatière en corne de bélier à monture
en argent et vermeil ciselé et serti de
pierre dure. Poinçon d'orfèvre Aitchison.

Travail écossais. Epoque: XIX^{ème}.

(* et manque un cabochon).

Dim.: ±19x25x26 cm.



Estimation : Euro : 700/900,-

219 Bague en or blanc 18 carats sertie d'un
diamant taille brillant couleur cognac de
±1,10 carats (Pureté: SI) et de diamants
taille brillant pour un total de ±0,35
carat (Couleur: E-F; Pureté: P).

Doigt (Métrique): 53-54.

Poids total: ±7,5g.



Estimation : Euro : 650/850,-

**220 VAN DER MEULEN Edmond
(1841-1905)**

Huile sur toile "Chiens jouant". Signé
en bas à gauche Edm. van der Meulen.
Ecole belge.

Dim.: ±136x115 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

221 WOLFERS Louis (1820-1892)

Service à café et à thé de quatre pièces en argent 800/1000^{ème}. Poinçons de l'orfèvre Louis Wolfers (enregistré de 1852 à 1890), et de l'essayeur Charles Pierre Puttemans (actif à Bruxelles 1858-1889). Travail belge. Epoque: fin XIX^{ème}. (Anses détachées). Poids total: ±2085g.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

[Web](#)

-
- 222**
- Lot de deux allégories féminines en porcelaine polychrome de Meissen représentant "L'été" et "L'automne". Marque aux épées croisées sous la base. Epoque: deuxième moitié du XIX
- ^{ème}
- . (Eclats et petits manques). H.: ±55,5 et 56,5 cm.



Estimation : Euro : 800/1.000,-

223 COCQ Suzanne (1894-1979)

Gouache sur papier "Le théâtre du parc à Bruxelles". Signé en bas à droite Suzanne Cocq et daté avril 1932. Ecole belge. Portant au dos deux étiquettes d'expositions, dont une au Cercle artistique de Bruxelles et une avec l'adresse de l'artiste. Dim.: ±58,5x78,5 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 224**
- Bague en or jaune et or blanc 18 carats sertie de diamants taille brillant pour un total de ±0,75 carat. Doigt (Métrique): 55. Poids total : ±3.4 g.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 225** Une paire de flambeaux Empire en argent vermeil ciselé. Poinçon français départemental 950/1000^{ème} (1809-1819) et d'orfèvre non identifié. Travail français. Epoque: début XIX^{ème}. H.: ±29,5 cm. Poids total: ±775g.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 226** MICHAUX D. (XIX)
Huile sur toile "Scène de marché".
Signé en bas à droite D. Michaux.
Ecole belge ou française. Portant au dos une étiquette d'ancienne collection.
Epoque: XIX^{ème}.
Dim.: ±33x24,5 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 227** Deux légumes Empire en argent, l'un aux poinçons de Paris 950/1000^{ème} (1798-1809) et de l'orfèvre non identifié JGR; et l'autre aux poinçons français 800/1000^{ème}. Travail français. Epoque: fin XVIII^{ème} - début XIX^{ème}. (*). Poids total: ±1880g.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 228** Petite plaque décorative en ivoire marin sculpté figurant une "Scène galante". Travail français ou allemand. Epoque: XIX^{ème}. Dim.: ±8,8x7,8x0,7 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

229 HUET Jean-Baptiste (1745-1811)

"Berger et son troupeau à Juvisy"
lavis d'encre brune sur papier. Signé en
bas à gauche J. B. Huet et daté An VIII
(1799-1800).

Ecole française. (Rousseurs).
Dim.: ±483x610 mm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 230** Lot de trois petites urnes en argent et
vermeil, gravées du blason de Lord de
Grey, Baron Walsingham. Poinçon de
Londres (utilisé jusqu'en 1821).
Travail anglais. Epoque: XVIII^{ème} - début
XIX^{ème}. H.: de ±18 à ±21 cm.
Poids total: ±1225g.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 231** "Mater dolorosa" en bois fruitier
sculpté. Ecole française ou italienne.
Epoque: XVII^{ème}. (Vermoulures).
H.: ±160 cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

**232 REMBRANDT VAN RIJN
(1606-1669). D'après.**

Huile sur toile "L'homme au béret à
plumes". D'après Rembrandt van Rijn.
Ecole hollandaise.
Dim.: ±55,5x42,5 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

233 Baume & Mercier

Montre pour dame de marque Baume & Mercier en or jaune 18 carats. Mouvement mécanique. Bracelet en cuir noir. En état de fonctionnement. Dim. boîtier: $\pm 2.6 \times 2.6$ cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 234** "The Tantalus" contenant deux carafes en cristal taillé avec bouchons, sur leur portant en bois et argent monogrammé aux poinçons de Londres (1896), et d'orfèvre non identifié "JGB EEB". Travail anglais. Epoque: fin XIX^{ème}. (Clé manquante et légères griffes sur l'argent).
H.: ± 32 cm.
Poids (portant): ± 2685 g.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 235** Huile sur toile marouflée sur toile "Le jeune fauconnier". Anonyme. Ecole flamande. Epoque: début XVIII^{ème}. (Un micro éclat).
Dim.: $\pm 54 \times 44$ cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 236** Cafetière tripode de style Empire en argent et manche en bois. Bec en forme de tête d'aigle et pieds finissant en pattes de lion. Poinçons départementaux 950/1000^{ème} (1809-1819) et d'orfèvre non identifié E surmonté de trois points. Travail français. Epoque: XIX^{ème}.
H.: ± 36 cm. Poids: ± 1240 g.



Estimation : Euro : 500/750,-

237 DURET Francisque Joseph (1804-1865), DELAFONTAINE Pierre-Maximilien (1774-1860)

“Vendangeur improvisant sur un sujet comique (Souvenir de Naples)”, dit aussi “Improvisateur bachique”, en bronze à patine brune. Signatures de l’artiste Francisque Duret et du fondeur Pierre-Maximilien Delafontaine. Ecole française. (Petits * sur la base). H.: (hors socle) ±92 cm et (socle inclus) ±139 cm.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,- [Web](#)

238 VERBOECKHOVEN Eugène (1799-1881)

Huile sur panneau “Moutons et poules dans un paysage côtier”. Portant une signature en bas à droite d’Eugène Verboeckhoven. Ecole belge. Dim.: ±18x24 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

239 Montre gousset en or jaune 18 carats. Armoiries van den Eynde. Provenance: Jean-Baptiste van den Eynde (Aarschot, 1860 - Louvain, 1936) puis par descendance. Dim.: ±6.8x4.6cm. Poids total: ±77g.



Estimation : Euro : 600/800,-

240 FROMENT-MEURICE

Aiguière et son bassin de style Empire en argent 950/1000^{ème}. Poinçon de la maison Froment-Meurice. Travail français. Epoque: XIX^{ème}. Poids total: ±1915g.



Estimation : Euro : 900/1.300,-

241 DEMACHY Pierre-Antoine (1723-1807). Attribué à.

“La grande cascade à Saint-Cloud”
lavis d'encre noire sur papier. Attribué
à Pierre-Antoine Demachy. Ecole
française. Portant au dos une inscription
manuscrite ainsi qu'une étiquette de la
Galerie Monique Martel à Ixelles.
Dim.: ±368x262 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

242 WOLFERS

Service à thé et à café armorié de quatre
pièces en argent 835/1000^{ème}. Manches
en ivoire, fretels au “Cygne”, poinçons
de Wolfers (1912-1939). Probablement
créé pour J.&P. Van Damme, orfèvres-
joailliers à Bruges. Travail belge.
Epoque: 1^{ère} moitié du XX^{ème}.
On y joint un certificat CITES.
Poids total: 2205g.



Estimation : Euro : 1.400/1.800,-

[Web](#)

**243 JOHN EDWARD TERREY & CO.
(Actif à Londres 1814-1859)**

Lot de deux objets en argent compre-
nant: un bol à punch aux poinçons de
l'orfèvre John Edward Terrey & Co.
(Londres, 1829); et un grand présentoir
aux poinçons de Porto de 2^{ème} titre
(1886-1938). Travail anglais et
portugais. Epoque: XIX^{ème} - début XX^{ème}.
Diam.: (bol) ±32 cm et (présentoir)
±55 cm. Poids total: ±4025g.



Estimation : Euro : 1.500/2.500,-

**244 BOUDEWYNS Adriaen Frans
(1644-1711)**

“Paysage italien” à la plume d'encre
brune sur papier. Signé en bas
F. Boudewyns. Ecole flamande. Portant
au dos une étiquette de la Galerie
Monique Martel à Ixelles, mentionnant
la provenance d'une vente chez
Christie's Amsterdam en 1992.
(Léger plis dans un coin).
Dim.: ±188x308 mm.



Estimation : Euro : 400/800,-

-
- 245** Montre gousset en or jaune 18 carats. On y joint sa châtelaine en or jaune 18 carats et sa clé décorée d'un "Renard" partiellement en or jaune 18 carats. Poids (montre): 50g. Poids (châtelaine et clé): ±25g.



Estimation : Euro : 1.400/1.800,-

246 WOLFERS

Un service à thé de trois pièces en argent 935/1000^{ème} comprenant: une théière, un pot à lait, et un sucrier couvert. Bords ornés de guirlandes de laurier et fretel en fruit. Poinçons de Wolfers (1942-1975). (Anses détachées). Poids total: ±1075 g.



Estimation : Euro : 650/850,-

-
- 247 FRAGONARD Jean-Honoré (1732-1806). Attribué à.** "Jeune homme accoudé" au fusain et à la craie blanche. Attribué à Jean-Honoré Fragonard. Ecole française. (Une déchirure et un coin découpé). Dim.: ±467x238 mm.



Estimation : Euro : 400/600,-

248 OMEGA

Montre pour homme de marque Oméga en or jaune 18 carats. Modèle De Ville. Mouvement à quartz. Bracelet en cuir noir. En état de fonctionnement. Dim. boîtier: ±3.7x3.2cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 249** Garniture de style Empire en argent 915/1000^{ème} comprenant une soupière et une paire de candélabres à trois bras de lumière. Travail espagnol. Epoque: XX^{ème}. H.: (soupière) ±32 cm et (candélabres) ±40 cm. Poids total: ±3580g.



Estimation : **Euro : 1.500/2.500,-**

-
- 250** Lot comprenant: un nécessaire à parfum de 4 flacons en cristal gravé et à monture en argent 925/1000^{ème}, dans une boîte en argent assorti. Travail français. On y joint un faisan en argent 800/1000^{ème} et aux yeux en verre noir. (Froissements et un morceau manquant à la queue). Poids du faisan et de la boîte vide: ±620g.



Estimation : **Euro : 500/800,-**

[Web](#)

2^{ème} Vacation Mercredi 22 octobre 2025 à 18h30

Lots 251 à 500 inclus

Les accidents et restaurations mentionnés par des (*) et (**) le sont à titre indicatif et n'engageront plus à l'avenir (en aucun cas) la responsabilité de l'Hôtel des Ventes.

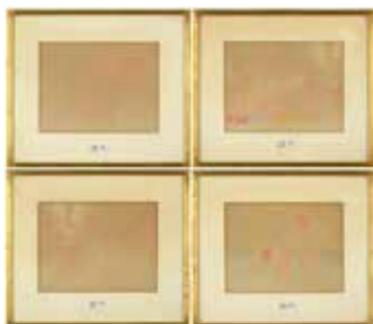
Les lots sont mis en vente avec leurs imperfections, leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description.
(Voir article 6. Conditions générales relatives à l'acheteur.)

(*) pour les accidents-(**) pour les restaurations

[Web](#) suite de la description à voir sur le website

251 ENSOR James (1860-1949)

Suite de quatre lithographies en couleurs sur papier extraites de "Scènes de la vie du Christ" dont: "Le Saint-Esprit illumine les apôtres", "Le Christ et les anges", "Le Baptême du Christ" et "La Flagellation du Christ". Chacune signée en bas à droite James Ensor. Ecole belge. (Rousseurs). Dim. (chacune): ±16x20,8 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

[Web](#)

252 BERROCAL Miguel (1933-2006)

"Opus 109 - Mini cariatide" sculpture puzzle en maillechort nickelé. Signé Berrocal et numéroté 3815. Ecole espagnole. Epoque: vers 1968. H.:15,2 cm.



Estimation : Euro : 350/450,-

253 DAUM FRANCE

Lot de deux objets en pâte de verre signés Daum France comprenant: un vide-poche décoré d'une grenouille, et un miroir à main double face en bronze (?) et manche en pâte de verre coloré de la collection Bacchus. Travail français. Epoque: XX^{ème}. (* au vide-poche). Dim. (vide-poche): ±5,5x16x15 cm et H. (miroir): ±32 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

[Web](#)

254

Huile sur toile marouflée sur toile "Vue du Grand Canal de Venise". Anonyme. Ecole belge. (Petites rayures et **). Dim.: ±100x115 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 255** Bague en or blanc 14 carats sertie d'un saphir taille ovale et de diamants taille brillant pour un total de ± 1 carat (Couleur: I-J; Pureté: VVS-VS). Doigt (Métrique): 52-53. Poids total: ± 6.2 g.



Estimation : Euro : 900/1.200,-

-
- 256 WABBES Jules (1919-1974)**
"Petite lampe hexagonale" en bronze dessinée par Jules Wabbes et éditée par General Decoration. Travail belge. Epoque: 1969.
H.: ± 50 cm.
Diam.: ± 33 cm.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

-
- 257 GUILLAUME Albert (1873-1942)**
Huile sur toile marouflée sur bois
"Promeneurs dans la ville à la tombée du soir". Signé en bas à droite Guillaume, Paris. Ecole française. Epoque: fin XIX^{ème}.
Dim.: $\pm 8,4 \times 21$ cm.



Estimation : Euro : 350/450,-

-
- 258 CATTEAU Charles (1880-1966), BOCH LA LOUVIERE**
Lot de deux vases créés sous la direction de Charles Catteau à décor floral stylisé, l'un à décor aux émaux turquoise et bleu de cobalt sur fond blanc; l'autre à décor aux émaux bordeaux, orange et noir sur fond blanc craquelé. Travail belge. Epoque: vers 1925.
(* et ** sur le second vase).
H.: $\pm 26,8$ et $34,5$ cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

[Web](#)

259 WOLFERS FRERES (Début XX^{ème})

Coupe sur pied Art déco en argent
833/1000^{ème} légèrement martelé à deux
anses en ivoire sculpté aux poinçons
WF pour Wolfers Frères (1912 - 1939).
Marqué J84 sous le pied. Ecole belge.
On y joint un certificat CITES.
(Déformation au pied).
Dim.: ±26,3x7,5x31,5cm.
Poids total: ±435gr.



Estimation : Euro : 650/850,-

260 PASMANS Cornelis (1899-1928)

Huile sur toile "Jeune gaucho". Signé en
bas à droite C. Pasmans et daté (19)25.
Ecole hollandaise. Portant au dos une
étiquette avec l'adresse de l'artiste.
Dim.: ±120x71 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 261**
- Paire de boucles d'oreille en or blanc
-
- 18 carats serties de diamants taille
-
- ancienne pour un total de ±0,70 carat.
-
- L.: ±3.2cm.
-
- Poids total: ±6,5g.



Estimation : Euro : 600/800,-

262 CHALE Ado (1928-2025)

Vide-poche en bronze par Ado Chale.
Travail belge. (Petites rayures et
oxydation).
Dim.: ±5x14,7x13 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

263 MELLERY Xavier (1845-1921)

"Nu féminin" mine de plomb sur papier.
Monogrammé en bas à droite X.M. pour
Xavier Mellery. Ecole belge.
Dim.: ±307x204mm.



Estimation : Euro : 500/700,-

264 MAISON BAGUES (XX^{ème}).

Attribuées à.

Lot de 3 appliques murales à deux
bras de lumière comprenant: une paire
d'appliques en fer doré et argenté et
cristal translucide, et une applique à
décor au "Perroquet et vase de fleurs".
Attribuées à la Maison Baguès. Travail
français. Epoque: vers 1950. (Légers *).
H.: (paire) ±65 cm et (applique au
perroquet) ±50 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

[Web](#)

265 ENSOR James (1860-1949)

"La Sainte famille" lithographie en
couleurs sur papier extraite de l'album
"Scènes de la vie du Christ". Signé en
bas à gauche dans la planche Ensor.
Ecole belge. (Rousseurs).
Dim.: ±16,3x22,5 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

266 TREMLETT David (1945)

"For Wall Drawing B" collage et pastel
sur papier par David Tremlett, daté
1992. Ecole britannique. Acheté à la
Galerie S65 lors de la foire d'art de Bâle
en 1992. On y joint une documentation
sur l'artiste. Portant au dos deux
étiquettes d'exposition chez
De Vuyst à Lokeren.
Dim.: ±27x26 cm.



Estimation : Euro : 900/1.200,-

[Web](#)

267 WOLFERS

Importante coupe de style Art déco en cristal taillé agrémentée d'un cerclage en argent vermeil aux poinçons Wolfers et à anses en ivoire. Travail belge. Epoque: XX^{ème}. On y joint un certificat CITES.
Diam. (anses comprises): ±35 cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

- 268** Chaîne en or jaune 14 carats et son pendentif en or jaune 14 carats et argent serti de diamants taille rose pour un total de ±0.50 carat.
L. Pendentif: ±4.2cm.
Poids total : ±5.9 g.



Estimation : Euro : 500/800,-

269 LEDUC Paul (1876-1943)

Huile sur toile "Portail d'église".
Signé en bas à droite Paul Leduc.
Ecole belge.
Dim.: ±63x82 cm.



Estimation : Euro : 3.500/4.500,-

- 270** Une collection de 18 lampes à huile antiques en terre cuite, dans des tailles, formes et décors variés, dont une en forme de tête de satyre (manque l'anneau). Travail grec et romain. Epoque: du III^{ème} avant Jésus-Christ au III^{ème} après Jésus-Christ.
L.: de ±4cm à ±12 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 271** Pendule Restauration en bronze doré, surmontée d'une représentation d'"Ovide" en bronze à patine brune, et d'un ornement végétal rapporté en bronze doré. Mouvement rapporté. Travail français. Epoque: XIX^{ème}. Dim.: ±51x38 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 272 VAGH Alain (XX-XXI), VOSS Jan (1936)**

Lot de 3 pièces: une eau-forte et aquatinte signée Voss, datée (19)95 et numérotée 6/25; "Sans titre" en terre chamottée, signé Voss et daté (19)96. On y joint un vase en terre cuite signé Alain Vagh, Salernes, 1998, ainsi qu'une documentation. Dim. (eau forte): ±48,8x33,8 cm. H. ("Sans titre"): ±26 cm. H. (vase): ±5 cm.



Estimation : Euro : 1.800/2.400,-

[Web](#)

- 273 JAEGER-LECOULTRE**

Montre pour dame de marque Jaeger-Lecoultre en complet or jaune 18 carats. Mouvement mécanique. En état de fonctionnement. Dim. boîtier: ±1.7x1.7cm. Poids total: ±30.8g.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

- 274 CRACO Arthur (1869-1955)**

Important plat en terre cuite polychrome représentant une "Parade de coqs". Cachets d'Arthur Craco et Emile Declercq (?) sous la base. Ecole belge. Epoque: années 1880 - 1890. (Fêtes de cuisson d'origine et petits éclats). Diam.: ±58 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

275 VAN CONINXLOO Jan (1540-1595).

Attribué à.

Huile sur panneau "La septième œuvre de miséricorde: enterrer les morts".

Attribué à Jan van Coninxloo.

Ecole flamande. Epoque: XVI^{ème}.

Dim.: ±80x70,5 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

276 HOFFMANN Josef (1870-1956)

Suite de huit chaises "Chauve-souris"

dessinées par Josef Hoffmann pour

le Cabaret Fledermaus de 1905 et

ré-éditées par Wittmann. Travail

autrichien. Epoque: années 1970.

(Usure de la peinture et oxydation des patins métalliques).

Dim.: ±74,5x49,5x46 cm.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

277 Couteau cérémoniel en os sculpté et

gravé, avec fourreau à décor ajouré de

"Scène d'adoubement", d'"Hercule" et

de "Chevaliers". Lame flammée.

Circa 1860.

L.: ±42 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

278 BALS Hilaire (1940)

Huile sur toile marouflée sur panneau

"Femme allongée". Signé en bas à droite

H. Bals. Ecole belge.

Dim.: ±57x104 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 279** Bague en or blanc 18 carats sertie de diamants taille brillant et taille triangle pour un total de $\pm 3,50$ carats (Couleur: G-H; Pureté: VVS-VS). Doigt (Métrique): 51. Poids total : ± 11.6 g.



Estimation : Euro : 2.200/2.800,-

-
- 280 BROWN James (1951-2020)**
Grande coupe en terre cuite à émail anthracite métallisé. Signé J.B. pour James Brown. Ecole américaine et française. (Deux légers éclats). H.: ± 17 cm. Diam.: ± 42 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 281 KEELHOFF Frans (1820-1891)**
Huile sur toile "Vaches dans un paysage". Signé en bas à droite F. Keelhoff. Ecole belge. Dim.: $\pm 32 \times 55$ cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 282** Broche Art Déco en or blanc 18 carats sertie de diamants taille ancienne et taille rose. Dim.: $\pm 5.7 \times 2.6$ cm. Poids total: ± 11.2 g.



Estimation : Euro : 900/1.200,-

283 PALEY Albert (1944)

"Nuance masquée" lampadaire en fer forgé et verre mat. Signé sur la base Albert Paley et daté 1992. Ecole américaine.
H.: ±225 cm.



Estimation : Euro : 8.400/12.000,-

284 MEIRING Gabriel (1946)

Peinture sur soie marouflée sur panneau d'isorel "The Asphyx". Signé en bas à gauche G. Meiring et daté (19)79. Ecole sud-africaine et belge.
Dim.: ±48x38 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

285 Bague en or jaune 14 carats sertie d'une améthyste de ±14 carats et de perles.
Doigt (Métrique): 52.
Poids total: ±15g.

Estimation : Euro : 350/550,-

286 Un cheval de manège en bois sculpté polychromé, crin de cheval et métal.
Epoque: vers 1900. (Petits écailllements de peinture).
H.: ±102 cm.

Estimation : Euro : 600/800,-

**287 BAUGNIET Marcel Louis
(1896-1995)**

Aquarelle et gouache sur papier
"Portrait de Paul Delvaux". Signé en bas
à gauche M. L. Baugniet et daté 1985.
Ecole belge.
Dim.: ±16,7x11,8 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

288 Importante hélice d'avion en acajou.
Travail belge.
Epoque: Première moitié du XX^{ème}.
L.: ±260 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

**289 ARGY-ROUSSEAU Gabriel
(1885-1953)**

Coupe en pâte de verre à décor de rose
stylisée. Signé G. Argy-Rousseau. Travail
français. Epoque: 1972. On y joint
l'ouvrage "Le verre en France d'Emile
Gallé à nos jours" par Janine Bloch-
Dermant, Editions de l'Amateur, 1983,
qui illustre ce modèle de coupe en
couverture.
H.: ±13 cm et diam.: ±15,5 cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.500,-

290 Tapisserie en laine montée sur châssis
en bois "Brasilia". Signature illisible en
bas à droite. Editée par Schwabinger
Künstler Kollektion. Portant au dos le
cachet de la manufacture Tetex à Munich
et la date 1952. Travail allemand.
Dim.: ±89x103 cm



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 291** Bracelet en or blanc 18 carats serti de diamants taille brillant pour un total de ± 1.20 carats (Couleur: G-H; Pureté: VVS-VS). Diam.: $\pm 6.2 \times 5.2$ cm. Poids total : ± 19.4 g.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

-
- 292 MAISON FRANCK (XX^{ème})**
Un miroir rectangulaire en motif d'écaille rouge et moulures guillochées par la Maison Franck à Anvers. Travail belge. (Petits *). Dim.: $\pm 75 \times 62$ cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 293 DORE Michael (1922)**
"Nu féminin" grand fusain sur papier. Signé en haut à droite Michael Doré et daté (19)72. Ecole belge. Dim.: $\pm 950 \times 700$ mm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 294 WABBES Jules (1919-1974)**
"Porte-manteau à lattes" en bois de wengé dessiné par Jules Wabbes et édité par General Decoration. Travail belge. Dim.: $\pm 265 \times 180$ cm.



Estimation : Euro : 7.000/10.000,-

-
- 295** Bague en or blanc 18 carats sertie d'un rubis taille ovale de ± 5 carats et de diamants taille brillant pour un total de $\pm 1,20$ carats (Couleur: E-F-G; Pureté: SI-P). Doigt (Métrique): 57. Poids total: $\pm 6,8$ g.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 296** "Le Pont Neuf" aquarelle sur papier. Signé K... . Ecole française. Epoque: XX^{ème}. Dim.: $\pm 21 \times 30$ cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 297** Paire de serre-livres Art déco en forme d'éléphants en bronze à patine brune et défenses en ivoire. Anonyme. Epoque: vers 1920. On y joint un certificat CITES. (Un petit manque à une défense). Dim.: $\pm 11 \times 11 \times 12$ cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

-
- 298 ARGY-ROUSSEAU Gabriel (1885-1953)**
Flacon de parfum en pâte de verre à décor polychrome de "Bande de fleurs et feuilles" et monture en métal doré avec poire en passementerie mauve. Signé sur la base G. Argy-Rousseau. Travail français. Epoque: 1923. H.: ± 15 cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

299 WOOD Lewis John (1813-1901)

Aquarelle et gouache sur papier maroufflé sur bois "L'ancienne église Saint Nicolas à Rouen". Signé en bas à droite L.J. Wood et daté 1883. Ecole anglaise. Portant au dos une étiquette de "Institute of painters in water colours" avec l'adresse de l'artiste. Dim.: $\pm 44 \times 31,8$ cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 300**
- Pendentif Art Déco en forme de "Croix" en platine serti de diamant taille ancienne pour un total de
- $\pm 2,10$
- carats. (Couleur: F-G-H; Pureté: VVS-VS). Dim.:
- $\pm 5,1 \times 3,3$
- cm. Poids total:
- $\pm 5,9$
- g.



Estimation : Euro : 850/1.250,-

-
- 301**
- Lot de quatre objets en ivoire sculpté comprenant: deux okimono représentant des "Vignerons", et deux porte-cigarettes décorés d'un "Singe" et d'un "Tigre". Travail japonais. Epoque: XIX
- ^{ème}
- , période Meiji. On y joint un certificat CITES. (* et **). L. (porte-cigarettes): de
- $\pm 8,4$
- à 15 cm. H. (okimonos): de
- ± 14
- cm à 16,5 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

[Web](#)

302 SCAUFLAIRE Edgar (1893-1960)

Huile sur toile maroufflée sur panneau "Bronzage sur la plage". Signé en bas à droite Ed. Scauflaire et daté (19)58. Ecole belge. Dim.: $\pm 50 \times 70$ cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

303 LOTAN Yona (1926-1998)

"Composition urbaine" tapisserie en laine. Signé en bas à gauche Lotan. Ecole lituanienne. Dim.: ±200x145 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

304 ADLER Friedrich (1878-1942)

Vase "Osiris" en céramique à glaçure éosine dans une monture en métal repoussé et doré serti de turquoise. Par Friedrich Adler. Ecole allemande. Epoque: vers 1900. Portant l'inscription "Osiris" et le numéro 642 sous la base. H.: ±15 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

305 Huile sur toile "Nature morte à la courge". Monogramme en bas à gauche A.B. et date 1650 rapportés. Ecole italienne. Epoque: XVII^{ème}. Dim.: ±52x63 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

306 Paire de boucles d'oreilles en or blanc 14 carats serties de diamants taille brillant pour un total de ±0,60 carat (Couleur: I-J; Pureté: VVS-VS). Poids total: ±1.8g.



Estimation : Euro : 550/650,-

307 FRATIN Christophe (1801-1864)

"Chasse à courre" en bronze à patine brune. Signé Fratin. Ecole française. H.: ±42 cm.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

308 MICHEL Charles (1874-1967)

Huile sur toile "Portrait de jeune femme devant un bord de mer". Signé en bas à gauche Charles Michel. Ecole belge. Dim.: ±70x60 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

309 MORINI Claude (1939-1982)

Petite armoire en bois teinté ouvrant par deux portes repliables et décorées de "Vies urbaines" à l'aquarelle sur panneaux d'aluminium. Signée en bas vers la droite Morini. Ecole française. (Un petit * au placage sur un côté du socle). Dim.: ±121x93x38 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

310 FOLON Jean-Michel (1934-2005)

Livre de l'exposition "Folon au Botanique" (Bruxelles), éditions Le Botanique, 1987. Comprenant un dessin et une dédicace aux crayons de couleurs signé Folon et daté 1988. Ecole belge. On y joint une carte de voeux signée Michelange Folon et datée 27 Décembre 1988. (Petits * et rousseurs sur la couverture). Dim.: ±27x24 cm



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

[Web](#)

311 DELDERENNE Léon (1864-1921)

Huile sur toile "Paysage à la rivière"
signé L. Delderenne et daté 1890.
Ecole belge. (Petits manques et *).
Dim.: ±80x120 cm.



Estimation : Euro : 450/650,-

-
- 312** Broche en or jaune 18 carats sertie
d'une améthyste taillée en forme de
"Visage" et de diamants taille brillant
(Couleur: I-J; Pureté: VVS-VS).
Dim.: ±4.6x3.8cm.
Poids total: ±35.9g.



Estimation : Euro : 400/600,-

313 MENE Pierre-Jules (1810-1879)

"Chiens au terrier" en bronze à patine
brune. Signé P.J. Mêne. Ecole française.
H.: ±20 cm.



Estimation : Euro : 1.400/2.000,-

314 BACON Francis (1909-1992)

"Oedipe et le Sphinx" lithographie en
couleur sur papier. Signé en bas à droite
à la mine de plomb Francis Bacon et
numéroté 131/150. Ecole britannique.
Dim. (planche): ±116x85 cm.



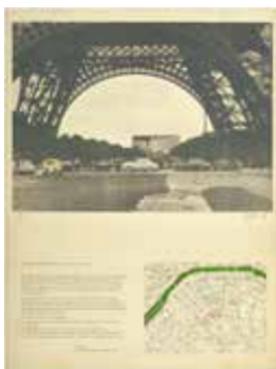
Estimation : Euro : 4.000/6.000,-

-
- 315** Une colonne en serpentine à chapiteau et base ornés de bronze doré à décor de guirlandes de fleurs et feuilles d'acanthe. Epoque: XIX^{ème}. (Légers *). H.: ±103 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 316** **CHRISTO ET JEANNE-CLAUDE (1935-2020)**
"Projet pour l'emballage de l'Ecole militaire" lithographie sur papier. Signé sur la droite Christo, et numéroté sur la gauche 272/300. Daté dans le texte Paris, Septembre-Octobre, 1961. Ecole bulgare, française et américaine. Dim. (feuille): ±655x484 mm.



Estimation : Euro : 300/500,-

-
- 317** **SHAAR Pinchas (1923-1996)**
Huile et feuille d'or sur toile
"Taureau d'or". Signé en bas au centre P. Shaar. Ecole israélienne. (Petits manques dans l'or). Dim.: ±60x40 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 318** Collier en or jaune 14 carats et argent serti de diamants taille rose. Epoque: XIX^{ème}. L. pendentif: ±4cm. Poids total: ±19,70g.



Estimation : Euro : 750/1.000,-

319 CHIPARUS Demetre Haralamb (1886-1947)

“Sainte Thérèse” sculpture chrysiléphantine en ivoire sculpté et bronze doré. Signé H. Chiparus et portant la marque du fondeur Etling à Paris. Reposant sur une base à section carrée en onyx. Ecole française. On y joint un certificat CITES.
H.: ±32,5cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

320 BURY Pol (1922-2005)

“Ramollissement de Mondrian” lithographie en couleurs sur papier. Signé en bas à droite Pol Bury et numéroté en bas à gauche 6/150. Ecole belge. (Rousseurs).
Dim.: ±57,5x157 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

321 Vase demi sphère à col évasé en verre de Murano de couleur rubis. Travail italien. Epoque: années 1960. H.: ±20 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

322 WABBES Jules (1919-1974), WORMLEY Edward (1907-1995)

Paire de fauteuils dessinés par Edward Wormley pour la société américaine Dunbar. Edités en Belgique par Jules Wabbes et sa société Mobilier Universel. Structure en bois noirci et assises à lanières garnies de coussins en tissu camel. Travail américain et belge. Epoque: fin des années 1950. (Usures).
H.: ±84 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

323 BASTIEN Alfred (1873-1955)

Huile sur toile "Chemin dans la forêt".
Signé en bas à gauche A. Bastien.
Ecole belge.
Dim.: ±55x38 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 324** Bague en platine sertie d'une émeraude taille cabochon de ±14 carats et de diamants taille 8/8.
Doigt (Métrique): 50-51.
Poids total: ±8.4g.



Estimation : Euro : 500/600,-

-
- 325** Importante collection de 36 cannes à pommeaux sculptés dont: 19 en ivoire, 5 en argent, 1 en vermeil, 3 en bois, 8 en bronze argenté et doré. Epoque: XIX^{ème} et début XX^{ème}. On y joint deux présentoirs: un à base de jardinière en marbre du XVIII^{ème} et un "Chien" en fonte polychromée. On y joint un CITES. H.: ±de 85 à 90 cm.

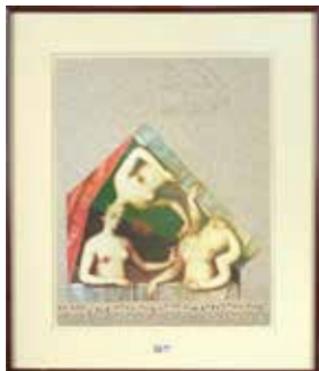


Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

[Web](#)

326 KOLAR Jiri (1914-2002)

"Autocollage" technique mixte et collage sur papier. Monogrammé en bas à droite J.K. pour Jiri Kolar et daté (19)94. Ecole tchèque. Acheté au Salon d'Art de Bruxelles en 1995. On y joint une documentation sur l'artiste, et la revue "Art & Culture" de mars 1995 sur laquelle l'oeuvre est en couverture. Dim.: ±40,7x32 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

[Web](#)

-
- 327** Pendule de style Restauration en bronze doré à décor de "Chinoiserie". Surmontée d'une "Dame de cour" et ornée sur la base d'un "Paysage à la pagode" dans lequel navigue un groupe dans une barque. Mouvement au fil.
Travail français. Epoque: XIX^{ème}.
Dim.: ±43x30cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

328 GALLE

Important vase Art Nouveau en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de feuillages verts sur fond satiné rose. Signé Gallé précédé d'une étoile.
Travail français.
Epoque: vers 1905-1908.
(Rayures sur la base).
H.: ±43cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

329 VAN DYCK Albert (1902-1951)

Huile sur toile marouflée sur panneau "Portrait de femme". Signé en bas à gauche A. van Dyck. Ecole belge.
Dim.: ±47,5x42 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 330** Boite à cigarillos en or jaune 20 carats sertie d'un diamant taille rose pour le fermoir. Poinçon d'orfèvre Jouillon Cayeton Buitron, Mexico. Circa 1800.
Dim.: ±6.6x 4.2x1.7cm.
Poids total: ±52.5g.



Estimation : Euro : 4.500/5.500,-

-
- 331** Lot de cinq plaques en cuivre repoussé de style Jugendstil, dont deux à patine dorée, et trois à patine brune. Ecole viennoise. Epoque: XX^{ème}. On y joint l'ouvrage sur l'art du cuivre Jugendstil par Florian Kolhammer. (Légères rayures).
Dim.: de ±16,5x13,5 cm à 19x27,5 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 332 HUTCHINSON Peter (1930-2025)**
"Atlas Mountains Revisited" collage de photos repeintes et texte manuscrit. Signé en bas à droite Peter Hutchinson et daté 1996. Ecole britannique. On y joint une documentation sur l'artiste.
Dim.: ±101x75 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 333** Une table de salon rectangulaire en laiton gravé à décor stylisé, sur pieds en métal argenté. Signature illisible. Epoque: vers 1960-1970. (Métal des pieds piqué).
Dim.: ±39,5x120,5x63,5 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 334** Parure en or blanc 18 carats comprenant une bague et une paire de boucles d'oreilles serties de perles de culture et de diamants taille brillant pour un total de ±0.80 carat. Doigt (Métrique): 51-52. Poids total: ±11.7g.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

335 VAN DYCK Albert (1902-1951)

Lot de deux huiles sur toile comprenant:
"Paysage", signé en bas à droite
A. van Dyck, et portant au dos une
étiquette d'exposition au Stad.
Kunstsalon Antwerpen, Collection van
Eupen - Turnhout. Et "Couple de clowns"
par Albert van Dyck. Ecole belge.
Dim.: ±50x65 et 60x37 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 336** Coupe monoxyle de forme rectangulaire
en ébène estampillée A. à Paris.
Travail français. Epoque: XX^{ème}.
(Ecailllements du vernis).
Dim.: ±6x32x20 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

337 LAMBERT-RUCKI Jean (1888-1967)

Lot de trois sculptures en bronze
comprenant: "Vierge à l'enfant" à patine
verte, signée J-L Rucki; "Saint Pierre"
et "Saint François", les deux à patine
brune et signés Lambert Rucki.
Chacune reposant sur un socle en bois.
Ecole polonaise et française.
H. (hors socles) Vierge à l'enfant:
±40,5 cm et Saints: ±25,5 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

[Web](#)

338 GIRARD Jean-Maxime (1947-1998)

Huile sur toile "Ovales". Signé au revers
Jean M. Girard. Ecole française.
Dim.: ±50x65 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 339** Bague en or blanc 18 carats sertie d'une améthyste taille ovale de $\pm 7 - 8$ carats et de diamants taille brillant pour un total de ± 0.90 carat (Couleur: I-J; Pureté: VVS-VS).
Doigt (Métrique): 58.
Poids total: ± 8.8 g.



Estimation : Euro : 900/1.200,-

-
- 340** Vase Art Nouveau en verre opalescent à décor émaillé de chardons et de symphorines. Signé sous la base Emile Gallé et marque au chardon déposée.
Travail français. Epoque: vers 1900.
H.: ± 18.5 cm.



Estimation : Euro : 550/850,-

-
- 341** **VAN FALENS Carel (1683-1733).**
Attribué à.

Paire d'huiles sur panneaux
"La halte des cavaliers".
Attribué à Carel van Falens.
Ecole flamande, Anvers.
Dim. (chaque): $\pm 26 \times 32,5$ cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

-
- 342** **MENE Pierre-Jules (1810-1879)**
"L'hallali du cerf" en bronze à patine brune. Signé P.J. Mène. Ecole française.
H.: ± 45 cm.



Estimation : Euro : 4.000/6.000,-

- 343** Lot de deux objets en ivoire de mammoth sculpté comprenant: "Le sage endormi" et "Les jumeaux - Deux têtes et quatre corps". Travail chinois ancien. H.: de $\pm 6,5$ à 15 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 344 CLESSE Louis (1889-1961)**
Huile sur toile "Portrait d'Isabelle Borgers". Signé en bas à droite Louis Clesse et daté 1949. Ecole belge. Dim.: $\pm 130 \times 100$ cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 345** Broche en or blanc 18 carats sertie d'émeraudes pour un total de ± 3 carats et de diamants taille brillant pour un total de $\pm 1,30$ carats (Couleur: I-J; Pureté: VVS-VS). Poinçon de joaillier. Dim. : $\pm 4.7 \times 3.7$ cm. Poids total: $\pm 13,6$ g.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

- 346 COLOTTE Aristide (1885-1959)**
Vase obovoïde à large frise végétale en cristal incolore soufflé-moulé, taillé à la roue et au burin. Pièce unique signée Colotte pour Aristide Colotte. On y joint l'ouvrage "A. Colotte" de Mireille Mazet, dans lequel ce vase est illustré planche 36. Ecole française. Epoque: vers 1928-1930. H.: ± 18 cm.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

[Web](#)

347 ARTAN Louis (1837-1890)

Huile sur toile "Barques échouées".
Signé en bas à gauche Artan.
Ecole belge. Portant au dos le cachet de
la collection Vincent Toussaint.
Dim.: ±25x50 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

348 LOETZ Johann (1880-1940)

Un vase en verre à décor "Cytisus" de
couleur pêche, à ondulations bleues et
irisations, dans une monture en métal
doré en feuilles de houx. Par Johann
Loetz. Travail de Bohême méridionale.
Epoque: vers 1900. Numéroté 466 et
331 sous la base.
H.: ±14,5 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

**349 BERGMANN Franz Xavier
(1861-1936)**

"Un lévrier" en bronze à patine dorée
sur un socle en marbre rouge de Vérone.
Portant le cachet de Franz Xavier
Bergmann. Ecole autrichienne. Années
1900. (Petits * au marbre).
H.: (hors socle) ±38 cm
et (socle inclus) ±40 cm.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

350 MILO Jean (1906-1993)

Gouache sur panneau "Composition
abstraite". Signé en bas à gauche
Jean Milo et daté 1957. Ecole belge.
Dim.: ±28,5x22,7 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 351** Bague en or blanc 18 carats et son pendentif en or blanc 18 carat serti de perles de culture et de diamants taille brillant pour un total de ± 1 carat (Couleur: I-J; Pureté: VVS-VS).
Doigt (Métrique): 52.
Dim. pendentif: $\pm 2 \times 2$ cm.
Poids total: ± 23 g.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

- 352** Suite de dix chaises de jardin éditées par Thonet en acajou. Travail autrichien. Epoque: XX^{ème}.
Dim.: $\pm 85 \times 43 \times 53$ cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 353** **LAMBERT-RUCKI Jean (1888-1967)**
"Forme cubiste" dessin au fusain, pastel et craie blanche sur papier kraft.
Portant en bas à droite le cachet de l'atelier Lambert-Rucki.
Ecole polonaise et française.
Dim.: $\pm 447 \times 387$ mm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

- 354** **CULOT Pierre (1938-2011)**
Lot de deux vases en grès émaillé vert, dont un à section carrée et un dit "Citroën". Portant sous la base le cachet "C" pour Pierre Culot. Travail belge.
Epoque: vers 1970.
(Deux éclats sous une base).
H.: de $\pm 13,5$ à $\pm 14,5$ cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

355 GALLE Emile (1846-1904)

Vase Art Nouveau en verre multicouche opalescent dégagé à l'acide à décor de violettes. Signé dans le décor Gallé. Travail français. Epoque: vers 1900. (Légères rayures).
H.: ±25cm.



Estimation : Euro : 350/450,-

356 SHAAR Pinchas (1923-1996)

"Nu à la cage" aquarelle et gouache sur papier marouflé sur panneau d'aluminium. Signé en haut à droite P. Shaar et daté (19)69. Ecole israélienne. Portant au dos un cachet et une étiquette d'exposition chez De Vuyst à Lokeren.
Dim.: ±54x36 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

357 ROLEX

Montre pour dame de la marque Rolex en complet acier et or jaune 18 carats. Modèle Oyster Perpetual Datejust. Cadran serti de diamants taille 8/8. Mouvement automatique. En état de fonctionnement. On y joint la facture d'achat datée de 1986 à Paris.
Dim. cadran: ±2.5x2.5cm.



Estimation : Euro : 1.800/2.200,-

358 Petit vase en céramique à glaçure turquoise portant le cachet de l'atelier Madoura Plein Feu. Travail français. Epoque: vers 1950-1960. (Un micro éclat au col).
H.: ±16,7 cm.
Diam.: ±13 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 359 ALECHINSKY Pierre (1927), DOTREMONT Christian (1922-1979)**
"Brassée sismographique" lithographie en couleurs. Signé en bas à droite Alechinsky et Dotremont. Numéroté en bas à gauche 211/500. Ecole belge. Année: 1972. (Rousseurs). Dim.: ±83x61,5 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 360 "Lionnes attaquant un rhinocéros" en bronze à patine brune et défense de phacochère. Portant un cachet sous le ventre. Travail japonais. Epoque: XIX^{ème}. H.: ±28 cm.**



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 361 Lustre de style Louis XV à douze bras de lumière en laiton et pampilles en cristal incolore et fumé. Décor de rosaces et de petites feuilles. Epoque: XX^{ème}. H.: ±100cm.**



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 362 DAVAUX Robert Jean (1887-1965)**
Huile sur toile "Nu de dos". Signé en bas à gauche R.J. Davaux. Ecole belge. Dim.: ±163x74 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 363** Bague en or blanc 18 carats sertie de diamants taille brillant pour un total de $\pm 3,20$ carats (Couleur: E-F; Pureté: P). Doigt (Métrique): 56. Poids total: $\pm 8,40$ g.



Estimation : Euro : 750/1.000,-

- 364 MIES VAN DER ROHE Ludwig (1886-1969), REICH Lilly (1885-1947)**

Paire de chaises "Barcelona" dessinées par Ludwig Mies van der Rohe et Lilly Reich, et éditées par Knoll. Coussins garnis de cuir brun sur une structure en chrome poli et sangles de cuir. Travail américain. Production: vers 1970. (Usure et * sur le cuir). Dim.: $\pm 80 \times 77,5 \times 75$ cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

- 365 VAN DYCK Albert (1902-1951)**

Huile sur toile "Portrait d'un garçon" par Albert van Dyck. Portant une ébauche à l'huile au revers de la toile. Ecole belge. Dim.: $\pm 50 \times 60$ cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 366 GALLE Emile (1846-1904)**

Important vase Art Nouveau en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de feuillages verts sur fond satiné rose. Signé Gallé précédé d'une étoile. Travail français. Epoque: vers 1905-1908. (Quelques légères rayures). H.: ± 45 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

367 LIEBERMANN Ferdinand
(1883-1941)

"Capriccio" en porcelaine polychrome.
Signé sur la base Ferd. Liebermann
et portant sous la base le cachet
de Rosenthal Selb-Bavaria. Travail
allemand. Epoque: années 1910.
(Légères imperfections dans la
polychromie).
H.: ±61 cm.v



Estimation : Euro : 1.500/2.500,-

368 VERHEYDEN Isidore (1846-1905)

Huile sur toile marouflée sur panneau
"Paysage sous la lune". Signé en
bas à droite Is. Verheyden. Ecole
belge. Portant au dos une étiquette
d'exposition et un reste d'étiquette de
la galerie Georges Giroux à Bruxelles.
Dim.: ±29,5x43cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

369 Bracelet en platine Art-Déco serti de
diamants taille ancienne pour un total
de ±6 carats (Couleur: F-G-H;
Pureté: VS-SI).
L.: ±16.6cm.
Poids total: ±47g.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

370 PUTTEMANS Auguste (1866-1927)

Rare sculpture "Nocturne" en bronze
à patine brune. Signé Puttemans et
daté 1907. Par Auguste Puttemans, à
qui on doit notamment le "Monument
Francisco Ferrer" situé Avenue Franklin
Roosevelt à Bruxelles, et les candélabres
monumentaux situés devant l'hôtel de
ville de Saint-Gilles. Ecole belge.
H.: ±39,5 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

[Web](#)

371 DUTILLEU Jef (1876-1960)

Huile sur toile "Vaches et troupeau le long du fleuve". Signé en bas à gauche Jef Dutilleu. Ecole belge.
Dim.: ±115x165 cm.



Estimation : Euro : 500/750,-

372 "Eléphanteau et sa mère" en porcelaine blanche et polychrome de Thuringe.
Marque de la manufacture de Volkstedt.
Travail allemand. Epoque: fin XIX^{ème} - début XX^{ème}. (Deux micro éclats).
H.: ±18,5 cm.

Estimation : Euro : 400/600,-

373 RICHARD (XX^{ème})

Vase Art Nouveau en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de glycines vertes sur fond satiné rose. Signé dans le décor Richard. Travail allemand.
Epoque: 1920. (Petites bulles).
H.: ±36cm.



Estimation : Euro : 350/450,-

374 LE MOULT Christian (1941)

Huile sur toile marouflée sur panneau "Lilium". Signé en bas à droite Le Moutl. Ecole belge.
(Légère usure dans un coin).
Dim.: ±83x63,5 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

375 LEGRAS (XIX^{ème}-XX^{ème})

Vase Art Nouveau soliflore à base trilobée en verre multicouche à décor floral pourpre dégagé à l'acide sur fond satiné rose. Signé dans le décor Legras SP. Travail français. Epoque: XX^{ème}. H.: ±24cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

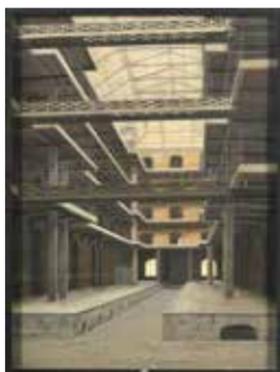
-
- 376**
- Bague en or jaune 18 carats en forme de "Panthère" sertie de rubis et d'émail bleu. (Manques à l'émail).
-
- Doigt (Métrique): 52.
-
- Poids total: ±10.6g.



Estimation : Euro : 500/800,-

377 KRAL Vivian (1963)

"L'intérieur de Tour et Taxis" pastel sur papier. Signé en bas à droite V. Kral. Ecole belge. On y joint une documentation.
Dim.: ±140x105 cm.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

378 CULOT Pierre (1938-2011)

Lot de dix céramiques en grès glaçuré bleu, vert, brun et beige comprenant: six bols carrés, deux assiettes carrées, et un petit bol rond, le tout portant sous la base le cachet "C" pour Pierre Culot. On y joint un vase ovale.
Travail belge. Vers 1970.
(Cheveux sur un bol carré).
H.: de ±3 à 11cm.
L.: de ±9,5 à 23 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

[Web](#)

- 379** Lot de trois okimono en ivoire sculpté représentant un "Bûcheron et son enfant", un "Maraîcher aux singes" et un "Vieux sage au paon". Signés en creux sous la base. Travail japonais. Epoque: XIX^{ème}, période Meiji. On y joint un certificat CITES. (Petits *). H.: ±21 à 25,5cm.



Estimation : Euro : 650/850,-

- 380** VERHEYDEN François (1806-1890)
Huile sur panneau "Le voleur".
Signé en bas à droite F. Verheyden et daté 1842. Ecole belge.
Dim.: ±16x14 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 381** Deux bagues en or blanc 18 carats:
L'une sertie d'un rubis ovale et de
diamants taille brillant et l'autre sertie
de diamants taille 8/8 et de saphirs
taille baguette.
Doigt (Métrique): 52 et 54.
Poids total: ±8.4g.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 382** LOETZ Johann (1880-1940)
Un vase Art Nouveau en verre irisé dans
une monture en argent vermeil orné
d'émail plique-à-jour. Par Johann Loetz.
Travail de Bohème méridionale.
Epoque: vers 1900. (Légère égrenure
dans l'irisation et légère oxydation
du métal).
H.: ±15 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

383 DE BUCK Raphaël (1902-1986)

"A la terrasse" aquarelle sur papier.
Signé en bas à droite R. de Buck.
Ecole belge.
Dim.: ±48x63 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 384** Lot de quatre okimono en ivoire sculpté représentant des "Hommes au travail" dont deux "Pêcheurs", un "Artisan", et un "Personnage à l'étendard au dragon". Signés. Travail japonais. Epoque: XIX^{ème}, période Meiji. On y joint un certificat CITES. (Légers * et **).
H.: ±de 12,5 à 26,3cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

385 HOFFMANN Josef (1870-1956)

Salon trois pièces "Kubus" dessiné par Josef Hoffmann et édité par Wittmann. Comprenant un canapé et deux fauteuils, le tout garni de cuir brun. Travail autrichien. Production: vers 2000. (Griffes sur le cuir).
Dim.: (canapé) ±74x221x80 cm
et (fauteuils) ±74x94x80 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

386 DE VLAMINCK Maurice (1876-1958)

"Vue d'usine" aquarelle et gouache sur papier. Signé en bas à droite Vlaminck.
Ecole française. (*).
Dim.: ±30,7x40,3 cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

387 VAN CLEEF & ARPELS (XX^{ème}).**Attribué à.**

Broche en or jaune 18 carats en forme de "Feuille" sertie de saphirs calibrés taille baguette. Attribué à Van Cleef & Arpels. Circa 1950. Numéroté 57359.

Dim.: ±4.2x2.3cm.

Poids total: ±11 g.



Estimation : Euro : 6.000/8.000,-

388 HAILLARD Michel (1959)

Commode "Rocco" par Michel Haillard ouvrant par quatre tiroirs en façade. Recouverte de peau d'alligator, et garnie de corne d'impala et de corne de Koudou. Pièce unique estampillée par l'artiste. Ecole française.

Epoque: vers 1980. On y joint une facture d'achat datant de 2006.

Dim.: ±97x130x74 cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

[Web](#)

389 WATELET Charles Joseph (1867-1954)

Huile sur toile "Portrait d'une enfant".

Signé en haut à gauche Ch. J. Watelet et daté 1945. Ecole belge.

Dim.: ±50x40 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

390 JAMAR Armand (1870-1946)

Huile sur panneau "Vue de Venise".

Signé en bas à gauche Ar. Jamar et daté 1926. Ecole belge.

Dim.: ±54,5x75 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

391 CRACO Arthur (1869-1955)

"Jean-Sébastien Bach" en grès émaillé vert. Signé Art. Craco. Ecole belge.
H.: ±46 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

392 MULONGOY Pilipili (1914-2007)

Huile sur toile marouflée sur toile
"Fond marin aux poissons gris". Signé en
bas à droite Pilipili. Ecole congolaise.
Dim.: ±30x82cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

- 393** Paire de boucles d'oreilles en or blanc
18 carats serties d'émeraudes taille
ovale pour un total de ±5 carats et de
diamants taille brillant pour un total de
±1.60 carats (Couleur: F-G-H;
Pureté: VS-P).
L.: ±4cm.
Poids total: ±10,40g.



Estimation : Euro : 1.100/1.400,-

- 394** Paire d'importantes allégories
"La Renommée" et "La chasse" en ivoire
sculpté. Reposant sur des bases en bois
tourné et noirci. Anonyme.
Travail allemand. Epoque: XIX^{ème}.
On y joint un certificat CITES. (**).
H. (bases comprises): ±53cm.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

395 ARTAN Louis (1837-1890)

Huile sur toile marouflée sur bois
"Marine - Estacade de Nieuport".
Signé en bas à gauche Artan.
Ecole belge.
Dim.: ±24,5x50 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

396 Table de salon composée d'un plateau en bois de l'Arizona pétrifié, sur deux pieds courbés en verre trempé.
Dim.: ±40x110x81 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

397 GUCCI

Sac à main de la marque Gucci en cuir de lézard brun et métal doré. On y joint un dustbag de la marque Gucci.
Travail italien. (Une couture intérieure légèrement déchirée).
Dim. ±19,5x16x5 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

398 MATHIEU Paul (1872-1932)

Huile sur carton "Paysage lacustre aux voiliers". Signé en bas à gauche Paul Mathieu. Ecole belge.
Dim.: ±37,5x54,5cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

-
- 399** Bracelet à trois rangs de perles aux barrettes et au fermoir en or blanc 18 carats serti de saphirs.
L.: ±19.2cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 400 CHANEL**
Sac modèle "Classique" de la marque Chanel, en cuir matelassé couleur camel, taille M. Travail français. On y joint le dustbag et la boîte d'origine.
(Numéro de série illisible et légère usure des bords).
Dim.: ±18x24x7 cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

-
- 401 CAMBIER Juliette (1879-1963)**
Huile sur toile "Bouquet de fleurs".
Signé en bas à droite Juliette Cambier.
Ecole belge. (*).
Dim.: ±73x61,5 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 402** Lot de deux okimono en ivoire sculpté représentant des "Pêcheurs", dont un avec des enfants. Travail japonais.
Epoque: XIX^{ème}, période Meiji.
On y joint un certificat CITES. (* et **).
H.: ±22,8cm et 25,3cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

403 RABANNE Paco (1934-2023)

Sac à main modèle "1969" de la marque Paco Rabanne en métal argenté. On y joint la ceinture assortie. Travail français et italien. (Légères taches).
Dim.: (sac) ±19x24 cm et
L.: (ceinture) ±86 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

404 DE BOECK Félix (1898-1995)

Huile sur panneau "Composition". Signé au dos Félix de Boeck et daté 1993. Ecole belge.
Dim.: ±31x30 cm.



Estimation : Euro : 350/550,-

405 LOUIS VUITTON

Sac à main "Audra" de la marque Louis Vuitton en collaboration avec Takashi Murakami. Modèle PM en cuir naturel et toile "Monogram" multicolore.
On y joint un dustbag et la facture d'achat. Travail français. (Petites traces d'encre sur un bord intérieur).
Dim.: ±20x23x14 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

406 MOERENHOUT Paul (XX^{ème})

Lampe à poser en laiton doré en forme de masque portant un casque, sur pied. Signé Moerenhout. Travail belge. Epoque: vers 1970.
H.: ±57 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

407 MATHIEU Paul (1872-1932)

Huile sur carton "L'étang à Boitsfort".
Attribué à Paul Mathieu (certifié au dos
par Camille de Laminne de Bex).
Ecole belge.
Dim.: ±39x53 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

408 Important fauteuil en chêne sculpté
de style Régence. Dossier rectangulaire
surmonté de putti et de motifs rocaille,
supports d'accotoirs ornés de têtes
de lion, pieds galbés. Garni d'un tissu
satiné vert. Epoque: deuxième moitié
du XIX^{ème}.

Dim.: ±161x82x70 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

409 Paire de boucles d'oreilles en or jaune
18 carats serties de saphirs Deep Blue
pour un total de ±5.55 carats et de
diamants taille brillant pour un total de
±0.40 carat (Couleur: G-H; Pureté: VVS).
Dim.: ±1.2x1cm.
Poids total: ±4.9g.

Estimation : Euro : 1.100/1.700,-

410 VANDERLICK Armand (1897-1985)

Huile sur toile "Scène de plage". Signé
en bas à gauche Vanderlick. Ecole belge.
(Légers éclats et traces de colle).
Dim.: ±45,5x65 cm.



Estimation : Euro : 1.300/1.800,-

411 LE VERRE FRANCAIS

Vase "Bégonias" en verre gravé et dégragé à l'acide. Signé Le verre français. Travail français. Epoque: XX^{ème}. (Usure du col et légères rayures).
H.: ±16,5 et diam.: ±17 cm.



Estimation : Euro : 300/500,-

412 LEROLLE Frères (actifs à Paris 1840-1860)

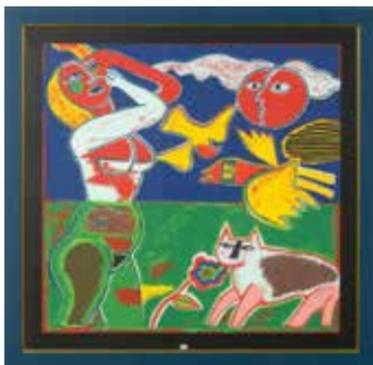
Pendule Aux Amours. Mouvement au globe céleste porté par un groupe de putti en bronze doré. Signé Lerolle Frères à Paris (1840-1860). Aiguilles en forme de serpents, base ornée d'une guirlande de laurier, le tout sur un socle en marbre serpentine. Travail français. Epoque: XIX^{ème}.
H.: ±45 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

413 CORNEILLE (1922-2010)

Sérigraphie en couleur "Image d'un été". Signé en bas à droite Corneille, daté (19)90 et numéroté E.A. 1/30. Ecole belge.
Dim.: ±96x96 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

414 Deux grands okimono en ivoire sculpté représentant un "Chasseur" et un "Pêcheur". Signés. Travail japonais. Epoque: XIX^{ème}, période Meiji. On y joint un certificat CITES. (**).
H.: ±26cm et 29cm.

Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

415 VAN CLEEF & ARPELS (XX^{ème})

Broche en forme de "Grenouille" en or jaune 18 carats sertie d'émail vert, les yeux sertis de diamants taille brillant pour un total de ±0.20 carat. Signée Van Cleef & Arpels. Datée 1965. Numérotée 112 205. Dim.: ±3x3xm. Poids total: ±14.3 g.



Estimation : Euro : 4.000/6.000,-

416 BACON Francis (1909-1992)

"Etude de corps humain" lithographie en couleurs sur papier. Signé en bas à droite dans la planche Francis Bacon, numéroté en bas à gauche 107/150 et cachet Arts - Litho Paris. Ecole britannique. (Petit coup). Dim.: ±44x32 cm.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

417 Lot de quatre objets en argent 84 zolotnik et émail cloisonné comprenant: deux timbales, une grande cuillère, et une petite cuillère. Poinçons de Moscou, d'orfèvres AMK (cyr.) et A?P non identifié, IV non identifié, MA Petr Abrosimov (?). Travail russe. Epoques: XVIII^{ème}, XIX^{ème} et XX^{ème}. Poids total: ±370gr.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

[Web](#)

418 GALLE

Petit vase soliflore en verre multicouche à décor végétal grenat, dégagé à l'acide sur fond nuagé vert et rose. Signé Gallé. Travail français. Epoque: début XX^{ème}. H.: ±17 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

419 PARENT Roger (1881-1986)

Lot de deux "Scènes de plage" au fusain sur carton. Signés en bas à droite Roger Parent et datés 1935. Ecole franco-belge. (Rousseurs, quelques petits coups et un pli dans un coin). Dim. (chacun): $\pm 72 \times 90$ cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

420 BERROCAL Miguel (1933-2006)

"Opus 131, Alhucema" sculpture puzzle en bronze doré au feu, sur un socle en bronze à patine brune. Par Miguel Berrocal. Numéroté 7/9 et daté 1974. Ecole espagnole. H.: (hors socle) ± 26 cm et (socle inclus) ± 151 cm.



Estimation : Euro : 30.000/40.000,-

- 421** "Nativité" bas relief en albâtre de Malines rehaussé d'or. Travail flamand. Epoque: début XVII^{ème}. Reposant sur une base en bois. Dim. (hors base): $\pm 14 \times 13,5$ cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

422 CLAUS Emile (1849-1924)

Huile sur panneau figurant une étude préparatoire pour un "Sous-bois ensoleillé". Signé en bas à droite E. Claus. Ecole belge. On y joint l'ouvrage "Emile Claus" par Camille Lemonnier, édité par G. van Oest & Cie, Bruxelles, 1908. Dim.: $\pm 12,2 \times 18$ cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 423** Collier en or jaune 18 carats serti de périclites taille ovale pour un total de ± 86 carats et de diamants taille brillant pour un total de ± 3 carats (Couleur: I-J; Pureté: VVS-VS). Poids total: ± 69 g.



Estimation : Euro : 5.000/8.000,-

- 424 GENTILS Vic (1919-1997)**
"Sculpture N°9" en assemblage de bois teinté et doré. Par Vic Gentils. Numéroté 9 au dos. Ecole belge. Dim.: $\pm 85 \times 94 \times 14$ cm.



Estimation : Euro : 1.700/2.200,-

- 425 TIMMERMANS Henri (1858-1942)**
Huile sur toile "Le journal". Signé en bas à droite H. Timmermans. Ecole belge. On y joint le reçu signé par l'artiste et daté de 1925. Dim.: $\pm 38 \times 46$ cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 426** Lot de 3 ivoires: un coupe-papier à lame à décor floral aux oiseaux et au manche figurant des "Divinités". Une partie de défense avec une "Scène de chasse à l'éléphant". Japon. Et une corbeille ajourée. Chine. Epoque (le tout): XIX^{ème}. On y joint un certificat CITES. (* et **). L.: $\pm 31,5$ et 41cm. Dim. (corbeille): $\pm 22 \times 10 \times 13,5$ cm.



Estimation : Euro : 650/850,-

[Web](#)

-
- 427** Barrette en or blanc et or jaune 18 carats sertie de diamants taille 8/8 et de saphirs. Epoque: Fin XIX^{ème}.
L.: ±7.5cm.
Poids total: ±8.4g.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 428** **BARTHELEMY Camille (1890-1961)**
Huile sur toile "Vue du béguinage à Malines" (?). Signé C. Barthélémy et daté (19)34. Ecole belge.
Dim.: ±65x50 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 429** Paire de groupes allégoriques en porcelaine polychrome de Meissen représentant "Calliope, muse de la poésie" et "Thalie, muse de la Comédie". Marque aux épées croisées et numérotation sous la base. Travail allemand. Epoque: XIX^{ème}. (*).
H.: ±23 cm et 24,5 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 430** Un ensemble de seize petits objets comprenant: quinze drageoirs et boîtes à priser de matériaux, formes et décors variés. On y joint un médaillon orné de strass (manque). Travail français. Epoque: XVIII^{ème} et XIX^{ème}. (Manques et *).
Dim.: de ±1,7x3,9x3,3 cm à ±4,4x8,5x6,5 cm.



Estimation : Euro : 650/850,-

[Web](#)

431 VELICKOVIC Vladimir (1935-2019)

"La course" à l'encre de Chine sur papier. Signé à gauche Velickovic et daté 11/12/1964. Ecole serbe et française. (Légères rousseurs).
Dim.: ±110x72 cm.



Estimation : Euro : 1.800/2.200,-

432 MICHEL P. (XVIII)

Secrétaire droit Louis XVI en marqueterie ouvrant par deux tiroirs supérieurs, un abattant donnant sur six petits tiroirs et deux casiers, et trois tiroirs inférieurs. Plateau en marbre gris. Estampillé P. Michel. Travail français. Epoque XVIII^{ème}.
(Manques à la marqueterie et **).
Dim.: ±148,5x95,5x38 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

433 Paire de boucles d'oreilles en argent rhodié serties d'émeraudes taille émeraude et taille goutte pour un total de ±10 carats et de diamants taille brillant pour un total de ±4,20 carats (Couleur: E-F-G; Pureté: SI-P).
L: ±6.8cm.
Poids total: ±21,7g.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

434 MIRO Joan (1893-1983)

"Exposition Miró au casino de Knokke, 1971" lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite à la mine de plomb Miró et numéroté en bas à gauche 51/75. Ecole catalane.
Dim.: ±56x76 cm.



Estimation : Euro : 3.500/5.500,-

435 CLODION (1738-1814)

"Pan et la nymphe Syrinx" en bronze à patine verte. Signé Clodion. Ecole française. (Fonte posthume). H.: ±38,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

436 Petit bureau de pente à décor en laque de "Chinoiserie". Ouvrant par un abattant donnant sur quatre petits tiroirs et sept petits casier intérieurs, et trois tiroirs inférieurs. Travail anglais. Epoque: XVIII^{ème}. (Légers écailllements et **). Dim.: ±96,5x76x45 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

437 BARTHELEMY Camille (1890-1961)

Huile sur panneau d'isorel "Canal à Bruges". Signé en bas à droite C. Barthélémy et daté (19)35. Ecole belge. Dim.: ±41x33 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

438 Icône peinte sur bois de mélèze représentant "La Résurrection du Christ". Travail grec. Epoque: fin XVII^{ème} (?). Dim.: ±31x23cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

-
- 439** Paire de boucles d'oreilles en or jaune
18 carats serties de diamantss taille
brillant pour un total de $\pm 0,30$ carat
(Couleur: H-I; Pureté: VVS-VS).
Poids total: ± 1.2 g.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 440** Huile sur toile "Deux chiens assis".
Monogrammé en bas à gauche E. W.
Ecole belge ou hollandaise.
Epoque: XIX^{ème}.
Dim.: $\pm 33 \times 40,5$ cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 441** "Vierge à l'Enfant" néo-gothique en
ivoire sculpté. Travail français, Dieppe
(?). Epoque: XIX^{ème}. Collée sur une base
en bois noirci. On y joint un certificat
CITES.
H. (hors base): $\pm 23,8$ cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 442** Paire d'appliques en bronze doré
surmontées de perruches en porcelaine
polychrome de Meissen. Marque aux
épées croisées. Travail allemand.
Epoque: XIX^{ème}. (*).
H.: ± 40 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

443 LEDUC Paul (1876-1943)

Huile sur panneau "Eglise de village sous la neige". Signé en bas à droite Paul Leduc et daté 1910. Ecole belge.
Dim.: ±34x45 cm.



Estimation : Euro : 900/1.200,-

444 MULLER FRERES (1897-1936)

Lampe en fer forgé et verre coloré dans les tons d'orange et de mauve. Signé Muller Frères Lunéville. Travail français. Epoque: fin XIX^{ème} - début XX^{ème}. (Un petit éclat).
H.: ±55 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

445 Miroir Louis XV en chêne sculpté et doré à décor de "Boutons de fleurs, glands et vigne" sur panneau de sapin. Travail français. Epoque: XVIII^{ème}. Dim.: ±120,5x82 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

**446 RENI Guido (1575-1642)
D'après, DOLCI Carlo (1616-1686)
Atelier de.**

Huile sur toile marouflée sur toile "La vierge à la couture". Atelier de Carlo Dolci, d'après un modèle de Guido Reni. Ecole italienne.
Dim.: ±73x60.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

447 VALDIVIESO Raúl (1931-1993)

“Composition anthropomorphique” en bronze à patine brune sur un socle en bois. Monogrammé à l’arrière VR pour Raúl Valdivieso. Ecole chilienne. Dim. (hors socle): ±28x32cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

448 CHANEL

Sac à bandoulière “Classique” de la marque Chanel en cuir matelassé marron et métal doré, avec son porte-cartes assorti. Travail français. On y joint un dustbag de la marque Chanel. (Légère usure des épaulières et des bords du sac). Dim.: ±21x30x7 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

**449 DEL MONTE Deodat (1582-1644)
Attribué à, RUBENS Pierre Paul (1577-1640) Entourage de.**

Huile sur toile marouflée sur toile “Vue des ruines du Colisée à Rome”. Attribué à Deodat Del Monte. Ecole flamande. Epoque: début XVII^{ème}. Portant sur le châssis un cachet de collection à la cire de la famille Lunden - Carpentier. On y joint un ancien dossier de recherche. Dim.: ±58x72,5 cm.



Estimation : Euro : 6.400/7.500,-

450 LOUIS VUITTON

Sac Louis Vuitton Neverfull MM et sa pochette, édition limitée “Van Gogh” par Jeff Koons. Toile à décor du “Champ de blé avec cyprès”, bordures en cuir de couleur lavande et garnitures dorées. On y joint le dustbag et la boîte d’origine, ainsi que la facture d’achat. (Légères taches sous la base). Dim.: ±30x45x17cm.



Estimation : Euro : 1.800/2.800,-

[Web](#)

451 LL (XIX^{ème})

"Diane et ses nymphes surprises au bain par Actéon" en émail et émail irisé de Limoges sur plaque de cuivre. Monogrammé LL. Travail français. Epoque: XIX^{ème}. Dim.: ±15x21cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

452 WYTSMAN Rodolphe Paul (1860-1927)

"Maison de campagne" pastel sur papier. Signé en bas à droite R. Wytsman et daté 1926. Ecole belge. (Déchirures à trois angles). Dim.: ±46x60 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

453 Paire de consoles d'applique Louis XVI en demi-lune. Bois sculpté rechargé en vert pâle à décor de guirlandes de fleurs et rubans, toupies d'entretoises en cassolètes, et plateaux en brèche d'Alep. Travail français. Epoque: XVIII^{ème}. Dim.: ±84,5x78,5x39,5 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

454 MOIGNIEZ Jules (1835-1894). Attribués à.

Paire de "Trois protomes d'oiseaux aux ailes entrecroisées" en bronze à patine noire montés en lampes. Attribués à Jules Moigniez. Socles ornés de marbre vert. Ecole française. H.: ±87 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

455 LAKHOVSKY Arnold (1880-1937)

Huile sur toile "Village animé sous la neige, Russie". Signé en bas à gauche Arnold Lakhovsky et également signé au dos. Ecole russo-ukrainienne. Dim.: ±60x73 cm.



Estimation : Euro : 5.000/7.000,-

456 PLANCHON Mathieu (1842-1921)

Garniture de cheminée en marbre blanc et bronze doré comprenant: une pendule de style Louis XVI au cadran émaillé signé Planchon à Paris, une paire de petits candélabres, une paire de bougeoirs, et une sculpture aux deux chiens. Travail français. Epoque: fin XIX^{ème} - début XX^{ème}. (* au cadran et aux angles des marbres).



Estimation : Euro : 600/800,-

[Web](#)

457 PIERRE Arthur (1866-1938)

"Neptune allongé" en bronze à patine verte. Signé A. Pierre et cachet du fondeur "Batardy Cire perdue Bruxelles". Ecole belge. (Un petit * à la couronne). Dim.: ±34x62x25 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

458 DELMOTTE Marcel (1901-1984)

Huile sur panneau d'alu "L'hiver". Signé en bas à gauche M. Delmotte ainsi qu'au dos et daté 1974. Ecole belge. Dim.: ±122x183cm.



Estimation : Euro : 1.800/2.500,-

- 459** Petite garniture de style Louis XVI en marbre blanc et bronze doré comprenant une petite pendule aux "Chérubins", à cadran émaillé signé Julien Leroy, Paris et une paire de bougeoirs en forme de braseros sur pieds à têtes de bouc. Travail français. Epoque: XIX^{ème}. (Petits * aux angles des marbres).



Estimation : Euro : 400/600,-

[Web](#)

- 460 DE MEESTER DE BETZENBROECK
Raymond (1904-1995)**
"Panthère rugissante" en bronze à patine noire. Signé R. de Meester de B, numéroté I/XII, et daté 1928. Fonte posthume. Ecole belge. H.: ±44 cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

- 461 MONIC Daniel (1948)**
Huile sur toile "La femme rivetée". Signé en bas à droite Monic. Ecole belge. Dim.: ±146x97cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 462** Double alliance en or jaune 18 carats sertie de diamants taille brillant pour un total de ±2 carats (Couleur: E-F-G; Pureté: VS-SI). Doigt (Métrique): 53-54. Poids total: ±6,3g.



Estimation : Euro : 950/1.250,-

-
- 463** Icône peinte sur bois en deux parties représentant une "Déisis" surmontant "Trois Saints". Travail russe. Epoque: Début XIX^{ème}. Dans un encadrement XVIII^{ème} en bois sculpté et doré à décor floral.
Dim.: ±39x34,5 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 464 SAMAIN Eugène (1935-2002)**
Huile sur toile marouflée sur panneau "Le jeune homme et la sphinge". Signé en haut à gauche E. Samain et daté (19)65. Ecole belge.
Dim.: ±36x27 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 465** Lot de deux icônes sur bois figurant une "Crucifixion" d'époque: fin XVII^{ème} - début XVIII^{ème}, et une "Vierge à l'enfant" d'époque: XIX^{ème}. Travail russe. (Vermoulores dans la "Crucifixion" et légers écailllements sur la "Vierge à l'enfant").
Dim.: ("Crucifixion") ±40x30 cm et ("Vierge à l'enfant") ±34x27 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 466 DE GORSKI Benoit (XX^{ème}).**
Parure comprenant un collier en or jaune 18 carats serti de rubis et une paire de boucles d'oreilles en or noir sertie de rubis. Paire de boucles d'oreilles au poinçon de Joaillier Benoit de Gorski. Présentés dans leur étui d'origine.
L.: ±45cm.
Dim. B.O.: ±1.7x1.5cm;
Poids total: ±41g.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

467 FLASSCHOEN Gustave (1868-1940)

Huile sur panneau "Scène de marché à Kairouan". Signé en bas à gauche G. Flasschoen. Ecole belge. Portant une étiquette manuscrite au dos.
Dim.: ±35x50 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

468 Fossile de poisson en deux parties.
Dim: ±48,5x13 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

469 Petite commode Louis XVI en marqueterie ouvrant par trois tiroirs. Tablette en marbre gris. Travail français. Epoque: XVIII^{ème}. (Petits manques à la marqueterie et **).
Dim.: ±85x78,5x41,5 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

470 POUCETTE (1935-2006)
Huile sur carton "Le cabaret". Signé en bas à gauche Poucette. Ecole française. (Légers écailllements à gauche).
Dim.: ±32x54 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

471 ALBERT Gilbert (1930-2019)

Parure en or blanc 18 carats sertie de diamants taille brillant comprenant: un collier serti pour un total de \pm 2.50 carats, deux bagues et une paire de boucles d'oreilles serties pour un total de \pm 1.50 carat (Le tout couleur: I-J; Pureté: VVS-VS). Signés Gilbert Albert. Doigt (Métrique): 52 et 55. Poids total: \pm 115g.



Estimation : Euro : 5.500/8.500,-

- 472** Suite de quatre allégories féminines en porcelaine polychrome de Meissen représentant "Les quatre saisons". Marque aux épées croisées sous les socles. Travail allemand. Epoque: XIX^{ème}. (* et **). H.: (socles inclus) de \pm 39,5 à \pm 41 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

473 BAES Firmin (1874-1945)

"La route" pastel sur toile marouflée sur panneau (?). Signé en bas à droite Firmin Baes ainsi qu'au dos. Ecole belge. Portant au dos une étiquette manuscrite. Dim.: \pm 43x55,5 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 474** Cartel d'applique de style Louis XV en bronze doré à décor rocaille végétal. Mouvement d'origine. Travail français. Epoque: XIX^{ème}. H.: \pm 62 cm.



Estimation : Euro : 400/700,-

-
- 475** Collier "Belle époque" en or blanc 18 carats serti de diamants taille ancienne.
Vers 1900.
Dim.pendentif: $\pm 4.2 \times 1.25$ cm.
Poids total: ± 4.7 g.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 476** AERS Marguerite (1918-1995)
Huile sur toile "La fleuriste". Signé en
bas à droite Marg. Aers. Ecole belge.
Dim.: $\pm 40 \times 50$ cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 477** Suite de quatre chaises Louis XVI en
bois rechapé vert pâle et à dossier en
lyre. L'une monogrammée sous l'assise
CFR. Travail français. Epoque: XVIII^{ème}.
H.: ± 90 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 478** Verseuse en cristal de Vonèche à
monture en bronze doré à décor de
"Mascaron". Travail belge.
Epoque: XIX^{ème}.
H.: $\pm 31,5$ cm.



Estimation : Euro : 280/420,-

-
- 479** Long pistolet italien à silex. Signature indéchiffrable à l'arrière de la platine. Garnitures en fer gravé. Epoque : début XVIII^{ème}. L.: ±53 cm.



Estimation : Euro : 800/1.000,-

-
- 480** Lot de dix assiettes et un plat ovale, le tout en porcelaine tendre de Tournai, à bord chantourné, et dans différents décors de petit feu. Marque à la tour, marque aux épées croisées et croisettes, et marque des décorateurs de La Haye. Epoque: XVIII^{ème}.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

[Web](#)

-
- 481** Console Louis XVI en demi-lune. Bois sculpté et doré, entretoise centrée d'une cassolette fleurie, plateau en marbre blanc. Travail français. Epoque: XVIII^{ème}. (Petites rayures au marbre, manques à la dorure et **). Dim.: ±85x96x49 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 482** Une petite tapisserie en soie et laine à décor d'un "Paysage avec rivière". Epoque: XIX^{ème}. Dim.: ±210x129 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 483** Une tapisserie en laine et soie faisant partie des "Amours de Gombaut et Macée". Travail flamand. Epoque: XVII^{ème}. Achetée chez Sotheby's en 2014. (Manque le bandeau inférieur et **). Dim.: ±196x251 cm.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

-
- 484** Une paire de flambeaux en argent de style Louis XVI. Poinçon de Mons daté 1787. Travail montois. Epoque: fin XVIII^{ème}. (*). H.: ±26 cm. Poids total.: ±505gr.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 485** Pistolet à percussion de duel, à canon octogonal rayé et damas marqué en or "Damas superfin". Platine gravée et signée en or Gilson à Anvers. Détente remplacée et crose à godrons. Circa 1860. (crosse cassée). L.: ±40 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 486 WINAND Jean-François-Toussaint (actif 1754-1791)**
Paire de flambeaux Louis XV en argent, aux poinçons d'orfèvre Jean-François-Toussaint Winand, actif à Liège 1754-1791, et lettre-date illisible. Travail liégeois. Epoque: XVIII^{ème}. H.: ±22,5 cm. Poids total: ±875 g.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 487** Paire de petits candélabres de style Transition en bronze doré et porcelaine polychrome de Meissen. Sur chaque candélabre, les deux bras de lumière à décor de branches fleuries encadrent une figurine assise. Marques aux épées croisées et numérotation sous la base. Travail allemand. Epoque : XIX^{ème}. (*). H.: ±25cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

[Web](#)

- 488** Lot de deux groupes en porcelaine polychrome comprenant: une "Chasse au sanglier" et une "Chasse au cerf". Marque en creux sous la base. Travail allemand. Epoque: fin XIX^{ème}. H.: ±de 22 à 27,3 cm.



Estimation : Euro : 350/450,-

489 GRISARD E. (XIX^{ème})

Paire de grands vases en faïence de Sèvres à décor de "Scènes galantes" et "Paysages". Signés en bas à droite E. Grisard. Monture en bronze doré. Travail français. Epoque : XIX^{ème}. (Manque les fretels en bronze). H.: ±65 cm.



Estimation : Euro : 1.800/2.500,-

- 490** Paire de flambeaux Louis XV en argent aux poinçons de Bruxelles (?) et d'orfèvre LE (?). Epoque: XVIII^{ème}. H.: ±23 cm. Poids total: ±1135g.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 491** Grand tapis en laine de type Malayer ancien. Travail persan. (**).
Dim.: ±409x163 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 492** Long pistolet à silex primitif. Platine gravée Charles Lunan (?). Canon mi-rond et mi-octogonal à garnitures simples en fer uni. Circa 1660. (Remis en bois au XVIII^{ème}).
L.: ±58,5 cm.



Estimation : Euro : 800/1.000,-

-
- 493 MONGINOT Charlotte (1872-1962)**
"Geisha pelant une orange" sculpture chrysléléphantine en ivoire sculpté et bronze patiné rouge, noir, doré et argenté. Signé Monginot. Ecole française. Epoque: circa 1910. On y joint un certificat CITES.
H.: ±25cm



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 494** Ménagère de 62 couverts en argent 800/1000^{ème}. Poinçon d'orfèvre de Francesco Calegari à Padoue, 1969. Travail italien. Epoque XX^{ème}.
Poids (hors couteaux): ±2250 gr.
Poids des couteaux: ±2240 gr.
Poids total: ±4490 gr.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

[Web](#)

-
- 495** Pendentif "Toison d'or" en or jaune 18 carats. Bélière sertie d'email vert foncé.
Dim.: $\pm 4.3 \times 2.9$ cm.
Poids total: ± 20 g.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 496** Paire de pistolets à silex de duel, garniture en laiton décorée d'un aigle au pommeau. Décor au fil d'argent à l'intérieur de la crosse. Signés sur la platine Thomas à Paris. Travail français. Circa 1770. (fente à l'un des fûts)
L.: $\pm 36,5$ cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

-
- 497** Lot de deux objets comprenant: une boîte à thé Napoléon III en bois et nacre à décor de "Coquillages et coraux" ouvrant sur deux compartiments. On y joint une verseuse décorative en bronze doré de style Empire. Travail français. Epoque: XIX^{ème}.
Dim.: \pm de 12 à 22 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 498** Paire de plats octogonaux en porcelaine polychrome et dorée de Vienne à décor de: "Grazien Rache" et "Das Opfer der Flora". Marque en bleu sous la base de la Manufacture de porcelaine de Vienne. Anonyme. Travail autrichien. Circa 1880/1900. (Un cheveu et ** au décor d'une aile).
Diam.: ± 36 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 499** Ménagère de ±213 couverts en argent 800/1000^{ème} à décor de fleurs de lys. Minerve et poinçon d'orfèvre Olier & Caron (1910-1934). Travail français. Epoque: début XX^{ème}. Poids total (hors grands et petits couteaux): ±7260g.



Estimation : Euro : 3.500/5.500,-

[Web](#)

-
- 500** Ménagère de 96 couverts en argent 800/1000^{ème} et à décor végétal comprenant: 24 grandes cuillères, 24 grandes fourchettes, 24 petites cuillères et 24 petites fourchettes. Poinçon de Puiforcat. Travail français. Poids total: ±6130g.



Estimation : Euro : 3.000/5.000,-

LISTE ALPHABÉTIQUE DES ARTISTES

	Lot n°		Lot n°		Lot n°
A		C		DELVAUX Paul (1897 - 1994)	52,89
ADLER Friedrich (1878 - 1942)	304	CAMBIER Juliette (1879 - 1963)	401	DEMACHY Pierre-Antoine (1723 - 1807).	
AERS Marguerite (1918 - 1995)	476	CARTIER	191	Attribué à.	241
AITCHISON (XIX)	218	CATTEAU Charles (1880 - 1966)	258	DE MEESTER DE BETZENBROECK Raymond (1904 - 1995)	460
ALBERT Gilbert (1930 - 2019)	471	CHALE Ado (1928 - 2025)	262	DE MENA Pedro (1628 - 1688). D'après.	170
ALECHINSKY Pierre (1927)	359	CHANEL	209,400,448	DENOYELLE Ferdinand-Philippe (actif fin XVIII ^{ème})	161
ARGY-ROUSSEAU Gabriel (1885 - 1953)	289,298	CHIPARUS Demetre Haralamb (1886 - 1947)	319	DE VLAMINCK Maurice (1876 - 1958)	386
ARTAN Louis (1837 - 1890)	16,112,347,395	CHOPRIX Louis Marie René (1888 - 1972)	70	DE VliegER Simon (c. 1600 - 1653). Dans le goût de.	67
B		CHRISTO ET JEANNE-CLAUDE (1935 - 2020)	316	DE VRIES Dirck (c.1550 - c.1595). Attribué à.	205
BACON Francis (1909 - 1992)	314,416	CHRISTOFLE	144	DE WET Jacob (1610 - 1675). Attribué à.	210
BAES Firmin (1874 - 1945)	130,473	CLAUS Emile (1849 - 1924)	422	DIERICKX Omer (1862 - 1939)	139
BALS Hilaire (1940)	278	CLESSE Louis (1889 - 1961)	344	DOLCI Carlo (1616 - 1686). Atelier de.	446
BARBEDIENNE Ferdinand (1810 - 1892). Attribué à.	180	CLODION (1738 - 1814)	435	DORE Michael (1922)	293
BARON Théodore (1840 - 1899)	190	COCQ Suzanne 1894 - 1979)	223	DOTREMONT Christian (1922 - 1979)	359
BARTHELEMY Camille (1890 - 1961)	428,437	COLOTTE Aristide (1885 - 1959)	346	DUPRET F.I. (Actif à Gand 1767-1789)	146
BASTIEN Alfred (1873 - 1955)	58,169,178,323	CORNEILLE (1922 - 2010)	413	DURET Francisque Joseph (1804 - 1865)	237
BAUGNIET Marcel Louis (1896 - 1995)	287	COROT Camille (1796 - 1875). A la manière de.	217	DUTILLEU Jef (1876 - 1960)	371
Baume & Mercier	233	COSSON Jacques-Laurent (1737 - 1812)	126	E	
BERCHEM Nicolaes (1620 - 1683). Dans le goût de.	195	CRACO Arthur (1869 - 1955)	274,391	ENSOR James (1860 - 1949)	251,265
BERGMANN Franz Xavier (1861 - 1936)	39,349	CROSS Peter (1645 / 1650 - 1724)	104	F	
BERROCAL Miguel (1933 - 2006)	252,420	CULOT Pierre (1938 - 2011)	354,378	FLASSCHOEN Gustave (1868 - 1940)	467
BLANCHE Jacques-Émile (1861 - 1942)	184	D		FOLON Jean-Michel (1934 - 2005)	310
BOCH LA LOUVIERE	258	DAUM FRANCE	253	FOURMOIS Théodore (1814 - 1871)	154
BOTTICELLI Sandro (1445 - 1510). D'après.	114	DAVAUX Robert Jean (1887 - 1965)	362	FRAGONARD Jean-Honoré (1732 - 1806). Attribué à.	247
BOUDEWYNS Adriaen Frans (1644 - 1711)	244	DE BACKER Jacob (1555 - 1585). D'après.	160	FRANK Lucien (1857 - 1920)	109
BOULENGER Hippolyte (1837 - 1874)	115,166	DE BOECK Félix (1898 - 1995)	404	FRATIN Christophe (1801 - 1864)	307
BRAUNER Victor (1903 - 1966)	22	DE BUCK Raphaël (1902 - 1986)	383	FREDERIC Léon (1856 - 1940)	31
BROWN James (1951 - 2020)	280	DE GORSKI Benoit (XX ^{ème}).	466	FROMENT-MEURICE	240
BURGESS William (1749 - 1812). D'après.	81	DELAFONTAINE Pierre-Maximilien (1774 - 1860)	237		
BURY Pol (1922 - 2005)	320	DELDERENNE Léon (1864 - 1921)	311		
BUTSUKO Yasuo (1916 - 1992)	111	DELHEID	15		
		DEL MONTE Deodat (1582 - 1644). Attribué à.	449		
		DELMOTTE Marcel (1901 - 1984)	458		

LISTE ALPHABÉTIQUE DES ARTISTES

	Lot n°		Lot n°		Lot n°
G		L		MOIGNIEZ Jules (1835 - 1894). Attribués à.	454
GALLE	328,418	LAKHOVSKY Arnold (1880 - 1937)	455	MONGINOT Charlotte (1872 - 1962)	493
GALLE Emile (1846 - 1904)	77,355,366	LAMBERT-RUCKI Jean (1888 - 1967)	337,353	MONIC Daniel (1948)	461
GELLE Claude dit LE LORRAIN (1600 - 1682). Suiveur de.	13	LANDUYT Octave (1922 - 2024)	133	MORINI Claude (1939 - 1982)	309
GENTILS Vic (1919 - 1997)	424	LANGASKENS Maurice (1884 - 1946)	145	MULLER FRERES (1897 - 1936)	444
GERARD Théodore (1829 - 1895)	214	LAUDY Jean (1877 - 1956)	196	MULONGOY Pilipili (1914 - 2007)	392
GILBERT Victor (1847 - 1935)	121	LEDUC Paul (1876 - 1943)	269,443	MUSIN Auguste (1852 - 1923)	124
GIRARD Jean-Maxime (1947 - 1998)	338	LEGRAS (XIX ^{ème} -XX ^{ème})	375	N	
GRIMAL Jean (1942 - 1998)	4	LEMAIR C. (XIX)	211	NOTERMAN Zacharie (1824 - 1890)	76
GRISARD E. (XIX ^{ème})	489	LE MOULT Christian (1941)	374	O	
GUCCI	397	LEROLLE Frères (actifs à Paris 1840-1860)	412	OMEGA	248
GUILLAUME Albert (1873 - 1942)	257	LEVASSEUR. (?)	186	P	
H		LE VERRE FRANCAIS	411	PAGANO Michele (c.1697-c.1732). Attribué à.	88
HAHN Christian Gottfried (actif à Paris 1812 - vers 1830)	204	LEYENDECKER Paul Joseph (1842 - 1891)	208	PALEY Albert (1944)	283
HAILLARD Michel (1959)	388	LIEBERMANN Ferdinand (1883 - 1941)	367	PARENT Roger (1881 - 1986)	419
HARTLEY Marsden (1877 - 1943)	40	LIEVRE Edouard (1829 - 1886). Attribué à.	180	PASMANS Cornelis (1899 - 1928)	260
HERBAY (XIX)	75	LINKE François (1855 - 1946). Attribué à.	159	PATEK PHILIPPE	74
HERMES Paris	197	LL (XIX ^{ème})	451	PIERRE Arthur (1866 - 1938)	457
HOCKLEY Daniel (Actif à Londres 1810-1819)	144	LOETZ Johann (1880 - 1940)	348,382	PIRON Léo (1899 - 1962)	100
HOFFMANN Josef (1870 - 1956)	276,385	LOTAN Yona (1926 - 1998)	303	PLANCHON Mathieu (1842 - 1921)	456
HUET Jean-Baptiste (1745 - 1811)	229	LOUIS VUITTON	405,450	PLASKY Eugène (1851 - 1905)	103
HUTCHINSON Peter (1930 - 2025)	332	M		POUCETTE (1935 - 2006)	470
I		MAISON BAGUES (XX ^{ème}). Attribuées à.	264	PUTTEMANS Auguste (1866 - 1927)	370
ISABEY Jean-Baptiste (1767 - 1855). D'après.	177	MAISON FRANCK (XX ^{ème})	292	R	
J		MATHIEU Paul (1872 - 1932)	398,407	RABANNE Paco (1934 - 2023)	403
JAEGER-LECOULTRE	273	MATTIOLI Carlo (1911 - 1994)	127	RAPHAEL (1483 - 1520). D'après.	114
JAMAR Armand (1870 - 1946)	390	MEIRING Gabriel (1946)	284	REICH Lilly (1885 - 1947)	364
JOHN EDWARD TERREY & CO. (Actif à Londres 1814-1859)	243	MELLERY Xavier (1845 - 1921)	263	REMBRANDT VAN RIJN (1606 - 1669). D'après.	232
K		MENE Pierre-Jules (1810 - 1879)	313,342	RENI Guido (1575 - 1642). D'après.	64,446
KEELHOFF Frans (1820 - 1891)	281	MICHAUX D. (XIX)	226	RICHARD (XX ^{ème})	373
KOLAR Jiri (1914 - 2002)	326	MICHEL Charles (1874 - 1967)	308	ROBBE Louis (1806 - 1887)	148
KRAL Vivian (1963)	377	MICHEL P. (XVIII)	432		
		MIES VAN DER ROHE Ludwig (1886 - 1969)	364		
		MILO Jean (1906 - 1993)	350		
		MIRO Joan (1893 - 1983)	434		
		MOERENHOUT Paul (XX ^{ème})	406		

LISTE ALPHABÉTIQUE DES ARTISTES

ROFFIAEN Jean François Xavier (1820 - 1898)	61	VAN DYCK Antoon (1599 - 1641). Suiveur de.	151	WOOD Lewis John (1813 - 1901)	299
ROLEX	357	VAN DYCKE François (1805 - 1870). (?)	193	WORMLEY Edward (1907 - 1995)	322
RONNER Henriette (1821 - 1909)	10	VAN FALENS Carel (1683 - 1733). Attribué à.	341	WYTSMAN Rodolphe Paul (1860 - 1927)	452
ROSSI (XIX ^{ème} -XX ^{ème})	168	VAN HERP Willem (1614 - 1677). Attribué à.	157		
RUBENS Pierre Paul (1577 - 1640). Entourage de.	449	VAN LOO Jean-Baptiste (1684 - 1745). Suiveur de.	55		
S		VAN STRIJ Jacob (1756 - 1815)	73		
SAMAIN Eugène (1935 - 2002)	464	VAN STRYDONCK Guillaume Séraphin (1861 - 1937)	82		
SCAUFLAIRE Edgar (1893 - 1960)	302	VAN SWANEVELT Herman (c.1603/04-c.1655). Attribué à.	97		
SEEKATZ Johann Konrad (1719 - 1768). Attribué à.	7	VELICKOVIC Vladimir (1935 - 2019)	431		
SHAAR Pinchas (1923 - 1996) 37,43,187,317,356		VERBOECKHOVEN Eugène (1799 - 1881)	238		
SIMONET	212	VERHEYDEN François (1806 - 1890)	380		
SOLITARIO Ernesto (1838 - ?)	156	VERHEYDEN Isidore (1846 - 1905)	172,368		
T		VIEN Joseph-Marie (1716 - 1809). Atelier de.	64		
TENIERS David I (1582 - 1649). Entourage de.	28	VILLANIS Emmanuel (1880 - 1920)	96		
TENIERS David le Jeune (1610 - 1690). Suiveur de.	79	VOSS Jan (1936)	272		
Tielemans Maerten Frans (1784 - 1864)	181				
TIMMERMANS Henri (1858 - 1942)	425				
TREMLET David (1945)	266				
V		W			
VAGH Alain (XX-XXI)	272	WABBES Jules (1919 - 1974) 256,294,322			
VALDIVIESO Raúl (1931 - 1993)	447	WATELET Charles Joseph (1867 - 1954)	389		
VAN CLEEF & ARPELS (XX ^{ème})	415	WIERTZ Antoine (1806 - 1865)	175		
VAN CLEEF & ARPELS (XX ^{ème}). Attribué à.	387	WILLEQUET André (1921 - 1998)	117		
VAN CONINXLOO Jan (1540 - 1595). Attribué à.	275	WINAND Jean-François- Toussaint (actif 1754-1791)	486		
VANDERLICK Armand (1897 - 1985)	410	WOLFERS 12,41,66,84,87,90, 95,108,110,122,123,141, 152,164,194,242,246,267			
VAN DER MEULEN Edmond (1841 - 1905)	220	WOLFERS FRERES (Début XX ^{ème})	259		
VAN DE VELDE Willem le Jeune (1633 - 1707). Dans le goût de.	67	WOLFERS Louis (1820 - 1892) 26,221			
VAN DYCK Albert (1902 - 1951) 329,335,365		WOLFERS Philippe (1858 - 1929)	17,45,69, 101,129,140,153		
VAN DYCK Antoon (1599 - 1641). D'après.	157				

Droits de suite non communiqués
Tous renseignements les jours
d'exposition des ventes.

RÉSULTATS VENTE

9 ET 10 SEPTEMBRE 2025

1	1.250	60	12.000	126	1.000	193	2.800
2	600	61	650	127	500	194	4.100
3	550	62	4.200	128	1.600	195	1.000
4	700	63	2.000	129	900	199	550
5	900	64	2.400	131	850	201	1.500
6	800	66	3.000	132	700	202	650
7	1.100	67	500	133	550	203	700
8	2.000	68	400	134	300	205	850
10	2.600	69	1.900	138	24.000	206	1.800
12	650	70	2.400	139	600	207	850
13	7.000	73	700	140	2.200	208	1.700
14	1.500	74	34.000	141	500	210	700
15	900	75	2.000	142	800	211	1.200
16	700	76	3.000	143	350	212	550
17	2.000	77	450	144	950	213	2.200
18	600	78	2.100	145	600	215	1.400
19	1.500	79	800	146	450	216	1.200
20	2.000	80	3.000	147	450	217	1.800
21	1.900	82	650	148	750	218	550
22	7.000	83	1.200	150	1.000	219	600
24	450	84	1.000	151	4.400	220	1.350
25	8.200	85	1.100	154	850	221	1.000
27	2.800	88	950	156	1.700	222	4.000
28	950	90	4.800	157	450	223	1.900
29	1.500	91	2.100	159	850	224	450
30	1.700	92	300	160	9.200	225	3.800
31	1.700	93	700	161	2.000	226	3.600
32	500	94	1.200	165	1.000	227	400
33	2.400	95	650	168	1.100	228	1.800
34	1.700	97	1.600	169	700	229	450
36	800	98	500	170	3.000	230	450
37	1.700	99	1.000	171	900	231	400
38	1.600	100	1.600	173	450	232	4.600
40	750	102	350	175	850	233	400
41	7.200	104	800	176	700	234	1.300
42	8.400	105	750	177	550	235	400
43	400	108	1.500	178	500	236	450
45	450	110	600	180	400	237	1.000
47	350	111	700	181	4.000	238	1.150
48	600	112	2.000	182	1.600	239	620
49	500	113	550	183	450	240	3.800
50	750	114	750	184	1.200	241	700
51	650	115	2.500	185	1.700	242	350
52	2.300	116	230	186	600	243	740
53	2.500	118	1.000	187	1.200	244	1.150
54	1.000	119	500	188	1.150	245	1.600
55	1.000	122	1.700	190	850	246	1.900
57	1.100	123	1.800	191	650	247	750
59	1.000	124	550	192	900	248	3.200

RÉSULTATS VENTE

9 ET 10 SEPTEMBRE 2025

249	3.600	315	1.200	389	550	445	450
250	2.200	317	1.300	390	2.100	446	700
251	1.200	318	1.400	391	8.200	447	1.700
252	800	319	1.800	392	950	448	1.500
253	1.400	320	1.900	393	4.000	449	500
254	1.700	321	700	394	2.000	450	400
255	550	325	1.100	395	800	451	1.100
256	1.100	326	550	396	800	452	1.500
257	1.200	327	600	397	1.100	453	350
258	600	328	600	398	800	455	1.700
259	3.600	329	750	399	350	456	550
260	2.000	330	400	400	500	457	350
261	2.300	331	3.800	401	1.000	458	400
263	1.900	332	1.400	402	550	459	1.100
264	600	334	500	403	700	460	700
265	1.100	336	700	405	900	461	800
266	1.400	338	1.800	406	11.500	462	500
268	750	339	3.200	407	700	463	850
269	700	340	500	409	600	464	450
270	1.300	341	1.400	413	650	465	1.500
271	500	346	1.600	414	800	466	1.400
273	400	347	1.800	415	7.600	469	800
274	550	349	1.000	416	950	471	650
277	2.100	351	600	417	400	472	350
278	1.700	352	440	418	1.000	473	3.200
282	1.200	354	600	419	800	474	1.050
286	750	356	650	420	1.700	475	500
287	5.000	358	2.000	421	550	476	750
289	650	359	3.200	422	350	477	2.900
290	450	360	600	423	850	478	450
291	3.000	361	1.100	424	700	479	8.000
292	8.600	362	2.500	425	300	481	650
293	1.200	366	1.500	426	1.500	482	550
295	1.300	367	3.000	427	800	483	1.200
296	700	368	400	428	1.000	485	500
297	200	369	550	429	850	486	1.600
299	1.100	370	2.400	430	3.000	487	1.100
300	2.100	373	2.000	431	1.900	488	350
301	2.200	374	450	432	500	489	750
302	1.500	375	1.000	433	800	490	1.100
304	950	376	850	434	500	491	1.700
307	500	377	750	437	2.000	492	600
308	2.650	378	350	438	1.900	493	1.350
309	650	382	2.000	439	1.300	495	900
310	950	383	500	440	850	496	600
311	300	384	950	441	800	498	2.700
312	600	385	800	442	650	499	400
313	550	386	6.800	443	950	500	3.000
314	550	388	500	444	450		

DEMANDE D'ABONNEMENT

AUX CATALOGUES DE L'HÔTEL DE VENTES VANDERKINDERE

ABONNEMENT ANNUEL: 10 CATALOGUES

PRIX DE L'ABONNEMENT:

60 € pour la Belgique-Frais d'expédition inclus

90 € pour l'étranger-Frais d'expédition inclus

- Vous n'avez jamais été abonné et vous désirez recevoir notre prestigieux catalogue comprenant de nombreuses photos couleurs...
- Vous arrivez en fin d'abonnement et vous souhaitez le renouveler...
- Vous souhaitez obtenir un seul exemplaire bien précis...

Il vous suffit de compléter ce document et de le remettre en nos bureaux ou de le renvoyer sous enveloppe dûment affranchie à l'adresse suivante:

HÔTEL DE VENTES VANDERKINDERE
SERVICE ABONNEMENT
Chaussée d'Alseberg 685-687 à 1180 Bruxelles

A compléter en majuscules s.v.p. (Veuillez cocher la case qui correspond à votre choix)

Nom: Prénom :

Adresse :

CP : Loc. :

Signature :

- OUI, je désire souscrire un abonnement annuel à votre catalogue des ventes.

Je règle mon abonnement par virement bancaire sur le compte BELFIUS =
IBAN : BE17-0682-2407-9121-SWIFTCODE : GKCCBEBB.

- OUI, je désire souscrire un abonnement annuel à votre catalogue des ventes.

Je règle mon abonnement par mandat postal international.

- OUI, je désire souscrire un abonnement annuel à votre catalogue des ventes.

Je règle mon abonnement en liquide, en vos bureaux.

Ces renseignements ne sont utilisés que dans le cadre de cette action. L'Hôtel de Ventes Vanderkindere respecte les prescriptions de la loi du 8/12/92 sur la protection de la vie privée.

© 360Pixtour - Pierre Raoult



Impression : Imprimerie artoos group - 016 61 83 57

www.vanderkindere.com

